

传统文化的 产业化发展

属相文化与产业化探索

主编 俞则忠 林日葵 徐水宝



中国商业出版社

传统文化的产业化发展

——属相文化与产业化探索

主编 俞则忠 林日葵 徐水宝

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化的产业化发展：属相文化与产业化探索/
俞则忠，林日葵，徐水宝主编. —北京：中国商业
出版社，2011.3

ISBN 978 - 7 - 5044 - 6951 - 9

I. ①传… II. ①俞… ②林… ③徐… III. ①十二
生肖—文化—产业—研究—中国 IV. ①G124

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 010842 号

责任编辑：陈朝阳

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

010-63180647 www.c-cbook.com

新华书店总店北京发行所经销

北京明月印务有限责任公司印刷

*

710×1000 毫米 32 开 5.875 印张 170 千字

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

定价：25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

代 序

在传统文化产业化发展研讨会上的讲话

杭州市萧山区委常委 宣传部长 裘 超

各位来宾、各位专家学者：

下午好！今天，我们在这里举行“传统文化产业化发展”研讨会。首先，请允许我代表中共萧山区委、萧山区人民政府，向研讨会的举办表示祝贺，向远道而来的各位来宾表示热烈的欢迎！

萧山历史悠久，文化底蕴深厚，早在八千年前，人类就在这片土地上繁衍生息，创造了古老悠久的跨湖桥文明。在萧山这片神奇的土地上，跨湖桥文化、越文化、潮文化、瓷文化、沙地文化等地方特色文化交相辉映，影响了一代又一代的萧山人，不仅涌现了像西施、贺知章、任伯年这样的历史文化名人，也造就了“奔竞不息，勇立潮头”的萧山精神，使得萧山一直走在改革开放的前沿，经济社会领先发展，成为全省乃至全国的“排头兵、领头雁、先行者”。在经济快速发展的同时，萧山区委区政府高度重视文化事业发展，全面实施“十大金色文化工程”，推动文化的大发展大繁荣。特别是站在新一轮跨越式发展的起点上，萧山把发展文化产业作为萧山突破要素瓶颈制约，加快转变经济发展方式，推动经济转型升级的重要途径，倾心倾力，扶持培育。

我们讲，文化是国家、民族的血脉和灵魂。中华文明源远流长，蕴育了富有民族个性和特色的文化元素。在文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合竞争力的重要因素的今

天，如何创造性的传承和弘扬传统文化，古为今用，创新发展，使中国丰富的传统文化资源优势转化为产业优势，是摆在我们面前的一个重要课题。而文创产业作为一种新兴产业，是以创意为核心，以文化为灵魂，以科技为支撑，以知识产权的开发和运用为主体的知识密集型、智慧主导型的战略产业，是典型的绿色经济、低碳经济，是真正的“黄金产业”、朝阳产业。

文化创意产业的发展，必须植根于本土文化。我们说，民族的才是世界的。中国悠久、灿烂的传统文化是一个巨大的文化宝库，是文创产业发展的不竭源泉。发展文创产业就是要在传统文化中寻找灵感，在传统与现代的碰撞中滋生创意，创造出优秀的创意产品和文化品牌，赋予传统文化新的生命力和财富效益，实现传统文化的再创造，创造产业价值。美国的动画片《花木兰》风靡世界，日本的《三国志》系列动漫产品热销全球，而这些文化产品却取材于中国的传统文化，都取得了巨大的成果。

任何一种文化创意活动，都要在一定的文化背景下进行。属相文化是中国传统文化的重要组成部分，经过两千多年来的发展和沉淀，丰富而深厚，具有广泛的群众基础。从古到今，凡是中国人，从出生的那一天起，就有一个生肖属相伴随一生，终生不变。实际上生肖已成为一个人的出生符号、生命符号，成为个人的吉祥物。人们赋予属相不同的象征意义，共同表达美好的祝愿和心灵的祈求。由于属相具有便于数年纪岁的优点和吉祥祝福的寄托，所以具有强大的生命力，得以代代相传，相沿成习，虽经历朝各代和各种社会制度，至今仍盛行未变，是我国影响面很大的群众性的传统民俗。对传统属相文化进行开发，实现产业化发展，是发展文创产业的创新举措，是对“创意”两个字的最好诠释，意义重大，前景美好。

我就讲这些，谢谢大家！

目 录

代序：在传统文化产业化发展研讨会上的讲话	裘 超	1
一、传统文化的产业化发展	裘 超 林吕建 陆立军等	1
二、发展文化产业，探索传统文化产品	俞则忠 徐水宝	41
三、深入研究传统文化，为民族的复兴创意	徐水宝	44
四、论文化遗产与文化产业	林日葵	46
五、属相文化与产业化发展探索	俞则忠	56
六、属相文化与民族精神	林日葵	62
七、属相文化与民族性格	林日葵	76
八、关于设立中国属相文化节的思考	俞则忠 林日葵	84
九、《属相记之乾坤纪事》剧本创作思路初探	陈广思	88
十、属相文化产品海外推广探讨	潘治军	102
十一、中国属相文化城思路初探	俞则忠 林日葵	117
十二、中国属相文化博物馆思路初探	俞则忠 林日葵	120
十三、中国属相文化村（主题公园） 思路初探	俞则忠 林日葵	123
附录：中国属相文化主题公园策划 PK	林日葵	127
后记		176
参考文献		178

一、传统文化的产业化发展

(2010年11月20日，杭州市萧山区文化产业创意办公室和浙江英冠属相文化创意有限公司举办了“传统文化的产业化发展”研讨会。与会人员发言摘要如下)



俞则忠 (主持人)

浙江工商大学人文学院客座教授
浙江英冠控股集团董事长
浙江英冠属相文化创意公司董事长

尊敬的各位领导、各位专家，大家下午好！非常感谢各位领导、专家在百忙之中抽出假日时间前来出席由萧山区文创办和我们浙江英冠属相文化创意公司联合举办的关于“传统文化的产业化发展”研讨会。萧山是一个经济发展非常成熟的地方，是杭州乃至浙江的一个经济大区。同时，萧山也是一个人杰地灵的地方，具有八千年



悠久的“跨湖桥文化”，这为萧山这方沃土的发展奠定了深厚的文化底蕴和基础。所以今天我们坐在这里，讨论传统文化的产业化发展问题，非常有意义。

下面请允许我介绍今天出席研讨会的各位领导和专家学者，他们是：浙江省社会科学院党委书记林吕建先生；浙江省人民政府咨询委员会委员、浙江省特级专家、浙江省委党校教授陆立军先生；杭州市萧山区委常委、宣传部长裘超女士；浙江省政协常委、浙江工商大学工管学院院长、研究员陈剩勇先生；杭州市萧山区委宣传部副部长钱荣根先生；杭州市萧山区北干街道工作委员会书记钟华成先生；萧山湘湖旅游度假区管委会党工委书记李卫东先生；浙江省文化产业学会常务副会长、中共浙江省委党校文化教研部主任、教授陈立旭先生；浙江工商大学人文学院副院长、文化产业研究所所长、教授罗昌智先生；《浙江共产党员》杂志社总编吴建平先生。出席会议的还有我的同事，浙江工商大学艺术经济学研究所所长、浙江英冠属相文化创意公司总经理林日葵先生。

今天因为有公务没有出席这次会议的几位专家学者发来了贺电，对本研讨会表示祝贺和支持。这些专家学者是：国家文化产业创新与发展研究基地主任、中国文化蓝皮书主编、上海交通大学胡惠林教授；浙江省政协委员、浙江传媒学院新媒体学院院长潘瑞芳教授；浙江财经学院副院长陈寿灿教授；浙江海洋学院党委副书记黄建钢教授和《光明日报》著名记者叶辉先生。

今天研讨会的主要内容有以下三项：一是讨论中国传统文化的产业化发展问题；二是讨论酝酿成立中国属相文化研究院的问题；三是讨论酝酿出版“属相文化”研究丛书的问题。如果有时间的话，也请大家为我们英冠属相文化创意公司的发展献计献策。

首先请杭州市萧山区委常委、宣传部长裘超女士致辞。





裘 超

杭州市萧山区常委、宣传部长

我很高兴参加中国传统属相文化的产业化发展这样一个研讨会，也很高兴有机会认识在座的专家和学者，因为对传统文化和属相文化的研究，在这里有好多位专家学者已有自己的研究成果。我也很感动我们的英冠属相文化创意公司能够投身于我们的中国传统文化的研究和实践。上次林总（注：英冠属相文化创意公司林日葵总经理）来了以后，我们非常的感动。所以，今天参加这个研讨会是很高兴的，也是很积极的来了。我想今天不是一个大会，我也不用致辞，这边有一个发言稿，我就不讲了。我想，我要谈一点自己的看法：

第一，我觉得我们用这种形式来研究我国的属相文化是很有意义的。我认为，任何一种文化传承，必然有它的需求，必然有它的资源和环境，不管是什么文化，我觉得它都有一种需求。哪怕是佛教。像萧山这样一个地方，宗教、小宗教也是很多的。十二生肖的形成，就是有它的一种环境。十二生肖，它是一种传统的文化。我认为它几千年能够流传下来，而且生命力很旺盛。能够从几个动物或者一两个动物形成固定的十二个生肖，为什么鸡有鸭没有，为什么有虎没有狼。这样一种情况，必有它一种环境，一种需求，实际



上也是跟宗教差不多，也是寄托着人类战胜自然，依靠动物和美好的东西的想法。对属相文化的研究非常有意义、有价值，这是一个想法。

第二，我个人认为，对属相文化的研究和挖掘以及传承和弘扬，既有必然的意义，也有传统的意义。这是一种发自内心的感觉，这种必然的意义，就是说任何的文化，只要它是精髓、是精华，它肯定有一种必然的意义。要代代相传，要传承下去。我们现在的物质文化遗产、非物质文化遗产都是在传承。但是，我说它有一种实在意义呢！自己是从事意识形态、并分管这方面工作的。我有时候也很困惑，在多元化的时代，用什么样一种人生观价值观来引领这个社会，有时候非常困惑。我上次到钟华成书记（注：萧山区北干街道书记）那里去交流这个事情。比如说用十二生肖，这样一种传统的文化。这种传统文化，包含了机智、勇敢、善良、正义，每一个动物身上都有可以找到的一种元素，“真、善、美”的元素。我觉得，倘若我们对十二生肖的研究，用这样一种方式来挖掘传统文化，来改变我们现在那种苍白无力的传统教育手段，就是一种创新。如果没有新的东西，或者拿不出新东西来，尤其是对未成年人的教育，就可能不会有好的效果。如果从儿童开始，我们就把这一些善良的、真诚的、美好的、勇敢的，用这样一种属相文化的形式来教育他们，或许就有好的效果。这是一种现实的教育方法。所以我觉得很重要。

第三，属相文化能在萧山这片土壤上得到培育生存发展，我觉得是萧山文化的大幸，很大的幸事。所以我刚才说了，非常感动。萧山的文化创意产业正在起步的阶段。之前，我们说到十二生肖要在这里打造，我们已经搞了“七夕节”，“牛郎织女”在这里相会。那么，属相更是家喻户晓，在萧山一定能够生长出来。原来就有的，让它更健全，能够在这里更好的成为一个文化，得到更好的传承。这样，就把古代的幻想和现代的梦想能够结合起来。这是萧山非常值得去做的一件好事情。在这里我表示，不仅文创办，还是宣传部，区委和区政府也一定会大力支持对属相文化的研究和开发。只要能





够给予的帮助我们一定给。因为这是非常好的一件事情。

第四，我们的属相文化也好，其他的传统文化也好，只有与文化创意产业的结合才能走得更远，这点是毫无疑问的。现在比较遗憾的是，我们的“三国志”故事、“西游记”故事，现在这些动画片，弄得很好的反而是国外的人。我们自己也很着急。如果他们把我们的“红楼梦”、“三国”、“水浒”都拿去了，我们拿什么来做呢？我觉得只有跟文化创意产业结合，才有发展的前景。那么，我们成立了英冠属相文化创意公司，想把属相这个文化，这个传统文化与现代文创产业结合起来，这样才能给予它一种生命力。我个人认为，文化的生命力在于它的创新，你要有更多的生命力，创新、创造就是一种新的活力，只有它们才能够让文化进一步的生长。哪怕是非常传统的东西，创新也会为它的发展提供一个机会。我觉得还有一个文化的渗透力和大众的接受问题。我们平时都是在搞一些说教。我经常谈一个观点，你要去渗透他们，你首先得让他们接受你。人家如果听都不要听，你一天到晚跟他讲远大理想、核心价值，你一天到晚跟他讲这些，他根本就不接受你，毫无作用。属相文化中的那种勇敢、善良，“真、善、美”，机智、灵活、聪明，每个属相都代表一个意思。这些东西他接受了以后，你的文化就渗透了。实际上一个动物代表了一种人生观、价值观，我们完全可以赋予它这种意义。还有一个问题，文化的影响是需要传播的。如果没有传播，就不会有影响力，这种传播就需要一种喜闻乐见的形式，使人能接受这种表现形式。

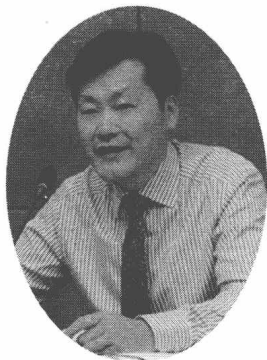
第五，我觉得文化的作用力，首先在于有用，如果没用，这个作用力也是发挥不了的。所以从这些方面来讲，属相文化只有跟文化创意产业结合，才会更完美。动漫也好，动画也好，我们可能会产生的一系列衍生产品也好，都是这样。比如我们出来了一只猫，可能有机智猫，勇敢猫，聪明猫。比如说一只狗，也都要给衍出东西来。阿童木这种东西，既有物质的用意，又有精神的用意。我觉得这样做了，我们的属相文化才有生命力。否则它还是在原来的意



义上，不能有一种超越和突破，没有一种崭新的面貌。这是我的想法。我觉得能够做这样一件事情是一种快乐。

今天有很多专家学者，文创方面的专家。林书记（注：浙江省社会科学院党委书记林吕建）是我们的老局长，我们以前在省广电局，实际上他是真正第一个引进动画来的幕后英雄。那时还很早，很多人没有概念，那时候也没有动漫节。我也希望，属相文化在萧山这片肥沃的土壤里能够生长，能够壮大，能够成为现代文化和传统文化的结合。这种传统文化与产业文化的结合，也能促进我们把文化产业做得更好。





俞则忠 （主持人）

浙江工商大学人文学院客座教授

浙江英冠控股集团有限公司董事长

浙江英冠属相文化创意公司董事长

裘部长告诉我们要有创造力，要有创新意识。文化产业需要去挖掘传统文化一些好的东西。她鼓励我们企业，让传统文化在萧山的土地上生长出来，为经济建设服务，为我们的老百姓提供精神食粮。这需要我们企业去创造、去创新、去挖掘、去开发。谢谢裘部长的讲话。

下面进入第一项内容，讨论中国传统文化与文化产业发展问题，请各位领导和专家学者，发表自己的看法，提出宝贵的意见和建议，为我们传统文化发展提金点子。请各位领导和专家自由发言。当然，今天是区文化创意产业办公室和浙江英冠属相文化创意有限公司联合举办的，那么就要请大家对我们萧山发展出出点子，也对我们企业如何发展，如何去挖掘传统文化的东西，文化产业的内涵是什么，如何能够使文化产业可持续发展，提出意见和建议，出出金点点。这对我们企业发展是有利的，对我们萧山区的产业发展也是有利的。





林吕建

浙江省社会科学院党委书记

今天好多的会议凑在了一起。裘部长与我也是老同事。我也很高兴到萧山来。关于属相文化问题，我是没什么研究的。今天来了好多人都是搞文化研究的。我想说的是，传统文化是一个很大的课题。当前文化产业发展处在一个重要的时期。现在的开发是远远不够的。中华文化源远流长，博大精深，形态也是各异的。刚才裘部长讲到好多东西被外国人用了，我们的“花木兰”，被美国的动漫公司去开发利用了，他们还赚了一大笔钱。我在当省广电局长的时候，有一位日本人找我找了好几次。他说，他小时候看日本的动画就是“白蛇传”。上世纪60年代初期的时候，当时对杭州的印象就是通过动漫来了解的。那么他从小就想搞动漫，想在杭州搞合作。我帮他介绍了好几家企业，不知道为什么国内的企业反而积极性不高。就是开发“白蛇传”的动漫，我还请了三家企业，跟他们讲日本人有这个想法，他们还愿意出资金。谈了三家，三家都没有成。就是说，好多的开发利用我们都是远远不够的。刚才讲到的属相文化，十二生肖，我就是听这种属相故事长大的。我印象很深的是，小时候听到为什么老鼠排在第一个，这里面有很多版本的故事。还有一个猫



为什么没有，这些故事也有各种各样的版本。这个形象就很像美国的猫和老鼠。因为老鼠本来形象不太好，但在中国的生肖里面，老鼠的形象是一个非常聪明的正面形象。美国动漫的猫和老鼠，我女儿就很喜欢，我也很喜欢看。我还专门去上海把正版的全套猫和老鼠的片子买来。我们国内就没有这种文化，而美国有几十年的销售。吴建荣（注：中南卡通董事长）的动漫，为什么搞这么大？他说，他到美国考察了以后，算了一笔帐，我这个企业如果不投到动漫上去，差不多有一半要作废。如果投到这方面去，投资投掉了。比如我现在投了一个亿，我亏就是五千万亏掉了。但版权是永远在的。他的儿子女儿都可以继承下去，米老鼠唐老鸭，已有六七十年了，还在拿版税。还有就是衍生产品的市场也很大，也就是说，你从长远来合计的话，实际上还是能平衡的，是值得的。现在也不亏了，外销已经赚了大头。我们国内对自己的传统文化利用开发是远远不够的。我们中国有庞大的文化资源，有一个很大的宝库，这是我们现在发展文化产业很好的资源。当然，现在党中央也比较重视，各级党政机关对文化产业的地位、作用、性质的认识已经有所深化。国家已经把文化产业的发展提高到了一个战略的高度来认识，这是一个大好的时机。文化产业的发展正是一个扩兵扬帆的时机，发展文化产业离不开对传统文化的继承、发掘、利用，这是我讲的第一个感想。

我们现在要做的是，尽量把我们的政策和技术、资本，这些要素与传统文化结合起来，使它产生文化的生产力和竞争力。这点我觉得比较重要。2002年年初，我在省里作一个调研时就说过，政策比什么都重要。因此在2002年6月份，省广电局就做了一个比较大的决策，就是放宽对民营文化创意公司的影视注册登记问题。当时的民营企业注册影视，第一条就是必须有三百万的注册资金；第二条还必须在地市一级的文化主管部门来作“挂靠”。三百万的资金还好说一点，但第二条就把很多的民营企业给卡住了。杭州市委宣传部、杭州市广电局，民营企业挂靠的时候他们都有一点担心，你这



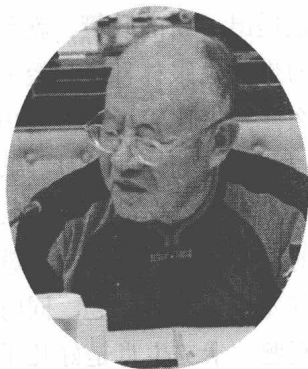
个企业会不会出问题，因此一般都很难挂靠。这样就造成了我们浙江省全省只有41家影视机构，这41家机构基本上全部是国有企业。其中有一家通过各种关系才批了下来。后来我们出台了一个政策，凡是找不到挂靠单位的企业，全部挂到省广电局来，由我来负责。当时我还请了一个法律顾问。关于三百万的注册资金问题，我跟广电总局讲，资金没有必要这么多，后来我们放宽到50万，要求三年之内达到300万。这个政策一放开，半年之内就有几十家登记，到2010年已经有四百多家登记了。因此说，把民营资本投资政策放宽，这样有利于文化产业的快速发展。

另外还有一个，现代科技与艺术创作人才都要向文化产业聚集。如果把这些因素聚集在一起，就能够产生出文化生产力，才能够让文化产业的发展形成竞争力。所以现在政府应该出台一些政策，鼓励这些要素的聚集。现在在党委和政府的支持下，大家思想上认识上都有提高，但行动上各地还是有差别。比如动漫产业在杭州还是可以的。省里面没有具体的经济政策，但杭州倒是有的，包括税收政策等都有配套。萧山区还是重视的，对企业来讲，人才要吸收进来。这是我说的另一个意思。

现在要使政策、艺术、资本与传统文化结合起来。属相文化有很多内容可以研究和开发，像龙本身就是我们中华民族的象征。里面有很多故事都是惩恶扬善。开发时，我们要注意，对里面一些消极的东西要“扬弃”它。属相文化里面，比如龙是王权的象征，有封建和迷信的东西。比如说属相相克啊，这种迷信的东西要批判，要取其精华弃其糟粕。我们开发传统文化的时候，这是要特别注意的事情。文化产业是比较特殊的产业，它的产品具有思想性、特殊性、价值导向性。因此应尽量弘扬正面的“真、善、美”，摒弃不好的思想。

发展文化产业，应有可为，必有可为，大有可为。应有可为是一种责任感；大有可为是有形势、环境和条件，认清当地文化产业发展的条件；必有可为是要树立坚定的信心。





陆立军

浙江省人民政府咨询委员会委员
浙江省特级专家
浙江省委党校教授

属相文化的产业化这个事情，我觉得非常好。我跟林总是多年的老朋友，他告诉我成立了属相文化创意公司。我本来也不太懂，但是经过了解，发现还是很有学问，值得研究的。所以我推荐了“两陈”，陈剩勇教授和陈立旭教授。这两位是对中国传统文化和文化产业的发展很有研究的人，也是我们省里“顶尖级”的人物，在全国都有影响。有他们参加，肯定能把这件事情做好。所以我很愿意参与这件事情。

我从杭州市和萧山区的发展战略角度来讲讲。黄坤明书记到杭州上任以后，我已经到杭州参加了好几次会议。关于杭州市“十二五规划”的会议，我的建议是杭州应该建创新型城市，给王国平书记（注：原杭州市委书记）的意见，因为种种原因，没有得到批示。黄坤明书记来了以后，我提出了创新型的问题，讨论了“十二五规划”。创新型要怎样建设，要有自己的特点，这个建设包含“文化、贸易、科学、物流”，这四者要融为一体，这就是我们杭州市要建设的。我的意见得到了主要领导的赞成。同时我还提出，杭州市的建设要把萧山、下沙、余杭统筹起来，特别是萧山，杭州市建设之所

