

作家笔下的海峡二十七城

汕头位于我国广东省东南部，是我国六个经济特区之一，东南沿海开放港口城市。它是一座标准的亚热带滨海城市，旅游资源十分丰富，自然景观的特色是：海阔、石奇、洞幽，风光秀丽。南澳岛不仅景色秀美，还保存了众多的史迹……

作家
笔下的

Shantou

汕头



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKUA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE



作家笔下的

汕头

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会
编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的汕头/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-504-7

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 094413 号

作家笔下的汕头

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 刘毅攀

出品人 何强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 4.75

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-504-7

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）



目 录



探寻历史遗存

- 明清时代的厦岭村·····陆集源 3
西岩觅韵·····林湘雄 6
灵山禅寺一宋碑·····陈创义 10
冠山书院文脉长·····李汉庭 13
曾山古寺与双峰书院·····陈创义 郑喜明 17
唐伯元故居·····蔡文胜 19
达濠古城·····陈春明 22
石龙寨·····陈跃子 26
妈屿岛·····韩建平 29
隐藏在乡村里的故宫·····伊 瑜 肖 明 32

拜访古代先贤

- 百年一叹草衙门·····王伟深 39
一代名贤张夔·····刘培华 42
“岭南第一名臣”翁万达··金平区政协办公室整理 44
林大钦与状元先生第·····许建沛 47
“井丹先生”林大春·····李起藩 50
名门才俊萧端蒙·····林吉玲 王耀祖 53
周光镐及其《明农山堂集》·····郑焕隆 56
丘逢甲与岭东同文学堂·····刘庆英 59

感悟绿色山水

- 品味秋天·····陈致和 65
磐石品春·····黄延杰 68
磐石海之思·····黄赞发 72
雪涛银浪话妈屿·····陈焕展 76
故乡的小溪·····陈致和 79
青云走笔·····林湘雄 82
五丛榕·····黄仰岳 88
西浦石景·····陈跃子 90
山水留痕点画间·····杨卫东 94
白云深处·····董建伟 98

品味地方风情

- 到汕头吃粥去·····谢有顺 105
家家都挂红灯笼·····陈跃子 108
水乡茶居·····杨羽仪 111
汕头，还是怀旧点好·····陈宇琪 115
潮剧·····陈 博 121
潮汕抽纱·····杨 爽 125
民间养猪趣俗·····陈卓坤 129
神奇的摔神习俗·····卢继定 132
潮汕粿食与养生·····郭新绵 135
潮汕牛肉丸·····王 凯 138
南澳海鲜饕餮宴·····小 乔 140

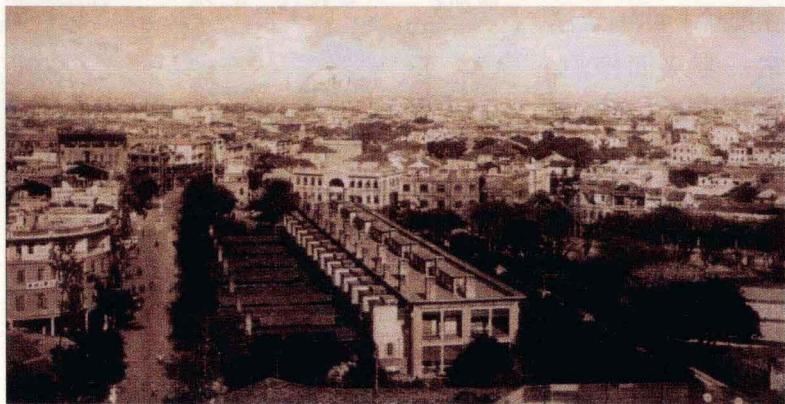


历史建筑是地方文化积淀最直观、最集中地表现。一座历史建筑就是一副精致的画面，就是一首凝固的乐章。它流传着一段久远的历史故事。西岩、冠山书院、达濠古城、石龙寨……，每一个地方都体现了汕头浓郁的地方特色和深厚的文化内涵，鲜明记载了先人足迹和文明成果。让我们一起去西岩觅韵，去冠山、双峰书院聆听先人教诲，去南澳岛见证历史兴衰，去感受汕头这座历史文化名城的古风古韵。

探寻 历史 遗存

汕头市省级重点文物保护单位名录

序号	名称	年代	地点	公布时间
1	龟山建筑遗址	汉	澄海区广益街道北陇	1989
2	大颠祖师塔	唐	潮阳区铜孟镇灵山寺	1978
3	文光塔	宋	潮阳区文光街道文光公园内	1989
4	猎屿铙城	明	南澳县深澳镇猎屿岛	1989
5	大莱芜炮台	清	澄海区莱芜岛	1989
6	崎碌炮台	清	金平区海滨路中段	1989
7	莲花峰摩崖石刻	宋	潮阳区海门镇莲花峰公园	1989
8	广东东江各属行政委员公署旧址	1926	金平区外马路129号	1979
9	大南山石刻革命标语红宫红场	1928~1932	潮南区江场镇	1979
10	海门“万人冢”遗址	民国	潮阳区海门镇莲花峰公园	1987
11	陈慈黄故居	民国	澄海区隆都镇前美村	2002
12	国民革命东征军总指挥部、总政治部旧址	1925	金平区外马路207号	2002



明清时代的厦岭村

陆集源

俗话说，未有汕头埠，先有厦岭村。

汕头市区这块地方，最早见于史籍的，是光华溪北岸的厦岭村（今称光华埠）。

明代初期，这里属揭阳县延德乡。《揭阳县志》记载：“太祖洪武二年，改潮州路为潮州府，领海阳、潮阳、揭阳、程乡四县，揭三乡十三都。是年，置蓬州守御千户所于厦岭村。”《潮阳县志》记载：“英宗宣皇帝天顺七年（1463），剿平厦岭贼，以潮阳知县陈瑄为潮州知府。”李矜送陈瑄书序云：“揭有沿海而村曰厦岭者，以渔为业。”从上述志书记载，可以得知明代初期已有厦岭村了。当时的厦岭是一个渔村，“扼商彝出入之冲”。在今汕头老市区未成陆之前，厦岭村濒临大海，海船从妈屿口进来后，



在厦岭、西港至溪东一带水面停泊，就是后来《澄海县志》所指的东港埠、西港埠和溪东埠了。

明天顺四年（1460），反抗海禁的



沿海“顽民”魏崇辉、“海寇”许万七等，聚众占据厦岭、西陇、赤窖一带，联合浮陇、华坞、月浦、玉井等村贫民和“程乡贼”刘罗宁，互相呼应，抗拒官府，地方官无力对付他们，揭阳知县陈爵奏报朝廷，钦差两广都宪叶盛，命左布政使陈璘会同招抚，收编“巨舰百余只，凶械千余具”。陈回省后，魏等复反，声势更大，围攻揭阳县城逾月。天顺七年（1463）秋九月，明王朝发兵征厦岭，都师张通、副师陈濂，从海上出兵进攻；参将刘炜督粮；潮州金宪毛吉、都闽胡英统兵陆上进攻；潮阳知县陈瑄、揭阳知县陈爵，率民协助。经过水陆夹攻，终于攻破了厦岭，“斩首数千颗，俘获三千余”，众余奔溃，官军追至碣石澳。厦岭遭受空前浩劫，被夷为平地。事后，官府视厦岭为贼巢，不准民居。

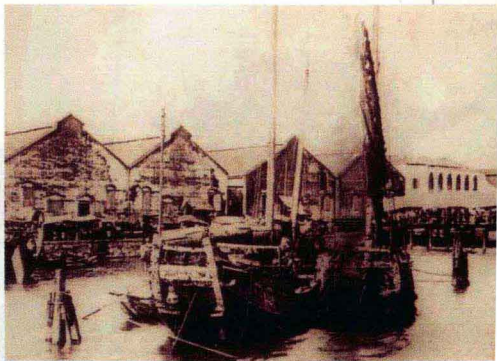
到了明嘉靖四十二年（1563），设置澄海县，厦岭归属澄海，那时，厦岭已成为商船停泊、货物集散的繁忙港埠了。《澄海县志》载：“邑之为埠有三：曰东港埠，曰西港埠，曰溪东埠，为水陆要冲，商贾舟航所聚，与贩所集，其初盖云漫星繁矣。”这东港埠就是厦岭。明代中后期，商贾舟船在从厦岭至溪东一带两三公里的水面停泊，其繁荣状况有如“云漫星繁”。

清代初期，郑成功抗清武装力量活动于闽粤沿海，清政府

对东南尚海实施严格海禁。康熙元年（1662）、三年（1664）先后两次实施“斥地迁界”，沿海居民内迁30里，厦岭又一次遭受浩劫，房屋及船只被烧毁，溪港堵塞，居民被赶走，从此厦岭荒废了二三十年。

康熙二十三年（1684），清政府平定了台湾，解除了海禁，厦岭和其他沿海港一样，恢复了航运，很快发展成为一个繁荣的商贸港埠。《澄海县志》载：“邑自展复以来，海不扬波，富商巨贾，卒操胜赢，兴贩他省，上溯津门，下通台厦，象犀金玉，与夫锦绣皮币之属，千船万舶，悉由澄分达诸郡，其自海南诸郡转输米石者，尤为全潮所仰给。每当春秋风信，东、西两港，以及溪东、南关、沙汕头，东陇港之间，扬帆捆载而来者，不下千百计。”此时的厦岭（东港）已经是一个镇了。《澄海县志》载：“全郡要镇有五，澄居其三：大场、厦岭、新港。”厦岭的天妃宫，潮人称为“妈祖宫”，它是厦岭港繁荣的象征，“厦岭妈”在潮汕各地很有名气。

明末清初，厦岭以南海底沙脊冲积地逐渐聚积成陆地，原来的东港、西港、溪东等处，也逐渐淤浅，海船停泊地也就逐渐移到新浮积起来的沙汕头（汕头市区前称）。雍正八年（1730），原在厦岭妈宫设立的税站，已经被称为“汕头口”了。“汕头”地名逐渐取代了厦岭，古厦岭港逐渐成为汕头港的一个内河停泊区。



西岩觅韵

林湘雄

近日，趁暇与耀兴法师同登西岩，再次领略西岩珑玲奇趣的风采！面对琳琅满目的摩崖石刻和佛殿对联，我们饶有兴趣地品评着前清翰林刘大同以及名士林翼中、符翕、詹朝阳、蔡国珍等之墨迹诗文，参观作为西岩传统大殿的天然石室上所悬挂的陈大羽教授题署的“大雄宝殿”匾额，吟咏老诗人黄雨十几年前登西岩所作的五言律诗《游西岩》：

共道西岩浅，谁知韵味深。

层峦掩小庙，曲径穿疏林。

芳草卧奇石，轻风传鸟音。

玲珑多异趣，秀色促清吟！

诗人对修复后的西岩景色的概括描述，既生动又恰切，道出了慕名而来的旅游者的心声！

从西岩游罢归来，我久久沉思着，品味着黄雨的诗，其耐人寻味之韵致，只有身临其境的人才能与诗“心有灵犀一点通”！

此诗形象生动地描述修复后的西岩胜概，道出一切旅游者的





共同感受。诚然，西岩以其悠久历史和高僧辈出享誉于中国佛教史。它创拓于晋代，隆盛于唐朝，名僧大颠 36 岁时与惟俨一同于此参惠照禅师出家；创立中国佛门“百丈清规”的怀海禅师，早年也出家于西岩，它是潮汕众多岩胜开创最早的寺庙。

也许是名山的灵秀毓精英吧——这里，地脉通海，奇石耸立，石室天成，仙泉验潮，古树连理，修篁拂崖，曲径通幽，环境奇静，历来有“西山静境”的美称。此地不仅是僧人禅修之仙境，也是历代入潮达官贬吏、骚人墨客寻幽怀古必登之佳境，千余年来，积累了许多珍贵的文化史料。名贤萧端蒙还曾在这里攻读书史，至今尚存“萧端蒙读书处”。传说萧端蒙在西岩攻书时因受山川灵秀之熏陶，才思敏捷，过目成诵，而且造就了一副正气凛然的忠肝义胆，后来成了为民请命的清官。他曾经不畏权贵，“一鞭打死江西王”。因此，人们登山游赏，一定要到“萧端蒙读书处”，看一看，想一想，以表各人对清官廉吏的崇敬心情！

中国之名胜风景，大都喜欢在景区内又分别定出八景十景



汕头

之景观。西岩旧有八景，最著名要算是“连理树”了。这棵千年古树，传说是大颠和尚登山出家时手植，一树双柯，两柯分别长着椭圆形和尖夹形的叶子，使人稍留意便会断定这是两株不同品种的树木。可是，分柯处连理而生，主干连理处状似大象之首，似乎象征着佛教源于白象王国印度。这是植物界罕见之杰作。

西岩另一神奇景物是“问潮泉”，人们观察这泉水之“盈亏”，便能测知“潮生潮落”。当时有一位外地人潮为官的人，品尝这奇泉水质，赞不绝口，遂挥笔题下“吾乡陆羽茶经不列名次之泉”，以赞美泉水之甘美。可是后有好事者，却视其为“独脚对联”而挖空心思以凑趣，虽然至今未获恰到好处的对子，倒平添了游子的游兴谈资。

假如你顺曲径拾级而上，在新修筑的山门上，一眼便可见到嵌在山墙上那“佛国”二字，横匾为“西山静境”四字，两侧又以“西山”两字冠首为联云：“西天人人可到洗尽一片凡心心心相印；山水处处俱同消除万般俗虑虑虑皆空。”联句之文字技巧与佛理禅机水乳交融，令人读后尘虑顿消。

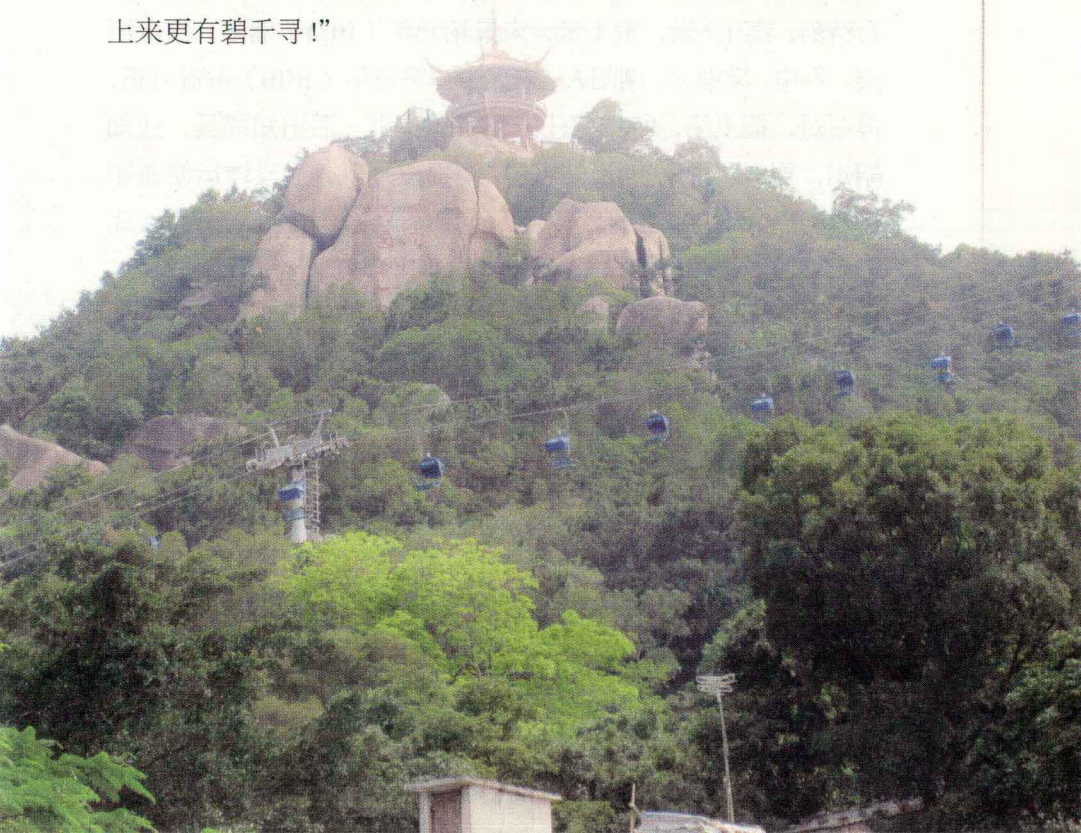
继续上行，步至扶栏二曲处，见一密封洞门，上书“无门直指”四字，哲理深妙，令人费解。登上半山腰，豁然开朗，一组古色古香梵宇依傍一个天然大石室而构筑。殿门镌刻着



明朝嘉靖进士、邑人萧端蒙所书“海潮古刹”，字体遒劲丰厚。殿外建有印亭，乃本寺老住持宽慈大师倡建于1948年。当年他年富志壮，决心为佛教，为西岩奉献心力，特以“海潮”二字向当地名流征求联对，以装点名山。

西岩之玲珑胜概，步移景换，韵味无穷，且到处有名人诗文画龙点睛似的使胜概意境升华。

放眼远眺，山下新建学府——“林百欣中学”的琉璃瓦折射着太阳的光辉。横锁海潮的练江大闸附近，几点渔帆正在游弋；练江两岸，稻香菜绿，往昔的潮汐惊涛，早已被碧野晴波所取代……此刻，你就会与我一样，心潮起伏，胸怀逸兴壮思飞，眼前油然浮现清代翰林刘大同赠西岩的佳句：“到处已无尘半点，上来更有碧千寻！”



灵山禅寺一宋碑

陈创义

灵山禅寺在汕头市潮阳区铜孟镇的龙山湾，唐贞元七年（791）由六祖第三代传人大颠禅师创建。寺里保存着宋代许申所撰的《敕赐灵山开善禅院之记》，是广东省禅宗文化的重要史料。

《敕赐灵山开善禅院之记》碑立于灵山寺西廊前壁，大青石精刻，高1.7米，宽1米，宋景祐元年（1034）潮阳人许申所撰。许申，字维之，潮阳人，宋大中祥符三年（1010）举贤方正，得召对，擢上第，特授将仕郎秘书省校书。后出知邕县，迁知韶州，更吉、柳建三州。年历广西提点刑狱，后改转运使兼制江西湖广诸路，宦终刑部郎中。他有很高的文学造诣，著有《高阳集》传世。

许申所处年代距大颠禅师圆寂之唐长庆四年（824）仅两百年，碑中所记的大颠禅师修持造詣与学术成就比较翔实而历来被地方志所引用。而许申在御赐灵山开善禅院的年代，所记灵山禅寺宋代盛

