



21 世纪诗文书画精品丛书

ERSHIYISHIJISHIWENSHUHUAJINGPINCONGSHU

旧 笙 集

刘英凯 合 著
刘德祥



中国文联出版社

旧 笙 集

刘英凯 合 著
刘德祥

中国文联出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

21世纪诗文书画精品丛书 / 张脉峰主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2000. 10

ISBN7-104-01301-6

I. 2... II. 张... III. ①诗歌-作品集-中国-当代 ②汉字-书法-作品集-中国-现代 ③绘画-作品集-中国-现代 IV ①I227 ②J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72429 号

21 世纪诗文书画精品丛书

旧笙集 刘英凯 刘德祥 合著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩艺印刷有限公司 印刷

80 千字 850×1168 毫米 大 32 开本 4 印张 2 插页

2001 年 10 月北京第 1 版 2001 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN7-104-01301-6/I · 524 定价: 12.80 元

读《旧笙集》——代序

王鉴风

词人刘德祥（兰吟）来函要我为他和他的舅父刘英凯教授诗词合集作序。刘教授是深圳大学文学院外文系教授，与德祥都是黑龙江呼兰县人。德祥则是南风诗社同人，是一个写散文、小说、新诗到旧体诗词的青年。他是从《采石》诗页上和我认识的，采石社是一群很有作为的青年诗人团体。他擅长写小令。要我为他和他的舅父的《旧笙集》写点东西，那还可以，作序则我岂敢。但他俩将稿寄来了。正秋阳骄人，窗前芭蕉飕飕作响，屋角墙阴，秋海棠在娟娟吐粉。在这金风送爽的时候，于小窗下读了他俩的《旧笙集》。这书名可能是谐音“舅甥”两字而来，很有诗味。两人的诗词使我入迷，读完后不禁为之叫绝。德祥的《粟水轩吟草》有一部分在《南风》和《夹山》等刊物上刊登过，读来比较熟悉。近数年来他加盟《南风》后，在老一辈词家熏陶下，有不少长进，应刮目相看。其舅父刘英凯教授之《友直谅斋吟稿》使我想起周退密教授为《海月风华集》作序中云：

“……，今人有倡言‘旧瓶装新酒’之说，欲以新思想、新内容注入旧形式，虽言之成理，然一遇新事物，新词语就难于下笔，殊觉困窘，则可知诗词已非改革不可矣”

然刘英凯教授的《友直谅斋吟稿》却于“新”道上颇为成功。他不但写出新的事物，而且用新的词语表达能含宫步商，咀嚼无滓，深具韵味。其对仗工整，谐趣时出，无论写时政、抒情感、咏物体皆得心应手，颇见思心之灵巧，功力之深湛，于古为白傅、诚

斋之亚，于今为散宜生、苦丁斋之流，有黄苗子、扬宪益、邵燕祥三家之路数，非比日餽釘于短檐下，模拟双白（姜夔、张炎），二窗（吴文英、周密）而沾沾自喜者可相比并。

《友直谅斋吟稿》分七部分，共 361 首，近体诗多于词令，惯用比拟手法来抒释胸臆，说明作者的学问功底不但能以极通俗之语言表达，在结尾处能深下工夫，使读者读后不见得有庸俗、媚俗、恶俗、拙俗等无聊赖处。他写来无用力，却收效功倍。

如《教师生涯》中的：

舌耕事业未蹉跎，桃李芬芳绕莼萝。种树成林林益茂，回头方见绿荫多。

又如同题的：

入世辛劳出世难，此生无意觅桃源。膏焚晷继芸窗下，口授心传绛帐间。高下书山频引路，幽深学海共求源。诲人亦反求诸己，俯仰舒愉地自宽。

又一首七绝云：

园丁事业动真情，桃李无言蹊已成。半世信条长记取：如牛负重不拈轻。

其近体诗中，七律以对仗工整称胜，颌、颈两联组织严密，遣辞意境深远，一结尤有不尽之意。其绝句则生动活泼，无呆滞之笔。如此写法，不落古人窠臼，也就是富有现代性的创新。

在获得广东省高教奖后的一组感怀诗中我最激赏的是：

宏观揽月叹无能，且辟微观路几程。案牍劳形形瘦削，书山励志志精诚。晨初长舞鸡声起，岁末徒惊马齿增。心与脚跟同翹企，盼罢天青盼水清。

从诗咏中看出诗人获奖后无一丝骄矜，而是表明心中期盼。诗意亦不差。

《友直谅斋吟稿》中有几首读庄子随感诗，颇有哲理意味，诙谐与庄严间生，是大手笔。有云：

乘物游心得真宰，知鱼化蝶遍遐方。当宗孔孟求经济，艺术精神看老庄。

又五律云：

逍遥游万物，庄子信超然。思性融诗性，危言随寓言。瑰玮参差里，汪洋恣肆间。凌烟阁何在？万古剩名山。

前首是引导，后首是注脚，结句一问，蒙叟之《逍遥游》自超然万物之外，亦是人所云之化外也，我为之击节叹赏。

教授读《唐音癸籤》所云，而不以为然，乃成七绝：

渡河香象自豪雄，郊岛何妨吟草虫。小大由之兴万象，欣欣文苑自繁丰。

此种见解不逐人流；当今不少吟家、行家动辄以李供奉、杜工部为绝世作，而轻视韩、孟、贾等。教授真寒瘦知己也。

诗人有不少篇什，敢冒不韪，有此胆识，方可言诗。在《历史风云》中有首云：

立言竟似上刀丛，卅载回眸剑气冲。“毒草”棵棵“萧艾”密，泪光闪闪血花红。谁将烽火连磷火，更使暴风随朔风？文苑已成围猎地，又燃炸药又拉弓。

是一首黄绢之作，写的是建国后前十七年的文坛。诗中两联对仗缜密工整，起结亦不同凡响，未用典故，却显得落落大方。从内容上看，怒责当时的文坛，仿佛见到作者戟指佞从们的怒发冲冠情景。诗人的另一首七律，题作《1959年庐山会议上，彭总蒙难》云：

宫禁从无生死交，虽为铮友亦难饶。战袍未向龙袍颂，殿草听凭谏草凋。世路从兹尤左拐，民生似此若萍飘。廿载衔冤谁洗雪？三中全会展六韬。

此诗毫不含糊地为罹祸人叫屈，所论有理有节，是首好诗。在《历史风云》篇章中有不少讽讥的绝妙篇什，苦于文章不能过于冗长，只能摘录一些佳句，以供鉴赏，如：

竟把樱花作国花。(《溥仪》)

京剧兴邦抑丧邦? 八台样板戏开张。(《京剧革命》)

流芳遗臭凭谁定, 知否董狐改姓权。(《刘少奇“被永远开除出党”》)

萧萧竹是黎民泪, 县吏扣心愧板桥。(《农民卖粮, 粮站打白条以代钱》)

教授为子命名广厦, 亦一好诗:

津门返后弄璋时, 蒿目时艰咏杜诗。三载梦兰今始应, 明朝折桂尚难期。身寒愿对阳春景, 心促常生蜗舍思。推己及人名广厦, 他年看取沐和曦。

诗有己欲立而立人, 己欲达而达人之想, 并推己及人, 以工部“安得广厦千万间, 大庇天下寒士尽欢颜”中之“广厦”为儿子命名。恰如孔子所云: “何陋之有”也?

友直谅斋主人之诗词履及异域为数不少, 我尤喜诵其二首, 一是《哥伦比亚大学东亚图书馆记事(二首)》中之七绝:

韦编卷帙览琳琅, 华夏人文处处香。赏罢千年珍善本, 忽疑异域是家邦。

另一首是《肯特州立大学望月》:

肯特校园沐夏风, 抬头望月耀幽穹。离家万里心偏近, 无限乡思皓魄中。

两绝皆有韵味, 结尾诚是佳句。

诗人的国内游踪、花木欣赏均归栏于《山水情怀》, 其《秋花》首偕吾情:

秋气遍江渚, 花枝摇野渡。颜将憔悴尽, 知否风霜苦?

借花喻人, 深得唐音之遗。又《水仙赞》及《文竹咏》皆是绝句, 前者云:

也有孤山处士魂, 与梅结伴共精神。水中无滓生清韵, 谱出宫黄萼绿音。

后者则为：

纤纤绿叶缀纤枝，飘逸幽香一首诗。莫愧形微身

小巧，分明翠柏岁寒时。

两绝皆以韵味十足而称胜。

先生两度南下，一在文革后期，一大致为奉调深圳之时，于途皆有诗记游，我爱其中二首：

桥上依栏杆，山河指顾间。凭江曾割据，逐鹿忆烽烟。楼记新亭泪，涛惊王骞船。于今成一统，南北畅通连。

是“步行南京长江大桥上”之作。这是翻历史老账的诗吟，其结句显得练达，的是点出桥的功能。又一首《车近邯郸》：

自幼家贫数米炊，邯郸路上敛愁眉。卅年未识公侯味，欲借卢生枕一回。

此种调侃也近情理，更富哲理。至于教授的词令，是与诗放在一起的。有首《蝶恋花·江青夜吟》与其称词，更具散曲味，其编排灵活，能琅琅上口：

枯藤老树昏鸦叫，愁上加愁，斜月又残照。武后梦成肥皂泡，思来能不心烦躁？十年不顾羞和臊，只望登基，不料“奇峰”倒。大脑已成豆腐脑，老娘恨把牙根咬！

有首浣溪沙，题作《携书四箱返国》

万里云游美利坚，多抛心力弄丹铅。偶遗余兴到山川。不苟研磨寻辙远，可怜衣带为书宽，洋文四篋共人还。

此词看似未有典故，细心审度之下，何尝如此？“弄丹铅”、“不苟研磨”、“可怜衣带”皆有“用事”的蛛丝可寻。言词者要善化古人之句而运用自如，才能臻于上乘，先生其真知个中奥秘也。

长调《紫萸香慢·秋色》云：

喜新凉，金风过处，洒洒飘飘。正多情青女，欣将秋色轻描。微黄方涂绿野，看无边谷浪，穗压弯腰。听满村喧闹，皆通“抢秋膘”香气绕，尽做佳肴。快瞧！鸟跃林梢，放眼处处妖娆。

惜古人愁绪，诗词吟唱，竟遣无聊。情怀胸襟阔远，今吾等，
岂萧萧！气尤刚，中流击水，谈笑驾馭滔滔，志共冲霄！
此词无一丝衰飒状，着眼于“秋色轻描”。凌云志气才有此笔调，
值得一读。

教授之诗词有新的特点，不但语句新、用意新，并且一般都用新韵。有新的气象，新的手法，更有新的境界。所惜者限于篇幅，不能一一介绍。深望他能在新世纪中有更多新作问世，与诗友们共同揭开诗词的改革新貌。

德祥的词集名为《粟水軒吟草》，这里收 100 余首，亦有几首诗选于其内。他的词有个特点，是抒情者多，像我在四十岁丧偶后填过的词一样，是抒发个人苦闷的，借物喻事以遣愁苦。他和我不同的地方是年岁上的差距。我只能以“燕”、“梅”、“雁”等来描写爱情，是无的放矢；他则大概有个目的，也就是说有个爱或恋过的情人，他从塞北到岭南而分手了。这在字里行间露出。花前月下，风朝雨夕，酒后茶余，梦醒时分都能检谱填起词来。风也草也，花也雪也都能成为他笔下的描写对象。

我仔细地把这一百多首诗词读了一遍。其排律《游三峡》是我发在《夹山诗画页》的第一篇稿，我欣赏他最后一段：“长江山水卷，本是‘仙’‘人’携手裁。北国萧乡流浪客，青衣误入楚阳台。碧天云底长声啸，一曲游歌叹伟哉！”有戛金挝鼓声，有虎尾不羁态，与开首之“千峰白帝起，万浪瞿塘排”相映成辉，尤其是押了险韵。写这样的排律殊非易事。

《七律·用承煜“杯天”韵悼友》共二首，我从《采石》上拜读了多位小友的和诗。承煜即《采石》的编辑，姓赵，名斌，苏州人。他的原唱由我在《夹山》上刊登过。我对德祥这两首诗是有好评的，其诗云：

抚琴温故举金杯，欲唤离人踏月回。地狱无门争我骨，天堂有路妒伊才。十年生死十年泪，百度忧欢百度猜。情曲情

歌情不尽，柔肠辗转指间来。

云掩蟾光不见天，萧骚枕际锁风烟。寒灯点漏三更雨，冥纸烧残五味钱。热血难酬知己恨，冰心易遣故园缘。芳魂一缕归何所？岁岁朝朝伴我妍。

我当时看后点评说，“似蜀魄之凄啼，春蚕之吐丝，情未尽也。”今朝读后，仍持此说。粟水轩的《凉州令》、《鹧鸪天》、《摊破浣溪纱》、《诉衷情令》一组诗不是一时之作，有的在冬天，有的是春别，更有的是菊花残时。但在遣词中人们能看出一位女子的情影，《凉州令》是：

梦断江心屿，独自斟芳醪。人间即使恨分离，分离自有难言处。高天明月垂津渡，早把柔情诉。何须顾盼来去？相知不必争朝暮。

词是和一位女子分离后在温州填的。我欣赏“明月垂津渡，早把柔情诉。”及结尾的“相知不必争朝暮。”等句，它们都是从秦观词中化来。《鹧鸪天》的题目是《冬天的心事》：

荔叶蕉枝昼夜鸣，香江曲岸涌潮声。花间满洒廉纤雨，案上孤摇梦幻灯。山色暗，月光明，洞箫吹醉冷泉亭。霜鸿远去空街静，梅蕊新香洗五更。

我的感觉是词人懂得练句、练字：如第二句的“涌”字，第三第四句的“满洒廉纤雨”和“孤摇梦幻灯”以及歇拍之“霜鸿远去空街静，梅蕊新香洗五更”皆为不可多得的佳句和词眼。《摊破浣溪沙·春别》云：

日暮迢迢柳絮轻，长堤离别诉衷情。风卷青丝眸溅泪，丽人停。远望舟帆孤影小，近看鸥鹭隐芦汀。剩有无情天外月，听哀箏。

小词似行云流水，舒卷自如，两结尤妙。《诉衷情令》云：

三更骤雨菊花残，惊梦倚床栏。鸥江浪骇声迫，灯影曳秋寒。思月桂，想当年，忆婵娟。此情何见？人住温州，心去呼兰。

夜阑更静，眠难成寐，潮声骤起，最易勾起往事，“灯影曳秋寒”是凝思时的情景，值得一读。

词人的词，也并不是首首在抒发孤独寂寞，无人作伴的羁客情绪，也有小令如《渔父》、《渔歌子》是和友人的，中令《定风波》与友人醉饮岳阳的感赋，《青玉案》的咏玉蝶。《渔父》是和含章的，填了两首：

弦月如弓敛碧辉，晨风挥剪破春帷。今古事，古今碑，江山依旧彩云飞。

第二首云：

沧海桑田岁月催，心花长笑酿芳菲。千载去，万年回，暗香一缕促春归。

此词明白似语，不假思索，萧乡才子一挥而就。《渔歌子》是和刘正东《冬日渡头》的，云：

雪扬花，梅弄影，凄风不灭痴心憬。朝暮暮，暮朝朝，傍水伊人苦等。记新盟，忘旧悖，相逢总在下班艇。耆老论，后生惊：此处又添新景。

我用“新”字来介绍这首：事是新时，景是新景，而词人之词也是新思潮酿成的新词。《定风波》我曾辑入《夹山》第 43 期上，词云：

鸥鹭长嘶过洞庭，岳阳楼上酒酣声。对夜飞觞寻晓月，残缺，君山远处逝流星。醉意沉沉君未醒，风冷，吟哦乐府暖朱亭。忽忆良臣忧乐句，无语，望湖兴叹泪纵横。

我把“望洋”改成“望湖”以实际一些。此词词为结处一段，引人遐思，当想到范仲淹的《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧”二句，并非默然和木然，而是潸然或滂然，诚有心之人也。《青玉案·玉蝶》云：

香风淡漾长桥路，引蝴蝶、双飞去。万象更新春与度。柳柔花丽，水清山秀，品尽芳菲处。英台山伯怡朝暮，破解人

间断肠句。莫问苍天谁暗许。铸成心结，百年千载，醉看垂虹雨。

关于蝶词，我先后写了六七阙，有长调，有中调，而用短调写我不习惯。德祥此首用贺东山韵脚，却未被缚住手脚，挥洒极尽其能，下结之“醉看垂虹雨”与贺铸之结“梅子黄时雨”及苏轼之“曾湿西湖雨”同等工妙，咏物词就需如此。底下我又品读了他的

《沁园春·游庐山》：

九十山峰，四十飞泉，气象万千。看悬崖峭壁，苍松翠柏；幽渠僻谷，碧水清潭。云海茫茫，雾天浩浩，变化多端不识颜。临仙境，步嵯峨险势，幻象云烟。登攀五老高巅，驾玉宇轻车吾为先。笑佛门净土，君王旧地；仙人羽洞，隐者书园。若梦如云，如烟似雨，转瞬逍遥千百年。寻思处，问匡家道士，是否魂安？

此种长调最难处是冗长、重叠、激昂、戛响，而能以极平静之词语组织，亦见功力，第三句“气象万千”能注意到用“万”这一仄声；而一般人总用平声。下片开首处有暗韵，能用“攀”字，亦见其用心处。

我读完《旧笈集》后，体会到刘英凯教授的《友直谅斋吟稿》体现出一种推陈出新的风貌，是符合时代发展规律的；而刘德祥的《粟水轩吟草》以词为重点，主要思想放在当代，有厚今薄古的气象，所填的词总体上是不差的。这一本珠联璧合的作品是值得推出的好诗词集。是为序。

夹山王鉴风 于孤鸿斋南小窗

2001年9月20日

目 录

读《旧望集》——代序.....	王鉴风 (1)
-----------------	---------

友直谅斋吟稿

1. 学苑吟草

教师生涯杂咏十六首.....	(3)
赠 1998 届学生.....	(5)
译事杂咏十二首.....	(5)
译事杂咏十二首.....	(6)
《唐音癸签》驳议.....	(7)
文坛偶感.....	(7)
文学院学人素描十五幅.....	(7)
后生可畏.....	(10)
年来以诗记事怡情偶感.....	(10)
自嘲.....	(11)
赠答李锡胤教授二首.....	(11)
学园偶记二首.....	(11)
文化学八十年代崇洋九十年代复古有感五首.....	(12)
白昼小睡偶感.....	(12)
偶感三则.....	(13)

人文偶感.....	(13)
七律·人生偶感二则.....	(13)
诗赞李欧梵教授.....	(14)
诗赞王晓明先生.....	(14)
诗之偶感.....	(14)
社会偶感.....	(15)
拙作《英汉语音修辞》出版二首.....	(15)
第三届跨文化交际国际研讨会(深圳)致贺.....	(15)
中国英汉语比较研究会第二届代表大会南昌年会.....	(16)
南昌年会偶感.....	(16)
写诗有感二首.....	(16)
2000 年元旦赠友.....	(16)

2. 历史风云

文坛一议.....	(17)
公私合营之后全国只有国营商店; 个体商业消失二十余年.....	(17)
合作化.....	(17)
人民公社化.....	(17)
1959 年庐山会议上彭总蒙难.....	(18)
庐山记感.....	(18)
溥仪二首.....	(18)
京剧革命.....	(19)
林彪、四人帮集团中颇多王洪文之类蠢大, 特以七绝记之.....	(19)
1966 年刘少奇被“永远开除出党”随感二首.....	(19)
陈少敏赞.....	(20)
文革记事.....	(20)
悼念周总理.....	(20)
打倒“四人帮”.....	(20)

蝶恋花·江青夜吟.....	(21)
《甲午风云》之外.....	(21)
浣溪纱·欢呼审判四人都.....	(21)
三中全会决定分田到户.....	(21)
十一届三中全会记感二首.....	(21)
记感.....	(22)
深圳改革.....	(22)
思佳客·深圳改革.....	(22)
鹧鸪天·嘲某些官员.....	(22)
蝶恋花·斥倒卖批文的某些官员.....	(22)
农民卖粮，粮站打白条以代钱，历年难改，感而赋诗.....	(23)
村级自由选举属政体改革的划时代大事，特记之.....	(23)
深圳大爆炸事件感赋.....	(23)
假酒横行，致死人命，频频发案，记感.....	(23)
监督制约需经常化制度化.....	(23)
读报偶感.....	(24)
读报再感.....	(24)
读报又感.....	(24)
钱之偶感.....	(24)
顾准热偶感.....	(24)
闻有黄金宴有感.....	(25)
有感于某些官员“必须提到议事日程上来”等说法.....	(25)
三角债引起朝野共愤.....	(25)
打假难见事功有感.....	(26)
防汛偶感五首.....	(26)
长江水灌九江市郊记感.....	(27)
“我们万众一心”赈灾义演记感.....	(27)
防汛建言.....	(27)

书愤.....	(27)
读报后嘲某镇政府官员三首.....	(28)
《东北一市长被赶下飞机》记感.....	(28)
余杰《火与冰》记感.....	(28)
户口记感.....	(29)
时尚记感五首.....	(29)

3. 家事夕拾

偶感.....	(30)
哭父.....	(31)
哭母.....	(31)
鹧鸪天·早饭时读书.....	(31)
偶感.....	(31)
见妻怀胎之苦，忽忆慈亲.....	(32)
百字令·女儿“百日”记感.....	(32)
思佳客·题女儿周岁照片.....	(32)
天津记感二首.....	(32)
为子命名广厦记事.....	(33)
浣溪纱·偶记.....	(33)
三中全会三周年记感.....	(33)
遥思侄女.....	(34)
闲二妹与妹夫均已“下岗”.....	(34)
二妹与三妹俱下岗.....	(34)
鹧鸪天·茶馆喝茶.....	(34)
1997 年 10 月 16 日下厨即事.....	(35)
观荷兰与克罗的亚季军赛事后口占.....	(35)
世界杯记感.....	(35)
买“发展”股票后“套牢”有感.....	(35)

买股票记事.....	(35)
养狗偶记.....	(35)

4. 域外天风

抵美下机有感.....	(36)
鹧鸪天·北美所见.....	(36)
纽约中央公园记感.....	(36)
纽约男女老少滑旱冰者处处可见，惊而记之.....	(36)
华盛顿纪念碑前感言.....	(37)
登纽约世贸大厦.....	(37)
越战纪念碑前感言.....	(37)
虞美人·大西洋城赌窟印度宫旁记事.....	(37)
大西洋城细雨中偶记.....	(37)
肯特州立大学图书馆内口占.....	(38)
美国大学校园惊记.....	(38)
往谒自由女神像船上口占二首.....	(38)
遥望荡秋千女.....	(38)
哥伦比亚大学东亚图书馆记事二首.....	(38)
纽约大都会博物馆记感.....	(39)
肯特州立大学望月.....	(39)
偶感.....	(39)
阮郎归·夜读偶记.....	(39)
沁园春·肯特州立大学作访问学者记感.....	(39)
大峡谷两首.....	(40)
赌城拉斯维加斯记感.....	(40)
浣溪沙·携书四箱返国.....	(40)
苏哈托黯然辞去总统职位.....	(40)
独立检察官斯塔尔.....	(41)