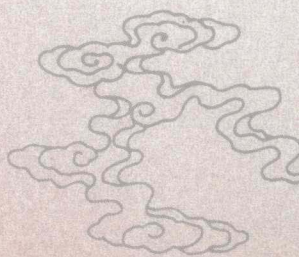


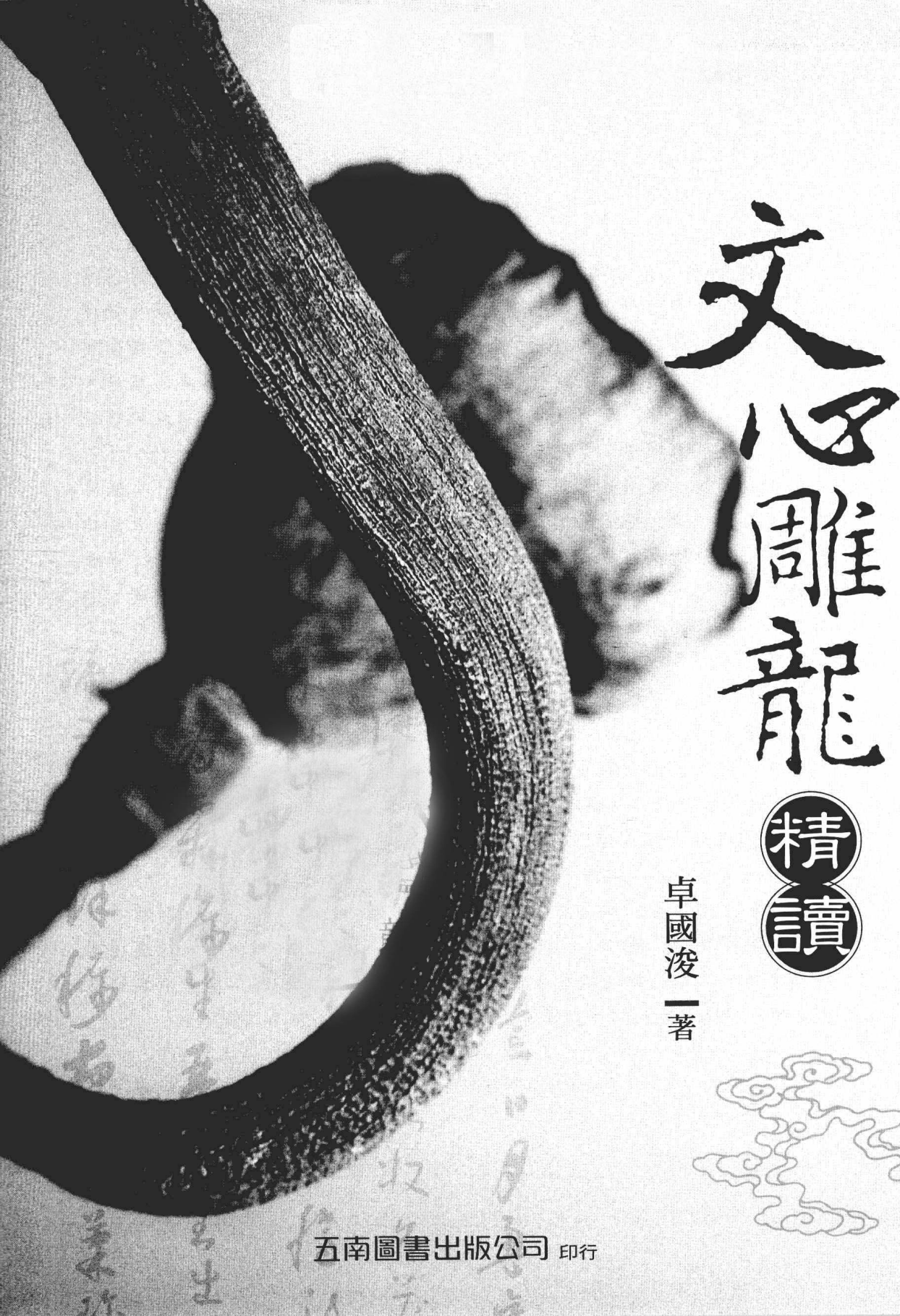


文心雕龍

精讀

卓國浚
—
著

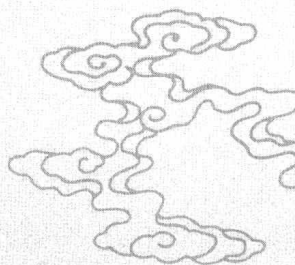




文心雕龍

精讀

卓國浚 一著



五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

文心雕龍精讀／卓國浚著．--初版．--

臺北市：五南，2007[民96]

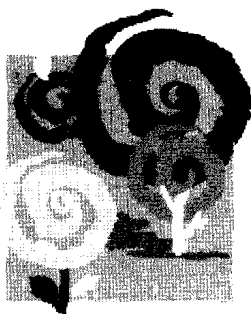
面：公分．

ISBN 978-957-11-4689-8（平裝）

1. 文心雕龍 - 選譯

820

96003301



1XX8 文學專題系列

文心雕龍精讀

作 者 — 卓國浚

發行人 — 楊榮川

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 王兆仙 許經緯

封面設計 — 童安安

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2007年5月初版一刷

定 價 新臺幣480元

推薦序

劉勰所著《文心雕龍》，世譽為文學批評之曠世經典巨著，傳世達一千五百年，鑽研學者代繼相傳。而近百年來特為發皇，不论文學及批評理論之闡發、評註通釋之詳備、原典之評介版本校勘等，均見前賢潛學攻錯成就；環視目前大學均講授《文心雕龍》專書，龍學遂得以專名享世。準此，《文心雕龍》一書，理應通釋必達，實又不然，蓋體大精深，難探奧微。王運熙嘗綱舉全書內容有「文學與現實」、「文學與時代」、「內容與形式」、「文學之思想藝術」、「作品風格與作家個性」、「文學風格之建立」、「文學繼承與革新」、「文學批評之態度和方法」，以見其體大。王禮卿論及通釋之矩矱云：「篇旨明而後義脈有所貫通」、「貫通諸篇要義庶可總會全書」、「以要義文理之精覈為論」、「文心精奧，跡形求神，期盡言外之旨」，而總之以始由方智而體圓神之說，以見精深。二家之說，可見一斑，復案前賢揭示研讀津梁，不知凡幾，足見其體大精深。嘗云「皓首難窮一經」，庶不誣也。若此捨之可乎？復大謬矣；欣悉五南圖書出版公司出版《文心雕龍精讀》，期以達詁通曉之讀本，引領廣大讀者，樂於研讀經典名著，令人贊佩；該書邀約卓國浚博士撰寫，亦深慶得人，問世後想必普獲好評。

卓國浚博士為龍學後勁，嘗問學於余，資穎出眾，好學敏求。十年間，以《文心雕龍之建安七子研究》及《文心雕龍文論體系新探——閱讀式架構》，先後完成碩、博士學位，可謂深獲龍學奧微之學者。日前示以《文心雕龍精讀》原稿，見其能融合取用前賢之論著，更系統化地處理閱讀式架構，單元化後之統整。篇章解讀力求條暢，循序導引讀者能漸登堂奧之境。其間自有樹立，以見學力勃發，至為欣喜。樂為之修序。

鄭靖時

書於台中益堅齋

寫在前面

2003年中，五南圖書出版公司為發揚傳統文化，普及中國典籍，計畫出版一系列中國傳統典籍叢書，乃與之簽約編撰《文心雕龍精讀》一書，預設讀者是一般社會大眾，務求深入淺出能予以普及。三年多來，或是紅塵俗事拘絆，亦或是學殖不厚、識見不深，往往文思窒礙，也因此延遲至今方付梓刊行，甚為汗顏。

近代以來關於《文心雕龍》之相關研究，當以1927年黃季剛將其在北京大學講授《文心雕龍》之講稿編輯《文心雕龍札記》一書為濫觴，也開啓了一波跨世紀的龍學研究熱潮，期間關於《文心雕龍》全書譯注之書籍約略可分為四類：

- 一、前賢評注類：評注類的著作以黃叔琳、紀昀、楊升庵等評注為主，屬於古籍重新出版，是研究龍學必備之重要參考書籍。
- 二、校注類：校注類之重要學者如大陸王利器、楊明照，台灣王叔岷等，其出版之書籍對原文校勘貢獻卓著。
- 三、今人評注類：在前賢評注之基礎上，作更進一步、更深微之注疏，其中大陸學者范文瀾、詹鍈、周振甫、祖保泉，台灣學者李曰剛、王禮卿等學者之作均影響深遠，為扛鼎之力作。
- 四、評注語譯類：此類著作除集評、注疏之外，並將原文作白話語譯，這類著作對龍學之推廣與流通助益頗大。其中重要之著作如陸侃如、牟世金合著之《文心雕龍譯注》、王更生《文心雕龍讀本》、羅立乾《新譯文心雕龍》、陳拱《文心雕龍本義》、龍必錕《文心雕龍》、吳林伯《文心雕龍義疏》等。

上述四類著作中，前賢評注、校注類與今人評注三類，為本書編撰之重要參考書籍，當擇其優點依類綜理，而對同屬評注語譯類之著作，筆者在詳閱之後提出其可供參考之特色如下：

(4) 文心雕龍精讀

- 一、上列各書在每篇前均有解題，詳述該篇要旨與理論體系之相關性，至為精要可取。
- 二、陸侃如、牟世金合著之書，其原文作分段呈現，並將原文與語譯在同一版面作上下分開之編排，對閱讀者實一大便利，可省卻前後翻閱檢索不利閱讀之困擾。
- 三、祖保泉《文心雕龍解說》在分段注釋之後有分段要旨說明，王更生之作則置於原文眉批中，對分段文旨有點醒之作用。
- 四、王更生之作在各篇之後另有問題與討論，引導讀者作加深加廣之學習，可為效法。

綜合上述著作編撰之優點，本書擬採綜合各家所長熔匯於一爐之作法，作為本書編輯之總綱。

綜合上述現有《文心雕龍》譯注書籍概況之探討，與筆者研究之心得，本書編輯有下列四項特色：

- 一、分類呈現；分類篇次前有總引論，以利建構全書理論體系：全書從原篇次第五十〈序志〉說起，以明劉勰之創作動機，爾後分文原論、文體論、文術論、批評論四部分說明，在系統理論之呈現中，建構有主有從、有本有末之理論體系。
- 二、分段呈現原文，原文與語譯互見以利閱讀，後加分段要旨以明要義。
- 三、篇末增列深入閱讀指引，列舉重要觀點之提出者、可參考之專著或期刊論文等。
- 四、理論與實際之結合，在附錄中以《文心雕龍》之理論作實際之運用，作理論與實際相互印證，以明劉勰理論之可操作性，並非泛泛之空談。

基於上述緣由，本書編輯分引論、寫作動機、文原論、文體論、文術論、文評論、《文心雕龍》批評理論與實際等七大部分。

- 一、引論：引論部分包括《文心雕龍》全書理論體系之概述，並探討

劉勰生平、《文心雕龍》版本、流傳與影響等問題。

- 二、寫作動機：主要討論《文心雕龍·序志》關於劉勰創作《文心雕龍》之動機。
- 三、文原論：文原論主要探討〈原道〉、〈徵聖〉、〈宗經〉、〈正緯〉、〈辨騷〉等五篇。分正、變二主題，分述劉勰文學本體論之思想特色。
- 四、文體論：文體論分有韻之文與無韻之筆二部分，計共二十篇。
- 五、文術論：文術論分文學能力訓練、文學創作原則、文學創作技巧三部分。文學能力訓練，包括〈神思〉、〈體性〉、〈養氣〉三篇。文學創作原則，包括〈風骨〉、〈情采〉、〈定勢〉、〈通變〉四篇。文學創作技巧，此部分再細分為文句鍛鍊與謀篇布局二部分。文句鍛鍊，包括〈麗辭〉、〈比興〉、〈夸飾〉、〈事類〉、〈指瑕〉、〈聲律〉、〈練字〉等七篇；謀篇布局，包括〈章句〉、〈隱秀〉、〈鎔裁〉、〈附會〉、〈總術〉等五篇。這十九篇彼此之間關係密切，建議讀者交互參看，筆者在編輯上仍以《文心雕龍》現今版本編序為次加以呈現，並未加以更動。
- 六、文評論：文評論內容包括文學與社會、文學與自然環境、文學與讀者、文學與作者四部分。〈時序〉、〈物色〉，論述文學創作與社會環境、文化背景、自然環境等因素之關係。〈知音〉，論述讀者與批評家詮釋文學作品時所面臨之困境，與應該具備之能力等問題。〈才略〉、〈程器〉二篇，則論述作者個人才性、修養、遭遇、政治見解、品德修養等因素，對文學創作所產生之影響。
- 七、《文心雕龍》批評理論與實際：收錄〈「義直而文婉，體舊而趣新」——論潘岳哀體〉、〈小議《文心雕龍·明詩》四言詩說——兼釋王粲四言雅潤〉二篇，以劉勰理論作實際運用之論文。

龍學是二十世紀的顯學，雖然從二十世紀末起已漸趨式微，出版之專書與受學術界重視之程度均不若新興西方文學理論之熱絡。然而在近一世紀學者的戮力耕耘下，在譯注類中已產生為數不少的典範著作，如黃季剛

(6) 文心雕龍精讀

《文心雕龍札記》、范文瀾《文心雕龍注》、詹鍔《文心雕龍義證》等，這些著作如同一座座豐碑，昭示前代學者無可跨越的輝煌成果。筆者僅嘗試從分類呈現、建構系統理論、方便閱讀與深入探討四個方向，作有別於前人著作之呈現，雖明知學殖淺薄，然企盼勤能補拙，為自己的學術生涯留下一段耕耘書田的見證。

筆者與五南圖書出版公司簽約之時，出版公司要求以龍必銀《文心雕龍》一書為正文與語譯底本，筆者即以此為底本，正文方面另以詹鍔《文心雕龍義證》相互參校，並對語譯做小幅度的更動，另本書段落分配亦以詹鍔是書為主。又限於出版規約，全書以二十萬字為原則，經筆者長考後決定刪除龍氏原書之注釋，以減少篇幅，特此說明。

卓國浚

目 錄

推薦序 / 鄭靖時 (2)

寫在前面 (3)

第一章 引論 1

第一節 關於劉勰 2

第二節 《文心雕龍》的版本與流衍 2

第三節 《文心雕龍》理論體系 4

第四節 結 語 13

第二章 創作動機：序志第五十 15

第三章 文之樞紐：文原論 25

第一節 文學發展的起源：〈原道篇〉 26

第二節 理想作者：聖人 27

第三節 典範的建立：五經 28

第四節 典範地位的動搖：〈正緯篇〉 28

第五節 新典範的建立：〈辨騷篇〉 29

第六節 小 結 31

原道第一 32

徵聖第二 37

宗經第三 42

正緯第四 48

辨騷第五 53

第四章 論文述筆：文體論 61

第一節 何謂文體？ 62

第二節 文類與文體的分辨？ 63

第三節 劉勰建立文體概念的方法與用心 63

第四節 文筆的分辨 66

第五節 結語 67

明詩第六 68

樂府第七 75

詮賦第八 81

頌讚第九 89

祝盟第十 95

銘箴第十一 102

誄碑第十二 109

哀弔第十三 116

雜文第十四 122

諧讔第十五 130

史傳第十六 136

諸子第十七 147

論說第十八 154

詔策第十九 165

檄移第二十 173

封禪第二十一 180

章表第二十二 186

奏啓第二十三 195

議對第二十四 203

書記第二十五 212

第五章 割情析采：文術論 227

- 神思第二十六 230
- 體性第二十七 237
- 風骨第二十八 243
- 通變第二十九 252
- 定勢第三十 259
- 情采第三十一 266
- 鎔裁第三十二 272
- 聲律第三十三 273
- 章句第三十四 285
- 麗辭第三十五 292
- 比興第三十六 299
- 夸飾第三十七 306
- 事類第三十八 312
- 練字第三十九 319
- 隱秀第四十 327
- 指瑕第四十一 334
- 養氣第四十二 341
- 附會第四十三 347
- 總術第四十四 353

第六章 文評論 361

- 第一節 鑑賞論 362
- 第二節 批評論 363
- 第三節 文學接受論 364
 - 時序第四十五 366
 - 物色第四十六 378
 - 才略第四十七 386
 - 知音第四十八 398

程器第四十九 411

第七章 理論與實際 417

「義直而文婉，體舊而趣新」——論潘岳哀體 418

小議《文心雕龍·明詩》四言詩說——兼釋王粲四言雅潤 434

第一章

引論



魏晉是文學自覺的時代，文學創作興盛蓬勃，面對這豐富的文化訊息，當下文人如何消化？如何從良莠不齊的文本中，披沙撿金，尋覓佳構？如何在俊才雲蒸的文壇中，一文成名、嶄露頭角？如何從閱讀前代佳作，歸納整理寫作法則，以為創作之法門？這些問題縈繞當時文人心中，也是這文化氛圍中，文人無法逃避之問題。摯虞〈文章流別論〉、李充〈翰林論〉、曹丕《典論·論文》、陸機〈文賦〉，均面對問題，深刻思考這自覺時代面臨之困境，也從不同面向提出精闢之見解。而至劉勰集合前代之大成，《文心雕龍》順勢而生，成為影響百代的文學理論典範。

第一節 關於劉勰

劉勰（約西元467～522），字彥和，東莞莒人（今山東省莒縣）。父親劉尚做過越騎校尉，軍職低微又早逝，家境貧寒的劉勰，篤志好學，家貧不婚娶，很早便追隨佛教沙門僧祐住在定林寺，幫忙整理佛經。對佛理體會深刻，當時寺廟、佛塔碑銘，高僧墓誌，多為劉勰之手筆。另據《梁書·劉勰傳》載，彥和完成《文心雕龍》之後，並未獲時人重視，想毛遂自薦於當時文壇名士沈約，又苦無門路。於是喬裝賣貨郎，等候沈約於車駕之前，沈約讀後深為讚許，以為深得文理，並常將《文心雕龍》放置几案之上，以便隨時翻閱。然劉勰文名並未因此而水漲船高，在奉旨與沙門慧震於定林寺整理佛經功德圓滿之後，燔鬚髮於定林寺出家，改名慧地，出家後未足一年圓寂。

在《文心雕龍·序志篇》中，記載劉勰在三十多歲的一個夢境，夢中劉勰手執禮器跟隨孔子南行。夢醒大喜，並樂於當孔子的追隨者。心中揣度，注解經文，馬融、鄭玄博大深刻，恐難超越以成一家一言。於是另闢蹊徑，從文章角度切入，創作這體系宏大、思慮縝密的文學理論書，作為文人創作與鑑賞之領航。

第二節 《文心雕龍》的版本與流行

現存最早的《文心雕龍》版本，為元至正十五年（1355）嘉興知府

劉貞刻的刊本，卷首有錢惟善的一篇序，現存上海圖書館。而最為通行，影響亦最深的，當屬乾隆四年（1741）刊印的黃叔琳輯注的《文心雕龍輯注》，即姚培謙刻的養素堂本，主要輯的是梅慶生、王惟儉的注，校勘也據此二本與何焯校本。另有原刻於道光十三年（1833）的黃叔琳注紀昀評本，有多種翻刻本，流傳亦廣。除刊刻本之外，在倫敦博物館東方圖書室，有敦煌唐寫本《文心雕龍》殘卷，此寫本從〈原道篇·贊〉的最後十三個字開始到〈雜文篇〉為止，〈諧謔篇〉只有篇題「諧謔」二字，推斷是唐玄宗之後的抄本。

《文心雕龍》成書之後，雖然沈約頗為讚許，但是一直未蔚風行。後代文人雖迭有引述，但並未受到應有之重視。直迄清末民初，西學東漸，西方文學理論逐漸影響中國，傳統兩宋、明清吉光片羽式的詩文話，雖然字字珠璣，然相較西方文論的系統論述，在當時力求科學化的文化思潮中相形失色。《文心雕龍》在這思潮中以其邏輯因明學的系統架構，成為中國人喚回民族尊嚴的重要著作，成為二十世紀中國學術中的顯學，與研究《紅樓夢》的「紅學」比肩，稱作「龍學」。民國之後的龍學研究，以黃侃在北京大學授課講義編撰而成的《文心雕龍札記》首開風氣之先，其集合文字校勘、資料箋證和理論闡釋的研究方法，影響深遠。然黃氏所論僅三十一篇，范文瀾在其規模下作全面校勘，並徵引豐富之材料作深刻的注釋與系統闡釋，成就超越前人，是龍學研究史的一個重要里程碑。而范文瀾《文心雕龍注》也是大學中文系所普遍使用的教學用書。

近數十年來，在《文心雕龍》校勘、注釋等方面佳作迭出，如劉永濟、王利器、楊明照、潘重規、張立齋、王叔珉、李曰剛、王更生等，均自不同角度切入，對龍學研究助益頗大。其中集大成者，當屬詹鍈於1989年8月出版的《文心雕龍義證》，在資料蒐集、版本校勘上均超越前人，實為扛鼎之作。至於理論闡釋與體系建構礙於全書規模體例，著墨不多。關於《文心雕龍》理論闡釋，寫得最深入淺出、淺顯易懂的，當屬王夢鷗《古典文學的奧秘：文心雕龍》，是想在最短時間掌握劉勰理論概要的最佳捷徑。其他如王更生、牟世金、張少康、周振甫等龍學專家的著作，均是不可或缺的重要參考書籍。另近年來，龍學研究除在版本校勘、注解與理論闡釋外，學術史的概念亦已導入，張文勛《文心雕龍研究史》精簡扼

要，張少康等合著的《文心雕龍研究史》詳實豐富，亦是掌握龍學研究流變的重要著作。

第三節 《文心雕龍》理論體系

《文心雕龍》理論體系，主要以〈序志篇〉為依據，自〈原道篇〉至〈辨騷篇〉共五篇，為文之樞紐，亦稱樞紐論或文原論；〈明詩篇〉至〈書記篇〉共二十篇，為論文敘筆，圍別區分，亦稱文體論；〈神思篇〉至〈總術篇〉，加上〈物色篇〉共二十篇，為割情析采，亦稱創作論、文術論。〈時序篇〉談文學與時代文化背景，〈知音篇〉談文學與讀者，〈才略篇〉、〈程器篇〉則論文學與作者，而〈序志篇〉為全書之序，明劉勰創作之原委。全書共五十篇，取法《易經》大衍之數五十，其為文用四十九。

一、文之樞紐：文原論

〈原道篇〉主要是為文學創作尋找哲學之根源，然而形上的本體如何化為實際的文學創作？劉勰言：「文之為德也大矣，與天地並生者何哉！」將文的位階提高到天地並生的高度，巧妙迴避文學創作之哲學根源，而務實地從「文」出發。「文」是語言文字，是文學創作的重要媒介，而文學正是一門語言的藝術。語言文字是文學創作的媒介，但是並無法主動呈現，須透過「人」加以表達。人為五行之秀、天地之心，這大千世界是透過人類命名活動而一一呈現，未被命名、不能感知是不具意義的。當人心發動形成語言文字，語言文字詮釋說明這大千世界，這可理解的人文世界得以成立。在這語言文字建構的人文世界裡，能繼承前代文化遺產，並啟迪後代文明的聖人：孔丘，居關鍵的典範意義。

〈徵聖篇〉所強調的，即聖人在文化傳承中之關鍵與典範意義。聖人的文章「志足而言文，情信而辭巧」，情志能透過語言文字如實且巧妙地表達，其所用的策略，或用簡單的語言傳達精妙的意旨，或用華茂的文辭來抒發情感，或用明白的道理表述重點，或用隱曲含蓄的語言掩飾真正的用意。所以能「體要與微辭偕通，正言共精義並用」，文章的要義與隱曲

含蓄的語言不會相互矛盾，辨別事理的恰當說明與精深的內容相輔相成，達到「銜華而配實」、文質彬彬的理想文章。而這理想的文章典範，正是「五經」。

聖人的思想感情透過語言文字加以記錄，並流傳後世即為「五經」。經是永遠不變、不能刊改的道理，是人類性靈深微處的原型，是文章創作的要義。它的根柢穩固、盤根錯節、枝葉茂密，所以能以最簡約的文辭，表達最豐富的意旨，能用最貼切平凡的事理，比喻最微妙深遠的旨趣。寫作文章，以五經為典範，就能做到情感深摯而不詭詐，教化純正而不紊亂，事理信實而不虛妄，意義真確而不歪曲，語言簡約而不繁雜，文辭華麗而不過分。「五經」是後代文學創作取之不盡、用之不竭的文化遺產。然「五經」典範，歷經兩漢讖緯盛行的文化氛圍，出現誣聖亂經的文化現象，面對這亂象，劉勰全面否定讖緯對解經的價值，提出「經足訓矣，緯何豫焉」的主張，但是卻另從文學角度提出「事豐奇偉，辭富膏腴，無益經典，有益文章」，肯定緯書在文學方面之價值。劉勰對緯書經學價值的全面否定，卻獨鍾緯書對文章華采之貢獻，也說明著「五經」典範在文學發展流變中對秀句美辭的期待與重視，期待著一種既能繼承五經傳統，又能吸收文學流變中不斷增生的麗辭佳句的新典範誕生，這新的典範正是「氣往轍古，辭來切今，驚采絕豔，難與並能」的《離騷》。

文學發展的流變，隱然體現著建立、破壞與再建立的過程，從「五經」典範的建立、緯書的誣聖亂經，到《離騷》典範的再建立，正是文學流變的縮影，也是劉勰文之樞紐五篇的關鍵意義。

二、論文敘筆：文體論

一般來說，從〈明詩篇〉到〈諸讖篇〉為有韻之文，而從〈史傳篇〉到〈書記篇〉為無韻之筆。劉勰用二十篇談約三十五種文體，其論述之方式主要依循「原始以表末」、「釋名以章義」、「選文以定篇」、「敷理以舉統」的方式加以展開。

(一)原始以表末

所謂「原始以表末」，即先論述各文體之起源，再談其流變。如