

异质的书写方式

den ist, ist nichts (weiter) möglich», hat Koolhaas gesagt, er ihn charakteristische Polemik. Und er hat seinen Ehrgeiz gesetzt, diese Polemik – die Idee, dass essentielle Aspekte Projektes strategisch unausgeführt und damit ein fruchtbares Potential bleiben sollten, damit die Benutzer ihre Gebäude los programmieren und umprogrammieren können –, in der Welt einflussreicher als das schönste gute Beispiel mag. Plan für Melun-Senart gelten (ein Wettbewerbsentwurf, der realisiert wurde). Er besteht aus einem System von leeren Plätzen, um das herum Bauen entstehen können. Der Platz von Senart ist so gut, als dass man unschuldig und ungehindert eine neue Stadt denken könnte», schrieb Koolhaas im Kontext zu OMA's spektakulären Wettbewerbsentwürfen. Das Gebäude und Museum, das entstehen werden, beeinflusst können – aus Folge politischer, finanzieller und kultureller – das Stadtleben. Das ist das Thema, das Koolhaas in der Leere behaupten – das ist vielleicht das letzte Thema, bei dem taktische Gewissheiten noch überzeugend sind.»

Die Skrupel hinsichtlich realisierter Bauten verraten eine nicht ketzerische Auffassung und lassen ähnliche Position Koolhaas in der Architekturwelt einnehmen. *Unstable in Architecture* beschreiben Ole Boerner und sein Image sehr treffend als „... eines, das nicht hinter seinem Beruf zurückbleibt“.

...basis für seine Angriffe auf die ganze archi-
...nutzt.» Koolhaas letzter Angriff dieser Art ist

广西美术出版社

中国当代
艺术家图文志

异质的书写方式

金锋 主编



广西美术出版社

中国当代艺术家图文志

异质的书写方式

金锋 主编

责任编辑/苏旅

杨诚

蓝薇薇

封面设计/金锋

书籍装帧/胡马

出版/广西美术出版社

广西南宁市望园路9号

(邮编:530022)

经销/全国各地书店

印刷/广西民族印刷厂

开本 1/32

印张/6.25 插页/8

889mm×1194mm

1999年4月第一版第一次印刷

印数/3000

书号/ISBN 7-80625-673-3/J·545

定价/39.60元

版权所有 翻印必究

目录

1. 五点说明（代前言）/ 金锋
2. 吃、喝、拉、撒、睡 / 宋冬
13. 过期袋装物品 / 周啸虎
34. 关于自己及杂谈杂录 / 焦应奇
63. “街景” 97-98（M在路上——给陈侗）/ 陈劭雄
72. 中国故事（考考你的艺术感觉）/ 赵半狄
74. 多余性暂且不谈 / 管策
88. Virus!（病毒）一份世纪机器诊断的红色报告 / 路明
109. 思维备忘录以及其他 / 苍鑫
118. 我与金锋以及他的这个作品 / 金锋
140. ××亿零一个 / 林一林
150. 城市 360 度 / 梁钜辉
153. 大招贴 / 高旻 高强
156. 还原——中药石 / 戴光郁
164. 忘记艺术 / 吴高钟
170. 末世册页 / 董文胜
175. 生物工程·媒体和艺术 / 徐坦
180. 新人类 / 黄岩
195. 1/2 状态——张新制造 / 张新
199. 他们是谁？（代后记）/ 苏旅

五点说明

(代前言)

金锋

1.这是一次不合时宜的书写,所谓不合时宜是指它背离了通常意义上的阅读方式。在这一点上,我们可以说这是一本书,这亦不是一本书。它没有一个封闭的循环系统,甚至它还没有一个正式的命名。

2.图文志的提法基于这样一种设想:作品与文字的互为注脚不存在一个明确的界限,它们畛域的不同,是通过“某种方式”而合二为一的,可以说,这既是对“方式”的肯定,同时亦是对“方式”本身所进行的质疑与追究。

3.这本书在没有明确“主题”的情形下与所邀请的艺术家之间进行了一次不合时宜的,但却是有意义的合作。如果说它存在着某种相似性,那么这种相似性是来自于艺术家对于思维方式的关注,来自于艺术家对于思维方式的推进与超越。

4.“异质”一词在这里作为定语出现,它无疑是在强化艺术家自身的主体性与创造性。方式,书写方式,异质的书写方式,每一个限定,实质都是一次拓展。

5.这本书可视作非展览空间的一种形式。书的排版亦基本遵从了艺术家自身的要求。本书邀请了十九位艺术家,他们分别来自北京、广州、南京、长春、上海、成都和济南等地,他们的作品都是为本书而精心创作的。

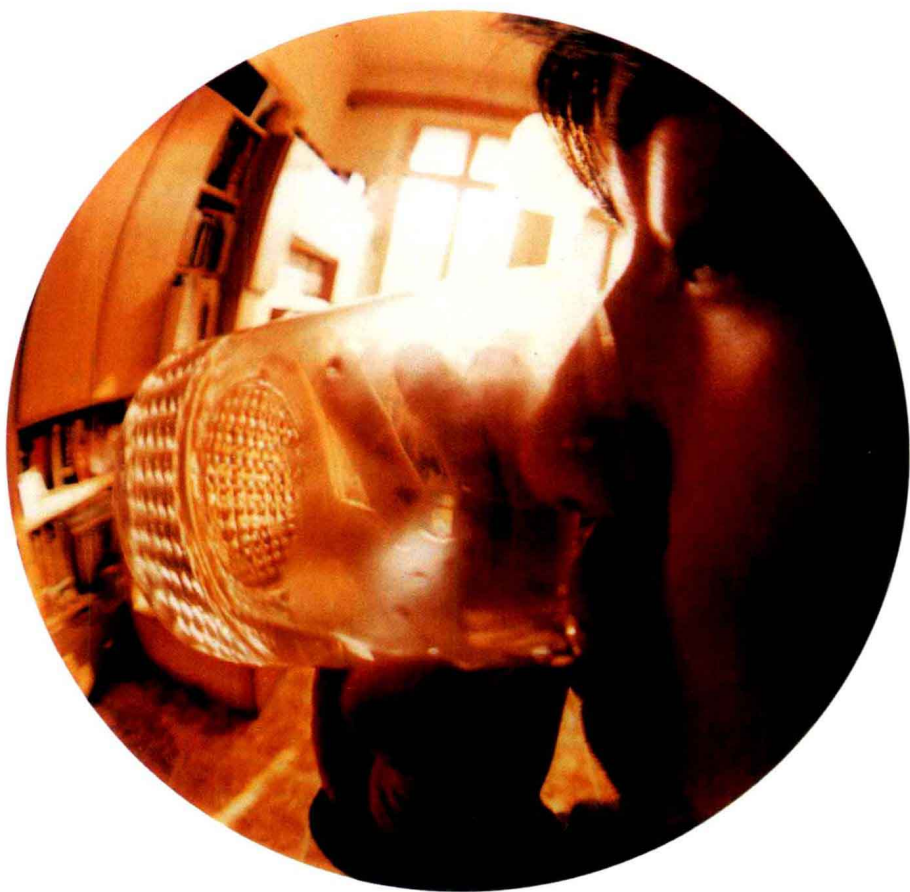


吃

①把食物等放到嘴里经过咀嚼咽下去：吃饭/吃奶/吃药。②在某一些出售食物的地方吃：吃食堂。③依靠某种事物来生活：靠山吃山，靠水吃水。④消灭：吃掉敌人一个团/拿车吃它的炮。⑤耗费：吃力/吃劲。⑥吸收：道林纸不吃墨。⑦受：吃惊/吃一拳。⑧……



此时此刻你是否也在“吃”？



喝

①把液体咽下去：喝水/喝茶/喝酒。②特指喝酒：爱喝/喝醉了。③指没有东西吃：喝西北风。④……



此时此刻你是否也在“喝”？



拉

①排泄（大便）：拉屎／拉肚子。②表示动作：拉车／拉一把／拉选票

③……



此时此刻你是否也在“拉”？



撒

①排泄（小便）：撒尿。②放开；发出：撒手/撒传单/撒腿就跑。③……



此时此刻你是否也在“撒”？



睡

①睡觉：早睡早起/睡着了。②睡眠是抑制过程在大脑皮层中逐渐扩散并达到大脑皮层下部各中枢的生理现象。睡眠能恢复体力和脑力，并伴有梦的现象出现。③……



此时此刻你是否也在“睡”？

吃喝拉撒睡



SONG DONG
1998 (9)

宋冬

过期袋装物品

周啸虎

1998年11月17日-1999年11月17日 持续行为，文本

作品始于1998年11月17日（作者生日），每日收集国内外最新艺术新闻图文资料，将它们作袋装标本化过期处理。“首日封”为收集由广西美术出版社将于1999年出版的《中国当代艺术家图文志》（虚拟），将其提前过期处理。此作为作者的“日记”。与此相对应，邀请几位女生针对每日收集的“物品”记日记，内容涉及艺术或不相干的纯私人生活经验。其理由是：一、消解艺术家自己设立的文字陷阱；二、延续其“参与互动”的一贯方式——将个人精神与观念活动放置于一个公共空间的交流关系中完成；三，在一切资源被提前消费的今日生活中，质疑精神体验的真实性。一年后印制该作品的“图选集”，而末一天的作品对该“图选集”做过期处理。