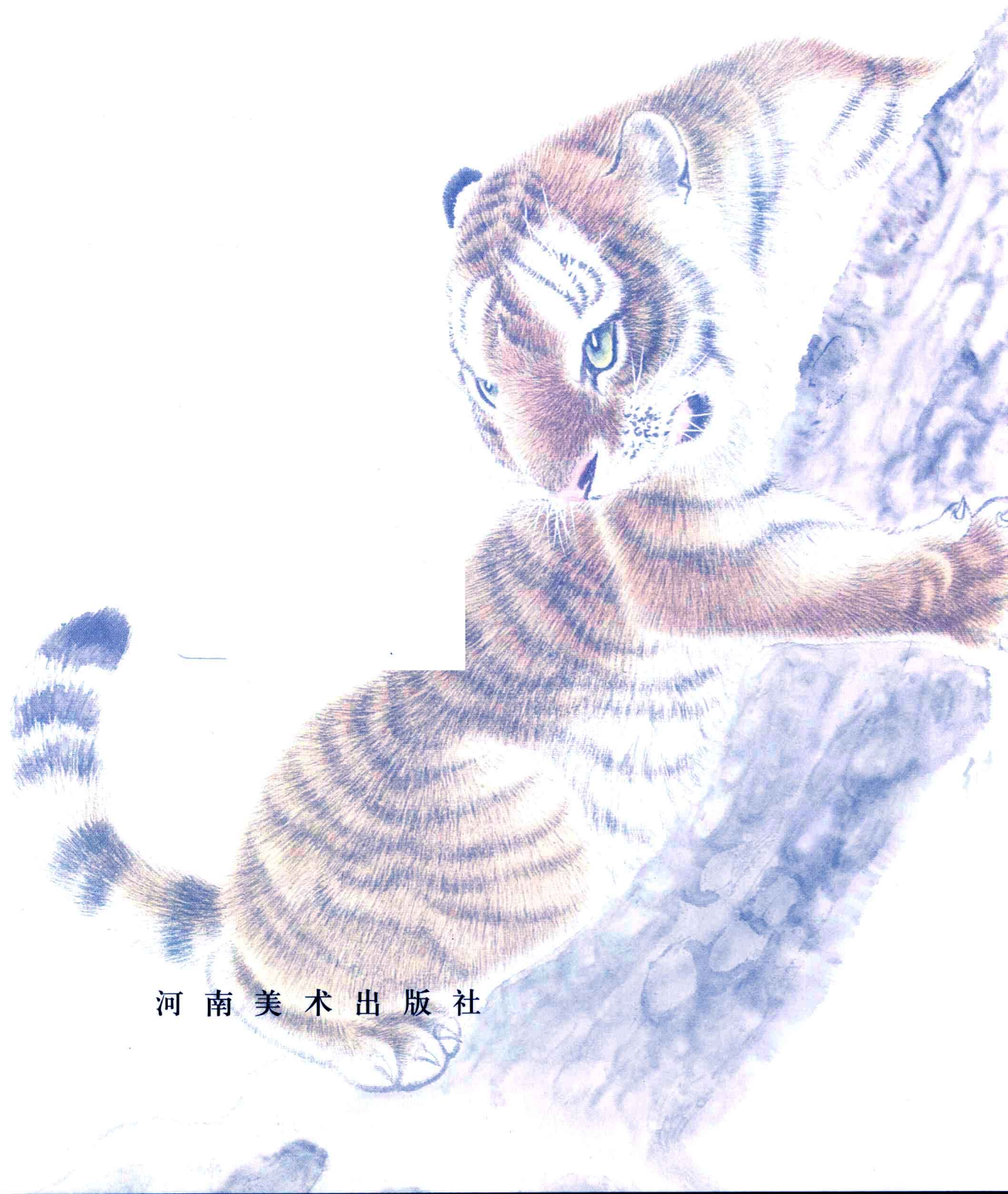


师树林虎世界

河南美术出版社



师 树 林 虎 世 界



河 南 美 术 出 版 社



师树林，字溪源，汉族，河南项城人。1950年12月生，现为中国美术家协会会员、国家一级美术师。师树林初从辽东名家吴宁先生攻虎画；后求学于鲁迅美术学院，跟随孙恩同教授攻山水；再入金陵，拜工笔花鸟大师喻继高先生为师。博采众长，终成独家风格。多次参加国内外大型画展并屡获奖项，先后在南京、广州、上海、郑州等地举办个人作品展，多幅精品被日本、香港、台湾等国家和地区的艺术机构及个人收藏。

1989年4月，作品《母爱》获中国美术家协会主办的中国当代工笔山水画展金叉奖；1992年2月，作品《群虎图》获中国东方文化研究院主办的国际中国画展金奖；1997年10月，作品《畅饮》获庆香港回归“中原杯”书画名家邀请展荣誉金奖；1998年12月，作品《雄风》获中国美协主办的“牡丹杯”全国书画作品展金彩奖。1992年元月在南京举办个人画展，1993年3月在广州举办个人画展，1996年5月在郑州举办个人画展，2002年10月在上海举办个人画展，2009年远赴日本举办个人画展。作品《吼裂青岚》被南京博物院收藏，《惊回首》《一声长啸鼠狐惊》被河南省博物院收藏，《迎阳》被中央军委八一大楼收藏。多幅作品在《新华日报》《河南日报》《解放日报》《文汇报》《扬子晚报》《郑州晚报》等报刊发表。全国多家省市电视台，如江苏省电视台、河南省电视台、上海卫视、上海电视台、东方电视台等，都先后对其个人画展进行报道。

为朴朴题

市証

梁光烈

壬午年秋



中央军委委员、国务委员兼国防部长
梁光烈题词



樹人成善

畫虎有威

庚寅春月

舒穆禄恩同八十七書於

鲁迅美术学院



鲁迅美术学院教授
孙恩同题词

为陈树林画题

虎虎生威

壬子年秋 王文惠

原上海警备区司令员王文惠题词

为树林画题

龙腾虎跃

壬申年冬 向守志



原南京军区司令员向守志题词

序（一）

庚寅仲春，中原大地已经是莺飞草长、暖日融融了。然而，地处北国的长城之外，依然是寒风猎猎、冰封万里。

翘首盼春之际，30年前我的弟子——师树林捎来消息，他多年创作的书画作品即将结集出版。我闻之甚喜，由衷地向他表示祝贺。

回想上世纪80年代初期，书画领域也和其他领域一样，零落凋蔽，百废待兴。刚步入复苏的中国鲁迅美术学院国画系，走进来了一位30出头的军营小伙子，他虽然个子不高，但却精明干练，浑身充溢着中国军人那种特有的刚毅和聪敏。

随后的学习生活中，我慢慢发现，在这个小伙子身上透出了一般人所没有的气质和干劲，那就是对任何事情都特别认真，总有一种刨根问底、不到黄河不死心的“愣”劲儿。他的这种劲头让我逐渐地喜欢上了他。

鲁艺四年，这位年轻后生埋头苦索，多少次假期与礼拜天，他独自一人痴痴地在图书馆、在画室、在郊外的雪原林海中苦思……

我对这位来自中原大地的小伙子寄以厚望，期望他有一天在书画艺坛绽放自己的光彩。如今，当年的师树林，已是中国美术家协会会员、国家一级美术师了。

师树林的画面上，显示着他独特的艺术审美思想，何处起笔，怎样勾勒，何处着色，无不诉说着他思想的传射、灵感的跳跃、笔墨的挥运……

师树林认为画的情神更胜于形。他说，元代著名书画大师王冕，在自己的墨梅画上题诗有“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”的名言，道出了一幅传神的作品是何等的珍贵啊！正因如此，他笔下的作品，注重神韵、各具情态。从形式上看，大多是用工笔手法，给人以栩栩如生之感，每一根毛发都清晰可辨，虽未触手，却感其柔软。从神韵上观赏，一幅幅活脱脱的老虎图，使观赏者顿可闻其虎啸震天、感其虎威慑地。

师树林的笔墨，中侧锋并用，笔干墨涩，把岩石的坚硬质感表现得极为突出，与苍劲的松树一起把虎的皮毛衬托得很光滑。其代表作《五福临门》，三只小虎，偎依于父母身旁，阖家之欢、温馨之情尽现于纸端，令人油然而生感动。他的另一幅代表作《踏雪图》，画中一群虎狂奔于雪地，引颈长啸。画中虽无幽谷，但虎啸震谷的气势已溢满画面，虎尾倒卷，似有横扫千军之势；虎目眈眈，仿佛内蕴刚气；虎爪抓地，似乎随即一跃十丈，其凶猛锐不可当。在《吼裂清岚》中，虎从危石险滩中健步跨过，面目威猛，龇牙咆哮，仿佛

声震山谷。

在中国古代众多的画论里，南齐谢赫提出了绘画的“六法”美学原则，在“六法”中气韵的生动是最为重要的，它是绘画的核心和灵魂。在“六法”中强调的气韵生动，主要是指画家不仅要在形上下工夫，最重要的是在作品的精神上下大工夫。因此，“传神”就成了中国画最高的境界。神是依附于形的，通过形似，才能传神，做不到形似，便达不到神似，这是尽人皆知的事实。

从“六法”的气韵生动到后来的形神兼备，中国绘画观念日臻成熟。但是，看似简单的理论概括，却是画家和理论家长期实践和思考的结果。一直以来，师树林就是在这条笔墨抒情、借虎达意的道路上不懈耕耘着。

春光正好，聊叙几句，是为序。

孫恩同 題
2010年4月26日
於沈陽
魯迅美術學院

(本文作者系鲁迅美术学院教授)

序(二)

欣闻中国美协会员、国家一级美术师师树林先生届逢六十甲子，遭遇虎年，又定下决心将12次办个人画展之精华收纳，出第二册虎画专集，其情可贾，其志可赞。

我国历史上，人们对虎既敬畏又喜爱，这可从石器时代的阴山岩画、商周青铜器、秦汉瓦当及各种形式的民间工艺品中找到诸多表达。至民国之前，凡能猎到虎者，皆为英雄。打虎英雄武松不表，清朝康熙帝一生猎虎135只，乾隆仅得31只，到嘉庆时再想“与虎谋友”已是空手而归。上世纪美国被暗杀的总统肯尼迪之夫人杰奎琳更是位灭虎国际推手，她不仅喜穿虎皮大衣，还亲自担当模特，由此掀起了怪异流行风潮，加之亚洲人认定虎骨有医疗功效，此类自然界顶级王者已从两百万年前入世到现今存世于动物园、养殖场及自然山林的不足万只。

老虎数量的锐减令人忧心忡忡。师树林将百虎春夏秋冬四季百态搜襟同一画册，确能满足现代人对已列入珍稀动物名单中的虎君的赏眼，寓意奇哉，匠心堪慰！

每位画家都有自己的人生画卷，历史轨迹有的暗淡有的光鲜。师树林3岁时一次涂鸦令喜爱绘农民画的长辈喜上眉梢，此后专心调教。他8岁时投拜河南民间艺人马先生，专一学习画虎。18岁参军后又拜驻地附近的东北画虎名家吴宁为师。33岁时他的天赋画权被部队首长慧眼识中，选送到鲁迅美术学院深造。其间，除每日8小时雷打不动的笔耕和完成繁重的学业外，他广泛阅读中外历史与文化专著、高手画作，汲取悟道之言。从唐代李渐善、宋代包鼎、元代周耕耘、清代高其佩以及近现代张善子、刘奎龄、刘继卣等画虎大师中撷取师道之精。师树林经过四十多年的学海历练和毫管践行，终于有所成就。

险觅天应向，狂搜海忆枯。要想创出有艺术生命力的作品，必须精心揣摩和艰苦体验。为了画好虎事，师树林数十次行程千里到黑龙江三道河东北虎养殖场，从生活习性到神态细节，他对每一只虎都能随口评价一番。迄今，创作虎图逾万，一些精品被日本、台湾和香港收藏家视若珍宝，南京博物馆、河南博物院、中央军委八一大楼也竞相收藏。从积累到释放，师树林的虎画形成了独特的艺术追求与风格。

每次动笔前，师树林都有一套自创的思路。大山、小海、虎妞、憨哥……所熟知并自取爱称的虎影像过筛子一样在脑海里行走，再根据题

意定格，从腾、挪、闪、躲、卧形里捕捉虎姿的灵感，以利于以形定神。有道是画虎画皮难画骨。为突出画作中息、捕、啸、行、望的骨感和虎纹特点，他多侧锋和中锋用笔，线条精细明快，稳定中凸显虎势与力度，达到个性与构思的和谐，形与神的兼备。特别指出的是，他的工笔虎纹所用的晕染与丝毛法，呈现丝毛的双向叠交，若观者就近凝图不超过20秒，便有软缎迎面扑来的质感，令观者在他自然得体且别具一格的寓意中，对虎君望图生畏，品图生情。他的获奖作品《吼裂清岚》《雄风》等，虎虎生威，是英雄虎胆、正义与威猛的写照，令人肃然起敬；他为奥运会2008年专绘的长33米、高2米的《百虎图》，充分表达了中华文化所倡导的主动、奋进、自强、友睦的精神。在他的笔下，如代表作《母爱》，更讲究局部见精神，细部见功夫——虎头、虎眼、虎尾、虎爪处理皆精到，把虎君冲天的威仪，化作绕指的柔情，充分抒发大爱无疆、强不凌弱的和谐特质。

作画当随时代，借古唯求开今。上乘之作能给人民带来福祉。谁能对虎君赋予千姿百态的视觉冲击力和雄姿、王者、霸气的丰富内涵，谁就能把握时代脉搏，再创新意。师树林通过画品昭示了他的内心世界，敬虎、爱虎、护虎。虎在当代需要艺术的诠释、审美的情趣，更需要地球村民理性地呵护。我认为，这当是出此画册的初衷。

从画品到人品，师树林为人淳朴、谦和、善良、大度，与他笔下的虎君皆有王者归来的气蕴。汶川地震他曾捐画三幅，寓意奋发进取，抗争不息。他注重现实世界的自然沟通——亲情舐犊止思，友情无私垂顾，爱情精心呵护，人情梳理正通。在他的心里，虎情即人性，虎世界就是他的世界。所幸拥有本画册的可敬读者品赏之余，会有各自的斩获与答案，以补笔者拙陋。



(本文作者系北京资深记者、报社主编)

目 录

扉页	01
画家简介	02
题词	03—04
序	05—08
迎阳	11
五福临门	12—13
春	14
夏	14
秋	15
冬	15
戏	16—17
雪中情	18
晨	19
和谐颂	20—21
沐浴	22—23
雪霁	24
听蝉	25
迎阳	26—27
秋	28
晨风	29
出山图	30—31
啸泉	32
远瞩	32
雄风	33
山君	33
相依	34

听泉·····	3 5
初雪·····	3 6
月华·····	3 7
登高声自远·····	3 8
龙腾虎跃·····	3 9
纳凉·····	3 9
稚趣·····	4 0
赏雪·····	4 1
教子图·····	4 2
消夏·····	4 3
观战·····	4 4
雄风·····	4 5
苏醒·····	4 6 — 4 7
情意浓·····	4 8
高山流水觅知音·····	4 9
练功·····	5 0
啸泉·····	5 1
螳螂戏虎·····	5 2
雄风·····	5 2
回眸·····	5 3
无题·····	5 4
吼·····	5 5
远瞩·····	5 5
母爱·····	5 6 — 5 7
作者足迹·····	5 8 — 5 9



○迎阳 ○纸本 ○96cm × 178cm

五福临门 歲丑己丑春月師虎簪主人 師



○五福临门 ○纸本 ○365cm × 144cm

林在野刻州中州公署院南定之六三記





○春 ○纸本 ○96 × 178cm



○夏 ○纸本 ○96cm × 178cm



○秋 ○纸本 ○96cm × 178cm



○冬 ○纸本 ○96cm × 178cm

辛夏月雨後初晴空氣清新樹林畫此



○戏 ○纸本 ○136cm × 68cm