

潮俗丛谭

陈汉初 著

汕头大学出版社

竹苞

CHAO SU CONG TAN

陈汉初 著

汕头大学出版社

潮俗 丛谭



图书在版编目 (CIP) 数据

潮俗丛谭/陈汉初著.—2版.—汕头：汕头大学出版社

2004.12

ISBN 7-81036-856-7

I . 潮 ... II . 陈... III . 风俗习惯-简介-潮州市

IV . K892.465.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第130167号

潮 俗 丛 谭

作 者：陈汉初

责任编辑：胡开祥 黄小尤

设计制作：I&Y●U工作室

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮 编：515063

电 话：0754-2903126 0754-2904596

印 刷：广州市大一印刷有限公司

邮购通信：广州市天河北路177号祥龙花园祥龙阁2205室

电 话：020-85250482 邮 编：510075

开 本：890×1168 印 张：13.5

字 数：227千字

版 次：2002年5月第1版 2004年12月第2版

印 次：2004年12月第2次印刷

印 数：2001~5000册

定 价：25.00元

ISBN 7-81036-856-7/K·59

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

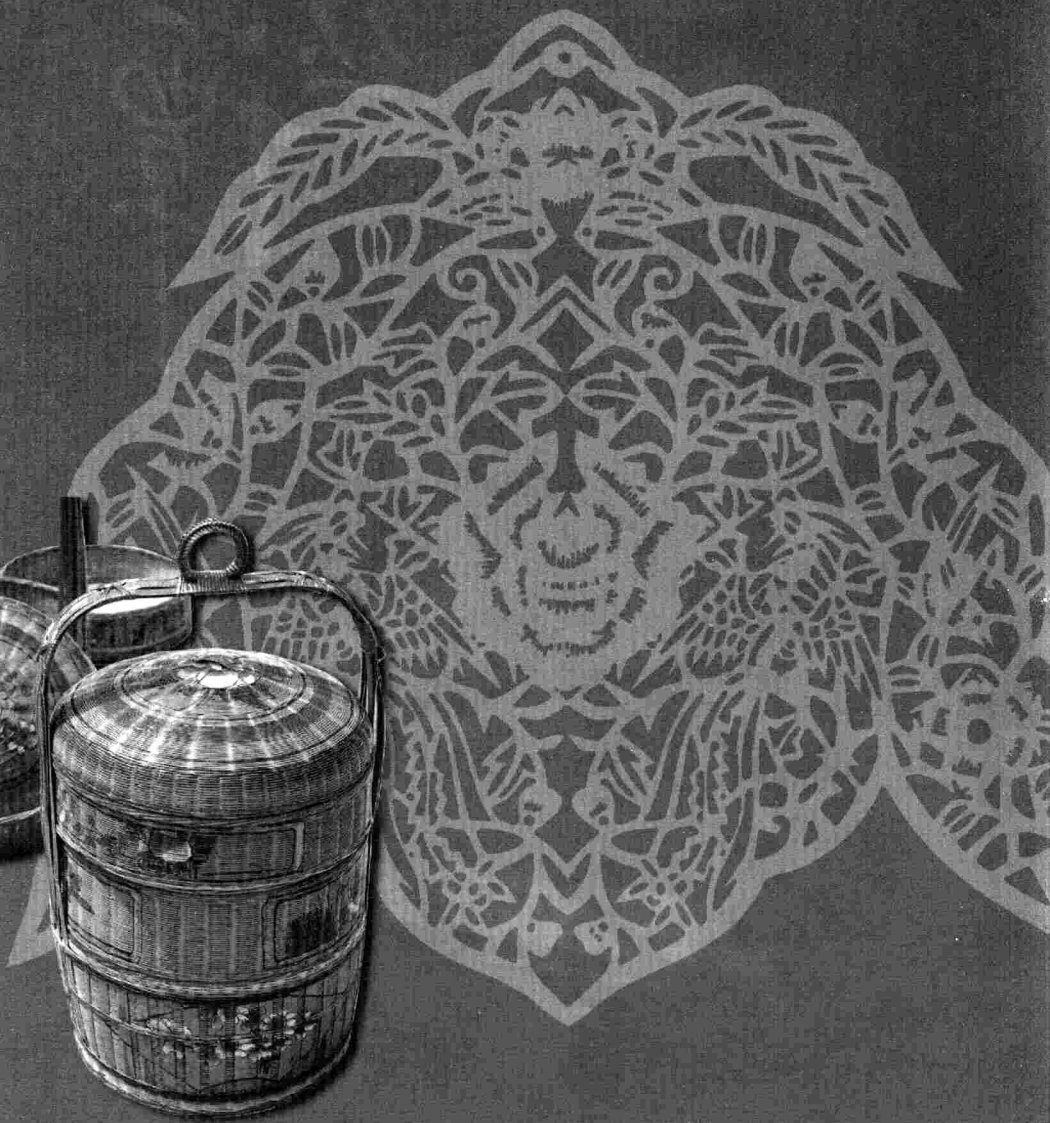
CHAO SU CONG TAN

陈汉初 著

汕头大学出版社

潮俗 丛谭





目录

前言	5
卷一 潮汕成人礼	10
成人礼自古有之	11
“冠巾之礼”与“上笄之礼”	12
镜神的传说	14
出花园	18
出花园咬鸡头、穿红木屐的由来	22
成人节	25
追根溯源考古礼	29
卷二 潮汕婚姻古俗	32
怪诞离奇的古时婚姻	33
古时婚姻礼俗的基本程序	40
古时婚俗的社会意义	46
古时婚俗的糟粕	50
迥然而异的“阿夏婚姻”	53
卷三 潮汕民间亲属称谓	56
汉民族亲属称谓的由来	57
七姑八姨三老妪	58
亲属称谓的外延与外化	63
亲属称谓语外延、外化的原因	67
卷四 潮汕神文化	70
潮汕民间的拜神风俗	71
潮汕的老爷宫及其所供奉的“老爷”	71
潮人祭拜对象考析	82
潮人的神崇拜心理	88
海外潮人的神崇拜及其凝聚力	89

卷五	潮汕饮食文化	100
	悠久的烹饪王国文化	101
	“时年八节”与敬神供品	106
	敬神供品与潮汕美食	117
	巫医·中医·药饮·药膳	120
	中国潮菜之乡	125
卷六	畚歌与潮州歌谣	134
	关神歌·嗟啰曲·潮语歌曲	135
	畚歌蛋歌·斗畚歌·潮州歌谣	141
	内容丰富的潮州歌谣	147
	潮州歌谣诙谐朴实艺术特色	153
卷七	“斗畚歌”、关戏童与潮剧	160
	“斗畚歌”对潮剧艺术的影响	161
	潮剧戏班所供奉的戏神	162
	潮州梨园食“九皇斋”的习俗	165
	潮州土风戏关戏童	168
	潮剧及严酷的童伶制	170
卷八	潮汕侨乡风情	180
	刚柔兼具的潮汕民俗风情	181
	达濠古民居群魅力迷人	182
	古寨程洋岗故事多	195
	樟树成林的古樟林	205
	樟林古港的文化遗存	207

前言

民俗学，是对世界各地、各民族的风俗习惯进行系统研究的一门学科，涵盖了民俗学、民族学、民间文学和历史学。民俗是人类各社会集团共同生活中具有普遍性的社会现象，具有强大的凝聚力。民俗随着社会发展而发生变化。有些民俗会变异，有些民俗会消亡，新的民俗会产生。但是，从总体来说，民俗将与人类永存。

对一个国家来看，民俗是每个国家民族文化遗产的重要组成部分；从世界范围来看，民俗从来没有国界的限制。由于人类社会的发展具有某些共同的规律，加上历史上的民族往来与国家交往，常使民俗越出国界，传播到异国，并使各国民俗互相交流，互相影响，从而形成了各国的民俗既具有本国、本民族的特点，又往往大同小异，大同大异，异中有同，同中有异，甚至完全相似或完全不同。

物质文明的进步和精神文明的发展，是一个国家繁荣昌盛的标志。民俗是人类文明的重要组成部分，和各民族的社会政治经济文化的发展密切相关。但是由于历代统治阶级极端轻视民间文化，除在志书及文人笔记中留下一些风俗记录外，大量生动的民间风俗，很少被编写入史籍。因此，整理和收集这些珍贵的有文化意义的民俗资料，就显得十分重要了。

一位德国朋友来华考察我国的民俗风情时，说了一句发人深省的话：“我们现在有的东西，你们将来迟早会有；而你们固有的东西，我们永远不会有。”中国几千年的优秀文化遗产，包括地上地下的文物，以及不在文物之列的民间工艺、民间草药、民间风俗、口头文学等等，不仅是一种不可再生的资源，而且因其特殊的原因都在流失并面临着湮灭的危险。这就要求我们必须加倍呵护。

否则，我们既对不起创造这份精神财富的祖先，也对不起我们的子孙后代。

目前，民间文化的困境并不是因为他们不够先进，而是我们没能用前瞻性的眼光去看待他们的先进性。任何民族向现代化迈进，都不能摆脱传统文化的根基。我国在走向世界的过程中，很需要有优秀的民间文化作心理支撑。我们不赞成把中国百年来的积弱完全归

因于文化因素的“文化宿命论”，我们也不赞成重新把儒家捧上至高无上的宝座这样的复古倾向。对中华传统文化全盘肯定或者全盘否定都是不科学的。我们只能面对我们文化的传统和现实，寻求现代化的道路。

民俗文化不只是民间风俗，更是一种生活的记忆。一个国家国力强大，越会对自己固有的文化系统充满自信。随着中国加入WTO，对地域文化、民族优秀传统文化的关注和尊重，会倾注越来越多的热情。自从2001年上海APEC会议上江泽民等21位领导人穿上“唐装”之后，“唐装”、“中国结”等中国元素悄然行时，就是很好的例证。汕头从2001年以来社科界和新闻界掀起的一股怀旧、探古、寻访历史陈迹热，就是这股中国传统文化热在汕头的反映。

诚然，民俗还有良俗和陋俗之分。但对那些在历史上流传久远，影响较大的陋俗，如“拜神”、“赌博”、“缠足”等，也要收集、整理和研究，在材料处理上，应运用大量书证或实地调查材料，说明俗源，并通过事实介绍来揭露实质，寓观点于材料之中。同时，民俗也是会发展变化的。因此，我们在研究民俗时，应研究它的发展、变化、丰富的过程，重视新产生的新民俗。

潮汕民俗是中华民族风俗习惯的组成部分。但由于来自中原的潮汕先民，长期处于祖国南海之滨一隅，交通闭塞，所以许多民俗长期保留中原汉民族的古风；随着汕头的开埠，潮汕“苦力”出洋，与外国来往的增多，潮人又把潮汕的风俗带往居留国，也把居留国的不少风俗习惯带回到潮汕本土；潮汕除汉族外，还居住着畬族等少数民族。潮汕民俗是丰富多彩的，是值得研究的。

潮汕民俗从类别来说，包括岁时节日、婚姻、生育、寿诞、民间医药、丧葬、交际、礼仪、服饰、饮食、居住、器皿、交通、生产职业、民间工艺、宗教社会、娱乐、信仰祭祀、巫卜禁忌等诸多方面。但较有特点的是民间医药、饮食、民间工艺、娱乐、信仰祭祀、巫卜禁忌等。这些类别的风俗，是互为联系、互相影响的。其中，祭祀风俗便影响到饮食起居、民间医药、娱乐、巫卜禁忌、岁

时节日、婚姻、生育、寿诞、丧葬、交际、礼仪、民间工艺等诸多方面。从某种意义上说，潮汕民俗，基本都与神文化发生着一定的联系。所以，我们研究潮汕民俗，首先从神文化着手，并弄清楚相关的问题，就显得十分必要了。

作为民俗文化研究者来说，应该脚踏实地，深入探求，以实证的研究方法，通过田野考察和标本剖析，揭示中华大地上的诸民俗文化相，着力透过历史和现存的种种文化表象，探求其深层的内涵和意义，对中华民俗文化作出自己的解说，进而以现代化的开放学术意识，构建中国当代的新型民俗文化体系。中华本土广袤磅礴，文化含蕴深沉丰厚。潮汕作为中华古老民俗文化沉积地之一，对它的研究和探求也是永远未能穷尽的，众多潮汕民俗文化书籍的大量出版就是例证。

《潮俗丛谭》初版于2002年5月在汕头大学出版社出版，该书出版后，深受广大读者欢迎，这是本人始料莫及的。这次重新修订出版，得到出版社的大力支持，有关同行、专家也提了不少宝贵意见，在此一并致谢。



潮汕农村江边浣衣女。(姚泽鸿摄)



九圓劉的開禮物帖式親有父祖 同共其八祖如無父祖亦同共親家但其拜帖則相其外拜之人即寫其姓氏叙式答之全紅之中式姓名寫物帖式姓名寫下面左 禮物寫在上面若禮多 三面者姓名

冠巾之禮

冠者實也所以當持其頭也巾 禮四教也男子年十五至

冠而後服備而 容脩整齊詳氣和順故男子者禮之

巾明朝改幘為網巾大清改戴纓帽冠以示成人男子將

請一識禮者為賓書設席於前所使男子向入坐其上

簪戴帽或服率以告祖先 敬四拜至於民國告成之後

因人是自然之意在此禮然也

上筭之禮

筭者簪也所以固髮也俗 戴髮婦人以髮為禮無髮 敬見

卷一 潮汕成人禮

chao shan chengren Li

左邊

冠巾先

日父為主

佩頭冠

及人則去

雖未嫁亦

卷一 潮汕成人礼

成人礼自古有之

1983年，我国当代著名民俗学家钟敬文先生在广东省民俗学会成立大会上讲话时指出：“潮汕地区的出花园是一种特殊的成人礼”。钟敬文先生的这一观点是很中肯的。旧时，潮汕地区民间的成人礼和出花园既有相同的地方，也有所区别。恰切地说，潮汕地区的出花园是潮汕“成人礼”中的一种形式。

冠巾礼、上笄礼、出花园、成人节，都是成人礼。自古以来，成人仪式是我国的一种特殊的社会教育。这种教育，力图使一个人从思想认识上完成从童年到成年的人生飞跃，在较短时间内掌握社会人生的各种知识，通过学习各种社会、文化和行为规范，彻底摆脱过去的不成熟状态，将该民族的经验积累和知识技能继承并世代相传下去。古今中外，在不少地区、民族中，都曾有过这种象征社会成员步入社会的礼仪。

中国最早的成人仪式，可以追溯到原始社会时期。考古学家们经过对出土的文物进行研究，发现早在六千多年前的原始社会新石器时代，大汶口文化早期分布区，就曾出现过“凿齿”的习俗，这被视为迄今为止，我国最早的成人仪式。“凿齿”习俗，又称“折齿”、“拔齿”、“打牙”、“打牙祭”，这种习俗形成的原因很多，其中一个成因就与民族成员获得成丁或成婚资格有关。大汶口之后，中国东南部、马家浜、良渚等文化，以及华南的印纹陶文化分布区的古代居民，也一度流行这一习俗。在古代越、僚、乌、濮等民族中，也曾长期流行此俗。直到20世纪30~40年代，仡佬族、高山族中仍保留拔牙习俗。

进入阶级社会后，成人礼仪有了较严格的规定，冠巾礼和上笄礼是我国古代汉族成人礼仪，流行于全国绝大多数地区，而且还流传于朝鲜、日本、越南等国家。冠巾礼是古代男子成人的标志。在我国古代的时候，男子加冠前称为“童子”，接近加冠的年龄称为“弱冠”，为举行“冠巾礼”年龄。据《礼记·曲礼》载：“男子二十，冠而字。”加冠后的人，方能使用字、号。加冠这一年，称“冠年”或“及冠”。加冠时，要隆重设宴，宴请宾客，宾客则以礼物相贺。加冠的年龄因时因地而有所变化。清代山东等地男子16~20岁，随时皆可加冠；安徽的一些地区，一般在15~16岁加冠。清代中期以后，加冠移

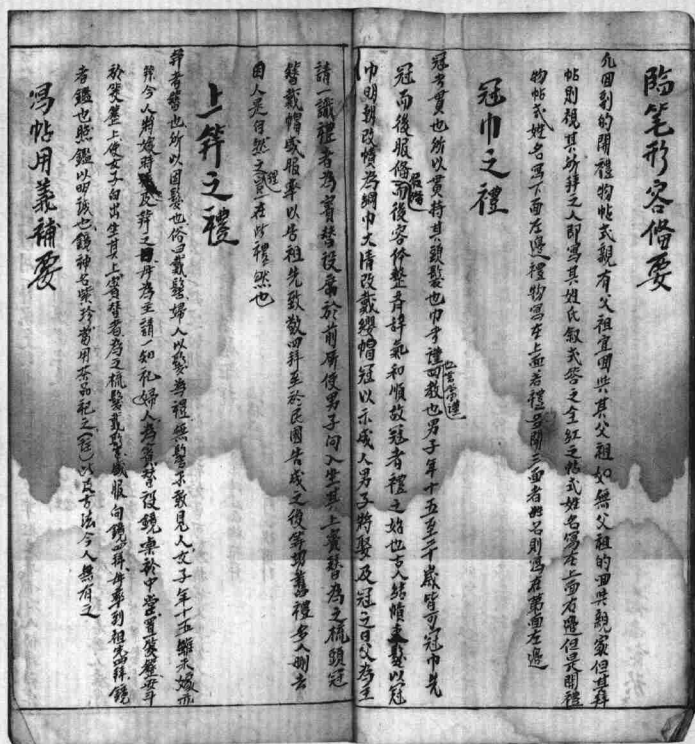
至婚娶前夕进行。加冠后，方可入本族祠堂。上笄礼也称“上头礼”，为古代汉族女子的成年礼，曾流行全国各地。古时，潮汕也有“冠巾之礼”和“上笄之礼”，男行“冠巾礼”，女行“上笄礼”。

清嘉庆《澄海县志》卷六《礼仪》载：

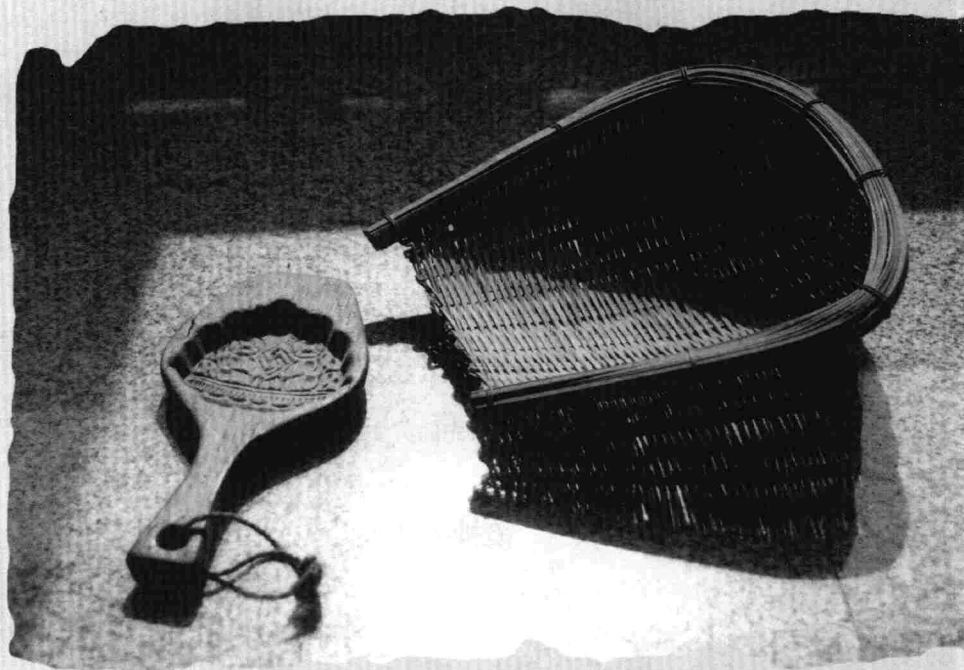
“冠礼，旧志不载。今俗男子甫离襁褓，即加帽。至年四、五岁养发，长为总角。将婚之前具冠，命赞礼者祝加其冠，咨亲长所职然。惟士夫家间一行之，民庶多略。女子将嫁而笄，则贵贱无异焉。”

“冠巾之礼”与“上笄之礼”

“冠巾之礼”。潮汕古时风俗，男孩子15岁~20岁，都可以行冠巾之礼。古人“结帻束发以冠巾”。帻，就是包头发的头巾。帻也是古代的卑贱执事不冠者之所服也。明朝时，把结帻束发改为“纲巾”。清朝时，把纲巾改为戴缨帽冠。一说，冠者，贯也。所以贯持其头发也。巾谐音谨，用帻将头发扎紧，也暗示孩子此后应谨慎从事，不能再象孩童那样毛毛躁躁了。先冠巾而后服



民间手抄本中有关潮汕成人礼的记录。



农家用品。(许卫华摄)

备，服备而后容体整齐，辞气和顺。谈话办事，都应象大人的样子了。

有关“冠巾之礼”的大致程序是：

- 1、请一位懂得礼仪、子孙满堂的人（一说族长）任司仪；
- 2、由司仪者设一草席于前厅；
- 3、让行冠巾礼的男子坐在草席上面，脸朝屋内；
- 4、司仪替行冠巾礼的男子梳头、结帻、戴帽、盛服；

5、在孩子的父亲的带领下，在祖先的灵龛前拜四拜，向祖先致敬，告知历代先人，后代已长大成人。

这种礼仪，到了民国时期已渐渐被人淡忘了。

“上笄之礼”。古时潮汕的女子到了15岁，就要举行“上笄之礼”。笄者，簪也，是古人用来束发的簪子。“上笄之礼”就是女子到了15岁，就要将头发绾起来戴上簪子。女子可以插簪的年龄，就是成年了，可以生儿育女了。《国语·郑语》曰：“既笄而孕。”古人是十分重视头发的。古人认为，妇人以发为礼，无髻不敢见人。古代时，女子到了15岁，虽然未出嫁也要笄发。到了民国时期，潮汕民间就不那么讲究女子15岁行“上笄之礼”了。“上笄之礼”要等到女子即将出嫁时才举行。

及笄之日，“上笄之礼”是在女子的母亲的主持下举行。程序是：

- 1、请一位懂得礼仪、子孙满堂的妇女任司仪；
- 2、在家的中堂设一桌子，桌面上摆上一面镜子；
- 3、在桌子的前面放一笄笄（潮汕俗称“胶掠”。旧时晾晒食物用具，竹篾拼作而成，圆形），笄笄上放置安斗（安斗，旧时量米的器具，一斗等于8公斤）；
- 4、让行“上笄之礼”的女孩子坐在笄笄上，脸朝屋外；
- 5、主司仪的妇女为女孩子梳头、戴髻、盛服，并拜镜神，即在镜子前面拜四拜，用茶品祀镜神；
- 6、由女孩子的母亲率领，到祖先的灵龕前拜四拜。

镜神的传说

唐朝吴兢在《贞观政要·任贤》中说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以知得失。”古代以铜造镜。铜者，镜也；镜者，鑑也。照镜以明诚也。墨子说：君子不镜于水而镜于人，镜于水知面容，镜于人知吉凶。

古人认为，镜有镜神。镜神，一说其名字叫紫珍；一说镜神是五代朱全忠之宠姬。

《萤窗异草》第二编卷二《镜中姬》载：

俞逊，字仰之，淮上人也，赘于瓜步巨家（赘：即入赘，招为女婿。瓜步：“步”一作“埠”，镇名，在江苏六合东南瓜步山下，滨滁河东岸；明清设巡检司于此）妻沈氏，美姿容，喜涂泽（修饰容貌）。颇有独擅一代之想。自赘俞，琴瑟甚调，从无脱辐（亦作“说辐”。“说”通“脱”；“辐”通“辘”，钩连车轴与车厢之零件。辘脱落，则车不能行驶。因以喻夫妻不和。后亦称夫妻离异为脱辐）事，姻娅（泛称有婚姻关系的亲戚）中家室失宜者多称羨之。岳家故甚富。旧藏一古镜，云是唐宋时物，不轻以示人。俞欲见焉，索之妻，数数不能得，心恒歉然。一夜有盗入岳家，所窃无多，而此镜并失。家人以为异，窃意偷儿为知其宝者。

浹旬（十天，一句。浹，周匝）俞行市上，见货镜老人持一鉴，体制极古，不似近今所铸。询其值，只二缗，遂易之以归，携入室中。妻适对镜整