

散文随笔选集

王充闾



沈阳出版社

王充闾散文选集

王充闾  
散文  
随笔  
选集

王充闾著

沈阳出版社

1993·沈阳

(辽)新登字 12 号

王充闾散文随笔选集

王充闾 著

---

责任编辑:马宏伦 程霜云

封面设计:李老十

责任校对:王龙章 林建法

版式设计:丛 林

---

沈 阳 出 版 社 出 版

新华书店总店北京发行所发行

(沈阳市和平区 13 纬路 19 号)

沈 阳 市 北 陵 印 刷 厂 印 刷

---

开 本:850×1168 毫米 1/32

1993 年 5 月第 1 版

印 张:10.375

1993 年 5 月第 1 次印刷

字 数:200 千字

印数:1—4000

---

ISBN 7-80556-995-9/I·232 定价:(精)9.00 元 (平)5.80 元

作者近照



当代散文大系编辑委员会  
(按姓氏笔画为序)

马宏伦 忆明珠 王充闾 王 蒙  
汪曾祺 林建法 贾平凹

# 当代散文大系总序

汪 曾 祺

中国是散文的大国。中国散文历史的悠久大概可以算世界第一。先秦诸子，都能文章，恣肆谨严，风格各异。《史记》乃无韵之《离骚》，立记叙之模范。魏晋辞赋，风神朗朗。韩愈起八代之衰，是文体上的一次大解放。欧阳修辞赡韵美。苏东坡行于当行，止于应止，使后世作家解悟：散文最大的特点，是自由。明季作家意识到语言的自然美，三袁张岱，是其代表。桐城义法，实本《史记》。龚定庵天矫奇崛，遂为一代文宗。

中国的新文学，新诗、话剧、小说都是外来的形式，只有散文，却是土产。渊源有自，可资借鉴汲取的传统很丰厚。

鲁迅、周作人实是“五四”以后散文

的两大支派。鲁迅悲愤，周作人简淡。后来作者大都是沿着这样两条路走下来的。江河不择细流，侧叶旁枝，各呈异彩。然其主脉，不离鲁迅、周作人。

中国散文主要继承的是本国的传统，但也不是没有接受外来的影响。30年代初，翻译了法国的蒙田、挪威的别伦·别尔生的散文，波特莱尔、屠格涅夫的散文诗，泰戈尔、纪伯伦的散文诗，这些都扩展了中国散文作家的眼界。西班牙的阿索林的作品介绍进来的不多，但是影响是很深的。

30年代写散文的人很多，40年代写散文的少了，散文几乎降为小说的附庸。

50年代写散文的又多了起来，一时名家辈出。对50年代的散文有不同看法。有人以为这是一个高峰期；有人以为这时的散文一个很大的缺点，即出现了“模式”，使年轻的读者以为只有这样写才叫做散文。所

谓“模式”，一是不管什么题目，最后都要结到歌颂祖国，歌颂社会主义，卒章显其志，有点像封建时代的试帖诗，最后一句总要颂圣；二是过多的抒情，感情绵缠，读起来有“女郎诗”的味道。成绩和缺点都是存在的。

60年代散文的势头不旺。“文化大革命”时期只有大批判的文章，但那不能叫做散文。那时不但没有散文，也没有文学。

70年代后期，党的十一届三中全会以后，思想解放，文学复苏，散文如江南草长。物极必反，这时的散文不但摆脱了“文化大革命”文风，也摆脱了50年代的“模式”。

近三四年散文的长势很好。出现了好几种散文杂志，一般文学杂志也用较显著的篇幅刊登散文，或出散文专号。散文的地位由附庸蔚为大国。有人预言1993年将是散文年。



为什么散文会兴旺起来？一个是社会的原因，一个是文学的原因。中国人经过长期的折腾，大家都很累，心情浮躁，需要平静，需要安慰，需要一种较高文化层次的休息。尽管粗俗的文化还在流行，但是相当一部分人对此已经感到厌倦，他们需要品位较高的艺术享受，需要对人生独到的观察，对自成一家的语言的精美的享受。散文可以提供有文化的休息和这种精美的享受。散文可以说是应运而生。

近年的散文自然也有相当多的平庸之作，但是总体上来说，质量是比较好的，出现了有自己的风格的散文家和足以传世的散文佳作。

近年散文写得好的，不少是女作家，这是个很值得研究的现象。什么原因？我想是女作家的感觉更细一些，女作家写“女郎诗”未可厚非；女作家对功利更超脱一些，对“为政治服务”抛弃得更远一些。

近年散文也有些什么缺点？我以为一是散文的天地还狭窄了一些。目前的散文，怀人、忆旧、记游的较多。其实书信、日记、读书笔记乃至交待检查，都可以是很好散文。二是对散文的民族传统（包括“五四”以来的传统）继承得还不够，对外国散文作品借鉴得也不够。我们现在还很少散文家能写出鲁迅《二十四孝图说》那样气势磅礴、纵横挥洒的“大”散文，能写出像弗吉尼亚·伍尔芙的《果园里》那样用意识流方法写出的精致的小品。

中国散文的前景是辉煌的。

1992年10月29日

# 目 录

## 汪曾祺 当代散文大系总序

### 卷一 鸿爪留痕

|         |    |
|---------|----|
| 青天一缕霞   | 3  |
| 读三峡     | 9  |
| 清风白水    | 16 |
| 冰城忆     | 24 |
| 南疆写意    | 28 |
| 西藏书简    | 37 |
| 长岛诗踪    | 44 |
| 西双版纳访书  | 48 |
| 三道茶     | 52 |
| 祁连雪     | 57 |
| 黄山“三人行” | 63 |
| 溪韵      | 70 |

# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 因“蜜”寻“花”           | 74  |
| 历史的抉择              | 79  |
| 东瀛观剧               | 83  |
| 北陆之旅               | 89  |
| 野酌                 | 95  |
| 汨泉                 | 98  |
| 涅瓦大街               | 104 |
| 樱桃园与黎明鸟            | 111 |
| 湖问                 | 118 |
| <br><b>卷二 意蕊心香</b> |     |
| 柳荫絮语               | 127 |
| 送穷                 | 133 |
| 小楼一夜听春雨            | 137 |
| 黄昏                 | 141 |
| 买豆腐                | 147 |

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 安步当车    | 151 |
| 捕蟹者说    | 156 |
| 永存的微笑   | 160 |
| 茶余漫话    | 164 |
| 昙花,昙花   | 167 |
| 节假光阴诗卷里 | 173 |
| 追求      | 181 |
| 心中的倩影   | 187 |
| 两个爱情神话  | 192 |
| 梦雨潇潇沈氏园 | 199 |
| 月明,人在天涯 | 206 |
| 老窑工的喜悦  | 209 |
| 顿悟      | 213 |
| 五岳还留一岳思 | 220 |
| 金牛山上古今情 | 228 |

# 目 录

## 卷三 世说新语

|             |     |
|-------------|-----|
| 陆放翁为海棠鸣不平   | 235 |
| 智囊·门客·山中宰相  | 238 |
| 李煜和爱因斯坦     | 243 |
| 私谒          | 247 |
| 为“好好先生”题照   | 251 |
| 刻意求新        | 255 |
| 鬼打墙         | 259 |
| 莫教苍蝇惑曙鸡     | 262 |
| 镜子何罪之有      | 266 |
| 爱才尤贵无名时     | 269 |
| 何前倨而后恭也?    | 273 |
| “血统论”·“人才链” | 277 |
| 皮格玛利翁效应     | 281 |
| 谈龙录         | 285 |

# 目录

|            |     |
|------------|-----|
| 功过古今谈      | 288 |
| 三个唐僧       | 293 |
| 换一个角度      | 297 |
| 功夫在诗外      | 301 |
| 南郭先生与“大锅饭” | 306 |
| 后记两篇       | 309 |

# WANG CHONGLU' S

## SELECTED PROSE AND ESSAYS

---

### Contents

**A GENERAL INTRODUCTION TO A *COMPREHENSIVE COLLECTION OF CONTEMPORARY PROSE*.....by Wang Zengqi**

**PART I     TRACES   LEFT   BY   A   SWAN**

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| A Streak of Glow in the Blue Sky       | 3  |
| Poems Related to the Three Gorges      | 9  |
| Cool Air and Fresh Water               | 16 |
| Memories of the Ice City               | 24 |
| Sketches of Southern Xinjiang          | 28 |
| Letters from Tibet                     | 37 |
| Seeking Poetic Inspiration in Changdao |    |
| Island                                 | 44 |
| Searching for Books in Xishuangbanna   | 48 |



## Contents

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| The Third Course of Tea                 | 52  |
| Snow on Mt. Qilian                      | 57  |
| "Three-person-party" on Mount Huangshan | 63  |
| The Rhyme of the Stream                 | 70  |
| Looking about for Flowers to Get Honey  | 74  |
| The Choice of History                   | 79  |
| Watching Dramatic Performances in Japan | 83  |
| Trip to the Northern Continent          | 89  |
| Drinking Outdoors                       | 95  |
| Tear Spring                             | 98  |
| Neva Street                             | 104 |
| Cherry Orchard and Dawn Birds           | 111 |
| Lake, Answer Me                         | 118 |

## PART II FRAGRANCE FROM MIND

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Free Talks in Willow Shade | 127 |
|----------------------------|-----|