



Jintian Zenyang Jiao Yuwen

今天怎样教语文

唐建新 编著

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



教师书坊
JIAOSHI SHUFANG

怎样教系列

Jintian Zenyang Jiao Yuwen

今天怎样教语文

唐建新 编著

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

今天怎样教语文/唐建新著. —南京:江苏人民出版社,2010.10
(中国教师书坊)
ISBN 978-7-214-06494-3

I. ①今… II. ①唐… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 192353 号

书 名 今天怎样教语文
编 著 唐建新
策 划 谢 红
责任编辑 陈 茜 王 玥
出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 者 江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/16
印 张 15.25 插页 2
字 数 280 千字
版 次 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-06494-3
定 价 29.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

黄河之水天上来

——面对社会的转型与教育的转轨

不是我们反应太慢，而是社会发展太快。

我们的生活从开始解决温饱到大鱼大肉到吃特色吃营养吃品位吃情调，从骑自行车到摩托车再到开私家小轿车，家里的电视从黑白到彩电到背投到液晶到数字再到高清。

我们的学生也从看电视到听随身听到听 MP3 再到 MP4、MP5，从跳交谊舞到太空舞霹雳舞到街舞，读的书从武侠到琼瑶到青春到魔幻到 80 后 90 后的韩潮。

随之而来的是很多很多的新词新语，不管我们理不理解愿不愿意高不高兴，都一股脑儿地闯进了我们的耳膜与眼帘。从流行歌曲到流行小说到热播电视，从报刊杂志到街头广告到网络语言，镭射、埋单、打的、期货、义工、丁克、下岗、炒鱿鱼、黄金周、双休日、非遗申报、酷、囧、囧、囧……让人应接不暇。

在近乎翻天覆地的社会发展中，我们身处其间的教育，也不以我们的意志为转移，一步一步地向前迈进。恢复高考、扫除文盲、改造危房、教学改革、课程改革、普及九年义务教育、大力开展职业教育、高校毕业不包分配、电视大学成人教育职工大学夜大学、穷国办大教育、高校扩招与自主招生、义务教育阶段的免费教育、高等教育大众化，等等。

就在我们中小校园里，也不断地在变化、在挪动、在出新，从知识就是力量到培养自学能力再到培养素质，从为中华崛起而读书到为了一切学生、为了人的全面发展，从刻苦读书到精讲多练到学生主体教师主导到自主合作探究，从知识



教育到能力培养到素质提升,从快乐教育到未来教育到生命教育到人本教育。日益翻新的口号,不断变化的理念,让我们还来不及消化吸收,来不及落实运用到教育教学行为之中。

社会的转型与巨变必然要作用于我们的教育,深刻地影响到我们所教育的孩子身上,而长期坚守校园的我们,对这一切的认识与理解,还常常存在一定的差距,自然就会因为来不及理解和不太理解 21 世纪中国的教育所承载的国家意志,不太理解国家颁布的课程标准,不太理解学生发展的基本变化,而常常发出“越教越不知道这个书该如何教”的叹息。

这其中最主要的是对自己从事的工作——教育的转轨缺少足够的思想准备。

学生在挑战什么

从古至今,因材施教都是一个颠扑不破的原则。

最近到学校了解课业负担的问题,居然出现了一些令我辈惊讶的意外的现象。

学生不愿意分层教学。上周,学校在进行期中考试,重点班的科学有附加题,普通班的不高兴了,为什么不给我们做,没有做凭什么就认为我们不会做。一些教师曾经在分层教学上动脑筋,要求学习好一点的学生适当多做一些程度高一点点的题,结果也遭到学生反对,凭什么学习好一点的就该多学习一点,你这不是鞭打快牛吗,谁还愿意学习好一点?

我还听一位同事讲,就是小学生也反对在一个班里分出三六九等,让不懂的同学举一个红色的牌子。这些学生认为不懂想想就可以懂的,为什么要让人知道自己差,那不是傻瓜吗?

这就是特区 21 世纪的学生思想实际。我们在学校听好几位教师谈到曾经想搞也曾经搞过分层教学,但是都因为学生的反对而不得不停下来。

看来,经济有所发展以后,受教育对象的观念也会随之发生变化。他们对人格的尊严远远超过对学习分数的看重,尤其在一所学校一个班级内。我们也应

该理解为什么农业文明以后的国家,很多都废除了留级制度,我们国家也学习西方,在二十多年前开始了留级制度的废除。再加上我们不断进行的教育改革,要求学生不要在乎分数,我们不断批判高分低能,今天,我们为什么又要使用分数或知识去要求我们期待着成长起来的学生呢?

按照国际惯例,一个人的受教育程度,就只统计受教育年限。既然如此,我们更应该在乎的是受教育年限而非具体的一些知识,当我们使用两重标准去做事时,自然会受到来自教育对象的强烈反对。

对教育工作者而言,我们教育学生做人的确比学习知识更加重要,尤其是教育学生做一个有尊严的人,对自己的未来充满理想和期待,并逐步愿意去付诸实践的人。

调整自己的教学观念,观察研究学生,理解认识学生,是我们面临的重大挑战。

学生一届不如一届吗

常常听到一些老师,尤其是一些刚接手新生的老师说:“唉,现在的学生太差,真是一届不如一届了。”真的是这样吗,难道我们中国社会在开历史倒车,使得学生一届不如一届,一代不如一代?不是的,是我们自己的一些观念值得调整。

我们常常用自己受教育时的一些观念、一些标准对学生进行判断,认为现在的学生字写得差、书读得少,学习基础不好,学习习惯不行。再一展开,就是上课听讲很难集中精力,作业只有照抄的份,考试常常不及格等。这里涉及了几个问题:

一是我们的教育已经从过去的精英教育进化到了大众教育。过去每一年级的学年考试,主要学科如果没有及格,就得开学时补考一次,如果补考不及格,就得留级降班,再重读一年,将主要学科的学习弄到及格为止。这样年年的筛选淘汰式教育一直延续到考进大学。而现在,实行大众教育之后,学科学习再困难,也不得留级降班,得随着人读年级升上去,直到初中毕业、高中毕业甚至大学毕



业。因为我们国家 1999 年起扩大高校招生规模,到 2004 年国家就宣布,我国已经进入了高等教育大众化阶段了。这也是国际上判断一个国家教育发展水平的唯一指标,即学生在学校的受教育年限,而不是受教育的内容多少以及学生平均达到和掌握的程度。在中国这样的大背景下,我们基本上已经没有了过去的教学起点:教初一高一时,面对的是完全合格的小小学毕业生或初中毕业生。

二是我们采用刻舟求剑的标准去要求不断变化发展着的学生。我们常常看不到学生的聪明才智以及追求良好人缘关系的时代烙印,看不到学生玩电子游戏的聪明劲儿、摆弄 MP3 和 MP4 的灵活劲儿;常常以自己所学所长去要求今天的学生,看不到独生子女与过去多子女的差异,看不到社会对写字的要求在不断降低、影视大片不断冲击着学生的眼球,很小的学生就知道伊拉克、知道食品安全、知道金融海啸。而拿出且只拿出文化学习这一单一的标准,拿出类似“回字有四种写法”之类的标准去衡量学生,看不到社会对人才需求的多元化,还往往采用一种标准一种模式去要求学生。

三是不少老师对自己的生活品质提出了新的要求,而对教学则常常希望采用一种一劳永逸的方法来解决,其结果是不少课堂上忽略内容的教学而一味强调学习的方法。久而久之,学生听到的是多年不断地反反复复地啰嗦重复那些正确而无新意无价值的废话。一堂课没有新元素去刺激学生、去激励学生、去教育学生,靠老生常谈、靠机械重复、靠原地踏步,怎么能够吸引学生来关注、来学习呢?

如果我们改变观念,用欣赏的眼光来发现学生每天的变化,来欣赏学生的进步,我们自己的教学田地里就会多一抹阳光、多一片灿烂,自己的职业生涯也会开始变得有滋有味起来。

唐建新

2010 年 10 月于海岸居

序

黄河之水天上来

——面对社会的转型与教育的转轨 001

长使英雄泪满襟

——语文学科的无奈与坚守 001

谁该为语文能力的低下买单 / 002

应该知道点语文教学的发展历史 / 005

没有重难点的信马由缰 / 006

教的单调枯燥导致学的沉闷厌烦 / 008

阅读效益为什么低下 / 009

非得用唯一标准来评价一堂课吗 / 010

课改对教学产生的一些负面影响 / 011

课改前后高中语文教学有没有差异 / 012

一堂课的四十年跨越 / 013

综合性学习实践活动要坚持姓“语” / 014

综合活动单元应在乎实用能力的培养 / 015



课改之后的语文骨干老师在怎么上课 / 016

现代诗歌教学的进步与缺陷 / 018

新诗教学的新走向(一) / 020

新诗教学的新走向(二) / 021

听唱新翻杨柳枝

——语文学科理论的自悟与自建—— 024

关于语文课程育人功能的新思考 / 025

注意从教材提示中把握教学脉络 / 026

从《木兰诗》说语文课的价值取向 / 028

语文教学应从重视字词开始 / 029

再说语文教学应从重视字词开始 / 031

文学教育的四台阶 / 032

高中生学文学作品有用吗 / 034

戏剧教学该教什么 / 035

文言文教学的两个基本点 / 036

初一文言文要首先抓好语言教学 / 037

怎么教初一学生学宋词 / 038

初中生学宋词有什么用 / 039

高中文言文教学应该在乎什么 / 040

关于积累梳理类的课 / 041

读写不宜紧密结合 / 042

我们应该传授什么样的写作知识 / 045

要从写作知识的讲授转移到写作能力的培养上来 / 046

必修与选修语文教学的关系处理 / 047



一堂极具价值的高中语文课:学会倾听 / 049

春江水暖鸭先知

——课堂教学的舒展与把控 —— 051

- 课堂教学的价值叩问 / 052
- 一节课多少时间够用 / 053
- 以多数学生的需求为教学起点 / 054
- 教师在语文课堂上干了些什么 / 055
- 语文课堂上到底应该教什么 / 056
- 对自主合作探究学习方式的一些思考 / 058
- 课堂教学中要有“点”的意识 / 060
- 紧扣教学要求,确立教学重点 / 061
- 课堂教学内容忌平面化 / 062
- 关于语文课上的多媒体课件 / 063
- 课堂教学的三要素 / 064
- 一堂好课的标准应该是“学有所获” / 065
- 语文课堂教学的高度、角度与尺度 / 066
- 语文课堂教学的深度、密度与效度 / 067
- 模式与模式化 / 068
- 自然清新的阅读教学/069

吹尽黄沙始到金

——教学内容的准确把握与娴熟处理 —— 072

- 语文教学要坚守文本 / 074



- 文本价值与教学价值 / 075
- 教教材还是不教教材 / 076
- 课文核心内容的教学 / 077
- 一堂引导学生分析意象的课 / 079
- 注意纠正教学内容的技术化倾向 / 080
- 引导学生理解课文要升堂入室 / 081
- 关于《得道多助,失道寡助》的论点 / 083
- 鲁迅在《社戏》里撒了谎? / 084
- 李京京在公开课上的朗读 / 088
- 评《荷花淀》说课教案 / 092
- 评自读课《信客》 / 093

羌笛何须怨杨柳

——用惊喜的眼光去发现与关爱自己的学生—— 095

- 语文课上学什么 / 096
- 让高中语文学习丰润和生动起来 / 098
- 高中语文学习应该建立的五大习惯 / 099
- 基础·大局·眼界 / 100
- 高一学生的需求 / 103
- 学生心中有杆秤 / 104
- 新学年的语文起始课 / 105
- 注意学习后的留存积淀 / 106
- 提升兴趣,学好语文 / 107
- 怎样看待 80 后和 90 后学生的语文水平 / 108
- 看高二学生作题 / 109
- 学生在语文课堂上不学习该怎么办 / 111



一片冰心在玉壶

——对教学细节的关注 —— 113

- 教学上的自觉与自悟 / 114
- 为师当少言 / 115
- 上课拿话筒不拿粉笔 / 116
- 青年语文教师从业的初始之路 / 117
- 青年教师课堂教学中的目光 / 118
- 青年教师课堂用语的语速 / 119
- 青年教师应尽快熟悉学生的姓名 / 120
- 青年教师课堂教学中的教本使用 / 121
- 青年教师课堂教学前的教材阅读 / 122
- 青年教师课堂教学任务的自我确定 / 124
- 青年教师课堂教学的板书 / 125
- 青年教师课堂教学里的提问 / 126
- 课文不厌反复读 / 128
- 课堂上的一句话改版与闲言碎语 / 129
- 关于作业量 / 130
- 布置多少作业才合适 / 131
- 着力语言看重字词的小说课《泥人张》 / 132
- 抓住课眼首尾感人的小说课《泥人张》 / 133

要把金针度与人

——语言及语文知识的存废与功用 —— 135

- 新课改之后的语法教学 / 136
- 从借喻借代的区别到语言知识教学 / 137
- 以“模”“塞”“禅”为例说说字音的备考教学 / 139



听高一必修课《修辞无处不在》 / 140

听语言运用类的高三复习课 / 142

关于九年级的病句复习指导 / 143

映日荷花别样红

——阅读教学的价值叩问与品质提升 —— 145

阅读课上教什么 / 146

精读与略读 / 148

阅读教学要教学生精读 / 149

阅读要有定力 / 150

关于“带着问题阅读”的思考 / 152

关于“带着问题阅读”和“不为什么阅读” / 153

高中的浅文如何深教 / 154

浑然质朴重视语言的散文课《山中避雨》 / 157

从《女娲造人》说起 / 158

看小学阅读教学一等奖获得者《山中访友》 / 158

学生学《背影》学不进去吗 / 160

全力品读传统重点的散文课《背影》 / 161

一节很努力的常态课 / 163

一堂高二选修《人物传记》的公开课 / 164

初中现代诗歌教学的断想 / 165

高中现代诗的教学 / 166

听青年教师上现代诗《理想》 / 167

观课《我爱这土地》的三遗憾 / 168

三节《故乡》的第一课时 / 169

观课《秋兴八首·其一》 / 170



- 自然清新勇闯难区的戏剧课《枣儿》 / 171
- 师生和谐轻松活泼的戏剧课《枣儿》 / 173
- 学生的课本剧表演 / 174
- 古文教学中的读 / 175
- 学生学习文言文的兴趣培养 / 176
- 长篇文言文选修课的教学 / 177
- 听小学二年级语文《揠苗助长》 / 178
- 大气磅礴教《项羽之死》 / 180
- 听课《木兰诗》再说核心价值 / 181
- 高三《时评》教学的深度与密度 / 182
- 我为学生上读报课 / 183

请君莫奏前朝曲

——写作教学的历史惯性与时代嬗变 —— 186

- 作文是在考什么 / 188
- 教师的作文指导与学生的写作需求 / 188
- 难见效的作文指导 / 190
- 学生写前需要多少作文指导 / 191
- 记叙与描写的作文指导 / 192
- 高三学生现场作文的所见所思 / 193
- 学生在怎样写作文 / 195
- 初一作文的写前指导 / 196
- 作文讲评课的若干问题 / 197
- 作文讲评要以下一次写作为落脚点 / 199
- 让初中作文的抒情之风降温 / 201
- 作文的写后指导课比赛 / 202



- 网络信息的使用与写作能力的提升 / 204
谈香港一中学的作文自评标准 / 206
作文批改的方式要与时俱进 / 207
2008年广东省初中语文作文教学观摩活动有感 / 208

不信东风唤不回

——复习备考的观念态度及作用方式 —— 213

- 学生该备考还是该听课 / 215
逼真的演练场景 / 216
克服备考中的高原现象 / 217
不让难题进课堂 / 217
别再用模拟试题来复习备考 / 218
限时训练以提高阅读质量 / 220
语言运用的备考指导要鲜活强劲 / 221
现代文阅读应试水平的提升 / 223
文言文的复习备考 / 224
一堂文言虚词的复习课 / 226
文言文句读教学的关键点 / 227
以“感谢自己”为例说说考后的作文指导 / 228
备考期间的作文指导课 / 229

尾声

莫愁前路无知己

——今天教语文还得带着问题上路 —— 231

长使英雄泪满襟

——语文学科的无奈与坚守

要知道我们今天该怎么教语文，首先应该了解语文是一个什么样的学科。

在学校教育中，没有比语文这门学科更加使人感到无奈与尴尬的了。在农业社会，我们听惯了晨钟暮鼓，看惯了青卷黄灯，习惯了十年寒窗。当时的教育方式，似乎都是天经地义的、卓有成效的、口耳相传的私塾与书院，教育的内容似乎也就是相当于今天语文的上知天文、下晓地理，无所不包的三百千四书五经。而西学东渐，现代教育兴起。癸卯学制以来，语文单独设科一百年，多少代仁人志士殚精竭虑地在探索、在改革、在追求，从国文国语到语文，从语言文学分科到必修选修，从教材的国文百八课到分编再到混编，从分线合击再到分段推进，从统一教材到分编教材。现在的语文学科却处于学生不喜爱、家长不重视、校长不重视的地步，就连我们语文人自己、就连全国的语文教育专家权威，至今也对语文学科给不出一个科学的定义。在现在正在进行的第八次课程改革的课标拟定中，几位博导几年研究下来给出的定义也只是一个妥协折中的说法而已，即打比方的“工具”与无所不包的“人文”。

校园里的学生不愿意学习语文，社会上的各种考试又在强化语文，舆论界的批评盯住语文，历次运动首先拿来开刀的往往都是语文。语文教育教学的辛苦不同平常，却常常难以得到承认。语文课常常成为了学生算累了数学题、记累了英语单词后的休整课、学生课外补习的无缘课，成了一门少不得又多不了的尴尬课。

然而，这并不能够阻止语文教育工作者探索的步履与突围的身躯。解放以来，尤其是改革开放以来，我们走过了红领巾教学法、语言文学分科、精讲多练、



培养自学能力、语文情感派、语言思维派、大语文观、知识树、三主四式自学辅导、三级作文训练、导读派、点拨法、得得派、卡片派，等等，不一而足。

进入本世纪以来，我们语文教育工作者改革探索的步伐没有停止过，也在继续学习西方教育发达地区的语文教学。在教育行政部门的强力推进下，大力开展现代教育技术的普及，进行了新的自主合作探究学习方式的尝试，就连语文课上学生的桌子怎么摆放都尽量向欧美的课堂学习。一些人还在教育技术上绞尽脑汁、在方法上追求尽善尽美，创制出多少法多少技来，以期达到一劳永逸的教学效果。

学校得开门，学生得上学，语文得开课。尽管探索还在进行，尽管关于语文学科性质的争论还远没有达成共识，关于“工具”“人文”的讨论还在继续进行，关于知识教学的呼声还在继续高涨，在理论界、在教研层、在语文教学现场，大家仍然一如既往的满腔热忱地带着悲壮的色彩，在传统语文教学经验与现代国外教育理论中去寻觅、去淘洗、去筛选、去甄别，去继续着依据语文教学现场的发生与发展进行着突围与坚守！

谁该为语文能力的低下买单

最近，几所名牌大学开会决定将大学语文作为大学生的必修课程，一时间好不热闹。

开设大学语文，已经有并不短暂的历史。在八十年代，因为文化大革命的十年浩劫，对一些大学新生包括名牌大学招收的新生，大家普遍感到他们语文能力低下，错别字多，语句不畅，词不达意，文化常识几乎空白，于是很快达成共识，在高校开设大学语文，以只争朝夕的精神来弥补文化大革命给一代青年学生带来的损失。

事情已经过去快三十年，为什么开设大学语文的问题又被重新提出，大学生的语文能力到底如何？据说去年在上海举行了一次国际大专汉语文知识能力类的比赛，金牌居然被新加坡人拿走，这使得汉语诞生国的中国高校很没有面子。然而，问题还远远没有完结，很多大学生包括不少研究生，写文章的能力，所储备