

高考作文备考攻略

高考

考场作文  
轻松突破

新开心作文研究中心主编

湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

高考作文备考攻略

高考

考场作文  
轻松突破

新开心作文研究中心主编

湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

高考作文备考攻略·高考考场作文轻松突破/新开心  
作文研究中心主编. —长沙:湖南少年儿童出版社,2010.7

ISBN 978-7-5358-5553-4

I. ①高… II. ①新… III. ①作文课—高中—升学参考资料  
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第140654号

策划编辑:李芳

责任编辑:何朝辉

质量总监:郑瑾

装帧设计:山和水设计工作室

出版人:胡坚

出版发行:湖南少年儿童出版社

社址:湖南省长沙市晚报大道89号 邮编:410016

电话:0731-82196340(销售部) 82196313(总编室)

传真:0731-82199308(销售部) 82196330(综合管理部)

常年法律顾问:北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销:新华书店 印刷:长沙化堪印刷有限公司

印张:16.5 字数:330千字

开本:710mm×1000mm 1/16

版次:2010年9月第1版

印次:2010年9月第1版第1次印刷

定价:19.80元

编者声明:在本套书的编写过程中,还有一部分作者因通信地址不详,未能联系上。在此,敬请这些作者谅解,并与我们联系,以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺:若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:0731-82196362

# “**高考作文** **备考攻略**”

# 解读

## 高考话题作文轻松突破

主题词：话题作文

考场使用指数：★★★★

**功能描述：**话题作文以其写作的自由性和思维的开阔性而广受欢迎，成为高考作文中常见的命题形式。本书即专门针对话题作文进行有针对性的、系统的考前辅导，助你领悟话题作文的写作诀窍。

内容实用指数：★★★★★

## 高考考场作文轻松突破

主题词：考场作文

考场使用指数：★★★★★

**功能描述：**考场作文如何才能轻松突破，赢得高分甚至满分？本书从选材、立意、情感、构思等各方面进行合理、系统的考场作文专项辅导，引导你探索高考作文的规律和趋势，助你掌握作文创新之诀窍，轻松拿高分、满分。

内容实用指数：★★★★★

## 高考命题作文轻松突破

主题词：命题作文

考场使用指数：★★★★

**功能描述：**近年来，命题作文逐渐成为高考作文的常见形式。本书在对近几年的考题进行深入、科学的分析后，总结出其规律和趋势，据此，对命题作文进行有针对性的、速成的考前辅导，你只要依“法”览文，寻“路”思文，读“评”赏文，即能领悟写命题作文的诀窍，轻松应对高考命题作文。

内容实用指数：★★★★★

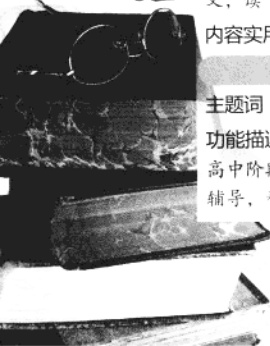
## 高考分类作文轻松突破

主题词：分类作文

考场使用指数：★★★★

**功能描述：**考场作文越来越强调文体特征，已成为不争的事实。本书即针对高中阶段需要掌握、高考作文中出现频率较高的文体，进行有针对性的考前辅导，帮助你快速熟悉、掌握各类型作文的文体特征和常用方法，轻松应对

攻略秘籍



考场中的各类作文。

内容实用指数：★★★★★

### 高考议论文轻松突破

主题词：议论文

考场使用指数：★★★

**功能描述：**议论文难写，文体特征难把握，这是大家的共识。议论文在高考作文中经常出现，这也是事实。为帮助大家解决这些问题，本书专门针对议论文写作进行系统、快速的专项辅导，你只需依“法”览文，寻“路”思文，读“评”赏文，即能领悟到写好议论文的诀窍，轻松写好议论文。

内容实用指数：★★★★★

**最佳范文** 从大量尖子生佳作中遴选“最佳范文”，让作文备考有“本”可依，有“范”可依。

**请你思考** 问题单一而明确，让你读有目标、思有方向。思想的羽翼一旦展开，文思自如泉涌。

**思维路径** 作者现身说法，教你如何审题、立意、选材、构思……用心感受作者的写作过程、写作思路，收获自然更多。

**名师简评** 一线名师精心评点“最佳范文”，一语破的，读“评”赏文，定能领悟高考作文的高分诀窍。

**实用技法** 高考作文命题老师和阅卷老师精选实用技法，“导”、“学”有机融合，即学即会，即学即用。

攻略利器

# ★目录

▶ Contents

## Part 1 选材出彩

### > 招数一 契合题旨 <

- 001 此情可待成追忆，只是当时已惘然
- 003 传递
- 004 品读欧阳修

### > 招数二 去伪求真 <

- 006 女孩的成长滋味多
- 008 举手投足之间
- 010 怀想天空

### > 招数三 对接热点 <

- 012 不要轻易说“不”
- 013 悬崖边的汉语文化

### > 招数四 跨越时空 <

- 015 季节
- 017 怀想天空
- 019 穿越百年的芬芳记忆

### > 招数五 移花接木 <

- 021 矮纸斜行闲作草  
—— 一张关于阅读的帖
- 023 给父亲的情书

**>招数六 旧中见新<**

025 愿景

——我的长城，我的梦

027 一蓑烟草任江平

Part 2 **立意出彩**

**>招数七 顺向立意<**

029 好奇心

031 因距离而生美

033 必须跨过这道坎

**>招数八 反弹琵琶<**

035 忘记是一种美丽

037 给“从谏如流”上把锁

**>招数九 深入开掘<**

039 季节

040 谈意气

**>招数十 辩证立意<**

043 读，让我完善自己

045 还原汉语的甘醇

046 菊花人生

**>招数十一 以小见大<**

048 老南瓜之思

050 北京的符号

## Part 3 感情出彩

### > 招数十二 质朴情真 <

- 052 他们
- 054 怀想天空
- 056 山的那边

### > 招数十三 咏物抒情 <

- 058 母亲手中的稻草绳
- 060 石榴树
- 062 浮萍·藤

### > 招数十四 触景生情 <

- 064 浸泡过的陈山楂
- 066 今年花胜去年红
- 068 海事三题

### > 招数十五 细节传情 <

- 070 让我走远看看你
- 072 人与路
- 073 难忘那张脸

## Part 4 底蕴出彩

### > 招数十六 引经据典 <

- 076 不要轻易说“不”
- 078 那阵风吹过

### > 招数十七 哲思深刻 <

- 080 楼兰遗梦
- 082 举手投足之间
- 084 怀想天空



**>招数十八 人性闪光<**

086 夜的最后一章

088 我是天使

**>招数十九 意境悠远<**

090 指间沙

092 季节

093 栖息江南

Part 5 **构思出彩**

**>招数二十 一线贯穿<**

095 他们

097 怀想天空

099 幸福之花，开在感恩枝头

**>招数二十一 标题穿插<**

101 遥望象牙塔，走过独木桥

103 青山寂寂水潺潺

**>招数二十二 回环往复<**

106 熟悉的地方有风景

107 肩膀

**>招数二十三 片段辑录<**

109 沉默的父爱

111 怀想天空

113 失落的文明

**>招数二十四 亦问亦答<**

115 好奇心

117 母语，那一丝血脉

118 彼岸，灯火阑珊

**>招数二十五 抑扬转换<**

120 真爱无声

122 季节

**>招数二十六 巧设悬念<**

124 好奇心

126 孝心无价

**>招数二十七 物眼关照<**

128 好奇心

129 田鼠给人类的一封信

**>招数二十八 三水并流<**

132 爱的颜色

133 好奇心

**>招数二十九 对比烘托<**

135 我是一只思索的蜗牛

137 爱是春天

139 大脑的行囊

Part 6 **布局出彩**

**>招数三十 标题抢眼<**

141 天堂里有电话吗？

143 八·十八·二十八

**>招数三十一 凤头乍现<**

145 向你们致敬

147 人之常情

148 北京的符号

——老舍与北京

**>招数三十二 豹尾收束<**

- 150 牵手
- 152 蓦然回首
- 154 微风过处

**>招数三十三 首尾坠饰<**

- 156 语文，心中的一泓清泉
- 158 三生有幸
- 160 朦胧之美

**>招数三十四 前伏后应<**

- 162 可以回头，一直往前
- 164 灵动与沉稳

Part 7 **表达出彩**

**>招数三十五 平实叙述<**

- 166 我想握住你的手
- 168 绿莹，笑了
- 170 诗意的生活

**>招数三十六 形象描写<**

- 172 感受乡村
- 173 怀想天空
- 175 诗意地生活

**>招数三十七 准确说明<**

- 177 两份病危通知单
- 179 心灵天平的使用细则

**>招数三十八 精彩议论<**

- 181 诗意地生活
- 183 谈意气

**>招数三十九 综合表达<**

185 愿景

187 必须跨过这道坎

Part 8 **文体出彩**

**>招数四十 童话寓言<**

189 人与自然

191 乌鸦中的“老鹰”

193 美丽的角·丑陋的脚

**>招数四十一 随笔杂感<**

195 怀想天空

——一头猪的思考

197 人与路

199 一个关于“偏见”的偏见

**>招数四十二 故事新编<**

201 宝玉学剑

202 夸父追日

**>招数四十三 微型小说<**

205 提篮春光看妈妈

207 卿本善人

209 棋内棋外

210 科长与教授

**>招数四十四 书信日记<**

213 与妻书

214 春来草自青

——给李自强的一封信

216 一条游鱼的旅行日记

**> 招数四十五 编撰剧本 <**

218 都市碎戏：出事了

221 “爱心永驻”三幕剧

Part 9 **语言出彩**

**> 招数四十六 词语生动 <**

223 痛，并快乐着

225 空白中的独舞

227 适合自己的才是最好的

**> 招数四十七 句式多样 <**

229 读书是一种味道

231 渡水，渡人

232 张开付出的翅膀，寻找情理的家

**> 招数四十八 妙引名句 <**

235 语文，心中的一泓清泉

236 读·感悟

238 我唱我歌

**> 招数四十九 修辞丰富 <**

240 语文，想说爱你不容易

242 为你跳一支感恩的舞

244 我想握住你的手

**> 招数五十 寓庄于谐 <**

246 寻物启事

248 龟群被袭击后的报道

249 今年花胜去年红



# 选材出彩

## 招数一 契合题旨

根据题意选取材料，既是选好材料的基本要求，也是选好材料的重要方法。怎样才能很好地契合题旨呢？

首先，要认真审题（包括题目展示的材料、导语、提示语、要求等），准确把握题目的各项要求和限制，即使是你自己拟定的题目，也不可轻易放过，要认真审视一番。

其次，要围绕中心选出若干可用材料，经过比较后，找出最符合题意的材料，这样一来，最佳、最适合的材料才会脱颖而出。

再次，要以恰当的点题方式来凸显题目主旨。如：可以围绕题目拟出一组小标题，穿插在文章之中；可以根据题目拟定中心句子，穿插在文章中间；还可以在文章的开头和结尾巧妙地点题。这些做法，能不断地强化题旨，保证文章依轨而行。

★最佳范文

▶the best

## 此情可待成追忆，只是当时已惘然

湖南一考生



请你思考 .....

文章借用李商隐《锦瑟》中的诗句做标题，你觉得有何妙处？文中，作者选用了哪些材料来叙写对过去生活的追忆，表达自己真挚的情感？

“发烧了，才知道不发烧的日子是多么清爽。”史铁生如是说。

漫漫人生长途，有多少次，我们置身其中，却往往忽略其所在。友情、亲情，还有我们逝去的几千个日子，无不在忽略中远离。远离了，我们才发现它的珍贵。

仍记得老狼《同桌的你》中一句残酷的歌词：你总说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西。三年高中生活转瞬即逝，离别不期而至。回首往事，才忽然忆起：有多少次，你为生病的我盖上你的被子；有多少次，你悄无声息地塞给刚打完球的我一包手帕纸；有多少次，你悄声唤醒睡眼惺忪的我，告诉我老师现在在讲哪一章，哪一节……记不清有多少个“多少次”，只想起自己对你的不冷不热、不闻不问，甚至为一件小事而向你发脾气，觉得你“一脸的谄媚”……要毕业了，终于开始后悔。不，不后悔，来日方长。

真的来日方长吗，妈妈？鬓角斑白的您早已失去昔日的风采。您念叨着：“老了，真的老了。”您的辛酸，您的无奈我终于懂了。“把爱全给了我，把世界给了我，从此不知您心中苦与乐”，满文军深情的歌声，唱出了您的伟大，唱出了我的无知。您老了，我大了，一天天远离您，您却永远记得我。我不想您的馄饨，不想您精心绣出的荷包，不想每晚那一杯热腾腾的牛奶……我不想，虽然远离，但这一切将我永远握在掌心。

同学散了，亲人老了，七千多个日子也一去不复返了。我坐在这里，听风吹过树叶发出的沙沙的响声，突然感觉到，岁月不待人的沧桑。我们一日复一日地过着，青春是我们的资本，没有人意识到，我们的青春也在随那一轮落日渐渐隐没，等你突然回首，才像朱自清一般感叹：七千多个日子，都去了哪里？

平庸是可怕的，无知更会令人痛心，为什么一定要在失去时才知道珍惜？置身其中，更要领悟到这实际存在的爱与真情。

明天，我们要这样感叹：此情可待成追忆，所幸当时不惘然！



### 名师简评

**本文始终围绕主旨来选材。**为了表达“远离了，才看清它的珍贵”这一主旨，作者先后选取了学校生活中同学对自己的帮助、家庭生活中母亲对自己的关心等事例，叙述时的语言极为精练，无不表现出友情、亲情的可贵。

**本文以多种方式凸显主旨。**文章标题借用李商隐《锦瑟》中的诗句，结尾化用这一诗句来照应标题，较好地凸显了文章的主旨；同时，全文以记叙为主，在记叙的基础上又运用了议

论、抒情，并按照“总—分—总”的结构方式行文，由友情及亲情，清晰的思路和严谨的结构也使文章主旨更加突出。

# 传 递

广东一考生



请你思考 .....

“传递”是个虚题，作者是怎样选取具体材料来使这一“虚题”的内容不虚的呢？

不管是手拿铁锄的农民，还是腰缠万贯的商人，他们都在人生路上为传递自己的理想而奔波。不管是漂泊异乡游子，还是终生不回故土的老人，他们都在传递——传递心灵的远游，为的就是让心灵在传递中找到最终的归宿——理想。

传递中，有风有雨。为寻找心中的理想，他们选择了前进。俄国十二月党人革命——一场贵族的革命，他们不顾一切地前进，为的只是在人生路上传递真理，找回那失去的崇高的灵魂。他们以流血的方式在反抗专制的路上不顾一切地前进，为的只是除去专制的阶级。在路上，他们经历了无数的苦难，用自己的肌肤对抗锋利的岩石，认识到自己的存在；在路上，他们找到了一座可供灵魂攀缘的山峦，脱离了那个随水而逝、随风而舞的毫无意义的人生；在路上，这些贵族找到了自己真正的名字。不经风雨，怎见彩虹？在人生的路上，只有经历苦难后才能认识自己，才能寻找人生的目标，把理想传递到每个角落。

传递中，有种种诱惑，需要我们意志坚定。伫立于灯红酒绿、喧闹的城市，你或许会被纸醉金迷的生活所诱惑。这时，你需要坚定，坚定地向前走，谨记前方的高山大川才是自己的目的地，停留只会使渴望腾飞的心灵窒息。扬起坚定的风帆，勇于向前，任凭那污流浊水在船下翻滚，任凭那枯枝败叶在水中沉浮。李白高喊“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，离开黑暗的宫廷，踏上了寻访名山大川的路途。柳宗元在喧闹的尘世中，



守住了“独钓寒江雪”的高洁情操。他们，传递出一种生活的坚毅和刚强。

传递中，需要勇气，这样才能实现理想。在路上，荆轲看到了士兵抢掠后的狼藉，看到了骨瘦如柴的农民在田间挣扎着劳动，看到了战争所带来的灾难。对于一个以造福人民为理想的英雄来说，那是一种刺心的痛。于是他踏上前往秦国的险途，走上刺杀秦王的不归路。他从没有畏惧过，因为在他的人生路上，勇气永远是不灭的火炬。

在人生路上，我们只要传递信念，心灵就会以搏击长空的态度去不断地寻找远方的梦。



### 名师简评

本文选材契合题旨，主要有两点值得借鉴：

一、**首句提要，围绕中心句选材。**文章用每段的首句表明了本段所论述的要点，然后围绕中心句来选材，所选的俄国十二月党人传递革命真理，李白、柳宗元以及荆轲的材料都有力地论述了相应的要点。这样，作者的思路就非常清晰地呈现在了读者面前。

二、**化虚为实，行文结构极为严谨。**将“传递”具体地理解为“传递”理想和勇气，并且在文首鲜明地提出了“不管是手拿铁锄的农民，还是腰缠万贯的商人，他们都在人生路上为传递自己的理想而奔波”的论点，全文采用“总—分—总”的结构方式行文，结构极为严谨。

## 品读欧阳修

安徽一考生



### 请你思考

以“读”为话题来作文，如果专写对某一作家的品读，该从哪些方面去选材才能凸显题旨呢？