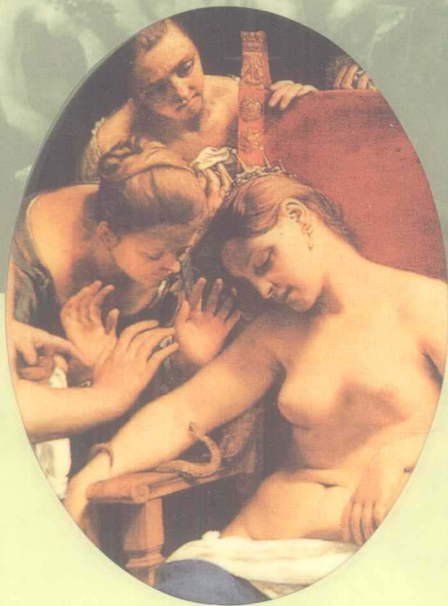


# 画史

外国历史画解读

陈仲丹 钱澄 著



福建人民出版社



# 画

## 中历史

外国历史画解读  
陈仲丹 钱澄 著

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

画中历史:外国历史画解读/陈仲丹,  
钱澄著. —福州: 福建人民出版社,  
2005. 6

(图文年代系列)

ISBN 7-211-05025-X

I. 画... II. ①陈...②钱... III.  
历史画-鉴赏-外国 IV. J211. 23  
中国版本图书馆CIP数据核字  
(2005) 第035707号



外国历史画解读

HUAZHONG LISHI

画中历史

——外国历史画解读

陈仲丹 钱澄 著

\*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路76号 邮编: 350001)

福建彩色印刷有限公司印刷

(福州市福新中路66号 邮编: 350011)

开本787毫米×1092毫米 1/20

11印张 1插页 245千字

2005年6月第1版

2005年6月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-211-05025-X

J·92 定价: 38.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读,  
请直接向承印厂调换。







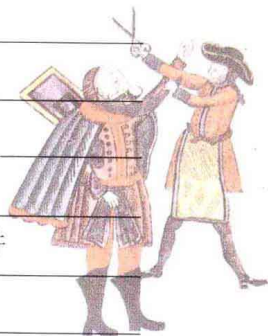
## 目 录

|    |           |
|----|-----------|
| 1  | 历史与绘画     |
| 13 | 情意绵绵的法老伉丽 |
| 15 | 乐舞女伎图     |
| 17 | 居鲁士之死     |
| 19 | 收养摩西      |
| 21 | 斯巴达三百壮士   |
| 23 | 饮鸩前的苏格拉底  |
| 25 | 伊苏会战      |
| 27 | 阿基米德遇害    |
| 29 | 艳后香殒      |
| 31 | 西塞罗控告喀提林  |
| 33 | 审问耶稣      |
| 35 | 罗马暴君尼禄    |
| 37 | 洗劫耶路撒冷    |
| 39 | 古罗马角斗     |
| 41 | “上帝之鞭”阿提拉 |
| 43 | 抗击维京海盗    |

|    |           |
|----|-----------|
| 45 | 诺曼征服英国    |
| 47 | 黑死病       |
| 49 | 圣女贞德受刑    |
| 51 | 圣巴托罗缪惨案   |
| 53 | 布列达的投降    |
| 55 | 修道院情事     |
| 57 | 宗教裁判所     |
| 59 | 罗耀拉晋见教皇   |
| 61 | 葡萄牙人在果阿   |
| 63 | 哥伦布会见印第安人 |
| 65 | 哥伦布荣归     |
| 67 | 印加末代国王    |
| 69 | 玛雅凯旋式     |
| 71 | 成吉思汗      |
| 73 | 阿克巴       |
| 75 | 君士坦丁堡的陷落  |
| 77 | 处决英王查理一世  |

|     |             |
|-----|-------------|
| 79  | 沃尔夫之死       |
| 81  | 克莱武接见印度王公   |
| 83  | 英国人在印度      |
| 85  | 纳尔逊阵亡       |
| 87  | 英国宪章运动      |
| 89  | 伦敦大博览会上的中国人 |
| 91  | 苏伊士运河开通典礼   |
| 93  | 路易十四视察王家科学院 |
| 95  | 伏尔泰与普鲁士国王交谈 |
| 97  | 网球场宣誓       |
| 99  | 攻打巴士底狱      |
| 101 | 妇女向凡尔赛进军    |
| 103 | 处决路易十六      |
| 105 | 瓦尔密战役       |
| 107 | 拿破仑在雅法疫病院   |
| 109 | 撤出莫斯科       |
| 111 | 父子情         |

|     |          |
|-----|----------|
| 113 | 返回法国     |
| 115 | 滑铁卢战役    |
| 117 | 流放中的拿破仑  |
| 119 | 维也纳会议    |
| 121 | 色当战败     |
| 123 | 枪杀巴黎公社战士 |
| 125 | 织工起义     |
| 127 | 轧铁工厂     |
| 129 | 德皇加冕     |
| 131 | 彼得大帝剪须   |
| 133 | 女皇虚情     |
| 135 | 普加乔夫起义   |
| 137 | 俄军投降     |
| 139 | 千人红衫军    |
| 141 | 1848年革命  |
| 143 | 波士顿倾茶事件  |
| 145 | 独立宣言     |



|     |           |
|-----|-----------|
| 147 | 崩克山之战     |
| 149 | 富兰克林在凡尔赛宫 |
| 151 | 签署美国宪法    |
| 153 | 约翰·布朗起义   |
| 155 | 葛底斯堡战役    |
| 157 | 李将军投降     |
| 159 | 林肯遇刺      |
| 161 | 向西进发      |
| 163 | 泪水之路      |
| 165 | 自由女神像揭幕   |
| 167 | 强暴黑人妇女    |
| 169 | 格雷岛奴隶城堡   |
| 171 | 拍卖黑奴      |
| 173 | 迎接总督      |
| 175 | 杀戮祖鲁人     |
| 177 | 柏利叩关      |
| 179 | 奉还大政      |

|     |             |
|-----|-------------|
| 181 | 使团出行        |
| 183 | 文明开化        |
| 185 | 印度萨蒂陋俗      |
| 187 | 法军入侵越南      |
| 189 | 光荣之路        |
| 191 | 巴黎和会        |
| 193 | 处决末代沙皇      |
| 195 | 列宁和高尔基在卡普里岛 |
| 197 | 共产国际“二大”召开  |
| 199 | 印度王公觐见英王    |
| 201 | 无家可归的美国人    |
| 203 | 矿工之家        |
| 205 | 英伦空战        |
| 207 | 摧毁卡西诺修道院    |
| 209 | 日本神风        |
| 211 | 胜利          |



Historical Painting

# 历史与绘画





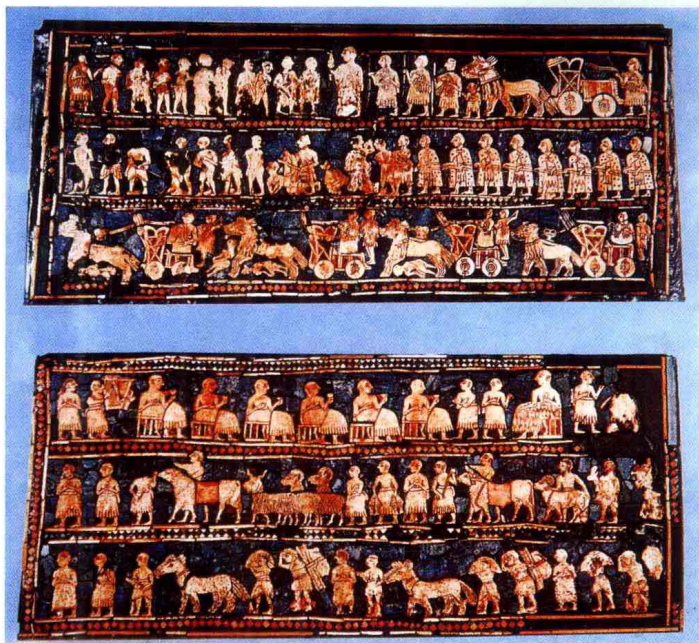


经过一年多断断续续的伏案写作，总算完成了这本名为《画中历史》小书的说图部分，可以来写卷首语了。在掩卷之时说开卷的话，真如同倒啖甘蔗，甜意越发浓烈。

《画中历史》顾名思义是有关历史画的书。何谓历史画？与山水画、花鸟画、人物画等同列，历史画是表现历史事件与场景的。以前国内尚未见到同样内容的著作，谨让我抛砖引玉，小叩换得大鸣，希望以后能有更详实、更精彩的这类著作问世。说到“历史画”，笔者欲效旧日释名正义的学者之颦，先释“历史”之名。依某些史学理论家的高论，历史有两重含义：一重意思历史是过去的现实，是客观存在的事实；另一重意思历史是人

们对过去发生的事的看法，是一门学问。而历史画是艺术家用图画文本记录过去发生的事，其中也蕴含了他们对所表现内容的看法，这里的“历史”似兼具上述两层含义。

历史，或说历史学表面看起来不能直接创造财富，好像不如其他一些学问实用，但正如王国维所说，它体现的是一种“无用之大用”。《圣经》语：“太阳底下本无新鲜事。”器械可新，可以用电脑代替算盘；技艺可新，可以用Basic语言代替子曰诗云，但在历史中体现



乌尔军旗 古代两河流域南部苏美尔地区乌尔国王出征时用的门旗，也是庆功用的旗帜，是用石片镶嵌在以沥青为底的木板上。分为两部分，上图为战争场景，下图为庆功场面，又被称为“战争与和平之旗”。这是较早有关历史内容的艺术作品。

出的治平之策、处世之道是不变的。这或许就是培根所说“读史使人明智”的道理。即使不进而求治安策，而是退而求归园居，读史也是自性愉悦的好法子。这也就是我一写再写这类历史读物的初衷。



略说完历史，继则来谈表现历史的图像文本。表现历史有多种文本，当然文字文本是其中最大的一类，另外还有口头文本、实物文本、图像文本等。本书则是偏重于图像文本的。2001年12月，上海图书馆与《文汇报·读书周报》联合举办了一次

1808年5月2日 这是西班牙画家戈雅的作品，表现西班牙游击队正在袭击拿破仑占领军的一支骑兵部队。

名为“读图时代：图书出版与阅读趋势”的研讨会，我有幸参加，并在会上发言。在我的发言中对图像文本的特点有所论及。在此抄录一段：

图像文本是一种十分古老的史料形式，与人类文明的存在如影随行。原始人居住的洞穴中就有不少岩画，被用来描绘生活，寄予期望和希冀。在人类进入文明社会后，也一直有很多记录生活、传导信息的图像留存。19世纪中期以后，摄影技术的出现，照片取代了绘画的作用，或可



以说是为图像文本增加了新的形式。图像不用翻译就可以通行于世界，在文化传播中有其不可替代性。图像的大量使用还有扩大受众群体的功用。尽管从信息量方面来说，图像有其不及文字文本之处，但要谈及直观性，图像自有其优势，常有“不立文字，直指人心”的震撼力。现在的“读图时代”是在生活节奏加快、媒体形式多样化的前提下出现的，主要着眼于图像文本的直观性、广泛性。可以说凡与人类文明有关的内容，除少数门类如哲学等图像不便表现外，对其他门类图像文本都能起到补充甚至深化文字文本的作用。

正是本着这一认识，我从图像文本中撷其一枝，选择了历史画这一特定种类编成这本小书，以适应“读图时代”的需求。继续沿用《墙头政治》书中的体例，正文中一图一文，左图右史。从一幅具体的画作引起话题，交代历史背景，叙述事件过程，兼及议论评说，有时还对其艺术上的特点作些点评，以求这一图说的形式能较深入地再现人类文明的某个

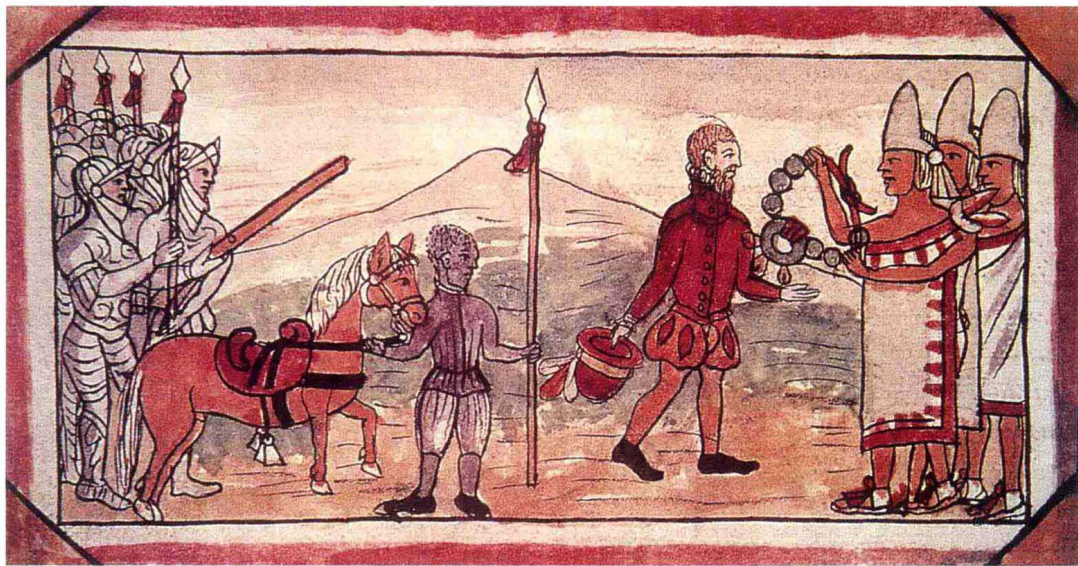
侧面。在具体画作的挑选上笔者也颇费踌躇，一般不选那些为人所熟知的名画，如法国画家大卫画的《马拉之死》，尽可能多选尚不为人了解且在再现历史场景上有代表性的画作。笔者还有一个目的，就是希望借此机会在国内多披露一些有价值的图像文本，以为大家所用。有些画作虽不是正面表现重大历史事件，但却是某段历



印第安人岩画 这是北美印第安人涂绘的一幅有关历史内容的岩画。画面中两个部落的首长在决斗，结果一人被杀。



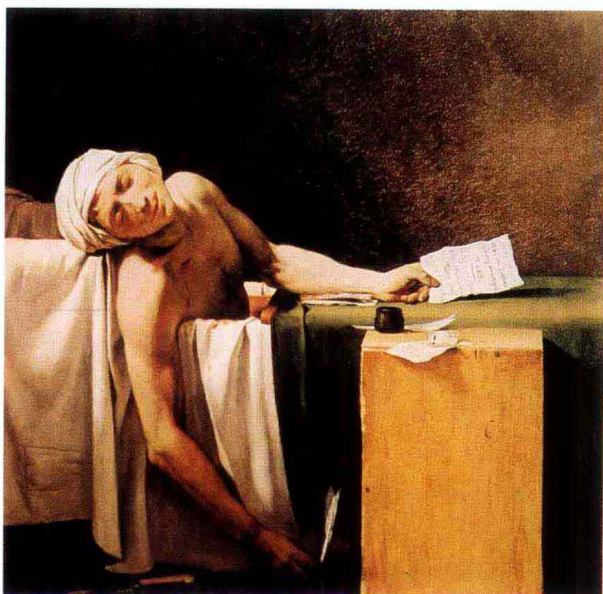
史的写照，曲折地透射出当时的社会风尚，如印度近代有关萨蒂的风俗画、纳粹德国的获奖画作《矿工之家》，也酌予收录。



**印第安人向科尔特斯赠礼** 科尔特斯是西班牙在美洲进行殖民活动的主要头目。他率西班牙远征军在墨西哥烧杀抢掠，灭亡了当地印第安人建立的有高度文明的阿兹特克帝国。这幅16世纪违背史实的画作是对历史真实性的嘲讽。



说到国外的历史画，其源头可以追溯到北非塔西里岩画上的《行猎图》、古罗马庞贝废墟中的镶嵌画《伊苏会战》、中古英国的织毯画《诺曼征服英国》，但作为一个独立的画种，历史画始于17世纪的欧洲。西班牙画家委拉士开兹就画了不少优秀的历史画，如《布列达的投降》、《驱逐摩尔人》等。他是一个服务于西班牙王室的宫廷画家，免不了要画



大卫自画像 雅克·大卫是西方历史画创作的巨擘。 马拉之死 这是大卫最著名的一幅历史画。

些为统治者歌功颂德的画作。到18世纪后期，美国出现了专门从事历史画创作的画家，其中最著名的是约翰·特朗布尔。他主要描绘有关美国独立战争的历史画，有些还是组画，以再现独立战争中的战争场面，写实性很强。本书中选了的两幅画作《崩克山之战》和《独立宣言》。

在历史画创作中成就最高的是法国画家雅克·大卫。在法国大革命前，他主要描绘古希腊罗马的历史；在法国大革命中，他以画笔记录当时的历史。1793年，大卫创作了《马拉之死》。后来大卫转而为拿破仑作画。1804年拿破仑加冕称帝，大卫接受委托画一幅反映这一典礼盛况的历史画。他前后画了三年，完成了大幅油画《拿破仑加冕》。画面上约有一百个可以辨认出来的人物，表情各异。这一画作得到拿破仑本人的首肯，他赞叹道：“这不是一幅画，这是处处都有生命、活生生的一个史实。”以后两年多时间他画了另一幅有关拿破仑的历史画《颁授鹰旗》。后来他又回过头来画了一些与古代历史有关的画



作，如《斯巴达三百壮士》。有人评价大卫画作的特点是：“在历史画中表达现实，把现实带入历史画中。”在拿破仑的鼓励下，当时法国有不少画家热衷于创作历史画，留传至今有关拿破仑生平的历史画数量相当可观。19世纪历史画在西方逐渐成为绘画中的一个大类。英国的历史画家偏重于歌颂开拓英帝国的英雄，德国的历史画家则以德意志民族的强盛为题材入画。

到20世纪，新生的社会主义国家苏联极为重视历史画，通常是由国家来组织创作历史画，将它作为重要的政治宣传手段。在现代历史画发展中有里程碑意义的是墨西哥的壁画运动。20世纪初，墨西哥的一些受过西方艺术教育的画家提出，要用壁画这种大众艺术形式反映本国历史的发展。他们在墨西哥各地的公共建筑物上，创作反映墨西哥历史的墙头绘画。在这些画家中最突出的是里维拉。他的作品线条简练、粗犷。1929年里维拉在墨西哥国民宫画廊上画了巨型壁画《哥伦布之前的墨西哥》，全景式地表现古代印第安人的辉煌文明成就。战后，由于摄影、电影、电视在记录历史画面中唱了主角，历史画就再难发展壮大。



**阿杜瓦战役** 阿杜瓦战役是1898年埃塞俄比亚军队战胜意大利侵略军的关键一战。这幅画是埃塞俄比亚艺术家描绘的决战场景。





英帝国展览海报 1924年英国举办了一次显示帝国成就的展览，在这次展览的宣传海报上描绘了英帝国发展扩张的历史。



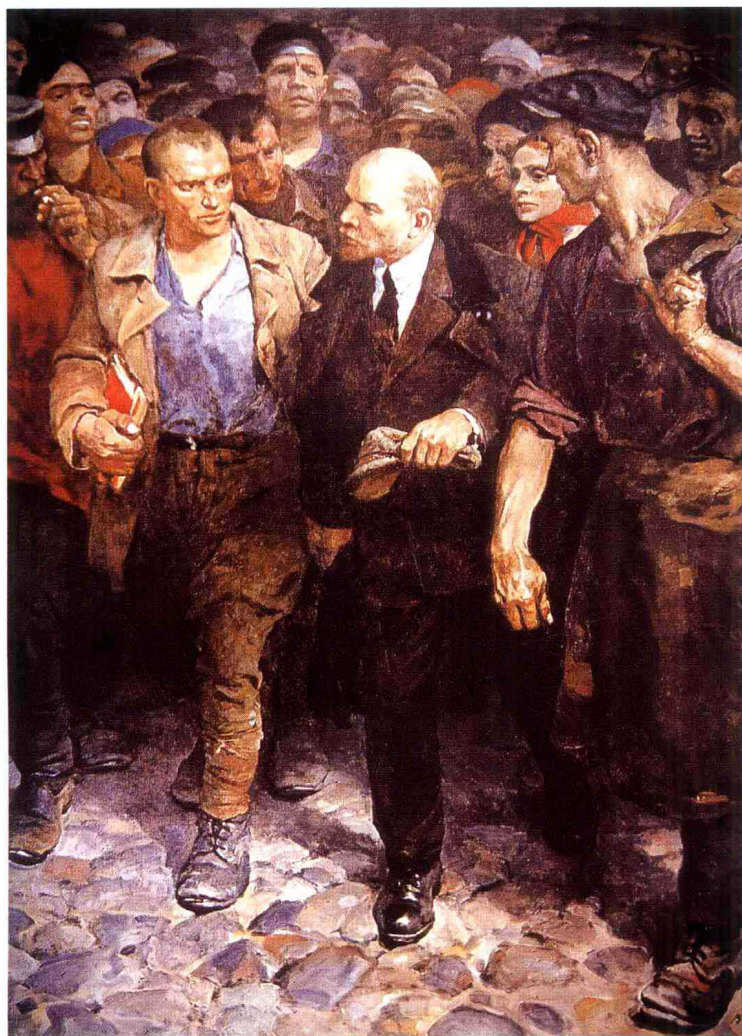
## 四

本书正文选取了100幅具有代表性的历史画予以逐一释读。因为近代的历史画数量最多、质量最佳，故而入选的也最多，其他时段则兼顾。其中出自西方历史画家手笔的画作较多，但也兼及东方国家艺术家留下的历史画。在技法上是以写实的油画为主，同时兼容并蓄不同风格、不同画种的作品，有些甚至是未留姓名的民间艺人的稚拙画稿。画作内容主要为外国历史，但也有少量涉及中国历史，尤其是与中外关系有关的史事。

至于释读文字的风格，我曾有设想，将前一本书《墙头政治》重在叙事的“发事隐”形式变为重在说理的“发理隐”。但知易行难，真正动笔写起来就发现说道理、发感慨要比纪事本末难得多，所以现在释读的文字仍是“发理隐”少而“发事隐”多。另外研究历史画是一项跨学科的工作，难



**拉玛五世接见来访者** 拉玛五世是19世纪后期泰国的一位国王，他锐意改革，学习西方。美国歌剧《国王与我》就是以他为主人公创作的。这幅当地艺术家的画作描绘的是他在接待来访的英国使节。



列宁在1905年革命中 这是苏联艺术家创作的革命历史画，目的是为了教育人民。

以回避对艺术风格的评价。笔者治史出身，对艺术是外行，画理难明究竟，图绘更是涂鸦。此次是鼓足勇气，努力从外行的视角说些探析艺术风格的话，权作艺外说艺吧。俗话说“儿子是自己的好”，对我们操笔管灾梨枣的写书人来说，小书也是自己的好。对这本小书，我谨仿效歌星登台亮相时爱说的口头禅：“希望大家喜欢。”

最后是致谢。首先感谢原福建人民出版社的林斌、徐建新两位先生，是他们最初光临寒舍，共商出版这些说图的小书。尤其是徐建新先生，对我帮助、催促都兼而有之，若不是他的督促这本小书或许就难于完成。其次感谢何汉宁、张玉敏两位女士，本书中的图片都是经她们的手才成为方便使用的反

转片。再其次感谢钱澄先生，他帮我写了部分释读文字的初稿。继则感谢家中的妻、儿，他们是本书初稿最早的读者，常不留情面地提出批评，对我助益颇多。还要感谢南京大学