

林聲 著

林聲自題畫詩

瀋陽出版社

己卯年秋林聲



林聲
著

漢陽出版社

林聲
白題
畫詩

林聲
白題
畫詩



图书在版编目(CIP)数据

林声自题画诗/林声著. —沈阳: 沈阳出版社, 2005. 5

ISBN 7-5441-2787-7

I. 林 . . . II. 林 . . . III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222 . 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第033153号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印 刷 者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 13.25

插 页: 6

印 数: 1001—3000

字 数: 200千字

出版时间: 2004年12月第1版

印刷时间: 2005年5月第2次印刷

责任编辑: 葛 君 冯守哲

封面设计: 冯守哲

版式设计: 冯守哲 龙 倩

责任校对: 许光云

责任审读: 滕建民

责任监印: 张建荣

定 价: 85.00元

作者簡介

林聲，一九三一年生於山東蓬萊。一九四七年參加革命。曾任記者、團市委書記、市長、副省長，省政協常務副主席。一九九六年離休。

林聲同志現為中國作家協會會員、中華詩詞學會會員、中華詩詞家聯誼會會員、《湖社》書畫研究會常務理事。目前擔任東北大學兼職教授、瀋陽大學名譽教授、省老幹部大學校長、省社科院資深研究員、省文史館館員、名譽館長等職。

林聲同志勤奮耕耘，著作頗豐。曾出版詩集《燈下情思》、《燈花吟草》、《林聲散文》、《林聲國畫精品選》、《林聲詩書畫集》、主編《中華名匾》以及教育、科技方面的專著八部。曾參加中央文史館組織的五次全國書畫展，遼寧、日本神奈川名家書畫展。書畫曾榮獲香港國際炎黃文化研究會金龍獎，《『九一八』事變圖志》、《中國百年歷史名碑》獲得國家圖書獎，詩集《燈下情思》獲艾青杯獎。

詩畫人生

序《林聲白題畫詩》

蘇叔陽

認識林聲白同志是件幸事。那年，俠肝義膽的吳學剛要為仙逝三年的顧笑言開一個追悼會，還要朗誦笑言的詩作。笑言是我進入電影界時最早的朋友之一，曾給過我許多幫助。另外兩位朋友也是和笑言一樣，先後離世，往日朋友如今幽冥相隔，而他們都比我年輕。想起這些，常使我黯然。現在的風氣，似乎不大講究追述逝者的優長，死也就死了，或許這是唯物主義？笑言他們的追悼會似乎沒有開過，懷念祇在朋友的心中存留。這時，一位已遠離文藝圈多年的學剛，要出資為笑言開追思會，實在令人感動。更讓我想不到的是，這次的瀋陽之行，認識了林聲白同志，這真是意外收穫！

林聲白我七歲，應當稱之為兄，然而他是做過高官的人，不好去攀附的。誰知他的隨和與通達完全出乎我的想像。他不是那種造作出來的『接近下層』、『禮賢下士』，那種『平等狀』反倒予人一種被侮辱的不平等感。他的隨和，自然之至，仿佛是他與生俱來的個性，而官職、地位，好像是外加的飾物。他有一個率真、自由、追求真理的靈魂。他的好讀書、愛學習、勤思考、長寫作，就是

他個性的必然。他的本色更近乎詩人。一個樸實、淳厚，不乏天真的詩人。這是我初見他和他的夫人李雲大姐時留下的第一印象。那天，在學剛家，他和李雲大姐同我們隨意談天說地，又揮毫寫字（真的，文如其人，他的字很瀟灑），又充滿愛意地看我們唱，看我們跳，完全像個慈祥的和藹長者。我想，能把一位高官請來，如此自然地融入大家，是學剛的本事，更是這位高官本人的品德所使然。及至讀過林聲的詩作，更使我明白他令人親近的性格得益於他淳樸詩風的陶冶。而他的詩作便是他有親和力的性格體現，二者互為因果。

他的個性如水，他的詩作也如水。子曰：『智者樂水，仁者樂山』、『夫水者，君子比德焉』。老子說：『上善若水，水善利萬物不爭——夫唯不爭，故無尤。』先賢重視水的處下處柔處平，不爭而利萬物的特徵，同時又積極進取。林聲的個性柔中有剛，在平靜中堅持原則，不斷進取。應當說，他是個很中國化的知識分子，善良，為他，而又積極向上。這是中國文化中理想的人格，難怪他有巨大的魅力。

讓我們讀他的幾首詩：『帽兒山下仰流雲，半百游歸叩校門。梨雪半坡憑吊淚，故園何處覓師魂？』（故園憶蒙師）『一鏡高懸啓後昆，志圖如鐵鑄昆侖。千秋綱

鑒血書就，萬里長城壯國魂。』（題《『九一八』事變圖志》）『溯源萬里覓詩魂，夜訪花城戲劇尊。莎氏梨園垂淚眼，小樓難夢滿巾痕。』（夜訪莎士比亞故居）以上摘自《燈花吟草》。『千山好，最愛老蒼松。勁骨盤空寒氣轉，虬根扎石翠苔封，脫俗不驕容。』（憶江南·題千山松）『東風知我意，吹夢到西歐。夜耕雲萬里，一月照兩洲。排空群山小，放眼天難收。黃花迎機落，巴黎春開頭。』（五古·首程巴黎）以上摘自《燈下情思》。『香光大葉天擎，獨流時得澄清。不自逃禪媚俗。且隨緣淨，愛蓮人在惺惺。』（天淨沙·題墨荷）『荷花品，純潔古今歌。無骨花姿乃見骨，無心幾葉不求多，作意便成魔。』（江南好·芙蕖）以上摘自《林聲自題畫詩》。這些信手拈來的詩詞，處處流露出深情和哲思，却又不驚一乍，好像所有的感情都在心裏細細地過濾了幾遍，又在心潮中上下翻滾了幾遭，已經深沉、已經純淨，沒有了造作，沒有了浮華。不管是懷念師長，還是被莎士比亞所感動；不管是記起『九一八』國耻，還是生平第一次到巴黎，所有的激情和感慨都交給了心底，而心底正如深層的海水，并不泛起波瀾。這是一位成熟詩人認真的思考，所捧出的情感與哲思，足令人深長地品味。那種『強說愁』和搔首弄姿的假風流，在他的作品裏無立錐之地。現在這種討人嫌的『詩作』實在太多。林聲

的詩，在平靜中含蘊着豪氣、志氣、英雄氣，在淡雅中洋溢着濃烈的風韻和深情，在樸實中抒發着哲思。我以為他是已經步入詩的殿堂，獲得了寫詩自由的真正詩人，在現今自封或他封的詩人如『過江之鯽』，他們寫的是『神仙』和弱智者纔能讀懂的東西，凡人讀多了會變傻，這樣的『詩』正被捧到天上；而地上的詩，也如水，會在不驚覺中流瀉，早晚，會成為中國詩歌的主流，那時我們還會讀到林聲的詩！

詩畫人生，當然得再說一點林聲的畫，林聲的畫就像他的詩一樣。他的畫我見過。就像他的詩一樣充滿了激情，煥發着才情。他的詩集就是為他的畫題的詩。看了他的畫，首先映入眼簾的便是一個『情』字；看了他的畫，你就會知道他有多麼勤奮，又多麼不懈地努力學習和追求。誰都會說：『林聲不僅會寫詩，而且會作畫，詩畫充滿了人生。』

祝福您，永遠勃勃生機的林聲兄！

二〇〇五年一月五日于北京

自序

我喜愛詩畫，與詩畫有緣。

十七歲那年，我被分配到《鴨綠江》雜誌社裏工作，和那些老編輯、老詩人在一起，逐漸學着讀詩寫詩。後來出版了詩集，成了中華詩詞學會會員。也算是『多情懷酒伴，餘事作詩人』罷，與詩結下不解之緣。但對畫祇是喜愛，沒有時間去涉獵。與畫結緣，那是我六十五歲以後的事。離休了有了足夠的時間去拜師學畫，從詩苑垂鈎釣句，到藝海潑墨蕩舟，豐富充實了晚年生活，使我受益匪淺。

我體會，學畫和寫詩一樣是一種藝術享受。以詩題畫，以詩情傳達畫意，又以詩意去延伸、補充畫中未盡之趣，詩畫聯袂合璧的過程是一個藝術的升華。這種升華使我在近十年詩作中，又增加一百六十多首自題畫詩稿，拓寬了我的詩文創作的領域。

題畫詩是詩的一種。從廣義上講，凡因畫立題歌咏畫意的詩，都應視為題畫詩。包括古代那些沒有直接寫在畫面上的詩，應視為題畫詩。具體說，就是詩人在自己或他人的畫面上所點擊的畫意，抒發觀感或品味畫意等內容的詩，是詩中有畫，畫中有詩；詩為無形畫，畫為有形詩；詩以意為境，有聲無形；畫以境為意，有形無聲。詩畫以意境為紐帶互補互映，催生着更好的藝術效果。

中國畫的一大特點是，詩、書、畫、印四爲一體。畫中題詩和蓋印，乃繪畫藝術的重要組成部分。中國畫壇的特殊表現形式，使她們根深葉茂，扎根於民族傳統文化沃土之中。題畫詩在中國畫特別是文人畫發展過程中應運而生，是古老詩苑中派生出來的一枝奪目奇葩。

以畫爲題的詩，在我國源遠流長。據《晉書·束皙傳》載：晉太康元年，有人在汲郡魏襄王墓中掘出此類詩之行書七十五篇。曹植的題畫贊三十七篇，則是現存最古老的題畫之作。這些，無疑是我國題畫詩的萌芽。

《全唐詩》存有的題畫、論畫、品畫之作一百二十餘首，說明題畫詩在唐代已經正式問世。那時，不少詩畫大家都留下了精美的題畫詩作，如李白、杜甫、白居易等，尤以王維爲最。王維是大詩人，又是大畫家。他的畫作，突出特點是『詩中有畫，畫中有詩』。他將詩的意境熔鑄於繪畫之中，獨樹一幟地開了題畫詩和文人畫的先河。繼後，奠定題畫詩理論基礎的則是北宋大詩人蘇東坡。

蘇東坡是位大詩人、大書法家，也是一位畫家。他認爲，繪畫應是文人的一種高雅修養，提出『詩不能盡，溢而爲書，變而爲畫』之說，把北宋文人畫的理論和實踐提高了一個新的水平。蘇東坡的功績在於使題畫詩走向獨立，超脫了

以往的陪襯地位。後來，南宋出版的我國第一部題畫詩總集《聲畫集》，把唐宋年間題畫詩分爲八卷二十六門，標志着題畫詩體系的確立。

題畫詩和文人畫發展史中，一個關鍵性人物是明代的徐渭。徐渭是一位詩、書、畫、印四者兼備的大家、劇作家，而且是一位勇於改革、富有個性的大家，尤其在題畫詩和寫意畫方面作出了重大的貢獻。到了清朝又有了新的發展。清初的『揚州畫派』和清末的『海上畫派』，許多大家兼詩、書、畫、印於一身，運用多種藝術表現手法，使題畫詩有了更大的飛躍，成了一門專門的學問，從而開創了題畫詩的新天地。

中國的題畫詩，經千百年匯流發展，在中國文學史上成爲漢字文化一大獨具特色的瑰寶。明清以來，題畫詩著作頗豐，現存專集達五十多種。康熙皇帝御定的《歷代題畫詩》，總集近九百首，給後人留下了一部珍貴的文化遺產。

題畫詩，詩爲畫生色，畫爲詩增輝，相得益彰，妙用無窮。我體會，它的功能有：一、畫意未盡，以詩延伸；二、畫之妙境，以詩點睛；三、畫有漏筆，以詩補正；四、畫有感悟，以詩曉意；五、以畫喻己，以詩自勉；六、借畫憶往，感嘆人生；七、借畫批俗，譏評陋時；八、記述畫事，以詩會友；九、畫外瑣談，論理

議世；十、以畫寄情，抒展心懷。

題畫詩有其互補性。它要根據畫意、畫面的章法來選定詩之主題，詩爲畫抒，達到借畫生發，詩畫交融的藝術境界。其獨特性則表現在詩畫對話，互爲感應，互爲補充，成爲一個整體。詩爲畫用，以詩立意。詩人在畫中題詩的目的是，進一步美滿完善畫意，詩情自然浸透畫的意、境、筆、墨、色、貌、格七個方面之中，爲畫盡情，爲畫添彩，爲畫補美，爲畫包裝。

題畫詩在其長期融會過程中，已經奠定了自己的藝術地位，不僅在畫的構圖章法中有其不可忽視的作用，而且因其特有的藝術魅力而獲得獨立的審美價值。作爲一篇文學作品，題畫詩即使離開了畫作也不失去其獨立藝術生命。今天，許多畫品早已失傳，但其題畫詩依然誦傳後世。

畫家在自題畫時，也因其獨立性而使隨意性更大。他在創作過程中，以詩情渲染畫意，又讓畫意激發詩情，情瀉千里一氣呵成，畫就詩成。在那一剎那間燃燒的激情中，能律則律，能古則古。格律嚴謹當然好，其他古風，自度曲，甚至隨筆雜談，也可隨意而定。這在古代大畫家的題畫中，亦有所見。

研究題畫詩的創作，對於提高繪畫藝術有着重要意義。今天研究題畫詩，首

先強調的是題畫詩的傳統性，而要做到這一點，又先要強調畫的詩意精神和詩性機能，強調畫家思想品德和詩文書法修養。作爲一個畫家，要第一人品、第二學問、第三才情、第四思想。沒有這個踏實的功底，繪畫藝術就缺乏創新的底氣。

這本詩集，在出版過程中，得到遼寧大學教授王前老師的指教。他不顧八十高齡，爲我批改詩稿，面授詩理，盡以師生之情使我十分感動。著名文學大家蘇叔陽先生，在百忙之中，爲我賜文作序。人民鑒賞家、大學問家楊仁愷先生爲本書題寫書名，爲小集增添光彩。葛君先生爲本書出版創造條件。在這裏，一并向他們表示衷心的感謝。

學習寫作題畫詩，對我來說是新的嘗試。由於水平所限，詩稿和本序難免有不當之處，切望讀者賜教。

林聲

乙酉元旦於盛京晚霞閣

目錄

天淨沙·題墨荷	三〇
江南好·芙蕖	三一
十六字令·荷	三三
梅	
梅花	三四
題雪梅	三五
題松竹蘭梅四友	三六
題賀香港回歸寫梅圖	三七
題沈園歸來寫梅	三八
題綠梅	三九
題梅祭	四〇
題梅	四一
題梅圖	四二
題瘦梅	四三
題墨寫梅	四四
蘭	
蘭花	四六
題寫蘭	四七
題扇蘭	四八
題蘭圖	四九
題蘭石	五〇
題蕙蘭	五一
題蘭心	五二
題幽蘭	五三
題蘭	五四
題蘭蕙	五五
題孔雀蘭	五六
題蝴蝶蘭	五七
題君子蘭	五八
菊	
菊花	六〇
題野菊	六一

題五九歸一重陽作畫	六二
題菊茶	六三
題七十唱菊	六四
題金婚	六五
題秋菊	六六
題崖上菊	六七
題菊感歲暮	六八
題白菊	六九
題晚節花	七〇
題崖菊	七一
題晚節花	七二
牡丹	
牡丹	七四
題以真爲師	七五
題國香	七六
題大富貴	七七

題新畫室首寫牡丹	七八
題寫牡丹	七九
題牡丹	八〇
題一品冠	八一
題畫悟	八二
題綠牡丹	八三
題墨牡丹	八四
題牡丹	八五
題牡丹有感	八六
題國色天香	八七
題墨牡丹	八八
題師翁情	八九
水仙	
水仙	九一
題水仙	九二
題臨妃老水仙有感	九三

目 錄

題凌波仙子	九四	題千山梨花	一一一
題除夕寫水仙	九五	題梨花	一二二
雁來紅		題蜀葵	一二三
雁來紅	九七	題麗春	一二四
題老少年	九八	題郁金香	一二五
題草中仙	九九	題野芋	一二六
題雁來紅	一〇〇	題丁香	一二七
望江南·題老少年	一〇一	西江月·題鷄冠花	一二八
芭蕉·美人蕉		松·竹	
芭蕉	一〇三	松	一二〇
題芭蕉	一〇四	竹	一二〇
題紅梅芭蕉	一〇五	題美人松	一二一
再題紅梅芭蕉	一〇六	題古松圖	一二二
題雨打芭蕉	一〇七	題井岡松	一二三
長相思·題美人蕉	一〇八	題松	一二四
其他花卉		題竹	一二五