

现代室内设计创意丛书之一 / 丛书主编 孔 键

现代室内风格设计

XIAN DAI SHI NEI FENG GE SHE JI

孔 键 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

现代室内设计创意丛书之一

现代室内风格设计

孔 键 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

现代室内风格设计 / 孔键编著. —上海: 同济大学出版社, 2011. 4

(现代室内风格设计创意丛书 / 孔键主编)

ISBN 978-7-5608-4534-0

I. ①现… II. ①孔… III. ①室内装饰设计 IV.

① TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 041255 号

现代室内风格设计

孔 键 编著

责任编辑 黄国新

责任校对 徐春莲

封面设计 范业闻

出 版 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

发 行 (上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 苏州望电印刷有限公司印刷

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 9 彩插 2

印 数 1—3100

字 数 180000

版 次 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4534-0

定 价 30.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序

20 世纪五六十年代，在国际建筑界掀起了一个具有划时代意义的现代主义运动，这个运动直接催生了现代设计行业。过去室内设计只是单纯附属于建筑部门，搞一点界面设计。现代主义建筑运动强调生态平衡、环境保护、人与环境的和谐、人对环境的索求，正是在这样的背景下，室内设计才从界面装饰，发展到现在比较独立的室内环境设计。

人与室内环境的接触，是人与外界最为直接、时间最多的接触。有鉴于此，现代室内设计把“以人为本”、“以自然为源”，将同时满足人们对物质生活和精神生活的需求，作为自己的既定目标。

要搞好室内设计，首先必须做好室内风格的设计。为什么一定要讲“室内风格”？因为不同的风格，会带来不同的室内环境效果，产生不同的室内空间形态、色彩、家具、材质等。这是一个“牵一发动全身”的问题。室内风格是室内使用人员社会地位、处世格调、生活习惯、个人嗜好等方面的综合反映。风格虽然表现于形式，但风格具有艺术、文化、社会发展等方面的深刻内涵，它决不是仅仅局限于一种形式上的表现和视觉上的感受，而是还会积极或消极地转过来影响文化、艺术及其他社会发展因素。因而搞好室内风格设计至关重要。

同济大学建筑系建筑室内设计专业博士孔键，以及参写的袁铭、新汶等人为了满足当今室内设计蓬勃开展、深入发展的需要，按照出版社的要求，运用他们近十年来在教学、设计第一线积累的实践经验及资料，吸取国际上最先进的设计理念、成果，将陆续编写、出版一套内容丰富，操作性比较强的《现代室内设计创意》丛书，值得赞赏。丛书由孔键博士担任主编，黄国新编审担任副主编。本书是其中

一部，从风格起源、装饰元素、表现手法、家具陈设、主要用材、基本特征等方面，阐述中式、和式、意式、地中海式等8种传统风格；简约、自然、田园等7种现代风格；新古典、新中式等3种综合风格的室内设计原理与表现方法。

本丛书在写作上力求通俗易懂、图文并茂，既可供广大设计人员参考，也可作为有关建筑、艺术设计院校的教学辅导教材，还可以供广大建筑爱好者阅读、使用。

相信在本丛书推动下，我国的室内设计行业在广大民众的支持下，一定会有新的变化。

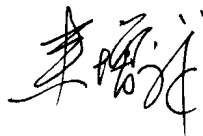
兹为序。

中国建筑学会室内设计分会专家委员会主任

上海市建筑装饰与装修协会名誉会长

同济大学建筑系教授

博士生导师



2011年4月1日

目 录

序	来增祥
---------	-----

第1章 绪论	1
--------------	---

1.1 室内设计风格的成因与发展 / 3

1.2 室内设计风格的分类 / 5

1.2.1 传统风格 / 5

1.2.2 现代风格 / 8

1.2.3 综合型风格 / 10

1.3 研究风格的现实意义 / 12

第2章 传统风格	14
----------------	----

2.1 中式风格 / 16

2.1.1 风格起源 / 16

2.1.2 设计手法与装饰元素 / 17

2.1.3 家具与陈设 / 19

2.1.4 经典建筑 / 24

2.2 和式风格 / 26

2.2.1 风格起源 / 26

2.2.2 设计手法与装饰元素 / 27

2.2.3 家具与陈设 / 29

2.2.4 经典建筑 / 30

- 2.3 意式古典风格 / 31
 - 2.3.1 风格起源 / 31
 - 2.3.2 设计手法与装饰元素 / 32
 - 2.3.3 家具与陈设 / 33
 - 2.3.4 经典建筑 / 34
 - 2.3.5 当代实例 / 36
- 2.4 法式古典风格 / 38
 - 2.4.1 风格起源 / 38
 - 2.4.2 设计手法与装饰元素 / 39
 - 2.4.3 家具与陈设 / 40
 - 2.4.4 经典建筑 / 41
 - 2.4.5 当代实例 / 43
- 2.5 英式古典风格 / 46
 - 2.5.1 风格起源 / 46
 - 2.5.2 基本元素与表现手法 / 46
 - 2.5.3 当代实例 / 48
- 2.6 德式古典风格 / 50
 - 2.6.1 风格起源 / 50
 - 2.6.2 基本元素与表现手法 / 51
 - 2.6.3 当代实例 / 52
- 2.7 美式古典风格 / 55
 - 2.7.1 风格起源 / 55
 - 2.7.2 设计手法与装饰元素 / 56
 - 2.7.3 家具与陈设 / 57
 - 2.7.4 当代实例 / 60
- 2.8 地中海风格 / 62
 - 2.8.1 风格起源 / 62
 - 2.8.2 设计手法与装饰元素 / 63
 - 2.8.3 色彩 / 65
 - 2.8.4 家具与陈设 / 66
 - 2.8.5 典型建筑 / 67
 - 2.8.6 当代实例 / 68

第3章 现代风格75

3.1 现代主义建筑风格 / 77

3.1.1 风格起源 /77

3.1.2 建筑理念与表现手法 /77

3.1.3 经典建筑 /78

3.1.4 当代实例 /83

3.2 北欧风格 / 85

3.2.1 风格起源 /85

3.2.2 设计手法与装饰元素 /86

3.2.3 家具与陈设 /88

3.2.4 案例赏析 /89

3.3 简约主义风格 / 90

3.3.1 风格起源 /90

3.3.2 设计手法与装饰元素 /91

3.3.3 家具与陈设 /93

3.3.4 案例赏析 /94

3.4 前卫风格 / 96

3.4.1 风格起源 /96

3.4.2 设计手法与装饰元素 /97

3.4.3 家具与陈设 /98

3.4.4 案例赏析 /98

3.5 自然风格 / 100

3.5.1 风格起源 /100

3.5.2 设计手法与装饰元素 /101

3.5.3 家具与陈设 /102

3.5.4 案例赏析 /103

3.6 英国田园风格 / 104

3.6.1 风格起源 /104

3.6.2 设计手法与装饰元素 /105

3.6.3 家具与陈设 /105

3.7 美国乡村风格 / 107

3.7.1 风格起源 /107

- 3.7.2 设计手法与装饰元素 /108
- 3.7.3 家具与陈设 /109

第4章 综合型风格 112

4.1 新古典风格 / 114

- 4.1.1 风格起源 /114
- 4.1.2 设计手法与装饰元素 /115
- 4.1.3 家具与陈设 /117
- 4.1.4 经典建筑 /118
- 4.1.5 当代实例 /119

4.2 新中式风格 / 122

- 4.2.1 风格起源 /122
- 4.2.2 表现手法与设计元素 /123
- 4.2.3 当代实例 /124

4.3 雅致风格 / 131

- 4.3.1 风格起源 /131
- 4.3.2 设计手法与装饰元素 /132
- 4.3.3 家具与陈设 /133
- 4.3.4 当代实例 /133

结 语 135

参考文献 136

第 1 章

绪 论



室内设计有个风格和流派的问题。室内设计风格是指在室内空间、形态、质材、色彩、家具、光照、绿化等设计中，所反映出来的基本特征。它体现出一个建筑师在室内创作中的艺术特色和个性。室内设计流派是指在学术、文艺方面的派别。

室内设计的风格和流派，属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。它们往往是和建筑整体，甚至与室内家具的风格和流派紧密结合在一起的，有时也与相应时期的绘画、造型艺术，甚至文学、音乐等的风格和流派紧密结合。比如，建筑创作中的“后现代主义”，这个提法最早是起用于西班牙的文学著作中，而室内设计中的“风格派”，开始是具有鲜明特色的荷兰造型艺术中的一个流派。

我国经济持续发展，使国人的物质生活和精神生活水准不断上升。人们对生活质量的需求，包括安全、健康、舒适、美观等方面都大大提高，对环境艺术设计和室内布局设计既要求有科学性，又要求有观赏性；既要求符合自己的工作、生活习惯，又要求凸显自己的社会地位。人们要求室内设计创造出一个充满艺术美感价值的生活环境，为人们提供一个“快乐、实用”的生活空间。

在这种情况下，作为反映人们生活水准的建筑，不论是它的空间形式、陈设配置，还是装饰艺术，必然都会带来变化，产生各种符合时代要求的建筑式样。这种式样继而就发展成具有时代特征的建筑风格和建筑流派。

1.1 室内设计风格的成因与发展

一个设计风格，不是一朝一夕就能形成的，它是一个连续的历史过程，会受到不同时代和地域的环境影响，与各民族、各地区的自然条件和社会因素紧密相连，因而往往要经过几代人的反复推敲、锤炼，才能日臻成熟。

中国的情况是这样，世界各地的情况也是这样。

欧美地区从早期的浪漫主义设计到其后的维多利亚设计再到绿色设计，都是按照不同时代的要求，通过理性的构思和表现形式，才发展成具有当代代表性设计风格的。这种典型风格表现形式是和当代人文自然条件因素紧密结合的，它兼合了相应时期的造型、绘画以至文学、音乐的创作构思的特点。

室内设计风格的形成，是不同的时代思潮和地区特点，通过创作构思和表现，逐渐发展起来的。

室内设计风格形成的外因，与社会体制、生活方式、文化潮流、民族特性、风俗习惯、宗教信仰等因素有关。风格形成的内因，与个人或群体的创作构思（包括创作者的专业素质、艺术素养）有关。风格虽然表现于形式，但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵，从这一深层含义来说，风格又不停留或等同于形式。需要着重指出的是，一种建筑风格或流派一旦形成，决不是仅仅局限于作为一种建筑形式的表现和视觉上的感受，相反，又能积极或消极地转而影响文化、艺术以及诸多的社会因素，影响使用人的生活质量和人生价值。这就说明室内风格对社会、对个人都有至关重要的作用。

20世纪二三十年代，早期的俄罗斯建筑理论家M·金兹伯格曾说过：“风格”这个词充满了模糊性……我们经常把区分艺术的最精微细致的差别的那些特征称作风格，有时候我们又把整整一个大时代或者几个世纪的特点称作“风格”。这一权威的论点说明，事实上我们不必把建筑“风格”程式化、精细化。人们应该知道室

内设计的语言需要不断地变化，因为新的观念和现象在不断产生。建筑，特别是室内设计，始终需要新的文字和新的风格。虽然室内设计的语言不像服装设计、产品设计一样变得那么快，但是我们现在已经明显地感觉到，它的演变周期已变得越来越短，几十年出现一种风格，几年形成一种时尚，都是正常的历史现象。

风格虽然承带着时代的烙印，但最终它必须服从“需求”。一个室内设计师如果他不能依据对空间造型、对材料肌理、对色彩效果、对光照处理、对人文环境与建筑之间的关系的理解来进行设计，一味热衷搬套“风格”，是绝对不可能设计出成功的室内作品的。

1.2 室内设计风格的分类

当今，对于室内设计的风格分类，还在进一步研究和探讨中，并未完全定论。现在有按照时间为序进行分类的，也有按照地域分类的，还有一些风格并没有严格的分类体系，只是按照它的某一特点进行命名。本书结合家居设计惯例经常沿用的分类方法，将室内设计的风格主要分为：传统风格、现代风格及综合型风格三大类别。各部分又根据各自采用不完全的归纳法，列出几种最典型的室内风格。这种分类法并不是最终结论，仅作为读者阅读和学习时借鉴和参考，希望对建筑师们的设计分析和创作有所启迪。

1.2.1 传统风格

传统风格的室内设计，重点是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，吸取传统装饰“形”、“神”的特征。例如吸取我国传统木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰，明、清家具造型和款式特征（图1-2-1）。又如西方传统风格中有欧式古典风格、拜占庭、仿罗马风、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等，其中就有吸取英国



图1-2-1 中国传统风格实例

维多利亚式或法国路易式的室内装饰和家具款式(图1-2-2)。此外,还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格,等等(图1-2-3)。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。

中国的室内传统风格,从结构、形态到装饰图案的取用,均为一种端庄的气度和丰华的文采,而且数千年来始终保持着一贯的做法,其空间布局有一定的格律,在格律构成的约束下,不论是间架配置、家具陈设、字画摆设都采用均衡的手法和对称的形式。



图1-2-2 新古典时期英国式家具



图1-2-3 日本传统的室内布置

当代在中国出现了不少体现中式室内风格的范例。这些范例都是应用当代新的材料、技术并结合了中华民族、地方的场所文脉,才创作而成的。在这里,中国传统的建筑构件,如梁、架、柱,甚至大屋顶都成为设计师的设计语汇。比如,日本埼玉县与中国山西省友好纪念馆的室内都应用了具有浓郁中华民族特色的梁、柱、

屋顶(图1-2-4)。上海商城前厅红色巨柱,因为反映的是一种中国古典建筑元素,因而给人的印象十分深刻(图1-2-5)。这种从传统建筑中提取符号,富有地域特色与内涵的设计手法,是用得十分普遍的。贝聿铭的香山饭店吸收了中国园林建筑特点,对轴线、空间序列及庭园的处理在规整中略带轻巧。整座建筑凭借山

势，高低错落，蜿蜒曲折，院落相间，建筑物本身大面积采用白色粉刷，特征极为鲜明，建筑的立面是城堡式的，窗洞皆很有规律。香山饭店院落式的建筑布局既有江南园林精巧的特点，又有北方园林开阔的空间，其中山石、湖水、花草、树木与白墙灰瓦式的主体建筑相映成趣，整座建筑符合中国传统园林建筑风格(图1-2-6、图1-2-7)。

西方传统风格的室内设计，不像中式传统风格稳定，而是随着历史演进不断变异，这方面的材料本书将在后面介绍。

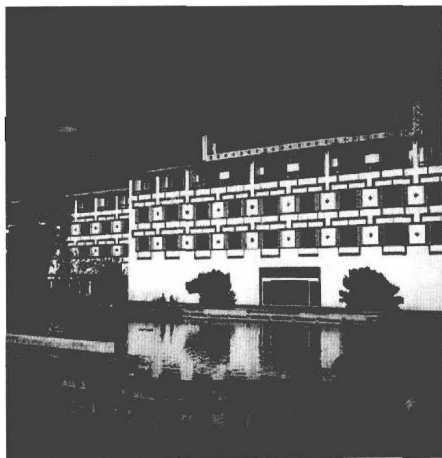


图 1-2-6 香山饭店是中国传统园林建筑风格一例



图 1-2-4 日本琦玉县日中友好纪念馆室内设计

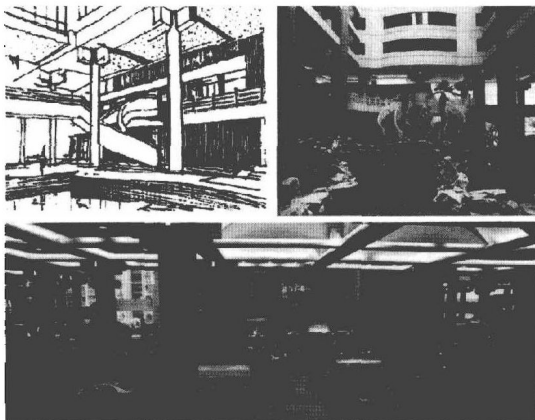


图 1-2-5 上海商城前厅具有浓郁的中国传统特色

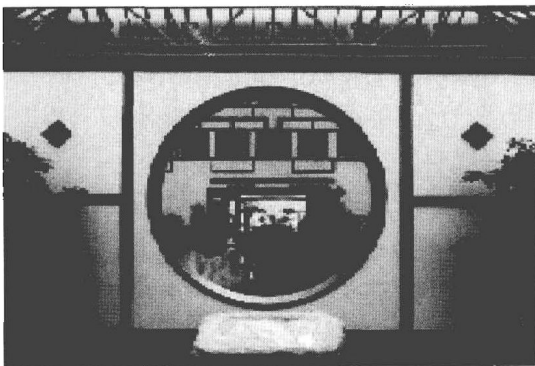


图 1-2-7 香山饭店月亮门

1.2.2 现代风格

现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派(图1-2-8),该学派处于当时的历史背景,强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构构成本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,重视实际的工艺制作操作,强调设计与工业生产的联系,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法(图1-2-9)。



图 1-2-8 包豪斯学派创始人合影

包豪斯学派的创始人格罗皮乌斯(图1-2-10)对现代建筑的观点是非常鲜明的,他认为“美的观念随着思想和技术的进步而改变”。“建筑没有终极,只有不断的变革”。“在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术,建筑表现要应用前所未有的形象”。当时杰出的代表人物还有

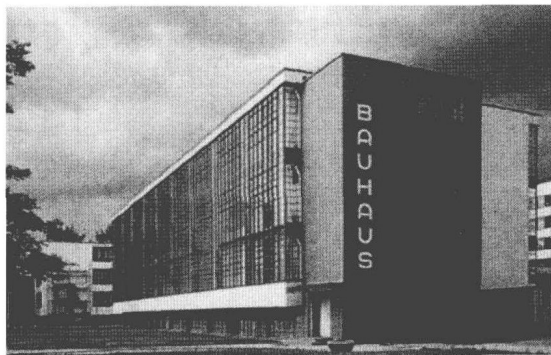


图 1-2-9 包豪斯校舍的实验工厂