

天眞齋藏書畫佳珍

張雪松

中國民窑青花瓷畫鑒賞

張雪松 編

中國美術學院出版社



责任编辑：郑亦山
责任校对：陈 弘 洪潇婷
责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

天真斋藏青花瓷画集珍 / 张雪松编. — 杭州：中国美术学院出版社，2011.3

（中国古代民窑青花瓷画赏鉴）

ISBN 978-7-5503-0062-0

I. ①天… II. ①张… III. ①民窑—青花瓷（考古）—中国—古代—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第026602号

天真斋藏青花瓷画集珍

张雪松 编

出品人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制版印刷：上海雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2011年4月第1版

印 次：2011年4月第1次印刷

印 张：41

开 本：635 × 965 mm 1/8

印 数：0001-1300

ISBN 978-7-5503-0062-0

定 价：420.00元

天眞齋藏書畫佳珍

張雪松

中國民窑青花瓷畫鑒賞

張雪松 編

中國美術學院出版社



天真齋藏青花瓷畫集珍

在漫長的歷史進程中，人類社會留下了豐富的文化遺產，它們不分種族，不分地域，不僅是各國各族的寶貴財富，也是全人類的共同財富。作為傳承中華文化重要載體的瓷器，乃是一項多姿多彩的文化遺產。由我國首創的制瓷業，歷史悠久，源遠流長。不同時代生產的瓷器有不同的特徵。質樸清雅，繪畫生動的釉下彩青花瓷是中華瓷藝百花園中最負盛名的品種。自唐代問世以來，一直受到海內外人士的喜愛。繪畫作為一種視覺藝術，能逾越不同時代，不同語言和文字的障礙，而為人類所共享。水墨畫是中華民族的優秀文化傳統，是華夏藝術的杰出象徵。據考古資料表明，瓷上繪畫創始於公元三世紀魏晉南北朝初期的孫吳時。青花瓷畫是我國歷史文化沉澱的結晶，亦是人文精神的寄托，民俗思想的折射。一件件青花瓷畫給人賞心悅目的視覺效果，充分體現了古代民間藝人的心靈之美。明清兩代的民窯青花瓷畫更是華夏藝術寶庫中的一枝奇葩。它題材豐富，畫意清新。尤其是明代中葉與明末清初的畫作，畫面簡練奔放，色澤濃淡分明，好似一幅幅寫意的水墨畫，無論花鳥草蟲，珍禽瑞獸，仕女孩童，高士神仙，山水人物，戲曲故事皆構圖生動，簡潔明快。畫上寥寥數筆，揮灑自如，生動傳神，別有一種耐人尋味的情趣。人們在鑒賞青花瓷畫的過程中，如再關注歷史背景，挖掘文化深度，拓展精神空間，尤讓人在文化上感到享受，精神上得到滿足。

中國是文明古國，一向以重文好古聞名，並擅用收藏觸摸歷史。收藏包含着巨大的文化內涵，是一門綜合性的社會學科。它需要收藏者具有與藏品相應的歷史，文化，藝術，民俗等方面的知識。當今盛世，收藏蔚然成風，海上天真齋主人張雪松同志為人和藹，謙遜，嚴謹，豁達，自幼身受家庭影響，博雅愛古，擅長書畫。上世紀九十年代有幸調入博物館工作，又派遣到國家文物局揚州培訓中心陶瓷鑒定班學習，使其有機會迷戀上了青花瓷畫的收集與研究。中華古代文化博大精深，浩如烟海，收藏研究就是保護歷史文化遺產和傳承華夏古代文明，功夫不負有心人，經過十年的艱辛收羅，雪松同志收藏的青花瓷畫殘片多達上千片，其中藝術風格獨特的就有數百片。他心儀已久，擇其典型的，優美的部分精品，編印成海上天真齋藏青花瓷畫集珍，供大家互鑒互賞，讓更多的人了解中國古代青花瓷畫的幽雋柔美，領悟青花瓷畫在中國繪畫史，乃至世界藝術寶庫中的非凡意義。

人生最愉快的事，莫過於夙願得償，現正當青花瓷畫集珍即將面世之際，作為雪松同志尊師的我，倍感欣慰，應其誠邀寫此短文為序。以資慶賀，該書文字簡樸，圖文並茂，具有可讀性，知識性，鑒賞性。不僅是一本對陶瓷愛好者，收藏家有應用價值的工具書，一定還會迎合廣大美術工作者的青睞和推崇。

中國古陶瓷學會副會長
中國南京博物院研究員



己丑盛夏于滬上片瓷山房

Tian Zhen Zhai's Collection of the Blue-white Porcelain Paintings

During the long history of human civilization, plenty of cultural heritages have accumulated. Whatever races and regions they belong to, they are not only the precious treasures of their own countries and nations, but also the common wealth of all humanity. As a vehicle for carrying out our Chinese culture, porcelain is a varied and graceful cultural heritage. The long-standing industry of porcelain, which originated in ancient China, has covered a long history with various styles in different times. The most famous style in porcelain art is an underglazed kind of the blue-white painted porcelain, widely known with its native quality, refined grace and lively painting. It has been favoured by people at home and abroad since its birth in the Tang Dynasty. As a visual art, painting can go beyond the barriers of different times, languages and words, and ultimately be shared and enjoyed by all people. Wash painting represents the splendid traditional Chinese art and is the predominant symbol of Chinese art. According to the archaeological materials, this style of painting on porcelain started in the third century AD, Kingdom of Wu, about the early time of the Wei and Jin, Northern and Southern Dynasty. The blue-white porcelain painting is the refined quintessence from the accumulation of Chinese historical culture, and also the mental expectation of humanity and the reflection of the folk-custom thoughts. Each piece of the blue-white porcelain painting makes delectable visual effect; meanwhile, it completely represents the moral grace of ancient folk handicraftsman. The porcelain from the folk kilns in the Ming and Qing Dynasty is particularly a pearl in Chinese cultural treasury, with rich subjects and elegant conception. Especially the paintings from the middle Ming Dynasty to the early Qing Dynasty; with their brief and unrestrained designs, clear colour schemes, they are like some freehanded ink wash paintings. Flowers, birds, herbs, insects and rare animals, ladies and children, hermits and fairies, sceneries and figures, dramas and tales, whatever the subject is, it is composed vividly, compactly, and lively. Through a few strokes, the handy and lively painting provokes an intriguing interest. While appreciating the porcelain paintings, if you focus on its historical background, explore the cultural depth and expand the mental space, you will obtain the cultural enjoyment and moral satisfaction.

With its great ancient civilization, China is famous for paying importance to the traditional culture and exploring the history with material collections. Collection is a comprehensive social discipline with huge cultural connotation. The collector should

have knowledge on history, culture, art and folk-custom etc., related with his collection. At the flourishing present, collection has become a popular hobby. As the owner of Hai Shang Tian Zhen Zhai (Chamber of Naivety), Mr. Zhang Xuesong is an affable, humble, prudential and open-minded collector. Influenced by the family during his childhood, Zhang Xuesong is a polymath in antiquity, specializing in calligraphy and painting. In the 1990s, he was fortunately assigned to work in a museum, and then sent to the Yangzhou Training Centre of State Bureau of Cultural Relics, for learning ceramics authentication techniques, where he became obsessed by the collection and study for the blue-white porcelain painting. Chinese ancient culture is profound and far-reaching, like the vast ocean. The study of collection is in order to protect the historical cultural heritage and inherit the ancient culture. Everything comes to him who waits. Through ten years of collection, Zhang Xuesong has gathered altogether over a thousand pieces of ancient blue-white painted porcelain fragments, among which several hundreds are artistically characteristic.

Now, he selects his favourite pieces, typical and elegant, to compile into the catalogue of *Tian Zhen Zhai's Collection of the Blue-white Porcelain Paintings* to share with his friends. This catalogue is issued to help more people understand the deep serenity of the blue-white porcelain painting, realize the uncommon signification of the blue-white porcelain painting in Chinese painting history, even the important position in world art treasure house.

The most enjoyable moment of life is when the long-cherished dream comes true. The catalogue of the blue-white porcelain painting is about to be published. As Zhang's advisor, I am gratified and honoured to write down this preface to offer my congratulations. This catalogue introduces the basic theory with concise words and beautiful illustrates, readable and appreciative. It will not only become a reference book for the porcelain enthusiasts and collectors, but also will be widely welcome by people working in the art field.

Zhang Pusheng

Vice President, Chinese Ancient Ceramics Society

Researcher, Nanjing Museum

Porcelain Fragment Hill House, Shanghai

Summer, 2009



序

瓷器藝術的研究是一門高深的學問。專家看到一塊瓷片，能大致判斷出年代、產地、工藝制作水平，從而確定其價值。

我對於瓷器一竅不通，那些產自名窯，做工精細，技術上達到難以置信的高度，價值連城的極品瓷器令我嘆服，却并不動心。有時在鄉間農家看到一祇粗糙的青花瓷碗，却反而會莫名激動。

我內心深處傾情于民間，民間藝術充滿朝氣和豪情，有一種來自底層的原動力。這種原動力對於處于主流地位貌似強大高貴，實質往往已顯疲態的文人藝術來說不祇是一服強心劑。藝術大師，譬如東方的齊白石或西方的畢加索都從民間藝術中汲取營養，來獲得前進的動力。

奉賢博物館張雪松先生集匯十年之心血收集了大量青花瓷片，這些瓷片在收藏家眼中或許價值并不連城，然而，在藝術家眼中却實在是不可低估的藝術寶藏。

我早就迷戀民間青花瓷繪，當年購得一本湖南美術出版社出的《中國民間青花瓷繪》如獲至寶，放在案頭常常翻閱。花鳥魚蟲，風景人物，紛繁的世界到了這裏祇是一抹青色，何等單純。出奇制勝的造型語言，熱烈奔放的繪制手法，令人叫絕。這些民間工匠并無什麼高超的藝術素養，祇是爲了養家糊口，每天重復繪制着相同或不同的花樣，他們的作品爲何竟有這等魔力。

在信息爆炸時代的今天，藝術家爲各種思想，觀念，潮流所裹挾，古今中外歷朝歷代諸流派大師的作品在腦子裏打着轉，手中的畫筆變得滯重起來。此外，又要面對現實中諸多關鍵人物，例如政府官員，畫廊老板，策展人，評論家，贊助商等。藝術家的思想變得越來越復雜，左顧右盼，雜念叢生。其作品往往徒具完美的外表而失却了精神的內核。

看來，民間藝術的魅力來自于簡單。

張雪松先生準備將他收集的青花瓷片結集出版，我們期待着這本會引起藝術界同仁關注的畫冊。



二〇〇九年四月

Preface

The study of porcelain is a discipline of advanced knowledge. The expert has the capabilities to judge the approximate date, the locality and the craftsmanship while he observes a piece of porcelain fragment, with which he can finally evaluate it.

I am totally a layman about porcelain. While I admire the invaluable porcelain made in famous official kilns with unbelievable techniques and fine craftsmanship, I am nonetheless never touched by it. On the contrary, my soul is sometimes agitated by a crude, blue-white painted porcelain bowl, usually found in a farmhouse.

Deep inside my heart I feel an inclination to the folk art, which is full of excitement and impulsiveness, even some kind of originative force rooted from the bottom social class. Such force could undoubtedly be seen as a cardiac to the seemingly mighty and lofty in their mainstream position, however, actually essentially jejune intellectual arts. Masters such as Qi Baishi from the East or Picasso from the West, have both drawn nutrition from the folk art as the power of progress.

Mr. Zhang Xuesong, from the Shanghai Fengxian County Museum, has been collecting a plenty of blue-white painted porcelain fragments for over ten years. These fragments might not be recognized as that invaluable in some collector's opinion, however, their values are immeasurable to artists.

I have been charmed with the folk blue-white porcelain painting for a long time. In former years, I bought a catalogue named *The Collection of Chinese Folk Blue-white Porcelain Painting*, published by Hunan Fine Arts Publishing House. I regard it as my most valuable treasure, and put on my desk for frequent browsing. It represents the flowers, birds, fishes and insects only with a smear of blue, and the same way dealing with the numerous and complicated world including sceneries and figures. How simple and natural it is! The incogitable pattern designs, the warm and imaginative painting technique have aroused the most wonderment than ever. These folk workmen, without any super art cultivation, just worked as breadwinners and repeated painting the same or different patterns day after day. Why did their products have such great magic?

Living in the information explosion age, nowadays, our artists are surrounded with various thoughts, concepts and trends, with their minds overwhelmed by the works of ancient or modern masters, east or west, this or that style, while their brushes more and more heavy and unskilful. Moreover, they have to communicate with many VIPs in the real world such as the government officer, gallery boss, curator, art critic and sponsor. Along with the complex thoughts developing and distracting thoughts disturbing, the artists can't concentrate on creating their own works. Unfortunately, their arts may finally have a good-looking appearance with no spirit core.

It seems that the magic of folk art comes from simplicity.

Mr. Zhang Xuesong is to publish a catalogue of his collection of the blue-white ceramic fragments. We are looking forward to it, which will arouse the great attention in the art circle.

Wang Jieyin

April, 2009

藝海留芬

—關於民窯青花瓷畫的點點滴滴

丁亥歲末，畫家孫怡健、張寅超，來天真齋小坐，正好桌子上擺滿了明清瓷片，話題不禁由談繪畫轉到了談文化……，談興正濃，不覺已金烏西墜，愛妻湜雲仍頻頻往砂壺中續着熱水，小兒秦子倚桌聽着我們討論，腹中饑餓讓他略顯疲憊的神情。其實在這一問一答之間，我們進行了一次時光之旅、藝術之旅、回歸之旅，無拘無束，自由自在，嗒然忘機。我想，何不把這一席話作為本書的前奏呢？讓大家一起投入到這場討論中來，弄不好也能體會到其中的美妙吧？

孫：看看這桌上琳琅滿目的古瓷片，看風格好像大都是民窯的吧？

張：是的基本上全是民窯作品。

孫：在我的的印象中，官窯的質量比較高，由於它的使用階層特殊，所以工藝十分精美，導致官窯一直是收藏界的寵兒，而民窯作為大眾使用的對象，制作工藝相對粗糙，這是否影響了它們的藝術價值？而您為甚麼恰恰相反，對民窯情有獨鍾呢？

張：官窯好比是金絲蜜棗，民窯就像是青皮橄欖，味道不同，但都是用來吃的，我個人對橄欖的味道比較鍾意，僅此而已。

孫：官窯和民窯就不能作個對比和分別嗎？

張：其實，這真的沒有甚麼好區分的，官民窯本身是齊驅的，並存的，相互影響的，如果一定要分的話，官窯相對嚴謹，民窯相對自由，應該說，民窯的藝術空間寬泛些，匠師的創作反映直接些，藝術語言生辣些，與大多數人溝通方便些。官窯接觸多了，人好像都會中規中矩、有板有眼，民窯却能玩得自由自在，天真爛漫。當然，這也不是絕對的，但玩官窯壓力總歸比較大嘛。

孫：鑒定給我的感覺是非常嚴謹、細致、複雜的工作，比如說鑒定一件青花瓷，往往手執放大鏡，緊鎖眉頭，從釉色、畫意、青料、胎骨、器形各方面入手，甚至選用科學儀器，然而您給我的感覺，一上手、一入眼就能斷代，這麼簡單，這是否你平時看太多了？

張：那您講得也太神了，嚴格講，我也不算甚麼鑒定，把玩而已。既然是把玩麼，就簡單些，其實，事情本身就很簡單，祇不過看它的人複雜，我這個人懶散，沒有那個複雜的本事，你長期以來當這些瓷器是朋友，它們一定向你開口說話。

孫：現在用上科技手段鑒定瓷器，是不是會更準確一些？

張：顯微鏡當然比人的眼睛厲害，能看這麼小的東西，但人的心一旦要靜下來，甚麼微觀的世界不能見呢？怕的就是人心出了故障，修起來很難，就比精密儀器不如了。在這個問題上，我覺得不如多多學習，感受一些傳統文化，佛、道、儒、諸子百家

等等，就能通順些，不矛盾。

孫：我們還是來談談民窯青花瓷吧，對於此道，我是個門外漢，但對青花瓷繪很有興趣，您是否給我簡單的介紹一下它的歷史和發展，讓我能對這門學問有個速成的了解？

超：我想請您從青花瓷的歷史發展淵源與進出口貿易情況，來談談青花瓷與異域文化交流的情況。

張：那我就選其中的一些大的線條談談，交流一下。

目前祇能說，青花瓷畫始於唐，因為這個品種有幾個要素，那就是要用燒成後發色青藍的鈷料手工繪畫在潔白的地子上，顯然早於唐代的青瓷瓷繪和唐代越窯長沙窯瓷繪不屬於這個範疇。因為這些品種均以銅、鐵元素為呈色劑燒成後的作品發色為褐色或綠色，所以不能稱為“青花”。唐代的河南鞏縣窯具備了這個條件，現在也見到了作品，當然也很難說隋代就一定沒有青花，那時白瓷已很成熟，祇不過未見青花繪畫的斷代標準器，如果發現作品也不太會具有廣泛性，青花出現的時機畢竟沒有唐代那樣成熟，我個人認為，唐青花早期屬於一種來料（鈷料）加工，來樣加工的產品，主要市場在中東、波斯。後期則出現帶有中土風格的瓷繪及器物。

宋代那種大環境下出現大量青花瓷繪的可能不太大，雖然當時其它窯口的彩繪工藝發展十分迅速，但青花畢竟有其特殊性，主要與宋人的審美情趣不很契合，要產生有可能性，要流行很難，就像今天，你要求大家全端着青花碗吃飯，很難。

元以來，青花瓷繪有大發展，磁州、吉州等窯匠師瓷繪手法的成熟作為基礎之一不需多講，元青花主要作為一種外銷瓷，被人廣泛接受的程度前所未有，不但被海外客商所稱道，也在國內逐漸流行起來。這是一個轉折點，人們對瓷畫的需求真正體現出來，以前廣泛接受的對形、色、質的追求受到顛覆，傳統文化的沒落淡化使青花瓷畫伴隨着元曲登上了舞臺，一唱就是六百多年。明代人們偏向於浮華的審美情趣，使青花大行其道，這種直接的，奪人眼球的藝術形式或者叫裝飾形式相對固定下來，瓷畫的風格也更趨多樣。明中晚期後，更是產生了大量風格各異的外銷瓷，蔚為大觀，歐洲、日本等國的大窯紛紛仿而效之，頗得形似。“克拉克”、“古染付”的聲名遠播，影響深遠。清代早、中期基本延續了前朝的發展軌跡，質量也有所提高，但中期以後，這種發展就處于點剎車狀態了。西學東漸的效應逐步增大，傳統文化發展又進入了一次大的融合期，我把它戲稱為“漿糊期”吧，一切都開始不明了了，加之往後的鴉片戰爭敲破了國人的頭，人們開始在痛苦中掙扎，青花瓷繪的沒落是很自然的事情。

我們剛才談的一些背景都直接的反映在各時期的瓷繪上，祇要我們較深度的感受

過，應該能搭到它的脈搏。記憶深刻的往往是最簡單的，我一直思考各個時代的青花瓷繪如何概括，不過真難，也祇能簡簡單單談一些共同探討。

超：這正是我們更關心的。

張：唐代青花瓷由於其外銷的功能，帶有很強的中亞波斯氣息，祇不過其器型還是中原文化的範疇，是一個全新的組合，新穎別致，華貴高潔。後期曾出現部分中原文化氣息的畫面，但較少見。

元代青花瓷繪承載了外銷、內需和人民審美情趣多元化的多種要求，同時又處在政府的高壓下，瓷繪題材多樣化、標準化、精粗不一。卻又相對統一。我特別關注的是在那或跳躍或矯健或豐實的線條後面隱藏的點點抑鬱、煩憂或是離世瀟灑，這種畫面給人的感受是很特別的，實在是很有味道。

明代青花瓷繪普及，所見作品亦繁復，我們還是按明早期、明中期、明晚期、明末期分段描述，這是前輩專家的分類方法，真的很有道理。我呢，按自己的感受作為切入點，可能會形象一點。

明早期瓷繪，洪武時期好比初春，線條中盈含生機，但仍十分冷峻，甚至於暗含刀光劍影。永樂、宣德時期好比仲春，春暖花開，草長鶯飛，線條趨於柔和構圖漸趨飽滿。正統、景泰、天順時期，特別是前兩朝猶如經歷了一場倒春寒，倍顯凋蔽，瓷繪線條蒼老，意境深遠，蘊有零落之意。

明中期成化、弘治、正德數朝，就如仲夏暖風頻吹。瓷繪題材多樣，鮮活生動，但已有懶洋洋的趨勢，不再有往日的挺拔、深峻。開始大量使用分水渲染。明晚期嘉、隆、萬時期如處盛夏，瓷繪題材多樣化走向極致，線條平實爽利，筆速緩、疾皆備，分水使用的頻繁與嫺熟使畫面十分豐富，並為清初瓷繪的發展打下了基礎。

明末天啓、崇禎朝，如似由初秋走向寒冬，畫面開始拘謹、緊縮、線條普遍纖細，一派遲暮蕭瑟的景象，也有一批繪畫十分精細的瓷器產生，顯示着最後浮華。

孫：那清代瓷繪的特點是怎樣的呢？

張：清代開國之初，百廢待興，雖身處冬季，但陽氣日盛。直奔春天，你看康熙一朝的瓷繪，能體會到轉春入夏的暖意吧？特別是康熙早期瓷繪，春意盎然，與崇禎時期的瓷繪產生了很大的反差。雍正瓷繪暖意日盛，特別是乾隆朝以來，畫面往往熱鬧得使人窒息。嘉慶、道光後，瓷繪意境，氣勢急轉直下，筆意蒼老、板滯，如臨冬淵，生氣大減，直至光緒時期，瓷繪倒有點回光返照的意思，但總的來說，仍是強弩之末，不敵潮流的變幻了，但這個現象與元末明初和明末清初時期很有契合的地方，是值得我們玩味的。

孫：聽了您的介紹，我覺得非常有意思，您用四季變化來闡述青花瓷繪的發展，讓我感覺到此事也應循了四時天地之道，這樣的內容可以寫一本厚厚的理論書，您的表達是否太簡單了？

張：是的，我不想再展的太開，這祇不過是自己的一點感受，不能代表你的感受，我們還是多看看實物吧。

超：衆所周知，民窯青花瓷畫是平常百姓日常用具上的裝飾點綴，所取題材都是百姓喜聞樂見的風俗內容，這對於現代書畫、藝術有怎樣的啓示呢？

孫：我現在至少感受到一點，民窯瓷繪正由於它的普及程度造就了它不可輕視的地位，由於它面廣量大，作為一個載體，是否對社會造成了更大的影響？或者說在某種角度民窯瓷比官窯瓷繪有更重要意義呢？

張：民窯瓷確實是大宗產品，所以面廣量大，對社會的影響更直接，對社會的折射率也越高，發散的信息也越多，供給我們去感受的面也越廣。民間青花瓷繪的地位在特定的歷史階段已經固定了，不是今天的我們說它高它就高，說它低它就低的。我們現在可以做的是多去體會它、玩味它，把它和當今的文化結合起來看，我們會看到許多有趣的現象。當時的民俗用品，現在看來已極雅，在這樣的作品面前，我們對當今的人心和文化會不會有更大的反思？能不能來一次靜坐？可不可作一次融合？從這個角度來看，民窯瓷繪的地位高得嚇人，根植於生活的藝術生命力是超強的。

孫：在文物鑒定這個領域越來越依賴科學，越來越博雜的今天，您為什麼反而更注重以民窯瓷繪作為鑒賞青花瓷的主要依據呢？

張：張浦生教授曾教導我們，看一件青花瓷，主要就是看“青”和“花”，我覺得十分受益。但今天我再選擇一下，“青”和“花”中主要看“花”，就是瓷繪，祇有它才是最具象的、最直觀的、最好掌握的。其它方面，如胎、釉、青料、造型雖也看得見摸得着，但比較抽象，仿制者下大功夫有得一拼，但瓷繪一技，花再大的功夫還是很難企及，特別是那些性格彰顯的民窯青花更是如此。時代造人、時代育人、一方水土養一方人，這些歷史符號和訊息是有特徵的，這些密碼是可以破譯的，我們多留意歷史、社會的興衰沉浮、文化的起起落落，多少是能得出點結論。在這樣的基礎上，面對一件古代青花瓷器，還是有些把握。當然，除了在鑒定當中的輔助作用，民窯瓷繪的主要作用還是用來交流與感受。

孫：看來民窯瓷繪的鑒賞還真是鑒定青花瓷器的重要途徑。

張：您是一位畫家，您感受民窯瓷繪與文化藝術的關係是怎樣的呢？

孫：是啊，我們都是身處社會大轉型期間，中國傳統文化熱好象是一種時尚，呈

現着蔓延之勢。古董藝術品市場紅紅火火、并走進了尋常百姓家，在這樣的大環境下，對青花瓷繪的欣賞、理解和對當今藝術所產生的影響是應該好好探討一番的，我還是想先聽聽您的想法。

張：當前生活節奏越快，文化相互碰撞融合、滲透的節奏也越快，現在肯德基還賣起了中式餐呢，在這個大前提下，更需要像瓷繪這樣相對穩定的藝術形式作為一個坐標，讓我們冷靜的思考再思考。我認為青花瓷繪是中外文化碰撞和交融的產物，到今天已成為中華文化影響和徵服世界的見證，我不得不佩服我們中華文化的創造力和包容性，來來去去這麼一整合，中國名牌屹立不倒。這是暗藏在貌似弱勢表象下的巨大能量，欣賞哪怕是再小的一件瓷器，甚至哪怕是一片瓷片時，我都產生這樣的感受。細細地體會它發展的脈絡，體會它融合的過程，體會它巧妙的拿來主義，體會它強大的生命力，是一件美妙的事情。能常常這樣意與古會，思想方式會比較立體、宏觀，不會太平面化、單一化。

超：您能否談談民窯瓷繪與其它藝術形式相互影響的基本情況是怎樣的？

張：民窯青花瓷繪的產生是必然的，是社會的需要。那麼，它與社會上其它任何藝術形式是并存關係、依托關係、共生關係和相互交織的關係，凡是把這種相互影響的關係剝離出來，對立起來研究的話，我認為不是一種宏觀的態度。例如，提出明代晚期民窯青花是受版畫的影響，民窯青花受文人畫影響或是影響文人畫等等一系列的觀點，我覺得太具體了。民窯青花瓷繪與其它藝術形式相互影響是必然的，但不是明了的、必須的。因此，我們不要去細究、拆析，一切都是那麼自然。我講的元曲、元青花誰影響誰呢？元青花上這麼多人物題材一定是受元曲影響所產生的嗎？難說呀，他們都是時代大背景下的共生物，是一種諧同關係。你想想，打開電腦視頻看着周杰倫的MV，歌和電腦之間的關係是怎樣的呢？是誰影響誰的呢？不知道，忽然又全明白了，我們看一樣東西，一定要退的遠，才看得完整，把眼睛貼在那朵花上看花，那朵花絕對不會像花。所以，我用這個說不出的答案來回答你的問題。

孫：從我個人的角度而言，我是非常喜歡民窯青花瓷繪的，也有很多畫家也非常注重對民窯青花瓷的學習和借鑒，如果我想作進一步的交流，您覺得要注意點什麼嗎？

張：您就放開了交流吧，祇是不要照搬照抄，那是死路一條。

孫：是啊，照搬照抄抄得象還好，抄又抄不象，抄着抄着吧，把自己的思想都抄沒了，那路也真是到頭了。

張：對於瓷繪這種藝術形式我們不要光用眼睛看，而是要用心靈來看，這樣我們能超越很多框架，直接進入欣賞的自由空間。

孫：在全球一體化的今天，當代繪畫已經站在一個新的起點上，民窯青花瓷繪這一藝術形式能否與當代藝術一起互動下去呢？

張：您這個問題問得好！答案是“能”。我們當代文化藝術已經到了一個打散重組的邊緣，我似乎隱隱約約地看到中華文化朝着一個更高深廣博的區域邁進，而作為傳統文化，青花瓷繪理所當然成爲這個邁進的推動器之一，你不讓它互動不行，停不下來。

孫：還有一個有趣的現象，民窯青花瓷繪中有很多特別抽象的形式，青色狼籍，綫條激越，很有韻味，它的出現比當代抽象藝術要早的多，您是怎樣看這個現象的？

張：這倒不太好比，因爲這是建築在兩個不同體系上的產物，但至少可以這麼認爲：民窯抽象藝術的出現是在當時商品經濟的一個折射，是降低成本、追求速度快出來的，當時越便宜越粗糙的器物上瓷繪就越抽象，藝術語言的概括也是越發簡明，生命力強得驚人。就時間排序而言，西方抽象藝術是否受到這個品種的影響倒是不可全盤否定。在創作態度上，一個想得少，直接而單純，一個想得多，復雜而迷離。這又是兩種思維模式的折射，反正都擺在臺子上了，祇去理論誰早誰晚，誰高誰低，好像是件無所謂的事情，多體會一下其中的關係和影響倒是能品出點味道來的。

孫：我們剛才已經談及了民窯青花瓷繪的歷史、地位、影響和作用等很多方面，我覺得真的很有意思。有諸多方面產生了共鳴，如我也想收藏一些這樣的作品是否還要注意點甚麼呢？

張：心平氣和就足矣。其實，民窯青花是中國古代藝術網絡中很平凡，隨遇而安，却很出衆的一員，我今天祇不過抓住這點放放大，哪怕你祇有一件，那就等于擁有一把打開傳統文化的鑰匙，或是一把打開時空之門的鑰匙，夜深入靜時，泡上一壺茶，準備一次時空之旅吧！

剛才講了這麼多，聽着挺空泛的吧，不過，我的初衷是讓人們以一種寬鬆的思維看待一件藝術品，千萬不要捨本求末，無限追求，那樣太累了。數十年來，許多前輩的鑒定家、藝術家、美學家對民窯青花譜寫了專著，爲我們提供了良好的基礎，現在應該是讓實物多多印證了。仁者見仁，智者見智，推動對民窯瓷繪的深度體驗，波及對中華文化的宏觀認識。有了粗壯的根系，再有沃土陽光，今後的枝繁葉茂指日可待。我自己也在努力養成這樣一個思維狀態，希望找到答案時，也能在根本上得到圓融。

孫：那就讓我們共勉吧！

超：對，讓我們共勉！

二〇〇八年一月八日

于天真齋