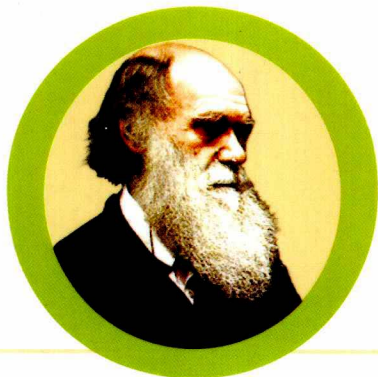


以 人 物 探 求 历 史
以 历 史 品 评 人 物

影响世界的

I



位 人 物

YINGXIANGSHIJI DE

· 100 WEI · 下 ·

RENWU

陈 涛 / 主编



在人类漫长的历史进程中，涌现过许许多多与时代息息相关的人物，他们影响了世界潮流的发展和人类历史的进程。这些人中有帝王、有科学家、有文学家、有商业人才，他们应运而生，又反过来推动历史的进程，你将跟随本书的脚步，以人物探求历史，以历史品评人物。

【升级版】

以 人 物 探 求 历 史
以 历 史 品 评 人 物

影响世界的

I



位 人 物

YINGXIANGSHIJI DE

· 100 WEI · 下 ·

RENWU

陈 涛 / 主编



在人类漫长的历史进程中，涌现过许许多多与时代息息相关的人物，他们影响了世界潮流的发展和人类历史的进程。这些人中有帝王、有科学家、有文学家、有商业人才，他们应运而生，又反过来推动历史的进程，你将跟随本书的脚步，以人物探求历史，以历史品评人物。

【升级版】

名人小传

雨果对巴尔扎克有过崇高的评价：“他的一生是短促的，然而也是饱满的；作品比岁月还多。”

巴尔扎克出生在法国大革命后，他祖上务农，父亲好不容易成为资产阶级暴发户，这暴发户惟利是图，善于投机。巴尔扎克就是在这个毫无亲情的家庭中长大的。上学进的也是监狱式的学校。教师的辱骂和鞭打没有把巴尔扎克造就成父母眼中的理想儿子，却迫使他遨游于文学海洋中去寻找慰藉，为自己赢得了一个“诗人”的雅号。

正如许多大作家一样，中学毕业的巴尔扎克被父母送进了巴黎的一所大学学习法律，并让他早早地到律师事务所实习，以便将来捞到一份赚钱的美差。事与愿违的是，巴尔扎克并没有成为一个好律师，他只是在众多的诉讼中浏览了巴黎的整个现实社会，为一个好作家打下了坚实的基础。父母拗不过他，只好跟他订了份苛刻的协议，限他两年成名，否则只有听从父命，一面却又克扣生活费用，想以此勒索儿子，迫使他浪子回头。结果弄得这位雄心勃勃的年轻人只得蜷缩到贫民窟的小阁楼上，在半饥半饱中没日没夜地奋笔疾书。半年后，他那篇饱含心血的处女作诗体悲剧《克伦威尔》脱稿了，没想到却遭到家庭听众的全盘否定。

初战以失败告终，巴尔扎克不想放弃，但为了糊口，他不得不放弃尊严，充当末流写手，整天制造一些垃圾文学。不久他又想从印刷出版业中大发一笔横财，可到头来却亏得一塌糊涂。身负巨债的巴尔扎克垂头丧气地从争钱夺利的舞台上败下阵来，毅然决然地在拿破仑像前写下了自己的座右铭：“我要用笔完成他用剑所未能完成的事业。”

这样，巴尔扎克怀着对拿破仑的崇敬和百折不挠的斗志开始了严肃的、真正的文学长征。从19世纪的30年代至50年代的整整20年，巴尔扎克以每天工作18个小时的高强度劳动全力以赴地投入写作，贫穷、债务、孤独、挫折，这一切几乎终生伴随着他，但他始终没有被打倒。这个把灵魂交给了诗魔的人在短促的一生中创作了《人间喜剧》这样的辉煌巨著，写尽了资本主义社会的罪恶万象。1850年8月18日，文坛巨匠巴尔

扎克在弥留之际的谵妄中呼唤着他笔下人物的名字，就这样恋恋不舍地离开了他热爱的文学，离开了人世。

巴尔扎克虽然才华横溢，又具有坚忍不拔之志，注定要成为一位文坛奇才。但是美中不足的是，他不但贫穷潦倒、债务缠身，而且其貌不扬，使巴尔扎克非常沮丧的是他很难得到名门佳丽的垂青。迫于贫困和出身低微，三十而立的巴尔扎克在择偶方面给自己约法三章：一、非名门贵妇不娶；二、非家财万贯不娶；三、非温柔娴良者不娶。

年轻时的情人、贵族妇女德·柏尔尼夫人太老了，新欢卡罗·珠尔玛虽然对巴尔扎克关怀备至，可惜没有贵族头衔。正当一心想攀个豪门贵妇的巴尔扎克万分沮丧之时，一位远居俄国的波兰贵妇德·韩斯迦夫人从遥远的异国他乡寄来了一封情意绵绵的书信。韩斯迦夫人在信上没有透露自己的真实姓名，只要求巴尔扎克收到信后在《每日新闻》上登一则启事，表示收到了去信。她信中的溢美之辞使巴尔扎克欣喜不已，从她“德·巴·奥”这一落款上暗示出来的贵族身份又使他浮想联翩、心潮起伏。他按照韩斯迦夫人说的去做了，韩斯迦夫人不久又去了信，告诉了她的真实地址。从此，巴尔扎克就这样怀着热切的期待之情接二连三地寄去自己精心制造的那些情书。很快，韩斯迦夫人就被打动了，她来法国旅游的时候，他们第一次在乡村旅馆幽会了。又在不久之后的第二次幽会中结下了永久的誓言。

突如其来的艳遇使巴尔扎克灵感大发，一口气写下《乡村医生》《欧也妮·葛朗台》等不朽名著。为了彻底赢得韩斯迦夫人的芳心，以便同她结婚，巴尔扎克对她百依百顺、曲意逢迎。但是，韩斯迦夫人一直让他等到17年后的1850年，丈夫逝世，女儿出嫁，巴尔扎克也疾病缠身时才同他秘密结婚。巴尔扎克娶一个豪门寡妇的夙愿终于实现了，只可惜这一切来得太晚。5个月后，巴尔扎克与世长辞，结束了他那孤独、艰辛的一生。

巴尔扎克从小就是一个“读书迷”。1807年，他被送进图尔市的旺多姆学校读书，该校的勒费弗尔神父既是巴尔扎克的数学辅导老师，又是学校图书管理员。勒费弗尔神父是位思想开明，富于幻想，崇尚自由的神

父。他格外偏爱巴尔扎克，把图书馆很多书都借给了巴尔扎克，巴尔扎克就在这位神父的引导下读完了一本又一本的书，他对神父充满了感激和崇敬。这些书启发他去思考、学习，使他变得博学起来。据说他十二岁时就写了一本哲学著作，他还写诗，被同学们称为“诗人”。

为了摆脱学校呆板乏味的课程，全身心阅读自己借来的书，巴尔扎克常常故意犯错误，以便获得“关禁闭”的机会。一次，拉丁文老师在课堂上出了一道翻译题目，结果有一个同学把“出身贵族”误译成了“心灵高贵”。苛刻的老师不仅大发其火，还尖刻地讽刺这个同学：“难道你以为出身贵族就一定心灵高贵吗？要是尊敬的斯达尔夫人听了你这样的翻译会有何反应呢？”原来这个学生是女作家斯达尔夫人的教子。老师话音未落，一向多嘴的巴尔扎克脱口而出道：“她会说你是头驴。”老师一听，怒不可遏，立即让教工把巴尔扎克关进囚室蹲八天禁闭。

又一次，学校举行领圣体活动，主持神父一本正经地宣扬上帝与道同在，万物来源于上帝，巴尔扎克在下面听得很认真，他迷惑地问神父，“尊敬的神父，如果一切都来自于上帝，为什么世间还有那么多罪恶呢？”神父一时语塞，以为他故意捣蛋，一怒之下，又罚他蹲了两天禁闭。

经典语录

◎有思想的人，才是至高无上的人。国王左右民族不过一朝一代，艺术家的影响却可以延续好几个世纪。他可以使事物改观，也可以发起一定模式的革命，他能左右全球并塑造这个世界。

◎彼（拿破仑）以剑锋未竟之业，吾将以笔锋竟之。

◎只做一个人是不够的，必须成为一个体系。

◎法国社会是一个历史学家，我只能当他的书记。

法国浪漫主义文学领袖——雨果

★名人档案★

全 名：维克多·雨果 (Victor Hugo)

国 别：法国

生卒年：1802—1885

出生地：法国贝尚松城

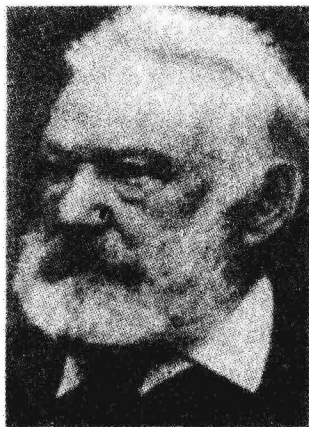
仰 慕：夏多布里昂

历史影响

雨果是法国文学史上最具才华的作家之一，文学生涯达 60 年，笔触涉及诗歌、小说、戏剧、文艺理论等多个领域，反映了 19 世纪法国的重大历史进程和文学的发展情况。其作品《巴黎圣母院》表现了反封建、反教会的主题，书中美与丑、善与恶的鲜明对照，是浪漫主义对照原则的艺术范本。《悲惨世界》描写了底层人民的悲惨遭遇，体现作者崇高的人道主义理想。

1831 年，雨果发表了长篇小说《巴黎圣母院》，小说具有浓厚的浪漫主义色彩，情节紧张，戏剧性强，虽然描写的是 15 世纪巴黎的事情，但充满了时代气息，体现反封建反教会的主题，小说蕴藏着深刻的思想内涵和精湛的艺术技巧。

1482 年 1 月 6 日，巴黎市民沉浸在愚人节的狂欢中，在巴黎圣母院的广场上，有个叫爱斯梅哈尔达的吉卜赛女郎，她靠一头小羊的杂耍卖艺为生，她轻盈美丽、舞姿飘逸吸引了成百上千的观众。围观的人群目不转



雨果

睛地看她表演，副主教克罗德对她心生邪念，不时发出诅咒声，女修士居第尔的女儿15年前被吉卜赛人抢走，此时正用一种憎恶的声音赶她快走。

傍晚，爱斯梅哈尔达带着小山羊离开了节日的广场，克罗德命令敲钟人——外貌奇丑的加西莫多趁着夜色去劫持她。正在危急关头，皇家卫队路过这里，侍卫长法比救了爱斯梅哈尔达，加西莫多被卫队擒获，爱斯梅哈尔达爱上这个仪表堂堂的年轻军官。第二天，加西莫多在广场上受鞭刑，爱斯梅哈尔达见加西莫多口渴难忍，就把葫芦里的甘泉喂进了他的嘴里，加西莫多万分感动，也由此唤醒了他的良知。爱斯梅哈尔达和法比幽会时，克罗德气急败坏，眼看自己得不到她，便乔装着来到了小旅店，从后面刺伤了法比，就逃走了。爱斯梅哈尔达刺杀卫队长的消息传遍整个城市，她被判处死刑。执行死刑的当天，加西莫多从教堂冲出来，一拳打倒行刑的刽子手，抢过爱斯梅哈尔达扛上肩头，跑进了教堂，把她藏在钟楼上。当时的宗教狂热者把她说成是女巫，教堂避难权也不能再保护她。乞丐部落竭力冲击教堂，深夜攻打圣母院，营救爱斯梅哈尔达。克罗德却乘人之危，想夺取爱斯梅哈尔达的贞操，遭到拒绝之后，克罗德把她交给前来追捕的官兵，女修士看见爱斯梅哈尔达，想起自己丢失的女儿。当她们拿出各自保管的绣鞋时，女修士发现爱斯梅哈尔达就是自己15年前丢失的女儿。母女相认，悲喜交加，这时候刽子手竟毫不留情的从女修士手里抢走了爱斯梅哈尔达，结果女修士被推倒在绞刑台下。不幸的是她头部着地死了，而爱斯梅哈尔达被活活绞死。加西莫多从教堂的顶楼上推下了克罗德，把他摔得粉身碎骨，自己来到爱斯梅哈尔达的尸体旁，死在她的身边。

小说表现了鲜明的反封建倾向和对人民群众悲惨命运的极大同情，深刻地揭露了中世纪教会和贵族统治阶级的罪恶，在这里并不是指个别的贵族和教士，而是指代表中世纪宗教的巴黎圣母院和代表反动势力的国王路易十一。作者借古喻今，通过《巴黎圣母院》反映了19世纪20年代人民群众度封建专制的斗争，书中流浪汉和乞丐攻打圣母院，象征着人民群众对教会和国王权力的反抗。

除《巴黎圣母院》外，《悲惨世界》也是雨果最著名的小说，这部小

说提出了三个迫切的问题：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。”小说围绕这些问题，描绘了广阔的社会生活，反映了被压迫阶级所遭受的痛苦和凌辱、资产阶级的日常生活、拿破仑的战争和人民群众的起义，构成了一幅五光十色的社会生活画面，社会成为不幸者的“悲惨世界”。

名人小传

1851年12月，拿破仑第三发动了军事政变，实行独裁统治，雨果与共和派一起，反对军事政变，他参加秘密集会，发表宣言和演说，怒斥拿破仑第三，为发动人民群众起来斗争四处奔走。拿破仑第三无比仇恨雨果，悬赏缉拿他，为了躲避暗探的追捕，雨果成天东躲西藏，每天换一个住所，寝食不安。就在这个时候杜鲁埃夫人帮助了雨果，帮他在一个亲戚家里藏了几天，又为他弄到了一张通行证，赶紧化装逃了出去，开始了他的流亡生活。流亡生涯长达19年，先后住在布鲁塞尔、英吉利海峡中的英属泽西岛和格恩济岛。在流亡期间，雨果对拿破仑第三无比憎恨，对祖国无比热爱，正是在这种思想的支配下，雨果对拿破仑第三一次又一次的收买严词拒绝，与独裁政权进行坚决斗争。他把巴黎故宅中心爱的家什全部拍卖，用来作为流亡期间的生活费用。在流亡中，雨果的生活和工作条件都非常艰苦，妻子长期生病，在1868年逝世，就在雨果沉浸在无比的苦痛中时，杜鲁埃夫人毅然承担了雨果的家庭重任。这样雨果才得以解脱，继续同拿破仑第三进行不懈的斗争。1870年7月，普法战争爆发，法军溃败，并于1871年1月28日同普鲁士签订了停战和投降协定。在国难当头之时，雨果结束了流亡生活，参加国民自卫军，不遗余力地为捍卫祖国的尊严和主权而斗争。

1822年，雨果与从小一起长大的阿黛尔·傅先结了婚，傅先能文善画，是一位非常贤淑的妇女。后来，雨果同杜鲁埃夫人来往密切，傅先也曾感到很痛苦，可是她还是默默地忍受下来，没有引起家庭纠纷。在几十年的共同生活中，他们共生育了四个子女，全家人一直生活在和睦、温馨的家庭氛围中。1868年，傅先由于长期的流亡生活，长期生病，不治而

去世，雨果陷入极度的悲痛之中。

1818年的一天中午，雨果路过法院门前的广场，只见一大群人围着一根木柱看热闹，柱子上拴着一位年轻的妇女，上面还张贴了一张告示，说这个妇女犯了“仆役盗窃罪”。正午的钟声一停，一个男人把她的衬衣脱到后背处。用刚从炭炉中拿出的烙铁，用力按在她赤裸的肩上，随即发出了滋滋声和惨叫声，一团白色的烟雾淹没了烙铁和刽子手的手，年轻妇女被痛得昏死过去。这件事情过去多年后，那个被折磨女人悲惨的呼喊声一直响彻在雨果的耳旁，更在他心灵上激起了强烈的人道主义反响。从此以后，他一直反对死刑，在许多作品中揭露法律制度的残酷和虚伪。

1830年2月25日，雨果的戏剧《欧那尼》在法兰西剧院上演，把浪漫主义同古典主义在戏剧舞台上的斗争推向了高潮。在此之前，剧院建议雨果雇佣鼓掌班，以保证演出的顺利进行，雨果坚信《欧那尼》的艺术魅力，对剧院的好意婉言谢绝。古典主义者采用了一切办法都不能阻止《欧那尼》的如期演出，就买下了第一天晚上的所有戏票。雨果买来红纸，制成“门票”，在上面写着西班牙字“铁”，意思手持“门票”的青年是“铁军”，有的人还写下了遗嘱。正式演出的下午两点钟，铁军们排着整齐的队伍站在剧院门口，全都留着长发和络腮胡子，穿着奇装异服。古典主义者也不甘示弱，他们把剧场的天花板戳了几个洞，准备了大量的垃圾，下午三点钟，“铁军”，从左右两边的门进入剧场，古典主义者就从天花板的洞口，把垃圾倒在“铁军”们的头上。晚上七点钟，帷幕缓缓上升，台下乱成一团，争吵声、斥责声、喝彩声、掌声、嘘声、鞋后跟踩地板的“咚咚”声交织成一片，简直闹得不可开交。叫好声和喝倒彩声是一浪高过一浪，第一幕结束时，除少数的古典主义顽固者还在继续捣乱外，大部分观众都被剧情感动了。《欧那尼》在法兰西剧院连续上演了45天，观众一批接一批地来到剧场，被主人公的反抗精神所鼓舞。剧本采用传奇剧的手法，打破“三一律”的束缚，悲喜交融，美丑对照，使观众耳目一新。《欧那尼》的成功演出，标志着浪漫主义文学运动的全面胜利和古典主义的彻底失败，也奠定了雨果在浪漫主义文学运动中的领袖地位。

经典语录

◎丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与丑并存，光明与黑暗相共。

◎贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。

◎人们不能没有面包而生活，也不能没有祖国而生活。

世界童话大王——安徒生

★名人档案★

全 名：汉斯·克里斯蒂安·安徒生 (Hans Christian Andersen)

国 别：丹麦

生卒年：1805—1875

出生地：丹麦欧登塞市

仰 慕：莎士比亚

历史影响

世界“童话之王”安徒生，是有史以来最伟大的童话作家。在当今世界，安徒生的名字已经家喻户晓，妇孺皆知，因为成千上万的儿童都是沐浴着安徒生童话的阳光长大的，安徒生的名字代表着一个五彩缤纷、扑朔迷离的童话世界。《海的女儿》是安徒生极富诗意的童话之一，作品表现了对生活的热爱、对理想的追求，特别是小人鱼的形象感染了不同时代的广大读者。



安徒生

1837年发表的《海的女儿》是安徒生创作中最优美动人的童话之一。该童话讲述了一个凄侧哀婉的人鱼的故事。海王的六个女儿中，数最小的女儿小人鱼最美，她喜欢沉思和遐想，她热切地盼望着早点长大了游到海面上去看看人类是怎样生活的。就这样到了15岁，她怀着好奇的心情来到了海面，看到一位英俊的王子正在灯火辉煌的轮船上庆祝生日。突然，海上刮起了风暴，船翻了，善良的小人鱼把

王子托到海边，看到一位年轻的姑娘把他带走了。小人鱼回到海里，终日思念着那位王子，为了变成人形，好跟王子在一起，她把自己的舌头割下来交给巫婆，变成了哑巴。小人鱼来到王宫，她忍着钻心的疼痛给小王子跳舞，小王子非常喜欢小人鱼姑娘，但他以为是那位公主救了她，不得不跟那位公主结了婚。在结婚的前夜，小人鱼拒绝了姐姐们的最后地劝告，没有杀掉王子以换取自己的性命而宁愿化成肥皂泡去获取一个不朽的灵魂。

这个故事情节曲折动人，有着诗一般的意境，作家用生动而富于想象的笔触描绘了梦幻般的海底世界，将那深情温柔的小人鱼的奇特恋情款款道来，刻画出一位对理想执著追求、对爱情坚贞不渝，美丽纯洁而又极富牺牲精神的少女形象。小人鱼精灵般轻盈，天使般圣洁，却又不乏人间少女的生气和激情，这一形象深深地感染了一代又一代的读者。

安徒生的童话中，除《海的女儿》外，还有《豌豆上的公主》《拇指姑娘》《皇帝的新装》等脍炙人口的名作。

安徒生的童话《夜莺》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《她是一个废物》等都是贴近现实，具有深刻讽喻和揭露性的佳作。《夜莺》讽刺的是那些四体不勤、五谷不分的统治者，他们对皇宫以外的事一无所知，把青蛙和母牛的叫声误认为是夜莺的歌声。他们愚蠢、庸俗，宁愿听人造夜莺单调乏味的机械声音，却对自然界里活生生的音乐不屑一顾。《丑小鸭》以丑小鸭历尽艰辛终于变成白天鹅的故事，这个故事说明天才人物要被发现，所以必须受苦难。《卖火柴的小女孩》、《她是一个废物》揭露的则是资本主义社会贫苦人民生活的惨状，表示出作者对广大的下层平民生活的关注和同情。

安徒生的童话大多取材于民间生活，十分贴近现实，显得清新、生动、质朴，平易近人。这些童话故事情节曲折、新奇，描物叙事细腻、委婉，想象尤其丰富、奇特，讽喻相当巧妙、深刻、具有很高的艺术成就。

除童话外，安徒生还写了不少小说、诗歌和戏剧。他是丹麦第一位具有国际声誉的作家。

名人小传

安徒生是从丹麦社会最下层走出来的作家。他的父亲是个鞋匠，母亲曾经讨过饭，两人结婚时用的床是用棺材木板拼搭起来的。安徒生的父亲从小就向往读书，由于家庭环境不好一直未能如愿，只有把他所有的希望都寄托在儿子安徒生的身上，希望他能成为自己理想中的人。

他将安徒生送进启蒙学校学习，后来又把他转到加尔斯坦男校。安徒生聪明好学，成绩很好，富于同情心和想象力，但不久学校停办，他就辍学了。安徒生很孤独，每天在家里独自编演木偶戏。不久，安徒生的父亲从军归来，染病去世。剩下母子两人相依为命，靠母亲给人家洗衣挣钱糊口。安徒生到工厂做了一段时间的工后，被母亲送进慈善学校学习。

安徒生从小迷恋戏剧，幻想有朝一日成名成家。14岁那年，他不顾母亲的反对，独自一人来到了丹麦首都哥本哈根。他千方百计找到舞蹈家沙尔夫人，请求推荐他到歌舞剧团去，沙尔夫人冰冷的拒绝了他。这并没有使他灰心，接着又去找音乐家西博尼帮忙，西博尼很欣赏这个有胆识的少年，让他进自己主持的歌唱学校学习，还给他募集了生活费。不幸的是安徒生才上了六个月学，嗓子就坏了，只好退学另谋出路。无依无靠的安徒生住在租来的破房子里，每天啃冷面包。有一位叫古尔登堡的诗人救济他，愿意免费教他学拉丁文，但是安徒生一心想学戏剧，不愿学拉丁文这使诗人很生气。安徒生还拿着自己写的剧本到处去朗诵，遭到的全是耻笑和嘲弄。受尽屈辱和打击的安徒生没有气馁，仍然坚持写作，他把自己写的剧本《阿莫索尔》拿到剧院，得到了拉贝克教授的赏识，拉贝克决定把他送进教会学校学习。随后的四年时间，安徒生就一直住在斯拉格尔塞镇的教会学校，在校长梅斯林的监管下学习。梅斯林是个性格极端粗暴，又鄙视下层人的人，安徒生在那生活了四年，也受尽了他人的虐待，不但瘦成了皮包骨，心灵也受到了极大的创伤。

1828年，安徒生考入哥本哈根大学，从此以后，他才开始了自由自在的创作生涯。在戏剧家海堡的提携下，安徒生的喜剧得以演出，演出获得很大成功，这给安徒生巨大的鼓舞。他努力创作，终于在1835年出版

了第一部长篇小说和第一部童话集。其实安徒生的童话刚出版时并未获得赞誉，反而受到了攻击，但这并未影响安徒生的创作热情和信心，他继续写下去，写出了一部又一部举世闻名的童话作品。

贫穷、卑贱的出身使安徒生在婚恋方面一再受挫，终身未婚。感情丰富的安徒生早在上启蒙学校时就对同班女孩萨拉·汉曼有了好感，年仅六岁的安徒生把这位小姑娘想象成公主，把自己想象成高大的骑士，幻想长大后驾着马车去娶她。

1830年夏天，在文坛上初战告捷的安徒生借回乡旅游的机会，结识了少女莉葆。莉葆是他朋友的妹妹，活泼美丽，安徒生频频去信，表达自己的爱慕之情。莉葆对安徒生虽有好感，但是因为他的身份低贱，不想嫁给他，为了拒绝安徒生，就借口说已经有了未婚夫。为此安徒生万念俱灰，很长时间闷闷不乐。后来安徒生又先后爱上过作家柯林的女儿露易莎和瑞典歌唱家燕妮·林德，但都因为出身的原因遭到拒绝。失恋的痛苦经历被安徒生写进了童话作品。如《柳树下的梦》中那个失恋的男主人公克努得，其实就是安徒生本人的写照。

安徒生热爱童话，也热爱儿童，他的很多童话集都是作为圣诞节礼物送给孩子们的。他经常给身边的孩子讲童话故事。一边讲还一边用剪纸剪出故事中的人物和动物来，他还常常跟国内外的儿童通信。一位叫玛丽的非洲女孩就是利用书信和安徒生成了朋友，生活中遇到什么伤心事都要告诉安徒生，安徒生总会给她安慰和鼓励。

和孩子们的交往不仅使安徒生更好地了解儿童的心理，也激发了他不少的创作灵感。有一次，安徒生在旅途中遇到一个孩子，这个孩子同情他旅途孤独，送给他一个玩具锡兵，结果安徒生很感动，就把这件事作为一个故事的想象，写出了著名童话《坚定的锡兵》。

经典语录

◎当人们这样赞扬和尊崇我的时候，上帝一定会知道我是感到多么卑微。

◎没有一种童话，能比生活创造的更美丽。

◎最奇异的童话是从真实的生活里产生出来的。

◎如果那些普通的渔民和手工艺人能听懂并且理解我的诗，那么我就觉得比什么都珍贵。

英国著名的女作家——夏洛蒂

★名人档案★

全 名：夏洛蒂·勃朗特 (Charlotte Bronte)

国 别：英国

生卒年：1816—1855

出生地：英国约克郡桑顿村

仰 慕：萨克雷

历史影响

夏洛蒂是英国19世纪著名三姊妹作家之一，她创作的长篇小说《简·爱》是采用自叙形式写成的，带有自传色彩的长篇小说，1847年一问世就引起轰动。

简·爱追求个性独立，强调爱情与婚姻的平等，在个人意愿与世俗观念的冲突中寻求统一，她的精神和道德力量吸引着千千万万的妇女。《简·爱》也因此成为文学史上不可多得的佳作。



夏洛蒂

《简·爱》中简·爱是个相貌平平，没有地位也没有金钱的姑娘。她有着平凡的气质和丰富的情感世界。她始终坚持个人的独立性，在爱情上也是如此，她追求平等基础上的爱情和婚姻，但她的追求并不偏离传统道德，不断地寻求两者的融合和统一。简·爱以其独有的精神美和道德美，吸引了成千上万的妇女，她成为世界各国妇女学习的榜样，因而《简·爱》成了最受欢迎的世界名著之一。

简·爱在很小的时候，父母就死了，作为孤儿被寄养在舅母里德太太家，简·爱受尽了虐待，寄人篱下的生活充满了辛酸和痛苦。后来，舅母

决心把她赶出家门甩掉这个包袱，派人将她送到50英里以外的洛乌德慈善学校读书。这所学校坐落在荒凉的山谷里。生活条件十分恶劣，居住拥挤，伙食很差，要求苛刻。简·爱以其顽强的毅力，刻苦学习，成了这所学校的一名教师，单纯乏味的生活使她想离开学校，她采用登广告的办法为自己谋求了一个家庭教师的职位。

简·爱应聘到桑菲尔德庄园去做贵族罗切斯特养女的家庭教师，她的质朴善良和聪慧得体的谈吐，赢得了罗切斯特的心，生活上的相互理解和精神上的共鸣使他们产生了爱情。为了检验简，爱对自己的感情，罗切斯特假意向美丽但却非常势利的贵族小姐英格拉姆求婚。与此同时，里德太太出于良心的谴责，让简·爱回到盖兹赫德庄园，把多年的隐秘告诉了她，简的一位叔叔曾经来找过她，出于嫉恨，她说简已经死于伤寒。善良的简原谅了她。简回到桑菲尔德庄园后，向罗切斯特倾诉了深情，并接受了他的求婚。在婚礼上，梅森带来一个可怕的消息，罗切斯特的原配夫人——梅森的姐姐还活在人间，并且住在庄园的三楼上。根据当时的法律规定，没有解除婚约之前，不能与另外的人结婚。罗切斯特向简讲述了自己的婚姻经历：在他年少无知的时候，爱财如命的父亲给他娶了一位西印度群岛种植园主的女儿。婚后，他才知道梅森小姐是一个精神病患者，她的性格不但乖戾而且粗野，她的病属于遗传性的，不久，她就像母样一样完全疯了，失去了行为能力。罗切斯特非常痛苦，他选择的四处游荡的生活，想用忘掉眼前的噩梦，但放荡的生活只会加重他精神的苦恼和创伤。直到简走进他的生活，才重新点燃他对生活的希望。简从新娘的梦幻中醒来，在道德和自尊的驱使下，她作出了痛苦的选择，离开了罗切斯特。

简在极度的痛苦中只身离去，在茫茫的荒原上走了三天三夜。寒冷和饥饿把她折磨的筋疲力尽，昏倒在地上，乡村牧师圣约翰一家收留了她。在他们的照料下，简恢复了健康，经圣约翰介绍，简到教堂小学做了一名乡村教师，过着安定平静的生活。一天晚上，简得到一个意外的消息，她的叔父已经去世，临终前留给她两万英镑的遗产。圣约翰希望简与自己一道去印度传教，正当简准备答应圣约翰的求婚时，她发现自己还爱着罗切斯特，仿佛听到他深情的呼唤声：“简！简！简！”简再次回到桑菲尔