



传统手工技艺的保护 和可持续发展


主编 / 廖育群

副主编 / 华觉明

大象出版社

传统手工技艺的保护和 可持续发展

主编／廖育群 副主编／华觉明

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统手工技艺的保护和可持续发展/廖育群主编. —郑州:大象出版社,2009.9

ISBN 978-7-5347-5447-0

I. 传… II. 廖… III. 民间工艺—研究—中国 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 036696 号

责任编辑 郭一凡

责任校对 石更新

封面设计 刘 & 王

出版 **大象出版社** (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网址 www.daxiang.cn

发行 河南省新华书店

制版 力源文化

印刷 河南新华印刷集团有限公司

版次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本 787 × 1092 1/16

印张 11.25

字数 185 千字

定价 36.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002

电话 (0371)66202901

前言

本书是中国科学技术协会委托中国科学技术史学会所作“中国传统工艺申遗与保护传承对策研究”课题的成果汇编，旨在就我国传统手工技艺保护和可持续发展所面临的政策性问题及应对之策作一研讨，供有关主管部门、专家学者和社会各界人士参考。

历史上的中国是一个以农业和手工业为支撑的农业国，手工业在经济、文化发展中起着极其重要的作用。如果没有冶铁业供给农具、手工工具，精耕细作的农业经济是不可能维持和发展的，假若没有了铁锅、铁釜，连人们的日常生活都会有很大困难。开门七件事——柴米油盐酱醋茶，哪一件都离不开传统手工技艺，诸如谷物加工、榨油榨糖、晒盐熬盐、做酱酿醋等等。先前的学者常说到传统手工技艺的经济价值亦即手工艺品的交换价值，殊不知手工艺品的民生价值亦即其使用价值才是更为本质的。我们日常所见所用的手工艺制品无论是青瓷、紫砂、银饰、金箔、玉雕、泥塑、剪纸、年画或是宣纸、徽墨、湖笔、端砚、白酒、黄酒、蒲扇、竹席，无一不关系到国计民生，无一不既具有重大的历史价值又具有不容忽视的现代价值，并对维护我国文化命脉和民族特质有着不可替代的重要作用。

传统手工技艺是非物质文化遗产中的一个重要门类。国务院于2006年6月公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中,属于传统手工技艺的项目有137个,占总数518项的四分之一。由于长期以来对传统手工技艺性质、功能的认识存在误区,加以主管行政部门的缺位和保护不力,导致众多珍贵技艺处于濒危状态,甚至湮灭失传,学科建设和人才培养也严重滞后,远不能适应现代化建设和非物质文化遗产保护工作的需要。为此,课题组从各类手工技艺代表作的实地考察入手,在大量史料和田野调查资料的基础上,进行多学科的综合分析和研讨,并凝练为若干带有方向性的政策建议,以及手工技艺保护传承与可持续发展的应对之策。这些建议和对策诚有不尽善、不完备之处,但它们来自基层,出自悉心的分析和研究,反映了从事手工技艺的社区、企业、艺人的心声,也反映了从事手工技艺保护和学术研究的干部及专家学者的看法与见解,可供决策部门研究和采纳。期望有更多的热心人士和志愿者参加到传统手工技艺保护和可持续发展的行列中来,为中国手工艺的复苏与振兴共同努力。

目录

前言/001

壹 我国传统手工技艺的资源及其代表作/001

- 一、我国传统手工技艺的资源状况/002
- 二、我国传统手工技艺的类别和代表作/006

贰 九项世界级的传统手工技艺代表作/015

- 一、文房四宝/016
- 二、印刷术/017
- 三、蚕桑、丝织和织锦/019
- 四、制瓷/020
- 五、蒸馏酒酿造/022

叁 传统手工技艺代表作的实地考察/025

- 一、有丰富文化内涵的代表作——文房四宝制作技艺/026
- 二、有重要艺术价值的代表作——玉雕、髹漆/038
- 三、有良好拓展前景的代表作——蒸馏酒酿造技艺/049
- 四、民间自主开发的代表作——大理扎染/061
- 五、需政府扶持的代表作(之一)——山西琉璃烧制技艺/091

- 六、需政府扶持的代表作(之二)——北京聚元号弓箭制作技艺/100
- 七、少数民族传统手工技艺的代表作——德格印经院雕版印刷技艺/113
- 八、不可延续的文化记忆代表作——阳城生铁冶铸技艺/121
- 九、经研究得以复原的代表作——甲冑制作技艺/133

肆 论说与研讨/143

- 一、论说：手艺的再认识/144
- 二、研讨：传统手工技艺的保护方略/157

后记/169

壹

我国传统手工技艺的
资源及其代表作

一、我国传统手工技艺的资源状况

由于历年来从未进行普查,只能据现有资料对传统手工技艺的资源状况作一估量。表1为据《当代中国的工艺美术》一书附录二《全国工艺美术主要产品品种分布》及《民间工艺》一览表所作的统计,其中的其他

类有礼花、蜡烛、乐器、锦匣、盆景、蒙古包、香包等品种,不包括台湾和港澳地区共有1721种。需要特别指出的是,该书所述仅为传统工艺中的工艺美术部分,工具器械、农畜矿产品加工、营造、金属冶炼和铸锻焊、印刷、特种技艺等重要手工技艺均未涉及。该书刊印于1984年,大体代表20世纪80年代初的工艺美术资源状况。

表1 各省、市、自治区工艺美术品种的统计

地区	织绣	雕塑	陶瓷	漆器	金工	家具	文房四宝	编结扎制	刻绘	玩具	人造花卉	工艺画	其他	合计
北京	13	13	5	2	8	2		2	4	7	2	2	7	67
天津	6	10	2	1	3			4	2	4	1	1	2	36
河北	6	8	4		4	1	2	4	6	1	2	3	3	44
山西	5	5	8	5	4	1	2	2	4	2	1		1	40
内蒙古	12	6	1		6			2		1	1	2	6	37
辽宁	17	13	4		2	1			1	4	2	5	3	52
吉林	3	6			1		1	1		1		1	2	16
黑龙江	9	7	1		1	1		4	3	3	2	5	3	39
上海	14	10			5	2	1	3	1	3		1	2	42
江苏	49	33	5	4	9	3	4	15	4	8	5	8	14	161
浙江	31	22	7	3	9	1	7	4	6	8	1	12	20	131
安徽	14	12	4	7	4	1	10	17	1	4	1	7	14	96

续表

地区	织绣	雕塑	陶瓷	漆器	金工	家具	文房四宝	编结扎制	刻绘	玩具	人造花卉	工艺画	其他	合计
福建	8	18	6	8	7		2	13	7		6	2	3	80
江西	10	12	6	3	3	2	8	17	2	5			11	79
山东	35	18	5	1	7	4	2	13	4	9	2	6	6	112
河南	12	8	6	2	4	2	1	16	2	4	2	5	2	66
湖北	23	8	5	7		1	1	10	5	5	2	4	6	77
湖南	25	13	10	1	7	4	7	17	4	5	1	5	14	113
广东	13	21	6	3	4	3	4	14	5	5		6	10	94
广西	11	5	5		1	2	1	7	1	1		3	7	44
四川	15	6	4	4	6	1	6	13	3	4	1	5	8	76
贵州	16	4	3	2	1	1	1	6	3	1	1	1	7	47
云南	12	7	4	1	6	1	1	5	3	3	1	2	4	50
西藏	7	2			2			2						13
陕西	7	8	1	2	1			5	8	3	1	1	2	39
甘肃	13	10	5	3	4		1	6	5	1		4		52
青海	1	2							1					4
宁夏	1	1	1			1		1						5
新疆	6	1	1		1									9
合计	394	289	109	59	110	35	62	203	85	92	35	91	157	1721

1987年,贵州省博物馆梁太鹤、胡进等对该省的传统工艺作了大面积调查。期间,由中国科学院自然科学史所、国家博物馆、上海博物馆有关学者组成的研究组为制订《传统工艺保护开发方案》,与梁太鹤、胡进等一起在贵州两个专区范围内作了实地考察。

1991年,贵州省博物馆刊印了《贵州传统工艺研究》一书,表2为按该书所刊资料所作的该省部分传统工艺分布地点的统计,不包括工具器械、营造、漆艺等类,共计有850个点。因多数统计数字只到区一级,实际分布点当数倍于这一数字。

表2 贵州省部分传统工艺分布地点的统计

地区	织绣	农畜矿产品加工	雕塑	陶瓷	金属工艺	编结扎制	造纸	印刷	乐器	烟火	造船	合计
遵义	37	5	2	7	13	11	40	1	6	9		131
铜仁	24	2	4	3	16	12	10	2	7	3		83

续表

地区	织绣	农畜矿产品加工	雕塑	陶瓷	金属工艺	编结扎制	造纸	印刷	乐器	烟火	造船	合计
安顺	60	13	4	1	8	7	7			14	1	115
黔南	72	8	2	5	2	9	17	1	5			121
黔东南	94	6	6	13	28	19	10		26	5	5	212
黔西南	35	8	2	3	9	1	5	1	1	4	2	71
贵阳市	4	1		1				2	1			9
六盘水市	29	2		1	7		4		2			45
毕节	31		2	2	20	1	2		4	1		63
合计	386	45	22	36	103	60	95	7	66	23	7	850

注：①分布地点以县、区为主，如土布纺织分布在遵义地区的仁怀县三合区和遵义县泮水洪关苗族乡，即以两个地点计算。

②织染类含土布、织锦、毛织、蜡染、扎染、靛染、刺绣、挑花等；农畜矿产品加工含酿酒、制茶、榨油等；雕塑含傩戏面具、木雕、砚等；陶瓷含土陶、砂器等；金属工艺含铜、银、锌、汞的冶炼和铸锻工艺等；乐器含箫、笛、锣钹、唢呐、勒尤、口弦琴、冬冬隆等，因贵州为汉、苗、侗、布依、水、彝、仡、瑶聚居的多民族地区，故乐器制作多样而富有特色。

2006年国务院颁布了第一批国家级非物质文化遗产名录，传统工艺包括手工技艺类和民间美术类中的雕塑、刻绘和编结扎制共计有137个项目。其中有些项目含有若干小项，故实际有189项，分类、分地区的统计数字见表3。我国名录体系按国家级、省级和市县级分级建立，

如表4所示，不同地区各级名录的项目数和比例有很大差异。总的来说，省级名录所含项目要比国家级名录多出许多，市县级名录项目也比省级名录要多，估计日后名录体系建成后，传统工艺品种当在两三千种这一数量级上甚至更多，分布点将数以万计。

表3 第一批国家级传统工艺名录的分类统计

地区	工具器械	农畜矿产品加工	营造	雕塑	陶瓷	织染	编结扎制	金工	髹漆	家具	文房四宝	印刷	刻绘	特种技艺	合计
北京	1			1				1	1			1			5

续表

地区	工具器械	农畜矿产品加工	营造	雕塑	陶瓷	织染	编结扎制	金工	髹漆	家具	文房四宝	印刷	刻绘	特种技艺	合计
天津				1									1		2
河北				1	1								4		6
山西		2						1	1				1		5
内蒙古	1													1	2
辽宁				2										1	3
吉林															
黑龙江														2	2
上海						2									2
江苏		1	2	3	4	6		1	1	1		2	2	1	24
浙江		1		5	1		4	2	1		1		1		16
安徽	1			1	1			1			5				9
福建		1	1	3	1		1		2				1		10
江西		1	2	1							3				7
山东							1						2		3
河南			1										1		2
湖北					1										1
湖南		1		1		3		1					1		7
广东			1	2	1	2	1				1		4		12
海南					1	5								2	8
广西			2			1									3
重庆													1		1
四川	2	1		1		2			1		1	1	2		11
贵州		1	1			5		1			3			2	13
云南					1	1					2		2	1	7
西藏	1					2	1				1		1		6
陕西				1	2								2		5
甘肃	1			2		1		1							5
青海				3		2	1						1		7
宁夏															
新疆					3	1					1				5
合计	7	8	8	30	17	34	9	9	7	1	18	4	28	9	189

表4 部分地区第一批国家级与省级传统工艺名录的比较

类别 \ 地区	北京	山西	江苏	安徽	山东	河南
国家级名录项目	5	5	24	9	3	2
省级名录项目	8	24	47	31	45	30

一般认为,沿海地区的传统工艺因受工业化的冲击,较边远和少数民族地区的保存情况要差,许多珍贵技艺已湮没失传。这个看法是符合实际情况的。但这并不意味着沿海地区的传统工艺项目一定少于边远和少数民族地区,原因在于沿海地区历来经济发达,生产实用品和艺术品的传统工艺无论品种还是分布点都较有些边远和少数民族地区只多不少且不乏优秀之作,有些和民生民俗密切相关的工艺,不是在短时间能消亡的。因此,即便近年来有下降甚至没落之势,许多技艺依然在城镇和乡村鲜活地存在着,甚至随着现代化的进展、人们观念和生活方式的转变,有的技艺呈复苏或上升的势头,如陶艺、古典家具制作等。据此,对传统技艺的消亡、走样须有足够的警觉,及时予以保护,丝毫不能懈怠和大意。同时,对扎根于基层、与民生民俗息息相关的传统工艺的生命力要有恰当的估计。只要措施得当,许多珍贵技艺是可望长期承传、持续发展和振兴的,这是一个问题的两个方面,对具体问题要具体分析和具体对待,不可偏废。

二、我国传统手工技艺的类别和代表作

中国是世界公认的手工艺大国。中国的手工艺历史悠久、源远流长、种类繁多,科技内涵和文化内涵极为丰富。

长期以来,学术界对传统手工技艺一直未予明确的界定和分类。这是和传统技艺历来不受重视、体制缺失、观念错位因而学科建设严重滞后相关联的。

2003年,文化部启动了非物质文化遗产保护工程,传统手工技艺被列为五个保护要项之一。为适应实际工作的需要,中国传统工艺研究会邀请有关专家就传统手工技艺的分类与体系架构进行了研讨。之后,又经多次反复修改和调整,将其厘定为十四大类并设想由部类、门类和种类依次构成三级分类体系。现就既有调查研究成果和相关资料将这十四大类的传统技艺及其代表作罗列如下,供读者参考。

（一）工具器械制作技艺

器械类：弓箭制作技艺（北京市聚元号弓箭铺、新疆维吾尔自治区伊宁市），瑶族制弩技艺（广西壮族自治区巴马县），甲米水磨坊制作技艺（西藏自治区拉萨市），黄河大水车制作技艺（甘肃省兰州市），木铎技艺（河北省广宗县），立帆式大风车制作技艺（江苏省盐城市），水碓水磨制作技艺（安徽省屯溪市，云南省）。

仪表类：万安罗盘制作技艺（安徽省休宁县）。

舟车类：蒙古族、达斡尔族勒勒车制作技艺（内蒙古自治区东乌珠穆沁旗等），木船制作技艺（江苏省兴化县，浙江省舟山市），水密隔舱造船技艺（福建省泉州市）。

乐器类：苗族芦笙制作技艺（贵州省雷山县，云南省大关县），玉屏箫笛制作技艺（贵州省玉屏侗族自治县），尚家笙制作技艺（河北省高桥），蒙古族拉弦乐器制作技艺（内蒙古自治区呼和浩特市等），朝鲜族民族乐器制作技艺（吉林省），民族乐器制作技艺（江苏省苏州市），蔡福美制鼓技艺（福建省漳州市），维吾尔族乐器制作技艺（新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市等）。

日用器具类：制扇技艺（江苏省苏州市），油纸伞制作技艺（四川省），木锁制作技艺（西藏自治区波

密县），皮筏制作技艺（甘肃省、青海省、宁夏回族自治区等地），马鞍制作技艺（内蒙古自治区锡林郭勒盟）。

（二）农畜矿产品加工技艺

制盐类：井盐深钻汲制技艺（四川省自贡市、大英县），池盐制作技艺（山西省运城市），海盐晒制技艺（浙江省象山县，海南省洋浦县），井盐制作技艺（西藏自治区芒康县）。

制茶类：武夷岩茶（大红袍）制作技艺（福建省武夷山市），张一元茉莉花茶窰制技艺（北京市），绿茶制作技艺（浙江省杭州市、金华市，安徽省黄山市、六合市，河南省信阳市，江苏碧螺春，湖南君山银针），红茶制作技艺（安徽省祁门县），乌龙茶制作技艺（福建省安溪县），黑茶制作技艺（湖南省益阳市、安化县），蒙山茶和南路边茶制作技艺（四川省）。

酿造类：茅台酒、郎酒酿制技艺（贵州省仁怀县、四川省泸州市），泸州老窖酒、五粮液酒、水井坊酒、剑南春酒酿制技艺（四川省泸州市、宜宾市、成都市），杏花村汾酒酿制技艺（山西省汾阳市），绍兴黄酒酿制技艺（浙江省绍兴市），牛栏山二锅头酿制技艺（北京市），菊花白酒酿制技艺（北京市），衡水老白干酿制技艺（河北省衡水市），梨花春酒酿制技艺（山西省应城县），封缸酒酿

制技艺（江苏省），金华酒酿制技艺（浙江省金华市），沉缸酒酿制技艺（福建省龙岩县），即墨老酒酿制技艺（山东省即墨市），马奶酒酿制技艺（内蒙古自治区等），青稞酒酿制技艺（西藏自治区及四川、甘肃、云南、青海等省藏族聚居区），朝鲜米酒酿制技艺（吉林省），呷吮酒酿制技艺（云南省、四川省彝族聚居区）。

东湖老陈醋酿制技艺（山西省清徐县），恒顺香醋酿制技艺（江苏省镇江市），红曲醋酿制技艺（福建省永春县）。

钱万隆酱油酿制技艺（上海市），海天酱油酿制技艺（广东省佛山市）。

腐乳酿制技艺（浙江省绍兴市，广西壮族自治区桂林市，北京市等）。

豆豉酿制技艺（重庆市，四川省潼南县）。

制革类：皮革鞣制技艺（宁夏回族自治区，山西省交城县），鄂伦春狍皮制作技艺（内蒙古自治区，黑龙江省）。

火药、花炮类：浏阳花炮制作技艺（湖南省浏阳市），烟花炮竹制作技艺（江西省萍乡市、万载县，广东省东莞市），架花烟火制作技艺（陕西省蒲城县、洋县）。

腌制类：火腿腌制技艺（浙江省金华市，云南省威远县）。

制香类：乾恒传统药香制作技艺（北京市），藏香制作技艺（西藏自治

区尼木香巴、直孔）。

制碱类：碱蒿子土碱制作技艺（新疆建设兵团）。

（三）营造技艺

木结构建筑类：香山帮传统建筑营造技艺（江苏省苏州市），官式建筑营造技艺（北京故宫博物院）。

民居和少数民族建筑类：客家土楼营造技艺（福建省龙岩市），侗族木构建筑营造技艺（广西壮族自治区柳州市、三江侗族自治县，贵州省侗族地区），苗寨吊脚楼营造技艺（贵州省雷山县），浙中民居营造技艺（浙江省），徽州民居营造技艺（安徽省黄山市），闽南民居营造技艺（福建省闽南地区），西藏边玛草墙营造技艺（西藏自治区），撒拉族篱笆楼建造技艺（青海省循化撒拉族自治县），朝鲜族草房营造技艺（吉林省），小木作技艺（山西省），园林叠造技艺（北京市，江苏省苏州市），蒙古包制作技艺（内蒙古自治区锡林郭勒盟），哈萨克族毡房制作技艺（新疆阿勒泰地区）。

功能性建筑类：景德镇传统瓷窑作坊营造技艺（江西省景德镇市）。

桥梁类：廊桥营造技艺（浙江省泰顺县，福建省寿宁县），石桥营造技艺（浙江省绍兴市）。

（四）雕塑技艺

牙雕类：象牙雕刻（北京市，广

东省广州市)。

玉雕类：扬州玉雕(江苏省扬州市)，岫岩玉雕(辽宁省岫岩满族自治县)，玛瑙雕(辽宁省阜新市)。

石雕类：青田石雕(浙江省青田县)，曲阳石雕(河北省曲阳县)，寿山石雕(福建省福州市)，惠安石雕(福建省惠安县)，徽州三雕(含砖雕等，安徽省黄山市、江西省婺源县)，藏族格萨尔彩绘石刻(四川省色达县)。

砖雕类：宁夏砖雕(甘肃省，宁夏回族自治区)。

木雕类：潮州木雕(广东省潮州市)，朱金漆木雕(浙江省宁波市)，黄杨木雕(浙江省乐清市)，东阳木雕(浙江省东阳市)，木偶头雕刻(福建省漳州市)，湘东傩面具(江西省萍乡市)。

竹刻类：嘉定竹刻(上海市)，宝庆竹刻(湖南省邵阳市)。

泥塑类：天津泥人张(天津市)，惠山泥人(江苏省无锡市)，凤翔泥塑(陕西省凤翔县)，泥咕咕(河南省浚县)。

油塑类：塔尔寺酥油花雕塑技艺(青海省湟中县)。

(五) 织染技艺(含服饰缝纫、刺绣等)

蚕桑丝织类：蚕桑丝织技艺(江苏省、浙江省太湖地区)，蜀锦织造

技艺(四川省成都市)，宋锦织造技艺(江苏省苏州市)，云锦织造技艺(江苏省南京市)，缂丝织造技艺(江苏省苏州市)，土家族织锦技艺(湖南省湘西土家族苗族自治州)，黎族织染绣技艺(海南省五指山市、白沙黎族自治县、保亭黎族苗族自治县、乐东黎族自治县、东方市)，壮族织锦技艺(广西壮族自治区靖西县)，漳绒(江苏省苏州市)，杭罗织造技艺(浙江省杭州市)，绫绢织造技艺(浙江省湖州市)，侗锦织造技艺(湖南省侗族地区)，苗锦织造技艺(贵州省黔南地区)，艾特莱斯绸织染技艺(新疆维吾尔自治区洛浦县)，傣锦织造技艺(云南省德宏州)。

棉纺织类：乌泥泾棉纺织技艺(上海市)，魏县纺织技艺(河北省魏县)，织字土布纺织技艺(河北省肥乡县)。

毛纺织类：邦典、卡垫织造技艺(西藏自治区山南地区、日喀则地区)，加牙藏族织毯技艺(青海省湟中县)，北京地毯织造技艺(北京市)，彝族毛纺织及擀制技艺(四川省凉山彝族自治州)，东乡族擀毡技艺(甘肃省东乡族自治县)，花毡织造技艺(新疆维吾尔自治区)。

麻纺织类：夏布织造技艺(江西省万载县，重庆市)。

印染类：蓝印花布印染技艺(江苏省南通市，浙江省桐乡县，湖南省

凤凰县、邵阳市),苗族蜡染技艺(贵州省丹寨县、安顺县),扎染技艺(云南省大理市、巍山彝族回族自治县,四川省自贡市),夹纈染色技艺(浙江省温州市),香云纱染整技艺(广东省)。

服装缝纫类:戏装戏具制作技艺(北京市,江苏省苏州市),红都中山装裁缝技艺(北京市),瑞蚨祥中式服装裁缝技艺(北京市),盛锡福皮帽制作技艺(北京市),马聚源制帽技艺(北京市),内联陞千层底布鞋制作技艺(北京市),京式旗袍裁缝技艺(北京市),培罗蒙奉帮裁缝技艺(上海市),海派旗袍制作技艺(上海市),卡拉库尔胎羔皮帽制作技艺(新疆维吾尔自治区),蒙古靴制作技艺(内蒙古自治区呼和浩特市等),塔吉克族乔洛克牦牛皮靴制作技艺(新疆塔什库尔干县)。

刺绣、挑花类:顾绣(上海市),苏绣(江苏省苏州市),湘绣(湖南省长沙市),粤绣(含广绣、潮绣,广东省广州市、潮州市),蜀绣(四川省成都市),苗绣(贵州省雷山县、贵阳市、剑河县),马尾绣(贵州省三都水族自治县),盘绣(青海省互助土族自治县),挑花(湖南省黄梅县、隆回县),庆阳香包绣制(甘肃省庆阳市)。

(六) 编织扎制技艺

竹编类:浙江省嵊县、东阳市,

安徽省舒城县,福建省泉州市,湖南省益阳市,四川省成都市,重庆市。

草编类:山东省海阳市、掖县,广东省高要县,湖南省临武县。

棕编类:四川省新繁县。

藤编类:广东省南海县,湖北省武汉市。

灯彩类:仙居花灯扎制技艺(浙江省仙居县),硤石灯彩扎制技艺(浙江省海宁市),泉州花灯扎制技艺(福建省泉州市),千角灯扎制技艺(广东省东莞市),排灯扎制技艺(青海省湟源县)。

风筝类:潍坊风筝扎制技艺(山东省潍坊市),板鹞风筝扎制技艺(江苏省南通市),拉萨风筝扎制技艺(西藏自治区拉萨市),哈氏风筝和扎燕风筝扎制技艺(北京市),魏氏风筝扎制技艺(天津市)。

(七) 陶瓷制作技艺(含砖瓦、料器、玻璃等硅酸盐制品)

制陶类:紫砂陶制作技艺(江苏省宜兴市),界首彩陶烧制技艺(安徽省界首市),石湾陶塑技艺(广东省佛山市),黎族原始制陶技艺(海南省昌江黎族自治县),傣族慢轮制陶技艺(云南省西双版纳傣族自治州),模制土陶烧制技艺(新疆维吾尔自治区英吉沙县、喀什市、吐鲁番地区),绥棱土陶烧制技艺(黑龙江省绥棱县),唐三彩烧制技艺(河南省