



走近新概念

创 新 作文 导引

本书策划组



科学普及出版社

走近新概念

——创新作文导引

本书策划组

科学普及出版社
·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

走近新概念：创新作文导引/《走近新概念》策划组
编. —2 版. —北京：科学普及出版社，2000.8
ISBN 7-110-04948-5

I. 走… II. 走… III. 作文课-中学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 68932 号

走 近 新 概 念

——创新作文导引

本书策划组

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码：100081

电话：62179148 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京市卫顺印刷厂印刷

*

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：11.875 字数：300 千字

2000 年 8 月第 2 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—6000 册 定价：18.00 元

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

内容提要

首届全国新概念作文大赛余音袅袅,首届晚报杯全国创新作文大赛即将拉开帷幕。在此期间我们向中学生,特别是高中生和具有一定文化程度的文学青年推荐一本靠读汲取营养,借写释放能量的作文书。

它求新务实,让“作文新概念”与中学生作文现状接轨,在学习新概念、运用新概念、发展新概念中,引导学生把写作水平提到一个新的高度。

它以读促写,精选有助于渗透“新概念”的中外名家名篇进行导读,在提高学生鉴赏水平的同时,激发学生的写作兴趣和动笔欲望,开阔学生的创作思路,发展学生的创新思维。

它以练备考,针对写作问题,考试要求及当代社会需求,从学生的平时习作和高考作文中,遴选有“新概念”光彩的精品佳作,借此引导学生自相对照,潜心领悟,放胆赶超。

书中所附推荐文题处处紧扣当今热点话题,以供备考精练。

编委会

特邀编委 舒鸿锦(北京景山学校 特级教师)
柯素文(北京教育学院宣武分院 中学教研室副主任)
王寿沂(北京十一学校 特级教师)
邱忠孝(北京大学附中 高级教师)

执行主编 王佩侠(中国科技大学附中 高级教师)
柯素文(北京教育学院宣武分院 中学教研室副主任)
王涌海(北京十四中学 高级教师)
刘玉贤(中国矿业大学附中 高级教师)
杨 鹏(中国社会科学院文学研究所 文学评论家)

导读导引

撰 稿 张 斌 宋宜昌 金维克 舒鸿锦
雨 心 方 鉴 杨仲兴 王涌海
吴 东 王 兰 王霖霖 戴凤春
吕立人 单春林 周京昱 柯素文
刘玉贤 王佩侠 曹宇红

特邀审定 高石曾(全国中语会教改研究中心 副主任)
戴凤春(北京师范大学附中 高级教师)

责任编辑 林方时 宋宜昌 王 蕾
责任校对 付建平
责任印制 李春利
美术装帧 赵一东

序

新世纪万象更新。素质教育的春风拂面。绿意盎然的校园里，创新作文之花破土而出，舒瓣绽开。

创新作文，就是打破传统作文模式，自由自在地抒写、表达作者内心感受的作文。它不受约束，勇于创新，让学生充分发挥自己的创造力、观察力、想像力和思辩力，写出真实的生活，道出由衷的心声，充满探索精神。与死板僵化的“八股作文”相比，其文风为之一变，令人耳目一新。

为使中学生了解和写好它，我们请来知名作家、中国社会科学院的文学评论家、京城特级和高级教师等编成此书。

本书特点如下：

1. 荟萃名篇。精选中外先锋小说 50 多篇。这些作品无不绚烂绮丽、独特新颖，犹如滴滴珠玉落玉盘，读来有满纸璀璨之感。

2. 广集佳作。入选的一批作文，同样闪烁着“创新”的光彩。由于选文来自中学生，因而更具可操作性。

3. 评析精到。通常作文点评都是寥寥数语，令人浅尝辄止。而本书专家为读者迷津指路，评析深入浅出，一窥作者匠心，且行文如诗，与佳作相映共辉，品之如饮醍醐。

创意是新世纪的通行证。在打好基础的前提下学写创新作文，不仅是为练就生花妙笔以应付考试，更重要的是让思想翅膀鼓翼翱翔，成为创造性人才！

新千年在期待。

目 录

中外新概念作品

意识流

- 小玛德兰点心(节选)..... (2)
墙上的斑点(节选)..... (4)
喧哗与骚动(节选)..... (8)

现代主义

- 尤利西斯(节选) (12)
变形记(节选) (15)
麦田里的守望者(节选) (19)
十二点的列车(节选) (22)
饥饿(节选) (26)

超现实主义

- 朋友们(节选) (30)
花,电话,姑娘(节选) (34)

魔幻现实主义

- 百年孤独(节选) (37)

荒诞派

- 试验品(节选) (40)
闯入者(节选) (43)
美西螈(节选) (47)
错死了的画家(节选) (49)

黑色幽默派

- 第二十二条军规(节选) (53)

科幻小说

- 是的 (57)

科学小品

大与小的难处(节选) (61)

贝加尔湖啊,贝加尔湖……(节选) (64)

意识流

死(节选) (70)

实验小说

来劲(节选) (73)

极地之侧(节选) (76)

先锋小说

西北风呼啸的中午(节选) (81)

一个谜语的几种简单的猜法(节选) (84)

信使之函(节选) (88)

寓言体

迷人的海(节选) (92)

其他类型

陈守存冗长的一天(节选) (95)

白色鸟(节选) (98)

透明的红萝卜(节选) (103)

游神(节选) (107)

光明的迷途(节选) (109)

科幻小说

幽谷奇栈(节选) (114)

科学小品

火焰山考(节选) (118)

新概念例文

(一) 记叙文

对展示的苹果,展开想象写文

苹果·祖国 (121)

鱼二篇	(123)
以风铃儿为描写物,自拟标题	
沉思	(124)
哪怕一生唱一曲	(125)
人生与风铃	(125)
把△或□想象成一个物体,写想象作文	
稿 纸	(127)
以“克隆技术一旦普及”为作文内容的范围写文	
不愿一分二	(128)
噩 梦	(129)
紧扣“环境保护”的主旨想象作文	
生 存	(131)
人类·恐龙	(133)
我和我的老师	(134)
意外	(137)
美丽的_____	(139)
我与电脑	(141)
写一篇专访	
石 头	(144)
街头见闻	
冷	(148)
以“空气”为话题作文	
空 气	(151)
猫眼中的“千禧年”	(153)
_____的联想	
项链的联想	(155)
往事	(157)
阿 Q 起诉	(159)

自由命题作文

给月亮加个框	(162)
卸下牙套后	(163)
我的小狗	(164)
男儿有泪	(165)
【推荐文题】	(167)
【推荐文题提示】	
Yeti:温暖如春	(173)
这也是课堂	(174)

(二)议论文

爬虫热	(177)
无声的告别	(179)
学会认输	(181)
说理只需三分	(183)
我看千禧年	(185)
查“倒官”须“官倒”	(187)
从钱钟书“不借名”所想到的	(190)
精彩的无奈——中学生高消费种种	(192)
大圈与小圈的启迪	(196)
谁杀害了祥林嫂	(198)
有感于父辈	(200)
有感于“狗拿耗子”	(203)
愚昧	(204)
终点	(206)
午夜梦呓	(208)
美人与荔枝的遗憾	(212)
“美”之趣	(215)
一盏中国茶——读《项脊轩志》	(218)
真水无香	(220)

静语	(222)
头发问题	(224)
读《墨叹丝染》有感	(226)
何必“摆平”	(228)
“三天打鱼,两天晒网”又何妨	(229)
说说而已	(231)
谏屈原书	(234)
【推荐文题】	(236)
【推荐文题提示】	
减负与高考	(242)
假如绿色消失	(244)
中学生出国留学的利与弊	(246)
由康德的格言所想到的	(249)
由巴罗的格言所想到的	(251)
(三)说明文	
“筷子”趣谈	(254)
四川泡菜	(256)
我最喜爱的一份报纸	(258)
眼睛为什么会近视	(262)
啄木鸟(节选)	(264)
海里的牛角石(节选)	(267)
发光的虾(节选)	(270)
奇幻的流体世界	(273)
【推荐文题】	(275)

新概念高考作文

1999 年全国高考作文试题

假如记忆可以移植	(279)
----------------	-------

我究竟是谁?	(281)
堂吉诃德新传	(283)
爱因斯坦复活之后	(285)
1996 年上海市高考作文试题	
我的财富——书籍	(286)
1995 年全国高考作文试题	
鸚鵡与喜鵲的对话	(289)
苍鷹与麻雀的对话	(290)
换一种眼光	(291)
1995 年上海市高考作文试题	
责任	(293)
1994 年全国高考作文试题	
尝试	(295)
1993 年全国高考作文试题	
树皮	(297)
新与老	(299)
1993 年上海市高考作文试题	
机遇	(301)
1992 年湖南省、云南省、海南省高考作文试题	
昨天·今天·明天	(303)
1992 年上海市高考作文试题	
遥望星空	(305)
1991 年全国高考作文试题	
家乡的石拱桥	(307)
旭日	(308)
蓝色星球	(308)
1990 年全国高考作文试题	
$0+0>7+(-3)$ 吗?	(310)

1988 年全国高考作文试题

习惯——XG 星球的覆灭 (312)

一杯苦涩的酒 (314)

1986 年全国高考作文试题

树木·森林·气候——谈社会风气的改变 (316)

树木·森林·气候——谈青春期男、女学生的交往 (318)

1981 年全国高考作文试题

毁树容易种树难 (320)

附录 近 4 年高考作文试题及例文

1999 年上海市高考作文试题

开考时刻 (323)

开考时刻 (323)

回声的启示 (324)

回声的启示 (325)

1998 年全国高考作文试题

妈妈只洗了一只鞋 (327)

坚韧——我追求的品格 (328)

战胜脆弱 (329)

1997 年全国高考作文试题

片断描写 (331)

谈道义 (332)

1996 年全国高考作文试题

漫画画面说明 (333)

我更喜欢漫画《截错了》 (334)

我更喜欢《给六指做整形手术》 (335)

2000 年全国高考试题及例文

痛并快乐着 (337)

联想 1 + 1	(340)
给心灵松绑	(342)
杂感于多样	(343)
标准与答案	(346)
不要自己绊倒自己	(349)
生活的绚烂需要你我的关爱	(351)
经历成长	(353)

2000 年上海市高考作文试题

150 岁——人类的思考	(355)
追求天地的原色	(357)

网友仿撰高考作文

那时花开——2000 年高考作文高晓松版	(359)
千年一叹——2000 年高考作文余秋雨版	(361)

中外新概念作品

在 20 世纪文学的星空下,无论是世界,还是中国,都曾经出现过一片现代主义小说的沃野。在那片神奇的地上,无数充满探索精神和奇妙智慧的先锋作品茁壮成长,并被人们划分为不同的流派:意识流、魔幻现实主义、结构主义、存在主义,荒诞派、黑色幽默、后现代主义……等等。而写作这些作品的作家们,如外国的卡夫卡、马尔克斯、格里耶、博尔赫斯、塞林格、小库·冯尼格……中国的马原、莫言、余华、格非、北村、残雪、孙甘露……等等,都以他们杰出的创作彪炳文学史册。他们的小说,自然也成了后来者可资借鉴的范本。

作为一名中学生,不仅要了解中外古典文学名著、现实主义文学潮流,也应关注曾经给世界和中国文坛带来极大冲击的先锋小说。因为,这些小说里包含了许多古典小说和现实主义小说中所没有的因素,这些因素对于想象力丰富、求知欲旺盛,渴望学习各种先进写作技法的中学生无疑是大有裨益的。某种程度上说,它们和“新概念作文”的“新概念”是一脉相承的。但是,我们在学习时也应当注意一点:先锋小说,尤其是国外的现代派小说,大多是在一种特定的社会背景下产生的,充满了一种对现代社会的厌倦情绪和悲观情调。还有一些过于极端的先锋小说沦为毫无意义的文字游戏。我们需要学习的是这些作品的写作技巧和文学经验,对于那些消极的东西,应当有意识地避免。不加选择地学习与吸收,只会消化不良与误入歧途。

·意识流·

小玛德兰点心(节选)

原著 [法国]普鲁斯特

翻译 桂裕芳

评析 张 斌

多少年来,除了我临睡前的那些戏剧性场景以外,孔布雷对我已经不存在了。但有一天,那是在冬季,我回家的时候,母亲见我冷,建议我破例喝一点茶。我拒绝了,随后不知出于什么原因又改变了主意。母亲让人端上一块叫作小玛德兰的、圆鼓鼓的小点心,那模样,仿佛是在带凹槽的圣雅克贝壳里焙制出来的。我对着那阴郁的白天和即将来临的烦恼的明天正愁眉不展,立刻机械地舀了一勺茶,里面有泡着的点心,一起送到唇边。当这口带着点心屑的茶一碰到我的上颚,我便猛然一惊,注意到在我身上发生了奇妙的事情。一种美妙的快感侵袭了我,使我超脱了周围的一切,而我却不知道快感由何而来。它立即使我对人世的沧桑感到淡漠,对人生的挫折泰然处之,将生命的短暂看作过眼云烟,如同爱情,它使我充满一种宝贵的本质;或者说,这种本质不是在我身上,它就是我。我不再感到自己庸庸碌碌,可有可无,生命有限。这种强烈的欢乐是从哪里来的?我感到它和茶及点心的味道有关,然而它却远远超过了味觉,而具有迥然不同的性质。这欢乐从何而来?它意味着什么?到哪里抓住它?我喝了第二口,感觉和头一次相似,喝了第三口,感觉较轻于前次。我该停下来,饮料的效力似乎在减退。很明显,我所寻求的真理不是在饮料中,而是在我身上。饮料唤醒了我身上的真理,但它并不认识真理,它只能无限地、逐渐由强转弱地重复这一见证,我不知道如何解释这

个见证,但我至少希望能再次得到它,完全占有它,然后探求出最后的说明。我放下茶杯,求助于我的智能。应该由它来找出真理。但怎样找呢?每当智能对自身茫然不解时,便产生了严重的困惑;这时,作为探索者的智能处在一片漆黑之中,而它必须去寻找,但它已知的一切将对它毫无用处。寻找?不只是寻找,而是创造。智能面对着的是某些远未成形的东西,只有智能能够意识到它们,然后发掘出来。

.....

可是,突然间,回忆出现了。这个味道正是那一小块玛德兰点心的味道。在孔布雷,每个礼拜天早上(礼拜天,在作弥撒的钟点以前,我是不出门的),我到莱奥妮姑姑的睡房里向她问好的时候,她总把一小块玛德兰点心在茶或药茶里浸一下给我吃。小玛德兰点心,在我没尝到它以前,并没有勾起我任何回忆;也许是因为我后来经常在糕点铺的货架上看到它,却再没有尝过,它的形象便和孔布雷的那些日子分离,而与另一些更近的时光联系起来;也许是因为在如此长久地被记忆力遗忘的往事中,什么也没有残存下来,一切都解体了;形状——包括糕点铺卖的那种外壳纹路严肃而富有虔诚的宗教意味,但内容却富于肉感的小蛤蚌——消失了,或者处于冬眠状态,丧失了使自己进入意识境界的扩张力量。然而,当人亡物丧,昔日的一切荡然无存的时候,只有气味和滋味长久存在,它们比较脆弱,但却更强韧,更无形,更持久,更忠实,好比是灵魂,它们等待人们去回忆,去期待,去盼望,当其他一切都化为废墟时,它们那几乎是无形的小点滴却傲然负载着宏伟的回忆大厦。

● 导 读

《小玛德兰点心》是法国作家普鲁斯特意识流小说名著《追忆逝水流年》里的一个片断。

这部小说在艺术上进行了革新尝试:它用极其细腻的笔触刻画人物的细微感情,以表现人物复杂的内心世界,其中一个重要的手