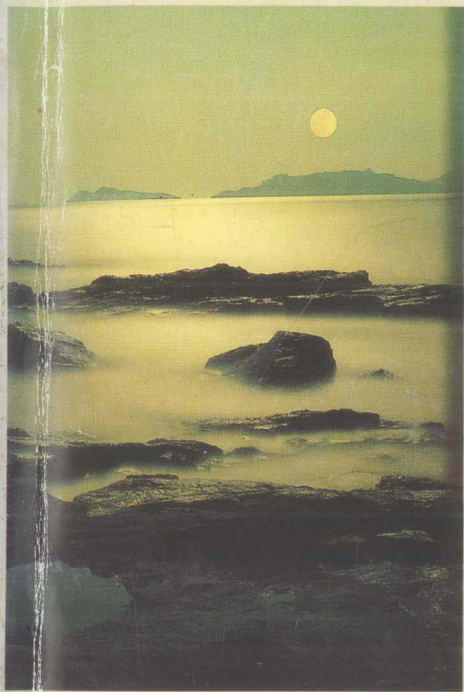


迟宇宙

陈存本

文学 作品



报告文学

中国戏剧出版社

英雄本色

自选集

迟宇宙文学作品自选集

英雄本色

石王迟合德传奇

迟宇宙文学作品自选集

迟宇宙 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

邮政编码:100086

新华书店总店北京发行所 经销

天津新华印刷一厂 印刷

218 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 10.625 印张

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-1100册

ISBN 7-104-00842-x/I·384 全书二册 定价:13.80 元

我开始进入讲述了。

我所要讲述的不是一个故事。它是我亲眼所见亲耳所闻的一个1996年纪事，因此，它带有色彩醒目的现实主义文本的痕迹，而与此同时，一切布谷声碎，又总在触痛那个余温依然烫灼的夏天。

——题 记

目 录

序言

楔子

上篇：沧海横流

下篇：英雄本色

结语

附录

后记

序 言

小书终于定稿了，我所花费一年的心血终于有了一个着落。它使我为乡人、为我的迟家庄做点事情的希望变为现实并静静地伫立在案头与我冷冷对视。

对于自己的文字，我不想多说，因为文字（语言）作为一种符号总是无法明了地注释一个人在瞬间所触及的美妙而又难以言传的际遇，正如古人所谓：辞不达意，言不尽意。

小书名为《英雄本色》，乃是读罗贯中《三国演义》“青梅煮酒论英雄”有所感悟而定的。正如曹操所言“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋；有包藏宇宙之机，吞吐天地之志也。”“今天下英雄，惟使君（刘备）与操耳”。时至一千七百年后，淮南袁术、河北袁绍、荆州刘表、江东孙策、益州刘璋乃张绣、张鲁、韩遂“此等碌碌小人”早已灰飞烟灭，就连“使君与操”也是“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”了。

今之中国石材业，群雄纷起，诸侯争霸，然而论英雄谁是英雄？

曹操说：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，

小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人之得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。”

隆中茅庐能隐诸葛名相，安知迟家一庄不能藏胶东“卧龙”？

迟合德不仅仅是作为一个“英雄”出现在文本中的，他更多的是作为一个平凡人物出场的。英雄也是有血有肉有情有义的人，他只不过比我们多建了一份功业、多佩了一顶光环而已。

米兰·昆德拉在他的名著《生命中不能承受之轻》中如此写道：“也许最沉重的负担同时也是一种最为充实的象征，负担越沉重，我们的生活也就越趋近大地，趋向真切和实在。”

迟合德能于石材业争霸之时投笔从戎，拔剑击柱力挽狂澜建“玉泽”集团、创“玉泽”品牌，“可比世之英雄”，因此在写他的时候，我感觉到了他的呼吸、脚步、灵魂以及人格上的沉重负担。

于是我手中的笔也渐渐沉重起来。

于是我灵魂的负担也渐渐沉重起来。

于是我便也有了一个小小的愿望。

是为序。

迟宇宙

1996年10月1日于北大28楼414工作室

楔 子

传说，在浩瀚无际的大漠沙海中有一种生性奇异的鸟，它平凡而且痛苦。它一生中最喜欢的事情就是用荆棘将自己刺得遍体鳞伤，因为这样它便能在彻骨的疼痛中自强不息奋斗不止。它在大沙漠中忍受着伤痛、孤独和失败的折磨，但它雄心勃勃，它想获得世界上最大最令人陶醉的快乐。最终，在“翻来覆去体都痛，乍暗忽明灯为谁”的自我辩驳和反诘后，它唱出了世界上最美妙最动听的歌声，它生出了世界上最美丽最有力量的翅膀。它一鸣惊人，一飞冲天，于是它振动翅膀向大森林飞去。在大森林里，它美妙的歌声和不可抗拒的力量征服了所有的鸟儿，于是，它顺理成章地变成了大森林中众心所向的百鸟之王。它开始快乐起来了，因为它的牺牲和拼搏终于为它赢得了荣誉、自信和光环。

1996年3月的一天，春苇如门，春草如毯，正午的阳光正以它温柔而鲜活的姿势辐射着沁人心脾的清香，古朴而稚拙的迟家村正沉浸在一片寂寞和静谧的空气中。就像许多个从校团上空飘流过的寻常日子一样，我在3月的那天感到了前所未有的无所事事，慵懒而又疲惫。我踩着田埂徜徉在村野的鸟语花香里，如置身于一幅米芾的泼墨山水，而这一切与我都是久违的了。这时候我邂逅了他，一只勇敢坚毅奋发图强的荆棘鸟。此刻，他正站在田野里仰视迟家庄那座充满了野性和内涵的

南山。“这真是一座宝库”，他兴奋地说，“我们迟家庄人的希望全寄托在它身上了。”我无语，南山也沉默无语，它只用一种我们无法参悟的深邃的目光静静地注视着我们。“石头是有灵性的”。他反反复复地念叨。

是啊，石头是有灵性的，人又何尝不是有灵性的？古人云：人杰地灵。我们姑且不问是人杰导致了地灵，还是地灵造出了人杰；我们只知道地灵的地方就一定有人杰，有人杰的地方贫瘠的土地也会散发出灵气来。

他就是个人杰，迟家庄就是一块灵地，南山就是一座堆金积银的宝山。宋人张方平的《乐全集》中有《送僧南游雪宝》曰：“便从古道扃眉去，莫向宝山空手回。”他是个人杰，自然不会宝山空回的。

他叫迟合德，是山东省莱州市玉泽石材集团公司的董事长。37岁了，已经几近不惑之年，多少人在这个年龄上失去了进取的锐气，多少人在这个年龄上开始急流勇退，然而他没有。37载的风霜雾雨、沧桑经历造就了他坚韧不拔、锐意进取的性格，十几年的创业艰辛奋斗历程最终使他以超凡脱俗的“石王”姿态屹立在中国石材工业上发展史上，今天的他已经成为江北石材业赫赫有名的巨豪，玉泽集团也一统了江北石材业的半壁江山，与莱州市大理石矿齐头并进，为莱州市的经济发展谱写了光辉的一页。

“一切历史都是当代史”。记不清哪位哲人曾留下这样的箴言了，但它所阐释的生命的内在本质又为我们提

出了许多与“存在”和“发展”有关的课题。

对于迟合德来说，创业就是他用荆棘不断刺伤自己的过程，而过程本身又是所有历史中最具有意义的部分，它深刻而又悲壮。今天的“玉泽”系列石材正伴随着大泽云海和云峰雾涛，以其质地光泽的深蕴纵横在国际建筑业中。

西方的语言学家将 History (历史) 解释为 His story (他的故事)，这也许带有某些男权主义的特征。但是每个人都有一段自己独特的心路历程，每个人都有一段令自己快慰平生的流浪体验，这是任何人都必须承认的。它遥远，却又那么历历在目般得清晰，而那些关键的时刻又不仅仅影响了我们的一生，它甚至决定了我们的前途和命运。

这就是历史，故事性和偶然性很强的历史，如果失去了偶然，这历史便不会再那么曲折动人了。

我们的主人公，这位在商场中叱咤风云的石材业巨子的经历就是一连串感人泪下的故事。如果以后有人修一部《中国石材工业发展史》的话，他和他的经历是其中不可缺的部分。如果那样，我的这些文字也可以以史料性的文本为那部史书增加些内容了。

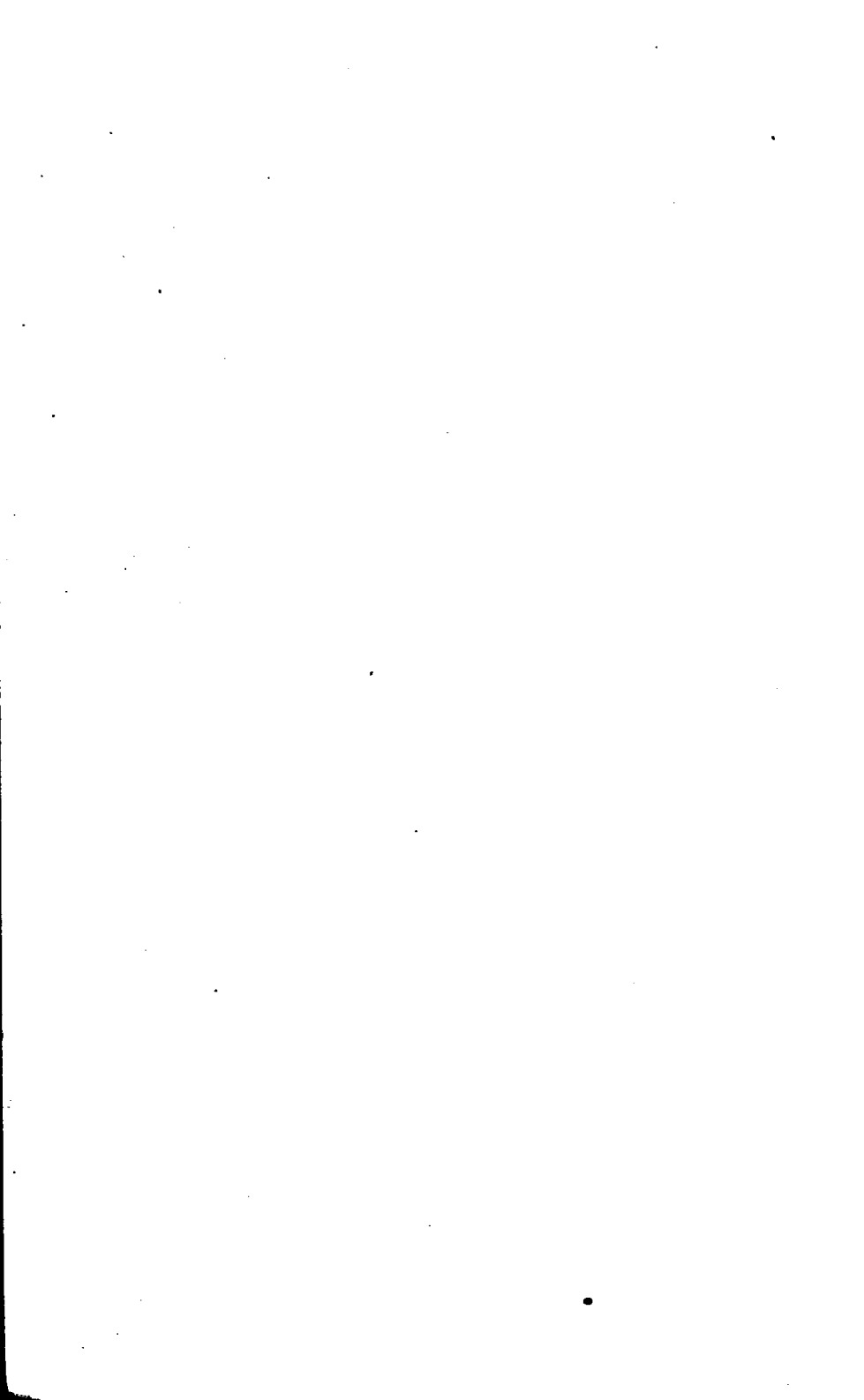
南山静静地伫立着，天空一碧如洗，很高，很大，遍山的白雪在阳光下熠熠生辉，一切都那么美丽。那么，我该进入讲述了，我要把那些扑闪着翅膀的 His Story 艰难地展现在稿纸上，让后进之人记住，曾经有那么一位

凡人，他历尽了千辛万苦终成英雄的故事。

于是，我的思维开始进入了“历时”的状态，我的钢笔也带着“沙”“沙”的蹙音，如同春蚕食桑叶般缓缓地爬行在方格纸上……

上 篇

沧 海 横 流



我流浪进这些难以数陈的历史碎片中，企图注释这座城市的深邃与恢宏，而它们却往往令我感动，就像这座城市的每一盏霓虹灯后面都背负着五彩斑斓的沉重。

——题 记

〈 1 〉

在迟家庄听了许多人都在谈论迟合德后，我对他的兴趣就更大了，于是在又一次的邂逅中，我向他提出了采访的要求并约好了一个他相对空闲的时间（他说他没有绝对的空闲，生意场上和生产车间的操劳夺走了他的全部时间，他对此感到无奈）。

又是一个3月的春日，“轻花细叶满林端”，我信步走到了玉泽石材集团公司的“大本营”——玉泽石材厂，未暇四顾便走进了迟合德的办公室兼会客室。这是一座二层的楼房，二楼兼作卧室。楼内装饰典雅华丽显得颇有大家气派隐逸之风，真可谓一座美居。这座小楼被工厂西北角的房屋含在其中，不仔细看还真瞧不出来，记得迟合德的一位朋友曾对他说过：“没想到你在这儿还有这样一所好房子。”迟合德笑而不言，当时我随口吟出了宋人戴复古《石屏诗集》之《访赵东野》中的两句以助雅兴：

四山便是清凉国，
一室可为安乐窝。

传说，宋人邵雍自号安乐先生，称其宅为安乐窝。邵雍写了部书叫《伊川击壤集》，集中也屡言所居安乐窝，后经戴诗宣传，“安乐窝”遂成成语。

我吟戴复古的诗讲召雍的典故是打趣，然而此居面山背水，山清水秀，不啻是一个办公和休闲的至佳之处，怪不得他的朋友们都十分羡慕呢。

这时候迟合德正好有点小事务要离开一会儿(对他来说，忙里偷闲也不是一件容易的事情)，于是他抱歉地一笑说：“你先坐会儿，看看我这儿的环境。”于是，我便四处浏览起来。

东边的墙壁上是一幅用大理石拼起来的世界地图，这些色彩鲜艳光洁夺目的大理石全是“玉泽”自己的产品。它们牢牢地倚墙而立，对于前来洽谈的客商来说，它们是最好的证明——你看，从乞力马扎罗山脉到青藏高原，从好望角到大堡礁，从东非大裂谷到马里亚纳海沟，从格陵兰到台湾海峡……每一个角落，每一种颜色，每一种高度都错落有致地排列在那里，精致入微地拼接着。

站在地图前，我开始陷入了想像：迟合德挺着“将军肚”气定神闲，谈笑自若地“指点江山，激扬文字”的图画若隐若现。

“这儿将是我们的市场，”他在日本的四周画了一个颜色很浓的红圈后庄严地说，“本州、九州、北海道这三个地方我们已经完成了市场的占领，四国的‘失陷’是

迟早的事情了。65年前，日本人凭借武力进入中国；65年后，我们用石头打败了日本人，这就是历史的循环啊！”

他又指着汉城说道：“南韩（迟家庄人称大韩民国为南韩，系南朝鲜和韩国两名合并而成）已经有了我们的市场。”

“我们要抓住机遇积极出击，迅速抢占这些地区，”他的手指在统一后的德国和脱离殖民统治的非洲国家、美洲国家之间游弋着，“这是些新开辟的市场，就像1642年这儿成了哥伦布的新大陆一样，现在它也成了我们石材出口的新大陆”。

.....

听着他侃侃而谈，看着他笑傲江湖，我的思维里出现了这样一个人，他魄力可比江东周郎“雄姿英发，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”；他智谋堪敌诸葛丞相，“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹”，他渐渐地与一个精神饱满且福态的中年男子的身影融合在一起。

南墙上赫然夺目地挂着一张条幅，那是迟合德的父亲所书的，用来勉励自己的儿子，那字笔法苍劲有力，神韵自然天成，颇有大家风范。迟合德的父亲迟振铃饱读诗书，所选文字也是极具深意——

吃自己的饭，流自己的汗，自己的事情自己干，靠天靠地靠老子，不算是好汉。