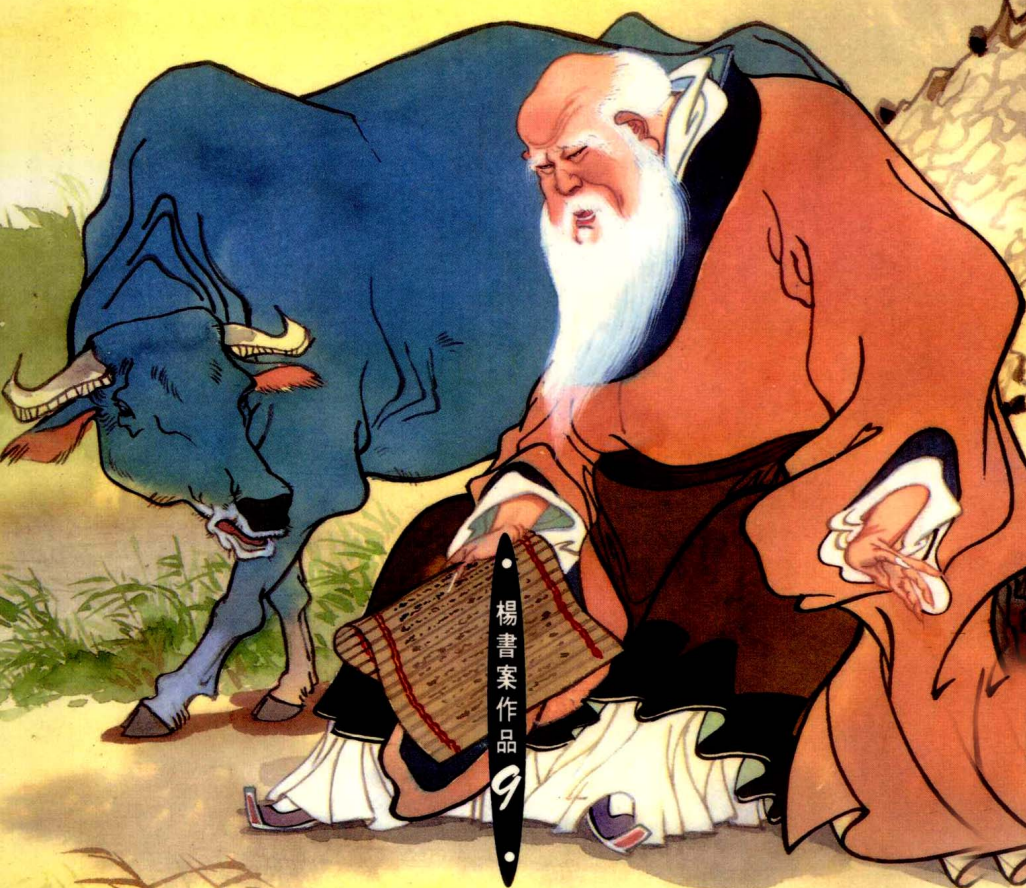


◆楊書案

【著】◆

老子



楊書案作品

9

國立中央圖書館出版品預行編目資料

老子 / 楊書案著. -- 初版. -- 臺北市 : 漢藝
色研出版 ; [臺北縣] 中和市 : 三友總經銷,
民82
面 ; 公分. -- (楊書案作品 ; 9)
ISBN 957-622-294-X(平裝)

857.7

82005273

版權所有・翻印必究

●楊書案作品09●

ISBN 957-622-294-X

老子

作 者 / 楊書案

法律顧問 / 謝天仁律師

發行人 / 程顯灝

印刷 / 世和印製企業有限公司

總經理 / 林蔚穎

電話 / (02) 2233866

責任編輯 / 林伶美

總經銷 / 三友圖書公司

編 審 / 曾美珠

地 址 / 中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

美術編輯 / 彌 淵

電 話 / (02) 2405600 2405707

出 版 者 / 漢藝色研文化事業有限公司

傳 真 / (02) 2409284

製 作 部 / 台北市仁愛路四段122巷63號9樓

登 記 證 / 局版台業字第3328號

電 話 / (02) 7031828 7057118

初 版 / 中華民國82年8月

傳 真 / (02) 7024333

初版二刷 / 中華民國85年6月

劃撥帳號 / 0788033-5

定 價 / 新台幣 200 元

●本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換●

漢藝叢書目錄

◎楊書案作品◎

S001 孔子 220元

S002 炎黃 180元

S003 秦娥憶 220元

S004 九月菊 250元

S005 長安恨 220元

S006 李後主浮生記 180元

S007 隋煬帝遺事 160元

S008 風流武媚娘 180元

S009 老子 200元

S010 劍仇 編輯中

S011 丁亥青春祭 編輯中

◎小說集合◎

I001 想起阿秋 林輝熊 130元

I002 牧歌 鄭文來 140元

I003 金屬上帝 王適聖 130元

I004 掌聲響起 水晶 140元

I005 雪狐 鄭文來 130元

I006 星期三的紫羅蘭 胡品清譯 130元

I007 紙天使 阮慶岳 130元

漢藝叢書目錄

◎生活禪系列◎

Q001	禪喜錄	艾奧娜·薩拉楊原著 野狐山人譯著	100元
Q002	禪笑錄	艾奧娜·薩拉楊原著 野狐山人譯著	100元
Q003	印光大師語摘	緣生編	100元
Q004	太虛大師語摘	緣生編	100元
Q005	虛雲大師語摘	緣生編	100元
Q006	弘一大師語摘	緣生編	100元

◎證嚴法師靜思語集◎

M001	拾寶	180元
M002	證嚴法師齋後語	130元
M003	證嚴法師心蓮	130元
M004	清淨的智慧	120元
◎證嚴法師靜思筆記◎		
XG001	慈悲(中、西式)	60元
XG002	喜捨(中、西式)	40元

·楊書案——[著]·

楊書案

一

終於看見洛陽王城高高的城牆了。從小國來到上國，從窮鄉僻壤來到天子之都，心裡惴惴的。人生地不熟，能在這裡吃上飯，並找到一個合適的職位嗎？

平原空曠，甚至有點荒涼，而那城牆却特厚特高，城圈特大，因而格外注目，十幾里外也能看到。

這些年，天下汹汹，強凌弱，衆暴寡，兵連禍結。天下之大，找不到一塊沒有殺伐聲的地方。只有這裡，城雖大，並不設防，一切從容不迫，實在是一方清淨之土。

相邑（後又名苦縣，今河南鹿邑）到洛陽不足千里，大夫們坐幾匹馬拉的車子，驛道平直，幾天可到。李耳沒有車，一步一步走，中途還要磨鏡求食、求宿，便走了近兩個月才到。

溥天之下，

莫非王土，

率土之濱，

莫非王臣。

……

周王室鼎盛年代，士子唱的這首歌，寫盡了當年赫赫王威。而今王威所及，不僅再達不到普

天之下，也出不了洛陽京畿周圍二百里的範圍。

只有當年周公親自指揮營建的這座城垣，還保留著王都特有的威儀，哪個諸侯國都的城垣都無法和它相比。

東門到了，城闕上書著「鼎門」兩個大字。

城闕下有左、中、右三門，延伸出三條好寬的大道，每條道總有十五、六丈寬闊。

李耳上前，問門前一位長者：「老丈，這城門為什麼叫「鼎門」？」

長者打量眼前這青年，你是頭一次來洛陽吧？

是的，第一次來王城。

「鼎門」二字，可有來歷。當年，夏禹改十二州為九州，命九州州牧貢天下美銅，鑄為九鼎，以象徵九州。每州地圖貢賦，山川草木，奇禽異獸，傳說神怪，都鑄在鼎上。夏亡，九鼎遷於商。周武王滅商紂，將傳國的九鼎從東北面的朝歌（今河南淇縣附近）遷到洛邑，就是從這座門進城，所以稱東門為「鼎門」。

每只鼎用一輛特製的，比普通車大許多倍的寶車運載，幾百里路程，一路上前歌後舞，吹吹打打，好不熱鬧。

長者嘆口氣，這都是昔日繁華，現在蕭條冷落了。

李耳說，用不著嘆息，繁華過後就是冷落，什麼事都這樣。不過，有些事情熱鬧時間長些，有些事情熱鬧時間短些。

年輕人，楚地來的吧？對，又不全對。怎麼說？我們那兒已經是楚的屬地了，您大概看我穿著打扮都有楚味；但又不全對，我們那兒，畢竟還叫陳，不叫楚。

原來這樣。不過我主要不是從你的衣著打扮，感受你的楚味；而是從你的言談，從你對待世情這種淡泊、超脫的態度，感受你的楚味。

中原各國的讀書人來到洛陽，看到王城的冷落，就要感傷。不自覺就要吟〈黍離〉，宣洩胸中的憂鬱。

彼黍離離，

彼稷之苗。

行邁靡靡，

中心搖搖。

知我者，

謂我心憂；

不知我者，

謂我何求。

悠悠蒼天，

此何人哉？

彼黍離離，
彼稷之穗。
行邁靡靡，
中心如醉。
知我者，
謂我心憂；
不知我者，
謂我何求。
悠悠蒼天，
此何人哉？
彼黍離離，
彼稷之實。
行邁靡靡，
中心如噎。
知我者，
謂我心憂；

不知我者，

謂我何求。

悠悠蒼天，

此何人哉？

這首詩太好了，一咏三嘆，感情厚重得像醇酒。不是姬姓子孫，不會有這種痛失舊京的感情，寫不出這樣的好詩。

當年，犬戎攻破鎬京，殺死幽王。平王東遷洛邑，王朝大夫從洛邑到鎬京去，見到宗廟宮殿均已毀壞，長了黍稷，不勝感傷：悠悠蒼天，是什麼人造成這種殘敗局面呢？當然是烽火戲諸侯的幽王。

現在，很多人借咏鎬京荒涼的詩來咏洛邑的荒涼了。悠悠蒼天，此何人哉？當年的荒涼敗落怪幽王，現在呢？只感受到荒涼敗落，卻找不出應該承擔罪責的「此何人」來。就像一個人害了重病，還不知道病在哪裡，這就更加可怕了。

長者撲簌簌落下幾滴老淚，又趕忙拭去。強笑說，看，我這中原士子的憤世積習又發了。李耳勸解，老先生，人生不滿百，何必懷萬古愁？

老先生說，也是，天塌下來，自有長人頂，我愁什麼。你初次進京，大概也沒有親友可以投靠，就到寒舍歇腳如何？

多謝老先生盛情相邀，我倒想先去拜謁王孫逸大夫。

哦，那倒是一位好客、養士的賢大夫，你應該先去見他。如王孫大夫肯相留，吃的、住的，什麼都不用發愁，日後還有荐舉出仕的機會。

萬一王孫府不留你，你再來找我。長者指給李耳看，東門城根一幢綠樹環繞的宅院便是，環境倒還幽靜。

王城方四十里，堪稱中原第一大城。按照中原南面爲王的傳統慣例，城區南部是王宮、宗廟區，王室貴胄居住區。北面是市場和手工業區，有窖場、石場、骨器作坊等。這就是所謂「面朝後市」的城市布局。南北兩大區之間的中間地帶，則是居民散居的地方，與宮殿區的富麗堂皇，市場、作坊區的繁華熱鬧相比，便顯得冷落多了。

進東門向南拐，一路走一路問，幾乎沒有人不知道王孫逸大夫府第。

高高的牆垣圍著一個很大的建築群，圍牆上覆蓋著有花紋的大瓦。有了護牆瓦，板築土牆免受風雨浸淋，不易坍毀。一塊一塊有花紋的大瓦覆在牆頭，也是一種裝飾。即使在貴族府第中，這種建築也是比較考究的。

王孫氏，姬姓，也就是說與周天子同姓，本是宗室。五代以後，子孫不再在名字裡用姓，而以這一支末代祖的名爲氏，或者以封地的地名爲氏。所以，一姓往往分爲數十百氏。

姓者，生也，所以明世系而別種族也。氏者猶家，所以表家門也。同姓子弟，幾代之後另立家門爲某氏。

王孫氏本是王族子弟，世代做周朝大夫。前幾代出了個王孫滿，博學多識，擅長言辭。曾用巧妙的外交辭令，遏止楚莊王進王城觀九鼎的欲念，維護了王朝尊嚴，也維護了岌岌可危的王權。

周天子感念王孫滿的功績，除了豐厚的封贈外，還廣其宅第。

王孫氏這一代嫡傳子孫叫王孫逸，繼承爵祿宅第，性格豪爽，喜歡養士。只要有一技一藝之長，不論貴賤，不問親疏，都願收留。他企望能像先祖王孫滿那樣，對王室有些貢獻。

李耳來到王孫府前，並不像有些貴胄府第戒備森嚴，門口只有兩個應門的閹者。出入大門，既有衣冠儼然，車馬華麗的，也有衣著雜駁，徒步而行的。

有個南方來的讀書人，想見王孫大夫，請通報。

閹者打量眼前的年輕人，請教名諱。

姓李，名耳，字聃。

有什麼技藝特長？

沒有。

沒有？閹者爲難，這怎麼好通報？

你如實通報吧。

如實通報，王孫大夫不願見，你可不要怪我。

不怪你。

閹者脚步顛顛往裡走，都說南方人滑頭，這個南方人卻太實在。有技藝的人，王孫大夫才肯

收留，凡是想在這裡混飯吃的人，管他有沒有真本事，誰不說自己有一技之長？這人倒好，乾脆說什麼技藝特長也沒有，不等於說，要白混飯吃？

王孫逸聽了閹者的通報，覺得新鮮。

這些年，前來投奔的人不算少。或說自己擅謀略，有辯才；或說劍術高明，力能扛鼎。有的人甚至毫不隱諱，長處就是鷄鳴狗盜。這些人，我都給予禮遇，甚至養在館舍，錦衣玉食，待爲上賓。

其實，良莠不一，並不一定都有本事。言實不符的，住些日子，自覺無趣，走了。卻沒有一個人，剛上門，就說自己沒有技藝特長的。

到底是個什麼樣的人，讓他進來見見吧。

王孫逸坐在鋪著席子的地上，寬袍大袖，頭上戴的卻是一種平頂便帽，不像一般貴族見客必峨冠博帶，這樣顯得隨和親切。但身上佩著玉，腰裡掛著劍。劍是一種新式的輕便防身武器，佩劍，爲了自衛，也表示闊氣和身分。

看上去很年輕，貴族保養得好，面相總比實際年歲要年輕些，不過，再大也到不了四十歲。李耳深深一揖，通報了姓名，道了仰慕之意，便一旁垂手侍立。

這青年人名字真怪，都和耳朵有關，瞧那耳朵也真不一般，比常人長多了。

王孫逸指著身旁一張席，請坐。

李耳席地坐下。

年輕人，正是大有作爲的年紀，現在天下紛爭，各國爭用才俊之士，東有齊魯，南有楚，西有晉，哪個國家不好去，爲什麼偏偏來這蕭條、荒涼的洛邑？這裡可沒有朝爲布衣，暮至卿相的機遇。

天下紛爭，我不勝其擾，就想找個清靜的地方避避。本來沒有朝爲布衣，暮至卿相的想法，那機遇於我何有？

哈哈，這就是南方人的所謂超脫？

不等李耳回答，王孫逸接著說下去。對於南方的超脫，品評不一。有的說它高潔、豁達，有的說它懶散、玩世。有的說，南方的超脫，是中原的歧視造成。天下不是我的，我憂它做什麼？有的說，南方的超脫，來自江南山水的靈秀，靈秀的山水啓人幻想，使人瀟灑、飄逸。種種說法，不知孰是。

李耳不正面回答，卻說，對於北方的凝重、入世，總也不能超脫，品評也不一樣。有的說，它是中原歷來的自大造成。不知天下之大，便以爲自己所處的地方是天下的中心。進一步，一切以自己爲中心、爲正統，稱四周爲東夷、西戎、南蠻、北狄，目爲異端。以爲中原即天下，中原人時刻不忘以天下爲己任，似乎都是擎天柱，離了他天要塌下來。似乎沒有中原的督導，天下便會走入魔邪。

也有的說，北方的凝重、求實、入世，是這片黃土地的貧瘠、苦寒造成。莊稼生長不易，人生存不易，天天面對十分現實、十分嚴峻的生計問題，只能凝重，無法飄逸；只能入世，無法出

世；只能注重實際，屏絕玄想，無法超脫。

種種說法，不知孰是，故想實地察看。

王孫逸在這間殿堂裡接見過許多士子，其中不少有學識、有辯才的人，卻沒有一個人見解這樣深刻，這樣新穎。

中原人喜歡說東道西，卻從不認為中原也在品評之列。眼前這個青年人以南方的瀟灑，對北方的凝重自大，竟敢批評中原人承自遠祖，一向以為是天經地義的東西，不能不使王孫逸震驚。這麼多年，作為周王族的後裔，他苦苦思索，西戎之秦，南蠻之楚，為什麼一天天興盛？地處中原，承三代正統，曾制禮作樂，稱天帝之子的周王室為什麼一天天衰微？

苦苦思索，百思不解。

眼前這個青年人的思索，比自己更深邃，也許他有能力找出答案？

青年人，你有的問題很有意思，我也有興趣。你想實地考察，深入研究，就在我這裡住下來吧，我將盡力為你的研究提供方便。

北方養士的諸侯卿相，養的或謀夫、說客，或劍客、力士，以至鷄鳴狗盜，都有實際用途，看重形而下的眼前功利。

我呢，和那些全不相干，只好形而上的玄想。你用館舍養我，幾乎得不到實際用途，也願意嗎？

不要以為只有南方才有形而上的東西，北方也絕非完全沒有。我的祖先曾為之一辯的「九鼎」，

它可以引發多少形而上的玄想！

不是嗎？

這個突如其來的反問，使李耳一時語塞。

王孫逸豪爽地哈哈大笑。

「問鼎」、「辯鼎」，曾激起巨大的歷史聲響，至今仍在王孫逸和李耳心胸迴盪。

長江邊上有一個大都會，名叫郢，也叫紀南城，它是楚國的都城（今湖北省江陵縣）。

幾千年，中原占盡繁華，但此時的郢都已不亞於中原的任何一個城市。街上店舖林立，行人摩肩接踵，大街上走一趟，衣服都擠爛。所以，人們把紀南城叫做「擠爛」城。

這些日子，紀南城裡沸沸揚揚，傳著一件盛事。年紀輕輕、新繼位的楚莊王，最近鑄了一套編鐘，氣派極了。一組樂器幾十個鐘，而那最大的九個鐘，竟然比洛陽周朝王宮前面那九個鼎還大，還重。

這件事，楚國的臣民實在無法理解。

周天子和中原各大國向來愛指責楚國不服王化，常常把這作為藉口，派兵越過長江、漢水，南下攻楚。

現在，你把編鐘鑄得比九鼎還大、還重，周天子和中原各大國豈不說你楚國有野心？起兵南攻，這不是自找麻煩？

楚字從木，原指一種叢生的灌木，雜薪中之，楚翹者也。也就是荆，荆棘。荆，楚，一木二名。便是說，這一帶原本是一片荆棘叢生的蠻荒之地。

楚人的祖先駕著柴車，穿著破爛衣服，居處草莽，跋涉山林，艱苦開闢，好不容易有了今天。今天的楚國，征服了長江、漢水一帶數十個林立的小邦，還將勢力擴張到了江淮流域、江浙