

读图时代



古月○编著

How to Buy Porcelains

怎样购买瓷器

- ◆ 瓷器是中国传统文化的灵魂之一
- ◆ 古瓷器历史悠久，艺术价值高，是现代投资收藏的主要对象。
- ◆ 现代瓷器质量精良，卫生环保，集实用性和装饰性于一身，是美化家居的优质产品。
- ◆ 本书详细介绍了瓷器真伪鉴别、断代、选购、市场交易等方面的信息。

读图时代

How to Buy Porcelains

▶▶ 怎样购买瓷器

古月 编著



 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样购买瓷器/古月编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5356-4379-7

I. ①怎… II. ①古… III. ①瓷器(考古)—介绍—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053627号

怎样购买瓷器

出版人: 李小山

编 著: 古 月

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年5月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6

书 号: ISBN 978-7-5356-4379-7

定 价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



瓷器是古代劳动人民在生产过程中的发明创造,历史悠久,品类众多,风格多样。瓷器的发展经历了一个从粗瓷到精瓷,从单釉到釉彩,从日用器到艺术瓷的过程。每一个时期的瓷器,都带有那个时期特有的风格特点,都是反映当时社会文化、风俗习惯、美学思想的一面镜子。

在广袤的中华大地上,瓷器的烧制一直薪火相传,先后出现了诸多名窑,诞生了无数精品器物。瓷器向我们展示的不仅是立体的形态美、丰富的色彩美、精致的图案美、高超的技艺美,还有厚重的历史文化和大量的史料信息,因此古代瓷器具有极高的收藏价值。

瓷器诞生之初是作为实用器物出现的。瓷器的这种实用属性一直未曾改变,只不过在其发展过程中,和艺术性渐渐分离。到了现代,实用瓷器的发展越来越迅速。随着人们生活水平的提高,选购一些优质瓷器装饰家居或用于家庭生活正成为一种潮流。

瓷器的文化属性和实用属性决定了瓷器的两大用途,即收藏和使用。用于收藏的主要是古董瓷器,用于使用的主要是现代瓷器。本书从这两个大方向入手,对我国瓷器的发展流程,各个时期古董瓷器的器形、釉彩、纹饰、款识等工艺特点,以及现代的著名瓷器品种和工艺特点作了详尽说明。书中还对瓷器断代、真假鉴别、全国的主要瓷器交易市场作了介绍,以供读者参详。

1 选购瓷器前的准备 / 1

什么是瓷器 / 2

瓷器与陶器的区别 / 6

瓷器的优点 / 7

瓷器的历史 / 9

早期瓷器 / 9

三国两晋南北朝瓷器 / 12

隋唐瓷器 / 17

五代两宋瓷器 / 23

元代瓷器 / 31

明代瓷器 / 34

清代瓷器 / 38



2 瓷器的釉彩 / 43

颜色釉 / 44

青釉 / 44

黑釉 / 48

白釉 / 50

青白釉 / 52

红釉 / 54

蓝釉 / 57

绿釉 / 59

黄釉 / 61

紫釉 / 63

花釉 / 64

釉下彩/65

青花/66

釉里红/69

釉下三彩/70

釉下五彩/70

釉上彩/71

宋加彩/72

斗彩/72

五彩/73

珐琅彩/73

粉彩/74



3 古董瓷器的选购/77

细说名窑/78

越窑瓷器/78

邢窑瓷器/80

汝窑瓷器/81

官窑瓷器/84

哥窑瓷器/86

钧窑瓷器/88

定窑瓷器/90

磁州窑/92

耀州窑/94

景德镇窑/96

龙泉窑/99

建阳窑/101

吉州窑/102

德化窑/104

目 录

古瓷交易 /108

瓷器交易市场 /108

瓷器拍卖 /115

鉴别古董瓷器的原则 /115

法蓝瓷 /131

法蓝瓷的设计 /131

法蓝瓷的工艺 /132

选购日用瓷的原则 /133

4 现代瓷的选购 /119

骨瓷 /120

骨瓷的优点 /120

骨瓷的保养 /121

广彩瓷 /123

广彩瓷的历史 /123

广彩瓷的特点 /125

中国红瓷 /127

中国红瓷的工艺特点 /129

中国红瓷的选购要点 /130



1

选购瓷器前的准备

“工欲善其事必先利其器。”在投资收藏瓷器或选购现代瓷器前应该了解瓷器的相关知识，尤其是投资收藏古董瓷器，更应该充分掌握其产生、发展的历史和各个时期的器物特征，以免上当受骗，遭受不必要的财产损失。

▶ 什么是瓷器



瓷器是一种以瓷石、高岭土等为坯料，经过高温烧制而成的手工艺品。它是我国古代劳动人民智慧的结晶，是先民在生产生活过程中的发明创造。瓷器是在陶器烧制的基础上产生的。在烧制陶器时，当部分掺有高岭土（或长石、石英、石灰等天然釉料），以及含有氧化铜、氧化铁、氧化亚铅等原料的陶土在烧制时，会自然而然地在陶器表面结成一层薄釉。发现这一现象之后，古代先民在烧制白陶器和印纹硬陶器的过程中，便有意地摸索，最终烧制出最早的原始瓷器。



原始瓷盃（战国）



印纹硬陶甗（西周）

瓷器采用瓷石或高岭土等为坯，坯表面施有釉或彩绘，成型方法包括泥条盘筑法、轮制法和模制法三种。初步成型的瓷坯放入窑中经过高温（约1280℃~1400℃）烧制，坯表的釉层会与胎面紧密结合，形成光滑的瓷器表面，使得瓷器具有不吸水、污物难以渗透、便于清洗等特点。在烧制时，由于釉料成分和温度不同，瓷器表面的釉会发生各种化学变化，

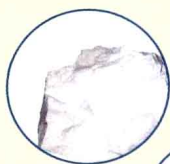
呈现不同的颜色，如含氧化铁的釉料烧结后多为青色，含氧化铜的釉料烧结后多为红色。

原始瓷器出现以后，由于烧制技术不成熟，在很长一段时间内应用并不理想，人们仅仅根据生活需要进行小规模烧制。至东汉以后，瓷器烧制技术日益成熟，瓷器的质量也达到很高的水平。在此后1000多年的烧制过程中，瓷器逐渐产生了众多的器形和品种，还形成了博大精深的陶瓷文化。不仅如此，瓷器也成了中外文化交流的纽带，促进了各种文明的融合和发展。



原始瓷鼎（战国）

制瓷条件



高岭土



高温



施釉



原始瓷

从瓷器烧制的过程可知，成功烧制瓷器必须同时具备三个条件：第一，制瓷原料必须是富含石英、绢云母等矿物质的瓷石、瓷土或高岭土；第二，烧成温度必须在 1200°C 以上；第三，坯表必须施釉。

在陶瓷文化形成的过程中，瓷器慢慢形成了基本器形及部位名称。中国古代瓷器的基本器形包括瓶、尊、炉、壶、杯、碗、盘、碟、盏、盒、匣、花插、罐、盆、缸、枕、花盆、文房用具、烛台、塑像等，范围涵盖了生产、生活的各个方面。

为了评审瓷器各部位的优劣，人们还用拟人的方法为瓷器各部位命名。常用的瓷器部位名称包括头、口、颈、耳、肩、腹、胫、足、流、纽、把、系等。有了这些名称，在鉴赏一件瓷器的时候就可以量化到各个小部分，以便得出的结论更加客观。

瓷器部位名称



越窑龙柄鸡首壶（南朝）

瓷器成型的三种方法

	主要步骤	备注
泥条盘筑法	将坯泥制成圈状层层相叠，或用一根长泥条从下向上螺旋式盘筑，再将里外抹平，制成器形。	此法是商、周时期原始瓷器常用的成型方法。成品器壁厚薄不均，内壁留有盘筑的痕迹。
轮制法	将泥料放在转动的陶车旋轮上，借其快速转动的力量，用提拉的方式使之成形。轮制有慢轮和快轮之分，慢轮多用于口沿的修整，快轮用于成型。	此法仿陶器制作方法而来，是古代瓷器制作的主要方法。成品器形规整、厚薄均匀，是成型工艺的一次飞跃。
模制法	用模子制坯，或将泥料涂敷或打成泥片置入模型内，压制成型为器坯。	此法是明清之后瓷器制作的重要方法，有利于大批量生产，提高了瓷器生产效率。

瓷器作为一种特殊的手工艺品，在古代社会经济中占有重要地位。很多地方因为盛产瓷器而使得经济快速发展，如唐代的越州，宋代的汝、定、钧诸州及元明清时期的“瓷都”景德镇。随着瓷器制作技术的不断提高，瓷器的装饰工艺也在同步发展，在坚实的胎骨上运用刻、划、剔、贴、镂、雕、颜色釉、彩绘等多种技法，制成了装饰华丽、色彩鲜艳的各式瓷器，使得其艺术性大大增强，促进了整个产业的繁荣。



白釉剔花罐（明）



耀州窑青釉刻花净瓶（北宋）

瓷器与陶器的区别

由于瓷器是古代先民在长期烧造陶器的过程中，对不同坯土的性能加以分析、不断总结烧造经验的基础上发明的，因此瓷器与陶器具有诸多相同点。

第一，它们都是用可塑性黏土经过高温烧造制成的。

第二，从原料的选择、淘洗提炼、加工制泥、拉坯成型到入窑焙烧等制作工艺流程看，两者基本相同。

第三，它们都是日常生活器物，具有实用性和装饰性。

瓷器和陶器之间尽管联系密切，但是它们也有本质的区别。

第一，陶器先于瓷器出现。陶器在原始社会时期已经开始烧造，而成熟的瓷器制品则出现于东汉时期。

第二，陶器和瓷器的胎土原料不同。陶器以自然界中广泛存在的黏土为胎土原料，烧成后性能类土；瓷器以瓷石或高岭土等岩状矿石为原料，烧成后性能类石，质地坚硬。

第三，陶器和瓷器用釉不同。陶器通常不施釉或施以金属铅为助熔剂的低温釉，烧成后吸水性强、透气性强、表面硬度差；瓷器施满釉，多是以氧化剂为助熔剂的高温釉，烧成后玻璃质感强、不透气，表面致密化，强度、硬度大幅度提高，吸水性弱。



良渚文化灰陶壶（新石器时期）



马家窑文化半山类型彩陶罐（新石器时代）

第四，陶器和瓷器烧结温度不同。陶器有低温陶和高温陶之分，低温陶的烧结温度在 1000°C 以下，高温陶的烧结温度一般在 $1000^{\circ}\text{C}\sim 1100^{\circ}\text{C}$ ，如唐三彩就需 1100°C 左右；瓷器需要高温烧结，其所需温度范围一般在 $1200^{\circ}\text{C}\sim 1400^{\circ}\text{C}$ 。

第五，陶器和瓷器属性不同。受烧制温度的影响，陶器胎体分为不完全烧结或完全烧结两种，成品吸水率大、气孔率大、强度低、化学稳定性差、不透光，敲击时发出低沉的声响；瓷器胎体基本烧结，因此强度一般高于陶器，吸水率小、气孔率小、强度高，具有透光性，用手轻敲时发出清脆的声响。

瓷器的优点

从陶器到瓷器是社会生产力不断发展的结果，也是社会生活水平不断提高的标志。瓷器在商、周时期便开始慢慢进入人们的生活，到了东汉，其应用更加广泛，并很快取代陶、金、银、铜、漆、木等材质制成的器物，成为人们主要的生活饮食器具。

瓷器能够取代陶、金、银等材质的器物成为古代主流的生活饮食器具，除了具有实用性和装饰性以外，还具有三个明显的优点。

第一，瓷器强度高，造型丰富。瓷器坯体坚硬耐用，由于制坯材料可塑性强，可以做成形态各异的器形。相比陶器，瓷器具有更高的强度，实用性更强。

第二，瓷器的制作成本低廉。先秦以前的容器，尤其是贵族使用的器物，多以金、银、铜制造，其成本非常高，两汉时期盛行的漆器，制作成本也很高。成熟瓷



青瓷碗（北宋）

器的出现改变了这种局面，因为瓷器的原材料是瓷土或高岭土，所以成本大大降低，受欢迎程度也不断增强，得到社会各阶层的普遍喜爱。

第三，瓷器的原料来源广、储量大、开采易。古代运输条件有限，因此限制了其他材质的器物传播，金、银、铜等金属材料更因储量少、开采难度大而难以广泛应用。但是，瓷土的分布却十分广泛，储量也非常巨大，加上瓷土的开采难度远远低于矿石，因此使得瓷器具有异地烧造的可能，为其普遍运用创造了条件。古代的制瓷工匠只需带着技术出行，便可以在有原料的地方烧造瓷器。这也是造成古代瓷窑遍布的一个重要原因。



造型独特的青瓷盃（东汉）

► 瓷器的历史



早期瓷器

早期瓷器从陶器发展演变而来，大约起源于3000多年前，即商代中期。早期瓷器无论在胎体上，还是在釉层的烧制工艺上都尚显粗糙，烧制温度也较低，表现出原始性和过渡性，所以一般被称为“原始瓷”。原始瓷是瓷器发展的早期形态，是在制陶技术进步的基础上发展而来，由于原始釉料中氧化铁含量较高，烧成后釉多呈深浅不同的青、青黄等色，故也称“原始青瓷”。这种青色釉是中国瓷器初步发展阶段的重要标志。

原始瓷作为陶器向瓷器过渡时期的产物，与各种陶器相比质量有了很大提高，并展现出许多瓷的性质。原始瓷采用瓷土或高岭土为制胎原料，烧制温度在1200℃左右；胎骨细腻坚硬，不透水，胎色由深变浅，提高了胎体的白度，呈现灰白色和淡黄色。原始瓷表面施釉，经高温与胎体结合，烧成后的器物表面光滑、色彩明丽；尽管与东汉以后成熟的瓷器相比，还存在胎体没有完全烧结、吸水率和气孔率偏高、釉层薄且容易脱落等问题，但是却是不断向前发展，逐渐从陶器中分离出来成为独立门类。

由陶到瓷的发展过程



陶壶（新石器时代）



原始瓷尊（战国）



青瓷布纹双系壶（东汉）



从考古发掘来看，在黄河流域的河南、河北、山西，长江流域的湖北、湖南、江苏、江西等地商代早期、中期遗址和墓葬中都发现了原始瓷，出土器物明显借鉴陶器样式，多为大口、深腹的尊和罐。其成型多采用泥条盘筑法，原料加工不够精细，胎壁厚薄不均，质地比较粗糙，只有部分器物用轮制工具修整过口沿；器表施釉较薄，经常出现流釉现象，胎釉结合较差，容易脱釉。商代后期，原始瓷的烧制技术有所发展，出现了一些新器形，烧制数量有所增加，器物的肩部常饰有简单的纹饰，装饰线条较为粗犷。

西周时期，原始瓷的烧制技术在商代基础上又有所发展，制瓷区域更加广泛，器形也有所丰富，常见器形有浅盘圈足豆、敛口低颈圈足豆、敛口深腹平底瓮、敞口深腹簋、平底碗、直圈足盘、敛口扁腹平底甗、敞口钵等。这一时期的原始瓷已经慢慢表现出与陶器有所差别。

春秋时期是原始瓷继续发展的阶段，制瓷技术有所改进，烧出的优质原始瓷多为灰白胎，胎质细腻。这一时期，大多数的瓷器已采用轮制法成型，器形规整，胎壁厚薄均匀，釉层增厚，釉面光亮，并开始运用还原焰烧制技术。当时的瓷器多为



原始瓷瓮（商）



原始折肩瓷罐（商）



原始瓷簋（西周）