

中国著名碑帖选集

24

吉林文史出版社

米芾集

宋

中国著名碑帖选集

第一集

一	石门颂	后汉	定价：九·五〇元
二	乙瑛碑	后汉	定价：五·五〇元
三	礼器碑	后汉	定价：十·五〇元
四	史晨前碑\史晨后碑	后汉	定价：七·八〇元
五	曹全碑	后汉	定价：五·八〇元
六	张迁碑	后汉	定价：七·五〇元
七	魏晋唐小楷集		定价：十二·〇〇元
八	兰亭叙(五种)	东晋·王羲之	定价：五·五〇元
九	龙门二十品(上)	北魏	定价：九·〇〇元
十	龙门二十品(下)	北魏	定价：八·五〇元
十一	张猛龙碑	北魏	定价：六·五〇元
十二	皇甫诞碑	唐·欧阳询	定价：六·五〇元
十三	九成宫醴泉铭	唐·欧阳询	定价：五·六〇元
十四	雁塔圣教序	唐·褚遂良	定价：七·〇〇元
十五	书谱	唐·孙过庭	定价：八·五〇元
十六	多宝塔碑	唐·颜真卿	定价：六·五〇元
十七	祭姪文稿\祭伯文稿\争座位文稿	唐·颜真卿	定价：四·五〇元
十八	颜勤礼碑	唐·颜真卿	定价：十一·〇〇元
十九	颜氏家庙碑	唐·颜真卿	定价：十三·〇〇元
二十	自叙帖	唐·怀素	定价：六·五〇元
二十一	玄秘塔碑	唐·柳公权	定价：七·〇〇元
二十二	苏軾集	宋	定价：八·五〇元
二十三	黄庭坚集	宋	定价：八·〇〇元
二十四	米芾集	宋	定价：九·〇〇元
二十五	赵孟頫集	宋	定价：九·五〇元

(吉)新登字 07 号

米芾集	宋
责任编辑：宋一夫 孙宝文	封面设计：金 木
吉林文史出版社出版发行	880×1230 毫米
（长春市人民大街 124 号）	16 开本 4.5 印张
1997 年 1 月第 1 版	1997 年 1 月第 1 次印刷
长春新华印刷厂印刷	印数：1—10 000 册
	定价：9.00 元
ISBN 7-80626-197-4/G·70	

可以窥见米芾「刷字」的独特风格。

侧锋的无所不用其极：与中锋相比，侧锋以笔毫欹侧于纸，笔锋外露，不以含蓄浑圆称长，但极易取得线条的爽利挺峻感。米芾以「八面出锋」自许，侧锋实为独得之秘。

出神入化的提按顿挫：宋四家之中，以米芾的提按动作最为醒目，但米芾之提按能做到「虽细如发髭亦圆」（米芾：《自叙帖》）确乎难能！提按使线条富于跳跃性的视觉刺激。它特别强调用笔三维空间幅度的变化。

至于米芾的执笔方式，米芾《自叙帖》并未作欺世之谈，他说：「学书贵弄翰，谓把笔轻，自然手心虚，振迅天真，出于意外。」

米书章法布局有两点颇值咀嚼：其一，字形欹侧，不作正局，尤以左倾为能事。《苕溪诗》是这一取向之典型。其二，字形大小参差一任自然。《海岳名言》记自作榜书云：「余尝书『天庆之观』。『天』、『之』字皆四笔，『庆』、『观』字多画在下，各随其相称写之。挂起气势自带过，皆如大小一般。」今观米氏书迹，大率不爽。

所以，就笔法、章法、结字综而论之，米书之风格属于写意一路。纵逸、奇宕、豪放是其长。对此，后人评米书，亦有诟其过者。明吴宽谓米芾「猛厉奇伟，终坠一偏之失。」包世臣甚至劝说学书者「勿顿学苏米，以陷于偏颇剽佼之恶习。」即如与米芾交谊颇深的黄庭坚，亦含蓄地以「子路未见孔子」喻之。今之习米书者，为免盲从，当自作取舍。

临习米书，亦可按米芾书法风格的变迁进程，循序渐进。初学不宜开始

即习《蜀素》、《苕溪》，可首选米氏早年《方圆庵记》为范本，此碑作于元丰六年（公元一〇八三年），时米芾三十三岁。此碑具《圣教序》风貌，平正典雅，尤处「集古字」时期。以此体会其用笔结体之兴趣，为下一步临习作基本铺垫。第二阶段可径取《苕溪》、《蜀素》为范本，体味米芾如何自平正走向险绝的学书艰辛。此二帖，譬之交响乐中的华彩乐章，务求回肠荡气之境界！此阶段亦应多假时日，以磨砺笔法、章法。第三阶段，可杂取米芾中年之后尺牍书札，以开阔视野。米氏尺牍往往如庖丁解牛、游刃有余，无不如意。如集中所收《清私帖》、《篋中帖》、《贺铸帖》、《紫金研帖》等，其境界不下《蜀素》与《苕溪》，这些作品的技巧表现已不太作意，纯然书家生命意识的涓涓流泄，更能充分体现米芾的个性特征。

要之，作为宋代尚意书风的代表书家，米芾成绩斐然，历代追仿者，不乏其人。终宋之世，其子友仁，克绍箕裘，世称「小米」；吴琚、王庭筠，亦称善学。元明清诸朝，继之不绝，王铎以米为根基，润之以涨墨，又开新境，可谓发扬光大了！

在崇尚个人风格及表现意识的今日书坛，米书亦大受青睐。可以毫不夸张地说，米芾的书法理论与实践，是「入古出新」的光辉典范。

解说

王焕林

米芾(公元一〇五一——一〇八八年),初名黻,字元章,别署鹿门居士、襄阳漫仕、海岳外史等。襄阳人,后定居润州(今江苏镇江)。芾出身世宦之家,历知雍丘县、涟水军、太常博士,知无为军,宣和间,召为书画学博士,迁礼部员外郎,卒淮阳军使。

元章素以「颠狂」惊世。《京口耆旧传》卷二谓「芾居超然,若不事事,至官则率职不苟,时亦越法有所纵。」服冠喜效唐人,所为诡异。有洁癖,有段拂者,字去尘,芾闻之,喜,以女妻之。《宋史·米芾传》:「无为州治有巨石,状奇丑,芾见大喜曰:『此足以当吾拜』,具衣冠拜之,呼之为兄。」《春渚纪闻》载徽宗与米芾事:「上与蔡京论书良岳,复召芾至,令书一大屏。……指御案间端砚,使就用之。芾书成,即捧砚请曰:『此砚经赐臣芾濡染,不堪复以进御,取进止』。上大笑,因以赐之。芾蹈舞以谢,即抱负趋出,余墨沾渍袍袖,而喜见颜色。上顾蔡京曰:『颠名不虚得也』。」传言芾死前「尽焚其所好书画奇物,预置一棺,坐卧饮食其间。……举拂示众曰:『众香国里来,众香国中去』。掷拂合掌而逝。」(丁传靖·《宋人佚事汇编》)

米芾书画兼擅,书法真、行、草精能(间作篆隶,但成就不足观),列宋四家之一,然出生最晚,以传统功力及个人风格衡之,米似出苏、黄、蔡之上,差

可首屈一指。其行书特为书家激赏,成就亦最高。东坡谓米书「风樯阵马,沉着痛快。」此八字之评,千余年来,几成定论。芾早年学书,人有「集古字」之讥,但米芾不以为非,自辩曰:「盖取诸长处,总而成之,既老,始自成家,人见之不知以何为祖也。」有《书史》、《海岳名言》、《宝晋英光集》等传世。米芾论书,好作夸言,《张颠帖》评唐代诸草书名家人云:「张颠俗子,变乱古法,罄诸凡夫,自有识者,……高闲而下,但可悬之酒肆。」《海岳名言》评柳公权:「柳公权师欧,不及远甚,而为丑怪恶札祖。」评薛稷书云:「如柰重儿握蒸饼势」。坚苛如此。

芾之自评则高标矜持。尝以书学博士召对,说「蔡襄勒字,沈辽排字,黄庭坚描字,苏轼画字」,而自称「刷字」。其最为自重者是小字行书,《海岳名言》云:「吾书小字行书,有如大字。唯家藏真迹跋尾,间或有之,不以与求书者。」

米氏传世墨迹颇多,《阎立本步辇图观跋》为米芾今存之最早书迹,作于元丰三年(公元一〇八〇年),时米芾三十岁,任长沙掾。《公衮帖》可作米芾绝笔看,作于大观元年(公元一一〇七年),时任书画博士,年近花甲。

《苕溪诗》、《蜀素帖》为米芾书法之代表作,均元祐三年(公元一〇八八年)作,前后相差余月,时米芾三十九岁,正当盛年。二帖为米氏书风创立初期之杰构,鸿篇巨制,蔚为壮观。与此前诸帖相较,米芾此时已从「集古字」阶段步入自由王国,通卷精力弥满,神采飞扬,诡奇莫测。细究此二帖之用笔,

中国著名碑帖选集
24

米芾集

宋

吉林文史出版社

擬古。「青松勁挺姿。凌霄耻屈盤。種々出枝葉。牽連上松端。秋花起絳烟。旖旎雲錦殷。不羞不自立。舒光射丸々。柏見

擬古

青松勁挺姿
凌霄耻屈盤
種々出枝葉
牽連上松端
秋花起絳烟
旖旎雲錦殷
不羞不自立
舒光射丸々
柏見

屈盤種々出枝葉
牽連上松端
秋花起絳烟
旖旎雲錦殷
不羞不自立
舒光射丸々
柏見

連上松端
秋花起絳烟
旖旎雲錦殷
不羞不自立
舒光射丸々
柏見

旖旎雲錦殷
不羞不自立
舒光射丸々
柏見

自立舒光射丸々
柏見

吐子效鶴疑縮頸還
 青松本無華安得保
 歲寒

鶴年壽齊羽介所
 記殊種是靈物相得

龜鶴年壽齊羽介所
 記殊種是靈物相得
 忘形軀鶴有冲霄心龜

吐子效。鶴疑縮頸還。青松本無華。安得保歲寒。」「龜鶴年壽齊。羽介所託殊。種々は靈物。相得忘形軀。鶴有冲霄心。龜

厭曳尾居。以竹兩附口。相將上雲衢。報汝慎勿語。一語墮泥塗。」

吳江垂虹亭作。「斷雲一片洞庭帆。玉破鱸魚（霜）金破柑。好作新詩繼桑

厭曳尾居。以竹兩附口。相

將上雲衢。報汝慎勿語。

一語墮泥塗。



吳江垂虹亭作



斷雲一片洞庭帆。玉破鱸

魚霜破柑。好作新詩繼桑

葦垂虹秋色滿東南

浮五湖霜氣清漫不

辨水天形何須織女支

梭石上戲常娥稱客星

時為湖州之行



入境寄



葦。垂虹秋色滿東南。泛々五湖霜氣清。漫々不辨水天形。何須織女支機石。且戲常娥稱客星。時為湖州之行。入境寄

集賢林舍人。「揚帆載月遠相過。佳氣葱々聽誦歌。路不拾遺知政肅。野多滯穗是時和。天分秋暑資吟興。晴獻溪山入醉哦。便捉螭

集賢林舍人



揚帆載月遠相過佳

氣葱々聽誦歌路不拾

遺知政肅野多滯穗是

時和天分秋暑資吟興晴

獻溪山入醉哦便捉螭

蝮共研墨綵牋書盡剪
江波

重九會郡樓

山清氣爽九秋天黃菊
紅葉滿泛舸千里結言寧
有後群賢畢至猥居前

蝮共研墨。綵牋書盡剪江波。

重九會郡樓。「山清氣爽九秋天。黃菊紅葉滿泛舸。千里結言寧有後。群賢畢至猥居前。」

杜郎閑客今焉是。謝守風流古所傳。獨把秋英緣底事。老來情味向詩偏。」

和林公峴山之作。「皎々中天月。團々徑千里。震澤乃一水。所占已過二。娑羅卽峴山。謬云

杜郎閑客今焉是謝守風

流古所傳獨把秋英緣底事

若來情味向詩偏

和林公峴山之作



皎々中天月團々徑千里震澤乃

一水所占已過二娑羅卽峴山謬云

形大地。々惟東吳偏。山水古佳麗。中有皎々人。瓊衣玉爲餌。位維列仙長。學與千年對。幽操久獨處。迢々願招類。金鸚帶秋威。欸逐雲檣至。朝隣輿馭颺。暮返光浮袂。

形大地：惟東吳偏山水古佳麗
 中有皎々人瓊衣玉爲餌位維
 列仙長學與千年對出抹久獨
 雲迢々願招類金鸚帶秋威
 欸逐雲檣至朝隣輿馭颺
 暮返光浮袂雲盲有風駝

瞻餐有刀利。亭々太陰宮。無乃瞻星氣。興深夷險一。理洞軒裳僞。紛々夸俗勞。坦々忘懷易。浩々將我行。蠢々須公起。」送王渙之彥舟。「集英春殿鳴梢歇。

瞻餐有刀利亭々太陰宮無

乃瞻星氣興深夷險一理

洞軒裳僞紛々夸俗勞坦々忘

懷易浩々將我行蠢々須公起

送王渙之彥舟

瓊早京
集英春殿

集英春殿鳴梢歇

集英春殿

神武天臨光下澈。鴻臚初唱第一聲。白面王郎年十八。神武樂育天下造。不使敲枰使傳道。衣錦東南第一州。棘壁湖山兩清（清）照。襄陽野老漁竿客。不愛粉華愛泉石。

神武天臨光下澈鴻臚初唱第一

聲白面王郎年十八神武樂育

天下造不使敲枰使傳道衣

錦東南第一州棘壁湖山兩清

照襄陽野老漁竿客不

愛粉華愛泉石相逢不約

無逆。與握古書同岸幘。淫朋嬖黨初相慕。濯髮洒心求易慮。翩々遼鶴雲中侶。土苴庭鷗那一顧。邇(業)來器業何深至。湛々具區無底沚。可怜一點終不易。枉駕殷勤尋漫仕。

世遂與握古書同岸幘

明嬖黨初相慕濯髮洒心求

易慮翩々遼鶴雲中侶土苴

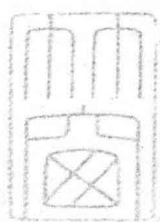
庭鷗那一顧邇來器業何

深至湛々具區無底沚可怜一點

終不易枉駕殷勤尋漫仕

漫仕平生四方走多與英才並肩
 肘少有俳辭詆罵鬼老與子路
 夷慢存口一官聊具三徑資取
 捨殊塗莫迴首

元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻記



漫仕平生四方走。多與英才並肩。肘少有俳辭詆罵鬼。老與子路夷慢存口。一官聊具三徑資。取捨殊塗莫迴首。元祐戊辰九月廿三日。溪堂米黻記。