



新 课 标

GAOZHONGYUWENDUBEN

高中语文读本4

北京师范大学出版社 组编

一篇美文能让你永生难忘，
带给你生命的启迪，
请用笔端记录下你的所思所想吧。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



新 课 标

GAOZHONGYUWENDUBEN

高中语文读本4

北京师范大学出版社 组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

主 编：邓 伟

副主编：周瑞华

编 者：邓 伟 周瑞华 朱雪松 王世丰
 张成东 邵 剑 马毅娜

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码：100875

印 刷：中青印刷厂
经 销：全国新华书店
开 本：184 mm × 260 mm
印 张：12.5
字 数：178千字
版 次：2010年8月第1版
印 次：2010年8月第1次印刷
定 价：28.00元

ISBN 978-7-303-11284-5

责任编辑：王一涵 装帧设计：新国兴世
责任校对：张春燕 责任印制：马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

营销中心电话：010-62209561 62207526

本书如有印装质量问题，请与出版制作部联系调换。

出版制作部电话：010-62202540

编写说明

阅读是语文能力的基石，语文素质的高低同阅读面有很大的关系，经常阅读有利于培养敏锐的语感，提供广阔的知识背景，丰富自己的精神世界，提高文化品位。

阅读又是一项接受文字信息的复杂思维活动。单靠语言的感受和积累会使阅读质量的提高受到限制，不利于形成持之以恒的“悦读”兴趣，所以，阅读一定要和必要的指导结合起来。达到“好读书，求甚解”的目的。

本套图书可以作为高中语文课本的课外补充读本，体例安排上与教材主题同步。选文在采纳课程标准关于课外阅读建议的基础上，避免了与教材必修和选修部分的重复；同时注重选取中外具有时代特征、风格特点，或有鉴赏价值的名家名篇；并请一线教师 and 教学研究人员对栏目进行了精心的设计和安排。图书旨在指导学生多角度地阅读和探究，扩展视野，提高语文阅读和鉴赏能力。

具体栏目设置：

1. 导读

介绍选文的相关资料，文章的时代意义、风格特色等，引领学生初步认识和理解作品，从阅读和鉴赏视角提供有价值的信息。

2. 选文+旁批

采用“选文+旁批”的形式，给文中精彩语句或难以理解的段落，做适当独特的点评。

3. 评论链接

选取一些对选文内容或作者写作风格及相关主题的经典评价，引导学生多维度、多层次地领悟、鉴赏作品。

4. 阅读思考

通过一些任务型问题(包括写作)的设置让学生交流自己的阅读心得，展示阅读成果。

目 录

第一部分

本部分为中外戏剧，前三篇为中国古代戏曲，后三篇为外国话剧，让我们从其中了解戏剧文学，洞察社会与人生，提高对生活的敏感，感受艺术之美。

粉墨春秋

1. 倩女离魂(节选)..... (元)郑光祖(2)
2. 汉宫秋(节选)..... (元)马致远(9)
3. 桃花扇(节选)..... (清)孔尚任(15)
 附文：桃花扇凡例 (清)孔尚任(20)

戏如人生

4. 仲夏夜之梦(节选)..... [英]莎士比亚(22)
 附文：永远的莎士比亚——歌德在莎士比亚纪念日的讲话..... (30)
5. 青鸟(节选)..... [比利时]莫里斯·梅特林克(33)
6. 物理学家(节选)..... [瑞士]佛里德里希·迪伦马特(44)

第二部分

本部分选取的是唐、五代、北宋、南宋、明、清时期具有代表性的词作以及元代散曲，在这里，我们把遥远的文明与现代的距离拉近，走进一个源远流长、光辉灿烂的文化天地，感受中国古典文学中的力量与理趣。

风雅遗音

1. 唐、五代词三首
 调笑令·胡马..... (唐)韦应物(58)
 菩萨蛮..... (唐)温庭筠(60)
 谒金门..... (五代)冯延巳(62)
2. 北宋词四首
 破阵子·春景..... (北宋)晏殊(64)
 鹤冲天..... (北宋)柳永(66)
 过秦楼..... (北宋)周邦彦(68)

- 燕山亭·北行见杏花····· (北宋)赵佶(70)
- 附文:论词····· (宋)李清照(72)
3. 南宋词四首
- 满江红·登黄鹤楼有感····· (南宋)岳飞(73)
- 小重山····· (南宋)岳飞(75)
- 浪淘沙·山寺夜半闻钟····· (南宋)辛弃疾(76)
- 夜游宫·记梦寄师伯浑····· (南宋)陆游(78)
4. 元散曲三首
- [双调]水仙子·重观瀑布····· (元)乔吉(80)
- 黄钟·人月圆 春晚次韵····· (元)张可久(82)
- 山坡羊·未央怀古····· (元)张养浩(84)
5. 明清词三首
- 水龙吟····· (明)刘基(86)
- 沁园春·雁····· (明)高启(88)
- 金缕曲·赠梁汾····· (清)纳兰性德(90)
- 附文:《古今词话》(序)····· (清)曹溶(92)

第三部分

本部分为古代人物传记,依据时间脉络,记纵横捭阖之言,叙壮士慷慨之举,悠悠古风,千年犹然。

古人风骨

1. 张汤传····· (西汉)司马迁(94)
2. 梓人传····· (唐)柳宗元(98)
3. 六一居士传····· (北宋)欧阳修(101)
4. 王冕传····· (明)宋濂(103)
5. 留侯论····· (清)魏禧(105)
6. 金圣叹先生传····· (清)廖燕(107)

第四部分

本部分集合了多篇文学大家拨云见日之作。浓缩人生处世之精华,字字句句富含深意,为我们提供了识人观事、慎断是非、修炼自我等处世经验。亲切自然,深入浅出。细品慢琢,令人深思,使人清醒。

哲思睿语

1. 道德为人生艺术····· 梁漱溟(110)
2. 每个人都是一个宇宙····· 周国平(113)

3. 什么是价值? 王蒙(119)

人生滋味

4. 隐身衣 杨绛(125)
5. 家问 毕淑敏(129)
 附文: 圈儿 冰心(132)

精神考古

6. 曲阜孔庙 梁思成(133)
7. 说园(节选) 陈从周(137)
8. 长城赋 (唐)陆参(143)
9. 漫话铜炉 王世襄(146)
 附文: 另一种生活是可能的 廖晓义(149)

拍案惊奇

10. 海底森林(节选) [法]儒勒·凡尔纳(153)
11. 时间旅行者 [英]赫伯特·乔治·威尔斯(159)
 附文: 霍金探讨如何建造时间机器 [英]斯蒂芬·威廉·霍金(166)
12. 平面国 [英]埃德温·艾勃特(171)

寓智于乐

13. 袋鼠佳日 [日]村上春树(176)
 附文: 远游的房间——村上春树致中国读者的信 (180)
14. 宠物人 [法]贝纳尔·韦尔贝(182)
15. 当世界年纪还小的时候 [德]于尔克·舒比格(188)

第一部分

两千多年来，人类在小小的舞台上展现了变幻无定、异彩纷呈的社会与人生。一部戏剧中包含着人类的精神、情感和文明。戏剧的发展同整个文学的发展密不可分，与小说、诗歌、散文的潮流相激相荡、相汇相融。二十世纪，戏剧又成为电影、电视剧和广播剧的生命和血脉。最普通、最平凡的生活，都有戏剧存在于其中。这些“戏剧性因素”中，闪烁着人生的况味和社会的深层秘密。

本部分为中外戏剧，前三篇为中国古代戏曲，后三篇为外国话剧，让我们从其中了解戏剧文学，洞察社会与人生，提高对生活的敏感，感受艺术之美。



粉墨春秋

1. 倩女离魂(节选)

(元)郑光祖

导 读

郑光祖，生卒年不详，字德辉。元代著名的杂剧家和散曲家，所作杂剧在当时“名闻天下，声振闺阁”。与关汉卿、马致远、白朴齐名，后人合称为“元曲四大家”。其所作杂剧中，《倩女离魂》最著名。《倩女离魂》是根据唐代传奇《离魂记》改编而成的。但本剧改动了传奇小说的若干情节，表现了女主人公张倩女的执著追求爱情、追求幸福婚姻的强烈愿望。这种愿望甚至能使灵魂摆脱受禁锢的躯壳而自由行动，精诚所至，超出人力所及的范围。

《倩女离魂》共四折，这里节选的是楔子至第二折。

选 文

楔 子

(旦扮夫人引从人上，诗云)

花有重开日，人无再少年。休道黄金贵，安乐最值钱。老身姓李，夫主姓张，早年间亡化已过。止有一个女孩儿，小字倩女，年长一十七岁。孩儿针指女工，饮食茶水，无所不会。先夫在日，曾与王同知家指腹成亲，王家生的是男，名唤王文举。此生年纪今长成了，闻他满腹文章，尚未娶妻。老身也曾数次寄书去，孩儿说要来探望老身，就成此亲事。下次小的每，门首看者，若孩儿来时，报的我

《倩女离魂》中，

郑光祖巧妙地利用《离魂记》原有的情节，写出旧时代女子在礼教扼制下的精神生活。

知道。

(正末扮王文举上，云)黄卷青灯一腐儒，三槐九棘位中居。世人只说文章贵，何事男儿不读书。小生姓王，名文举。先父任衡州同知，不幸父母双亡。父亲存日，曾与本处张公弼指腹成亲，不想先母生了小生，张宅生了一女，因伯父下世，不曾成此亲事。岳母数次寄书来问，如今春榜动，选场开，小生一者待往长安应举，二者就探望岳母，走一遭去。可早来到也。左右，报复去，道有王文举在于门首。



(从人报科，云)报的夫人知道：外边有一个秀才，说是王文举。

(夫人云)我语未悬口，孩儿早到了。道有请。(作见科)

(正末云)孩儿一向有失探望，母亲请坐，受你孩儿几拜。(作拜科)

(夫人云)孩儿请起，稳便。

(正末云)母亲，你孩儿此来，一者拜候岳母，二者上朝进取去。

(夫人云)孩儿请坐。下次小的每，说与梅香，绣房中请出小姐来，拜哥哥者。

(从人云)理会的。后堂传与小姐，老夫人有请。

(正旦引梅香上，云)妾身姓张，小字倩女，年长一十七岁。不幸父亲亡逝已过。父亲在日，曾与王同知指腹成亲，后来王宅生一子是王文举，俺家得了妾身。不想王生父母双亡，不曾成就这门亲事。今日母亲在前厅上呼唤，不知有甚事，梅香，跟我见母亲去来。

(梅香云)姐姐行动些。(作见科)

(正旦云)母亲，唤您孩儿有何事？

(夫人云)孩儿，向前拜了你哥哥者。(作拜科)

(夫人云)孩儿，这是倩女小姐。且回绣房中去。

(正旦出门科，云)梅香，咱那里得这个哥哥来？

(梅香云)姐姐，你不认的他？则他便是指腹成亲的王秀才。

(正旦云)则他便是王生？俺母亲着我拜为哥哥，不知主何意也呵？

(唱)【仙吕·赏花时】他是个娇帽轻衫小小郎，我是个绣帔香车楚楚娘，恰才貌正相当。俺娘向阳台路上，高筑起一堵云雨墙。

【么篇】可待要隔断巫山窈窕娘，怨女鰥男各自伤，不争你左使着一片黑心肠。你不拘籍我可倒不想，你把我越间阻越思量。

(同梅香下)

(夫人云)下次小的每，打扫书房，着孩儿安下，温习经史，不要误了茶饭。

(正末云)母亲，休打扫书房，您孩儿便索长行，往京师应举去也。

(夫人云)孩儿，且住一两日，行程也未迟哩。(诗云)试期尚远莫心焦，且在寒家过几朝。

(正末诗云)只为禹门浪暖催人去，因此匆匆未敢问桃夭。(同下)

第一折

(正旦引梅香上，云)妾身倩女，自从见了王生，神魂驰荡。谁想俺母亲悔了这亲事，着我拜他做哥哥，不知主何意思？当此秋景，是好伤感人也呵！(唱)

【仙吕·点绛唇】捱彻凉宵，飒然惊觉，纱窗晓。落叶萧萧，满地无人扫。

王文举的形象，给人一种正统规直的感觉。

倩女所唱的“你不拘籍我可倒不想，你把我越间阻越思量”，道出人们追求自由幸福的权利。

指出人的天然情感不可抑制。



【混江龙】可正是暮秋天道，尽收拾心事上眉梢，镜台儿何曾览照，绣针儿不待拈着。常恨夜坐窗前烛影昏，一任晚妆楼上月儿高。俺本是乘鸾艳质，他须有中雀丰标。苦被煞尊堂间阻，争把俺情义轻抛。空误了幽期密约，虚过了月夕花朝。无缘配合，有分煎熬。情默默难解自无聊，病恹恹则怕娘知道。窥之远天宽地窄，染之重梦断魂劳。

（梅香云）姐姐，你省可里烦恼。

（正旦云）梅香，似这等，几时是了也？（唱）

【油葫芦】他不病倒，我猜着敢消瘦了。被拘箝的不忿心，教他怎动脚？虽不是路迢迢，早情随着云渺渺、泪洒做雨潇潇。不能勾傍阑干数曲湖山靠，恰便似望天涯一点青山小。（带云）秀才他寄来的诗，也埋怨俺娘哩。（唱）他多管是意不平，自发扬，心不遂，闲缀作，十分的卖风骚，显秀丽，夸才调。我这里详句法，看挥毫。

【天下乐】只道他读书人志气高，元来这凄凉甚日了。想俺这孤男寡女忒命薄！我安排着鸳鸯宿锦被香，他盼望着鸾凤鸣琴瑟调。怎做得蝴蝶飞锦树绕。

（梅香云）姐姐，那王秀才生的一表人物，聪明浪子，论姐姐这个模样，正和王秀才是一对儿。姐姐，且宽心，省烦恼。

（正旦云）梅香，似这般，如之奈何也！（唱）

【那吒令】我一年一日过了，团圆日较少；三十三天觑了，离恨天最高；四百四病害了，相思病怎熬。（带云）他如今待应举去也呵！（唱）千里将凤阙攀，一举把龙门跳，接丝鞭总是妖娆。

（梅香云）姐姐，那王生端的内才外才相称也。

（正旦唱）

【鹊踏枝】据胸次，那英豪；论人品，更清高。他管跳出黄尘，走上云霄。又不比闹清晓茅檐燕雀，他是掣风涛混海鲸鳌。（带云）梅香，那书生呵！（唱）

【寄生草】他拂素楮鹅溪茧，蘸中山玉兔毫。不弱如骆宾王夜作论天表，也不让李太白醉写平蛮稿，也不比汉相如病受征贤诏。他辛勤十年书剑洛阳城，决峥嵘一朝冠盖长安道。

（梅香云）姐姐，王生今日就要上朝应举去，老夫人着俺折柳亭与哥哥送路哩。

（正旦云）梅香，咱折柳亭与王生送路去来。

（同下）

（正末同夫人上，云）母亲，今日是吉日良辰，你孩儿便索长行，往京师进取去也。

（夫人云）孩儿，你既是要行，我在这折柳亭上与你饯行。小的每，请小姐来者。

（正旦引梅香上，云）母亲，孩儿来了也。

作者旨在以尖锐的戏剧冲突表现倩女的大胆、坚定和执著。

张倩女与王文举二人指腹为婚情投意合。



(夫人云)孩儿，今日在这折柳亭与你哥哥送路，你把一杯酒者。

(正旦云)理会的。(把酒科，云)哥哥，满饮一杯。

(正末饮科，云)母亲，你孩儿今日临行，有一言动问：当初先父母曾与母亲指腹成亲，俺母亲生下小生，母亲添了小姐。后来小生父母双亡，数年光景，不曾成此亲事。小生特来拜望母亲，就问这亲事。母亲着小姐以兄妹称呼，不知主何意？小生不敢自专，母亲尊鉴不错。

(夫人云)孩儿，你也说的是。老身为何以兄妹相呼？俺家三辈儿不招白衣秀士。想你学成满腹文章，未曾进取功名。你如今上京师，但得一官半职，回来成此亲事，有何不可？

(正末云)既然如此，索是谢了母亲，便索长得去也。

(正旦云)哥哥，你若得了官时，是必休别接了丝鞭者！

(正末云)小姐但放心，小生得了官时，便来成此亲事也。

(正旦云)好是难分别也呵！(唱)

【村里迓鼓】则他这渭城朝雨，洛阳残照，虽不唱阳关曲本，今日来祖送长安年少。兀的不取次弃舍，等闲抛掉，因而零落！(作叹科，云)哥哥！(唱)

恰楚泽深，秦关杳，泰华高。叹人生离多会少！

(正末云)小姐，我若为了官呵，你就是夫人县君也。

(正旦唱)

【元和令】杯中酒和泪酌，心间事对伊道，似长亭折柳赠柔条。哥哥，你休有上梢没下梢。从今虚度可怜宵，奈离愁不了！

(正末云)往日小生也曾挂念来。

(正旦云)今日更是凄凉也！(唱)

【上马娇】竹窗外响翠梢，苔砌下生绿草，书舍顿萧条，故园悄悄无人到。恨怎消，此际最难熬！

【游四门】抵多少彩云声断紫鸾箫，今夕何处系兰桡。片帆休遮西风恶，雪卷浪淘淘。岸影高，千里水云飘。

【胜葫芦】你是必休做了冥鸿惜羽毛。常言道好事不坚牢。你身去休教心去了。对郎君低告，恰梅香报道，恐怕母亲焦。

(夫人云)梅香，看车儿着小姐回去。

(梅香云)姐姐，上车儿者。

(正末云)小姐请回，小生便索长行也。

(正旦唱)

【后庭花】我这里翠帘车先控着，他那里黄金镫懒去挑。我泪湿香罗袖，他鞭垂碧玉梢。望迢迢恨堆满西风古道，想急急煎煎人多情人去了，和青湛湛天有情天亦老。俺气氤氲喟然声不安交，助疏刺刺动羁怀风乱扫，滴扑簌簌界残妆粉泪抛，洒细蒙蒙邑香尘暮雨飘。

【柳叶儿】见浙零零满江干楼阁，我各刺刺坐车儿懒过溪桥，他圪

突出张母的门第观念：“三辈儿不招白衣秀士”，使张倩女和王文举的婚姻得不到最后肯定，也是倩女忧虑的一个重要因素。

倩女忧虑的第二个因素是怕“他得了官别就新婚，剥落呵羞归故里”。



蹬蹬马蹄儿倦上皇州道。我一望望伤怀抱，他一步步待回镳，早一程程水远山遥。

(正末云)小姐放心，小生得了官，便来取你。小姐请上车儿回去罢。

(正旦唱)

【赚煞】从今后只合题恨写芭蕉，不索占梦揲蓍草，有甚心肠更珠围翠绕。我这一点真情魂缥缈，他去后，不离了前后周遭。厮随着司马题桥，也不指望驷马高车显荣耀。不争把琼姬弃却，比及盼子高来到，早辜负了碧桃花下凤鸾交。

(同梅香下)

(正末云)你孩儿则今日拜别了母亲，便索长行也。左右，将马来，则今日进取功名，走一遭去。

(下)

(夫人云)王秀才去了也，等他得了官回来，成就这门亲事，未为迟哩。

(下)

第二折

(夫人慌上，云)欢喜未尽，烦恼又来。自从倩女孩儿在折柳亭与王秀才送路，辞别回家，得其疾病，一卧不起。请的医人看治，不得痊可，十分沉重，如之奈何？则怕孩儿思想汤水吃，老身亲自去绣房中探望一遭去来。(下)

(正末上，云)小生王文举，自与小姐在折柳亭相别，使小生切切于怀，放心不下。今夜舣舟江岸，小生横琴于膝，操一曲以适闷咱。(做抚琴科)

(正旦别扮离魂上，云)妾身倩女，自与王生相别，思想的无奈，不如跟他同去，背着母亲，一径的赶来。王生也，你只管去了，争知我如何过遣也呵！(唱)

【越调·斗鹤鹑】人去阳台，云归楚峡。不争他江渚停舟，几时得门庭过马。悄悄冥冥，潇潇洒洒，我这里踏岸沙，步月华。我觑着这万水千山，都只在一时半霎。

【紫花序】想倩女心间离恨，赶王生柳外兰舟，似盼张骞天上浮槎。汗溶溶琼珠莹脸，乱松松云鬓堆鸦，走的我筋力疲乏。你莫不夜泊秦淮卖酒家，向断桥西下，疏刺刺秋水孤浦，冷清清明月芦花。

(云)走了半日，来到江边，听的人语喧闹，我试觑咱。(唱)

【小桃红】蓦听得马嘶人语闹喧哗，掩映在垂杨下。唬的我心头丕不那惊怕，原来是响当当鸣榔板捕鱼虾。我这里顺西风悄悄听沉罢，趁着这厌厌露华，对着这澄澄月下，惊的那呀呀寒雁起平沙。

【调笑令】向沙堤款踏，莎草带霜滑。掠湿湘裙翡翠纱，抵多少苍苔露冷凌波袜。看江上晚来堪画，玩水壶激滟天上下，似一片碧玉

浓厚的抒情气息，笔墨细腻但并不感纤巧，文词精美却不显雕琢。

倩女离魂月夜追赶王文举的焦急盼望的心理、慌忙赶路的情形，以及江岸月夜的景色，处处细致逼真。

曲词和宾白水乳交融，如行云流水，一气呵成。



无瑕。

【秃厮儿】你觑远浦孤鹜落霞，枯藤老树昏鸦。听长笛一声何处发，歌欵乃，橹咿哑。

(云)兀那船头上琴声响，敢是王生？我试听咱。(唱)

【圣药王】近蓼洼，望蕖花，有折蒲衰柳老蒹葭。近水凹，傍短槎，见烟笼寒水月笼沙，茅舍两三家。

(正末云)这等夜深，只听得岸上女人声音，好似我倩女小姐，我试问一声波。

(做问科，云)那壁不是倩女小姐么？这早晚来此怎的？

(魂旦相见科，云)王生也，我背着母亲，一径的赶将你来，咱同上京去罢。

(正末云)小姐，你怎生直赶到这里来？

(魂旦唱)

【麻郎儿】你好是舒心的伯牙，我做了没路的浑家。你道我为甚么私离绣榻？待和伊同走天涯。

(正末云)小姐是车儿来？是马儿来？

(魂旦唱)

【么】险把咱家走乏。比及你远赴京华，薄命妾为伊牵挂，思量心几时撇下。

【络丝娘】你抛闪咱比及见咱，我不瘦杀多应害杀。

(正末云)若老夫人知道，怎了也？

(魂旦唱)他若是赶上咱待怎么？常言道做着不怕！

(正末做怒科，云)古人云：“聘则为妻，奔则为妾。”老夫人许了亲事，待小生得官，回来谐两姓之好，却不名正言顺。你今私自赶来，有玷风化，是何道理？

(魂旦云)王生！(唱)

【雪里梅】你振色怒增加，我凝睇不归家。我本真情，非为相唬，已主定心猿意马。

(正末云)小姐，你快回去罢！

(魂旦唱)

【紫花儿序】只道你急煎煎趱登程路，元来是闷沉沉困倚琴书，怎不教我痛煞煞泪湿琵琶。有甚心着雾鬓轻笼蝉翅，双眉淡扫宫鸦。似落絮飞花，谁待问出外争如只在家。更无多话，愿秋风驾百尺高帆，尽春光付一树铅华。

(云)王秀才，赶你不为别，我只防你一件。

(正末云)小姐，防我那一件来？

(魂旦唱)

【东原乐】你若是赴御宴琼林罢，媒人每拦住马，高挑起染渲佳人丹青画，卖弄他生长在王侯宰相家。你恋着那奢华，你敢新婚燕尔在

诗词的意境同剧中人物的心情结合起来，用活脱语言写出，清丽流动。

倩女的魂魄不辞艰辛追到王生身边，他的第一反应不是感动，而是“做怒科”，质问倩女，并搬出一番大道理，足见他作为封建礼教的维护者的迂腐和冷酷无情。

倩女的回答则表现出执著的情感与勇敢的力量。



他门下？

(正末云)小生此行，一举及第，怎敢忘了小姐！

(魂旦云)你若得登第呵，(唱)

张生义正词严的

【绵搭絮】你做了贵门娇客，一样矜夸。那相府荣华，锦绣堆压，你还想飞入寻常百姓家？那时节似鱼跃龙门播海涯，饮御酒，插官花，那其间占鳌头、占鳌头登上甲。

质问在倩女的执著勇敢面前显得苍白可笑。

(正末云)小生倘不中呵，却是怎生？

(魂旦云)你若不中呵，妾身荆钗裙布，愿同甘苦。(唱)

【拙鲁速】你若是似贾谊困在长沙，我敢似孟光般显贤达。休想我半星儿意差，一分儿抹搭。我情愿举案齐眉傍书榻，任粗粝淡薄生涯，遮莫戴荆钗、穿布麻。

(正末云)小姐既如此真诚志意，就与小生同上京去，如何？

(魂旦云)秀才肯带妾身去呵，(唱)

作者用诗词的意境

【么篇】把稍公快唤咱，恐家中厮捉拿。只见远树寒鸦，岸草汀沙，满目黄花，几缕残霞。快先把云帆高挂，月明直下，便东风刮，莫消停，疾进发。

同剧中人物的心情结合起来，用了活脱语言写出，清丽而流动。

(正末云)小姐，则今日同我上京应举去来。我若得了官，你便是夫人县君也。

(魂旦唱)

【收尾】各刺刺向长安道上把车儿驾，但愿得文苑客当时奋发。则我这临邛市酒卓文君，甘伏待你濯锦江题桥汉司马。

(同下)



评论链接

乾坤膏馥润肌肤，锦绣文章满肺腑，笔端写出惊人句。解翻腾，今是古，占词扬，老将伏输。

——(元)钟嗣成

其词出语不凡，若咳唾落乎九天，临风而生珠玉。

——(明)朱权《太和正音谱》

清丽芊绵，自成馨逸，与关、马、白均不失为第一流。

——王国维《宋元戏曲史》



阅读思考

1. 张倩女的忧虑有几个因素，分别进行分析。

2. 将王文举“若老夫人知道，怎了也？”与所谓“有玷风化”的指责；与倩女“常言道做着不怕！”以及“我本真情”的回应，反应出了王文举与倩女怎样的性格特点？



2. 汉宫秋(节选)

(元)马致远



马致远(1250—1321)，字千里，晚年号东篱，以示效陶渊明之志。元大都(今北京)人。元代著名戏曲作家、散曲家。与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。

马致远的杂剧语言清丽，善于把比较朴实自然的语句锤炼得精致而富有表现力。曲文充满强烈的抒情性和主观性，他的散曲声调和谐优美，语言疏宕豪爽，雅俗兼备，豪放中显其飘逸、沉郁中见通脱之风格。有“曲状元”之誉。元杂剧《汉宫秋》是马致远的代表作，全名是《破幽梦孤雁汉宫秋》。全剧唱词哀婉曲折，意味隽永。作者以文人骚客之心推度君王之腹，以无限同情的笔调，细致绵密地描绘了汉元帝对昭君的思念之情，把汉元帝复杂的内心世界淋漓尽致地展现在读者和观众面前。汉元帝送别昭君后所唱的三支曲子“七弟兄”、“梅花酒”、“收江南”，慷慨悲凉，缠绵悱恻，为我们勾画出一个完整的、充满诗意的境界，富有强烈的艺术感染力，体现了马致远在杂剧创作中既富于气势，又讲究文采的艺术特色。全剧四折一楔子，本文节选的是第二折与第三折。



第二折

(番王引部落上，云)某呼韩单于，昨遣使臣款汉，请嫁公主与俺；汉皇帝以公主尚幼为辞，我心中好不自在。想汉家宫中，无边宫女，就与俺一个，打甚不紧？直将使臣赶回。我欲待起兵南侵，又恐怕失了数年和好。且看事势如何，别做道理。

(毛延寿上，云)某毛延寿，只因刷选宫女，索要金银，将王昭君美人图点破，送入冷宫。不想皇帝亲幸，问出端的，要将我加刑。我得空逃走了，无处投奔。左右是左右，将着这一轴美人图，献与单于王，着他按图索要，不怕汉朝不与他。走了数日，来到这里，远远的望见人马浩大，敢是穹庐也。(做问科，云)头目，你启报单于王知道，说汉朝大臣来投见哩。(卒报科)

(番王云)着他过来。

(见科，云)你是什么人？

(毛延寿云)某是汉朝中大夫毛延寿。有我汉朝西宫阁下美人王昭

开头便简练地点出了番兵南下的背景。

毛延寿奸谋败露，叛投匈奴，写其之丑恶。



君，生得绝色。前者大王遣使求公主时，那昭君情愿请行；汉主舍不的，不肯放来。某再三苦谏，说：“岂可重女色，失两国之好？”汉主倒要杀我。某因此带了这美人图献与大王。可遣使按图索要，必然得了也。这就是图样。（进上看科）

（番王云）世间那有如此女人！若得他做阏氏，我愿足矣。如今就差一番官，率领部从，写书与汉天子，求索王昭君，与俺和亲。若不肯与，不日南侵，江山难保。就一壁厢引控甲士，随地打猎，延入塞内，侦察动静，多少是好。（下）

（旦引宫女上，云）妾身王嫱，自前日蒙恩临幸，不觉又旬月。主上昵爱过甚，久不设朝。闻的今日升殿去了，我且向妆台边梳妆一会，收拾齐整，只怕驾来好伏侍。（做对镜科）

（驾上云）自从西宫闼下，得见了王昭君，使朕如痴似醉，久不临朝。今日方才升殿，等不的散了，只索再到西宫看一看去。（唱）

【南吕·一枝花】四时雨露匀，万里江山秀。忠臣皆有用，高枕已无忧。守着那皓齿星眸，争忍的虚白昼。近新来染得些证候，一半儿为国忧民，一半儿愁花病酒。

【梁州第七】我虽是见宰相，似文王施礼；一头地离明妃，早宋玉悲秋。怎禁他带天香着莫定龙衣袖！他诸馀可爱，所事儿相投；消磨人幽闷，陪伴我闲游；偏宜向梨花月底登楼，芙蓉烛下藏阍。体态是二十年挑剔就的温柔，姻缘是五百载该拨下的配偶，脸儿有一千般说不尽的风流。寡人乞求，他左右，他比那落伽山观自在无杨柳，见一面得长寿。情系人心早晚休，则除是雨歇云收。

（做望见科，云）且不要惊着他，待朕悄地看咱。（唱）

【隔尾】恁的般长门前抱怨的宫娥旧，怎知我西宫下偏心儿梦境熟。爱他晚妆罢，描不成，画不就，尚对菱花自羞。（做到旦背后看科）（唱）我来到这妆台背后，元来广寒殿嫦娥，在这月明里有。

（旦做见接驾科）（外扮尚书，丑扮常侍上，诗云）调和鼎鼐理阴阳，秉轴持钧政事堂，只会中书陪伴食，何曾一日为君王。某尚书令五鹿充宗是也。这个是内常侍石显。今日朝罢，有番国遣使来索王嫱和番，不免奏驾。来到西宫阁下，只索进去。

（做见科，云）奏的我主得知：如今北番呼韩单于差一使臣前来，说毛延寿将美人图献与他，索要昭君娘娘和番，以息刀兵；不然，他大势南侵，江山不可保矣。

（驾云）我养军千日，用军一时。空有满朝文武，那一个与我退的番兵！都是些畏刀避箭的，恁不去出力，怎生教娘娘和番？（唱）

【牧羊关】兴废从来有，干戈不肯休。可不食君禄，命悬君口。太平时、卖你宰相功劳，有事处、把俺佳人递流。你们干请了皇家俸，着甚的分破帝王忧？那壁厢锁树的怕弯着手，这壁厢攀栏的怕掀破了头。

对汉元帝沉湎酒色、荒淫误国，重用奸邪、朝政腐败的行径，作者含蓄而深刻的描写与谴责。