

空中对话

方竹◎著

◎ 以主人的身份上岸
◎ 带刺的玫瑰

◎ 大鱼、小鱼和虾米

◎ 关注人生的拐点

kapzhapqunhua



空中对话

方竹◎著

- ◎ 以主人的身份上岸
- ◎ 带刺的玫瑰
- ◎ 大鱼、小鱼和虾米
- ◎ 关注人生的拐点

kapzhojodihua



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

空中对话/方竹 著.-北京:作家出版社, 2006.10

(中国作家丛书/何建明, 杨志广主编)

ISBN 7-5063-3588-3

I.空… II.方… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第032353号

空中对话

作 者: 方 竹

责任编辑: 贺 平 陆建忠

装帧设计: 山 羽

摄 影: 车 夫

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 北京图文印刷厂

开本: 850×1168mm 1/32

字数: 10千字

插页: 4

印张: 5.13印张

印数: 1-2000册

版次: 2006年10月北京第1版

印次: 2006年10月北京第1次印刷

ISBN 7-5063-3588-3

总定价: 138.00元 (本册: 25.00元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



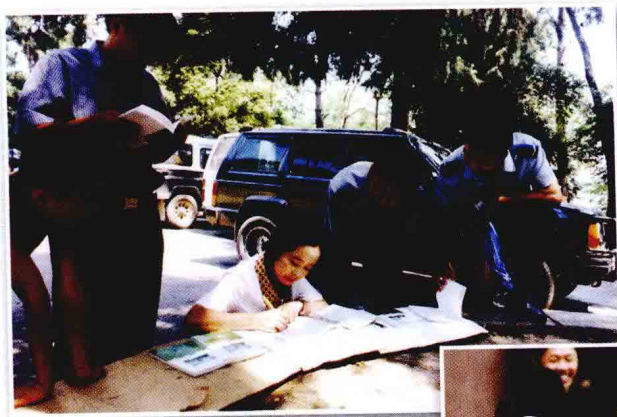
苗岭雪梅不言秀
井冈方竹挺且柔

纪念红军长征胜利七十周年
并贺方竹新书出版

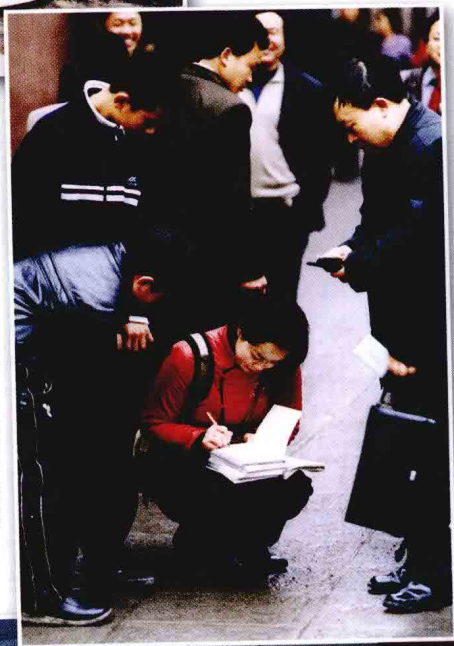
丙戌年秋月春明书



国防大学教授李春明将军题词



在红军山上摆地摊



在街头签名售书

竹方 这样 走来

《两个人的长征》作者（英国学者李爱德、马普安）在遵义会议纪念馆馆长雷光仁和遵义市旅游局长黄先荣的陪同下走进了黔北作家书社。



书社是人生的窗口

做一个热情的营业员



与中国著名摄影家
车夫老师在一起



与雷光仁馆长、黄先荣局长、曾祥铨主席、李春明将军、吴德坤副馆长在一起。

(从左到右)

一部高科技时代的新颖之作

序一

这部作品是一个动人的故事，是老少两代人的心灵和鸣之曲，作者是女青年方竹和未署名的李春明少将。他们素昧平生，互不相识，在一次短暂邂逅之后，通过手机沟通、交流、畅谈，终至于情如父女。

李春明将军出身于海军飞行员，长期研究社会和人的精神世界，极乐于广交朋友，极善于理解他人，当然靠的是他的热情、无私、真诚和学养。

与军人或平民交流谈心，已成为李春明将军的职业习惯。积多年的感受和思考，关于人们应该如何树立理想、对待事业、婚恋情爱等等，他已经写过几本书，并无偿捐赠军内军外若干单位。他因此被聘为教授，并成为中国作家协会会员，是一名将军作家。

与方竹的沟通交流，在李春明将军，并没有作成一本书的打算。他只是很认真地通过手机字幕与方竹谈心，倒是聪明有心的方竹姑娘，将他们之间的往还话语下载保留起来，编成现在的这部《空中对话》。

这不是通常的手机短信，而是内容丰富多彩的心灵对话。

我们看到，他们之间，若干对话是即兴的，简短的，你来我往的；同时，又有若干对话，好像不经过一定准备，拟成文稿，是难以随手发得那么长的。当然，如果我的猜想有误，那说明他们双方的思维都极敏捷，对手机的操作都极熟练。

无论实际过程如何，最重要最宝贵的，是他们相互的信任、友善和坦诚。

我们的社会在转型。事实上，每个人的所谓生存状态，都脱不出社会转型这个历史性大变动的轨道。当人们用“浮躁”之类的词语描述许多社会的精神现象时，其实并未触及深潜的复杂的根因，只道出了某些皮相。在这样的氛围里，看到一个自由撰稿人开书店的女孩子，与一位将军如此深情诚挚的心灵对话，让人不禁感动而感叹——人间有真情，真情太可贵！

这部对话录，既是偶然的，更有必然性，因为人间有高尚。相信，读者看看这些近乎“私语”的自然流淌的内容，会获得美好的启示。

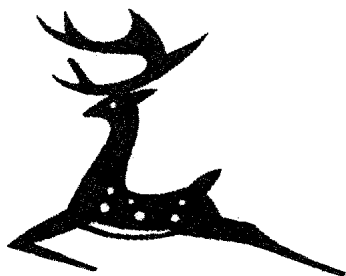
愿世人真诚地善意地敞开心扉，像这部对话录这样和鸣。

孟伟哉

2006年7月29日于北京芳古园

本文作者简介

孟伟哉 中国著名作家、画家，参加过解放战争和抗美援朝战争的老战士。五十年代南开大学中文系毕业。曾任中宣部文艺局局长、中国文联党组副书记兼秘书长、人民文学出版社社长、人民美术出版社社长、《当代》和《现代人》杂志主编。代表作有《昨天的战争》和《一座雕像的诞生》等，作品被译成英、俄、德、日、朝、西班牙多国文字出版。现任中国艺术文化普及促进会会长。



长空飏鵙嘉年华

序二

这是一本很独特的书，心灵对白，真情絮语，琬琰博雅，清新俊逸，她虽不能称为文化大餐式的鸿篇巨制，却有如含英咀华般的金玉良言，她踩着时代的鼓点，踏着现代人的步履，流韵着看似寻常而却深刻的思想火花，往复着既时尚又古典的家事情怀。

这，就是方竹的第六本散文作品——《空中对话》。

诞生这本集子的由头本身，就包含了一个非常诗意的故事：

一位花甲老人，一位花季少女，前者是中国人民解放军高级军官、飞行员出身的海军少将，后者是中国西部极贫县里出生成长的农家女、几经拼争而入主小城开店营生的女士，两人仅仅有过一次十几分钟的买书卖书的邂逅，而后竟成为长空交流电波传讯的耿耿书友和悠悠父女。勤奋笔耕的方竹把这些“手机文章”一一汇集起来，便辑成眼下这本令人感动的心灵读本。

陈毅元帅有诗：“我住江之头，君住江之尾”，飘逸着国家间兄弟情意的浓浓诗情。

余光中有诗：“我在这头，母亲在那头”，表述了一个离别故土四十多年的游子对祖国一统的情愫。

《空中对话》的这头，系着一边经营小店一边埋头读书写作的“小店主”；而那头，却连着一个全军优秀政治教员标兵和国防大学客座教授的儒将。这种“落差”，充分显示了我们这个物欲世界中确有美好的阳光和真挚的情意，而这，又恰是本书最有吸引力的“看头”。

将军是二〇〇四年初春的一天走进“黔北作家书社”的，他与方竹“讨价还价”买走了她的三本散文集子，一直到敝人写作这篇序言时，睽隔了两年的将军和小店主还没有过第二次“面对面”。可是，滚滚红尘中最为打动人心的两代人就由手机短信牵起手来，圣灵之音和凡俗之声一齐震动，起伏、探讨、新奇、争鸣，启发式，激将法，高尚与平庸，峰巅与低谷，无所不包，无所不谈，小小手机荧屏画满了大千世界。这种独特的文化式沟通方式，从我们的“五官”（视、听、触、味、闻）一下子全部敞开了，有力地撞击着我辈传统的文字运作方式，“天上一颗星，地下千张网”，令人感到了信息社会进化的蹇迫，又深深憬悟到这种文化趋势的新颖。

方竹：我出门售书有时候一个多小时就能卖几十本，走动售书脚掌比螃蟹的背部还硬，全身都很酸痛，路程估计早就超过了二万五千里的长征。

将军：感人的故事！写书是你对文学梦想的追求，书是你心灵明亮的窗口，售书是你走向社会的成功实践，书也成为了

我们认识和情感交流的纽带。书的故事会延续下去。

读着这些对白,有如家长里短般,又如宏钟大吕样,国事,人生,友情,亲情皆有。兼之,将军是个作家,语言优美,情吟绵绵,一语中的,催人奋进,因而使对话上了一个较高境界。

《空中对话》全书充满着睿智和明慧,她似如一本日记体小说,又像一部笔记体散文,还可以称得上特写性质的小品,总之,她是一部心理学,社会学,政治学与文学的与时俱进的美文集。不分主题,不分篇目,甚至没有“问”或“答”的标示符号,而她却照旧显示了浑然一体,构成了一个看似零碎却又完整的故事,读来像发生在自己身边一样亲切。

当方竹把自己的过去和现在生存、发展中的问题讲述给将军听的时候,将军少不了鼓励与指点:

穷人的孩子早当家,苦难的孩子早成才!苦难也是一所特殊的学校,能加速人的成长、成熟!苦难能磨练意志,增长志气,正像非常年代红卫兵上山下乡一样,要把苦难转化为财富,将来可以写一本自传体小说。

方竹:爸爸,父爱是株菩提树,您对我的教诲、疼爱和您的书对我的启迪,让我去深思省醒,用来参照人生,感悟生活。我一定好好珍惜这份精神财富。

将军:你是一个好青年,也是一个好女儿!正忙于准备明天的一个会议讲话稿,有空再聊。

将军的爱是一种博爱,而非专爱,他一方面要启迪“女儿”,另一方面还要到祖国各地讲演、送书,为千千万万的年轻人也

似将军的儿女样送去关爱和温暖。政治工作者最善于晓理动情,我相信这是将军的拿手好戏。在这一头,他用政治工作者熟稔的智慧和老年人特殊的父爱,对自己的“女儿”进行特殊而有效的沟通,形成了这一部大智无形的《空中对话》。而另一头的方竹呢?却又是这一作品的受益人。

方竹:方竹已完成了人生的一个分界,那就是方竹不再悲凉、伤怀世事之不如意,而要用自己的身心感戴生活,以大爱精神积极地参与到万物众生的大千世界之中。

将军:同样的人生经历,不同的人生感悟。你有新的感悟,代表了你的成熟。

是的,通观全书,一个幼稚的浑沌的不确定的王雪梅,在两年多的空中交流中已开始变得成熟、理性、高尚、敦厚起来,成了今日“方竹”。这种“格外”的收获,也可以给有相同经历的读者一份“补品”,读这本书吧,你会受益的。

这是一本真实的书。对话全是肺腑之言,没有虚佞与假面。两代人之间的所有思考,大则宪章典诰,小则申舒性灵,全都可以无所顾忌地交流,这种交流是对等的和“互利”的,将军也在这种对话中获得自己所需要的思想积淀,对他作为文学工作者也有启迪。读者也大可从中找寻到自己的影子,找出属于自己的那一片“共语”,然后再“认同”、“体悟”,这就是文学的愉悦和审美功能吧。

这是一本真情的书,两代人在没有稿纸的荧屏上宣泄互诚,提炼与升华,沉思与净化,使哲理在空中盘旋,使真挚在纯

情中动荡,搏出我们这个时代最需要最稀缺的人文关怀。两个年龄、经历、文化背景与社会区间大相径庭的人,不经意间为我们联喻出了和谐美好与诚信博爱的底质和愿景。

这是一本真率的书,不做作,不矫饰,全是“本我”,“自我”。平等对话,没有谁高谁低,女儿可以指责“爸爸”,“爸爸”也俯下身来低调为人,两代人在认识事物和理解事物上定然大有不同,但是,作“父亲”的始终不忘记自己教育诱导的责任。因此,双方都推己及人宽容纯朴地聆听对方,正好反射出了中国儒家仁智心性,充满着稚趣和幽默。

这本书并没有要向读者诠释什么,她很随意,很空灵,从容不迫,无拘无束,读者可以在这种“本然”之中去撷取自己所需要的生活元素,见仁见智,各得异趣。

本书还“牵”出了另一位“长空”英杰车夫先生,读了他的事迹也令人敬佩,我十分仰慕他的雅鲁藏布 130 小时的拍摄飞行和乘飞机重走长征路的壮举,以及完成了最后一个镜头后硬汉子的英雄之泪……因为与李将军有关,而且也同样与“长空”有关,方竹把这篇文章与空中对话放在一起是别出心裁而恰到好处。

我是读过方竹几本散文集的人,也为她写过两篇书评,这几天自个儿手中的事情的确太多,我却没有推卸为她再写这篇序言的任务。因为,在读《空中对话》的过程,对自己亦是一种提高与丰富。作为第一个读者,我也是受益人。我同时深感,方竹已不是出前五本书时的那个方竹了,无论是政治修养思想

修养,还是文学艺术修养,方竹已大大向前迈进了一步。人类的知识来源于六个管道,佛家称为“六根”,即眼、耳、鼻、舌、身,还有“意”,六根中最重要的是意根,用它来判断是非和预测行为结果。从本书作者的“意”根上看,方竹的变化当令人刮目相看!

两年多的空中文化盛宴,也是方竹自己飘颻文学的嘉年华。“天高地迥,觉宇宙之无穷”,方竹不要停步,人生与艺术“如月之恒,如日之升”,要再努力!

黄先荣 匆匆

二〇〇六年五月二十二日于遵义

注:黄先荣——遵义市原旅游局局长,中国著名作家,红军长征文化研究专家。代表作有《红飘带之旅》、《春风不相待》、《平民真好》等。共出版发行作品十七部。



目 录

序一：一部高科技时代的新颖之作	1
序二：长空飚飚嘉年华	4
①邂逅相遇	1
②空中对话	2
③以文会友	2
④第一读者	3
⑤倾 诉	5
⑥想吃烤鸭子	6
⑦人生的悲哀	7
⑧看相和算命	8
⑨我想改名字	10
⑩父爱是株菩提树	13
⑪读书的故事	15
⑫儿时的故事	16
⑬上学的故事	17
⑭为方竹画像	20
⑮雪梅报春图	21