

中国古陶瓷研究

第八辑

中国古陶瓷学会 编

紫禁城出版社



中国古陶瓷研究

第八辑

中国古陶瓷学会 编

紫禁城出版社



鸿禧美术馆 赞助

主编：孙关根

编委：王莉英 李知宴 冯小琦 朱传荣

顾问：叶文程 李辉柄 汪庆正 朱伯谦

图书在版编目(CIP)数据

中国古陶瓷研究. 第八辑/中国古陶瓷学会编.
北京: 紫禁城出版社, 2003.1

ISBN 7-80047-422-4

I. 中… II. 中… III. 古代陶瓷-中国-学术会议-文集 IV. K876.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 001726 号

中国古陶瓷研究 (第八辑)

中国古陶瓷学会编

紫禁城出版社出版

(北京景山前街故宫博物院內)

北京恒智彩印有限公司

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/16 字数 250 千字 印张 17.75 图版 216 幅

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-2000 册

ISBN 7-80047-422-4/K·192

定价: 45.00 元

目 录

一 研究与新发现

- 从江西出土龙泉釉青瓷看赣浙地区窑业的渊源关系 余家栋 余江安 (1)
- 高丽青瓷的发展及与中国青瓷诸窑的关系 嵇振西 (10)
- 江西宋代吉州五窑的研究 吴水存 吴 芳 (25)
- 浅谈故宫博物院藏清顺治青花瓷器 陈润民 (32)
- 耀州窑与容县窑印花盏模具之比较 陈晓捷 杨敏侠 (41)
- 对山西古陶瓷的几点思索 李广宁 (44)
- 福建晋江出土的南朝隋唐青瓷 何振良 (47)
- 福建漳窑米黄釉瓷研究 傅宋良 (57)
- 宋代黑釉茶盏施釉工艺与兔毫形成的关系 李 铎 刘志耘 (69)
- 大理国罗伽部火葬墓陶瓷考 苏佛涛 (73)
- 谈宋金时期的萧窑瓷器 王丹丹 (81)
- 河南林州市北宋墓葬出土陶瓷器考略 张增午 李银录 (84)
- 钧、汝两窑使用原材料的研究 晋佩章 (94)
- 河北古瓷窑与唐三彩 申献友 (109)
- 陕西铜川陈炉地区瓷窑遗址考古调查的新发现 薛东星 嵇振西 (126)
- 江永千家峒窑 周世荣 (133)
- 广西沿海古瓷窑的新发现 周 华 李 铎 (139)
- 茌阳翟沟瓷窑的发现与探索 陈景顺 陈 芳 (143)

二 综合论述

- 祭窑与窑神庙 李建毛 (148)
- 论“窑系” 刘 毅 (155)
- 论枢府釉瓷器 李知宴 (167)

盘口壶初探	王 睿 (177)
镇江出土原始青瓷的研究	刘丽文 (184)
明末清初中国瓷器在欧洲的外销	王健华 (191)
中国古陶瓷对泰国陶瓷的影响	杨永曦 (198)
两宋时期吉州窑市场营销策略试探	王书敏 (210)
论金代鹤壁窑	王文强 (216)

三 古陶瓷鉴定鉴赏

汝瓷及其仿制品微观结构的初步研究	冯 敏等 (223)
中国古陶瓷鉴定方法的思考与研讨	朱 戢 (230)
中国古陶瓷科技鉴定的基础和现状	李家治 王昌燧 (237)
传统方法鉴定瓷器年代的科学性	李辉柄 (243)
当代仿古瓷剖析	张浦生 (246)
大理千寻塔出土陶瓷佛教艺术	葛季芳 (249)
简析两件珍稀的南宋吉州窑瓷器	许建林 (256)
质朴无华高州瓷	杨晓东 (261)
钧窑瓷器的鉴定与鉴赏	赵青云 (267)
关于古陶瓷目鉴的美学、心理学的思考	霍 华 (272)

从江西出土龙泉釉青瓷看 赣浙地区窑业的渊源关系

余家栋 余江安

(江西省考古研究所)

江西、浙江两省山水相连，自古以来曾为同一辖区，相互毗邻，政治、经济与文化关系至为密切。近年来，江西出土的宋、元、明清时期的龙泉青瓷和仿龙泉青瓷迭出不穷。本文试就江西出土资料谈几点拙见，以期抛砖引玉。

一 龙泉窑概况

龙泉窑始于南朝，结束于清代，是我国制瓷历史最长，影响深远的—个瓷窑体系。^①窑址分布在今浙江龙泉县大窑、金村、竹口、溪口、梧桐口到武溪—带，约计二百余处。^②继 1956 年至 1961 年浙江省文管会调查与试掘之后，1979 年 4 月间，浙江省文管会又会同中国社科院考古所、故宫博物院、中国历史博物馆和上海博物馆组成紧水滩工程考古队，对龙泉窑进行了大规模抢救发掘，获得了一批珍贵实物资料。^③陶瓷史书对龙泉窑也多有记述。朱琰《陶说》载称：“宋龙泉窑，即章生二所陶者。时以哥名兄窑，弟仍龙泉之旧日龙泉窑”，《格古要论》：“古龙泉窑，今日处器、青器，上脉细且薄，翠青色者贵，有一等。盆底有双鱼，盆外有铜掇环，体厚者不甚佳”，《博物要览》：“龙泉窑妙者，与官哥争艳，但少纹片，紫骨耳器，极耐摩弄，不易茅簏”，《清秘藏》古宋龙泉窑器：“……第二匠稍拙，制法不甚古雅，……翠浅，影露白痕，乃宋人章人所造，号曰章窑”。《浙江通志》载：“处州……县南七十里曰琉华山……山下即琉田，

居民多以陶为业，相传旧有章生一，生二兄弟二人，未详何时人，至琉田窑造青器，粹美冠绝当地，兄曰哥窑，弟曰生二窑”。明曹昭《新增格古要论》与明郎瑛《七修类稿续稿》等均有上述内容之记载。代表龙泉系特点的豆青釉青瓷一般皆指“弟窑”产品。依据文献记载与考古调查发掘资料分析，龙泉窑渊于越窑，且具瓯窑风格，五代之后，越窑衰退，龙泉窑继之而起。南宋晚期是龙泉窑鼎盛阶段，明中叶以后渐趋衰落，至清代终烧。

北宋时期，龙泉窑产品是一般青瓷，有较强的玻璃质感，釉色可分为青绿、灰绿、褐绿和黄绿等类。窑址分布在龙泉大窑、金村、溪口、玉湖、安仁口、周垟、王庄、梧桐山、云和县的赤石埠，遂昌县的湖山镇等地，生产规模与产量仍以龙泉大窑、金村为主。造型和装饰风格与北宋定窑、耀州窑多有相似之处，常以刻花和划花为主，水波纹、鱼纹图案在风格上相似。

南宋龙泉胎质紧密，釉汁莹亮。产品有白胎青瓷和黑胎青瓷，造型活泼，柔和匀称，装饰技法也别具风格，刻划花纹明显减少，继以浮雕和堆花纹。“鬲炉”普遍采用“出筋”装饰手法。

元代龙泉窑仍处在兴盛阶段。此时产品部分仍继承宋瓷传统，在造型和装饰上又有创新。新产品有高足杯、菱口盘、环耳瓶和荷叶形盖罐等，还出现大量文字。^④

二 江西出土的龙泉釉青瓷珍品

历年来，江西在配合农田与建设工程考古发掘中，曾陆续不断发现宋元明时期龙泉青瓷与仿龙泉瓷。兹择其代表器介绍于后：

1. 1965年7月28日，清江县樟树镇西南郊“长生庵”南宋墓出土龙泉青瓷7件。计有冲耳鬲炉1件；方口双鱼耳瓶2件；青瓷罐2件，器物造型均具南宋时期活泼、柔和的风格。烧造技法，由于“圈托”的出现，器物圈足底部留有不施釉朱色或黑色“血底足”痕迹。这两件罐，器身与器盖釉色完全相同，比北宋器盖与器身分烧方法，又有改进提高，鬲炉转折处显露出一条条白色胎骨，这亦具南宋作风。^⑤浙江龙泉青瓷窑址的调查和发掘资料证实，南宋时期的白胎青瓷，在“造型上突破了北宋的格局，创造出活泼、柔和、明快和匀称的形式”，“有一种‘鬲炉’则普遍采用‘出筋’的装饰手法，……增加了炉足的着力感，”，“圈足由于入窑烧造时，使用浅盘形和扁平形垫饼承托在圈足底下，底部釉层被刮去，烧成后露黑胎，谓之铁足。”^⑥这与清江出土实物资料吻合。

2. 1974年，清江县临江镇寒山“南宋淳熙□年”（1174~1189年）纪年墓，出土器

物为龙泉窑青瓷执壶1件。^⑦

3. 江西南昌县“嘉定二年”(1209年)墓中出有龙泉窑青瓷三足炉1件;江西永修县义坪“嘉熙四年”(1240年)赵时泐夫妇合葬墓出土泉窑瓷罐1件;江西樟树“景定元年”(1260年)韩氏墓出土折唇洗1件。其与大窑Y₂和T1——T3所出瓷器资料相同。^⑧

4. 1980年4月,永新县窖藏出土龙泉青瓷15件。计有条纹盘1件、贴花龙纹盘2件、条纹盖罐1件。伴出钱币最晚系元“武宗至大三年”(1310年)铭文,推断窖藏当于元代中晚期的龙泉窑产品。从造型、釉色与纹样分析,全系龙泉窑精品瓷。^⑨

5. 1980年11月,高安县城发现一处元代瓷器窖藏。^⑩其中有龙泉窑青瓷168件。计有盘28件、大碗47件、碗8件、小碗1件、碟33件、青釉洗21件、高足杯29件、条纹荷叶盖罐1件。

6. 1984年1月,乐安县城北寨上发现元代瓷器窖藏一处,^⑪出土瓷器110余件,其中完整龙泉青瓷13件。计有高足杯11件,折沿盘2件。

7. 1985年9月,萍乡市福田乡下石村发现一处元瓷窖藏,^⑫其中龙泉青瓷14件。计有盘4件、高足杯5件、碗4件、杯1件。

明代仿龙泉青瓷几次重要且有代表性珍品都出自明代藩王或高官墓。

1. 1966年,永修县拓林公社易家村发现明刑部尚书魏源墓,收集仿龙泉青瓷3件。计有烛台1件、长颈瓶1件、碟1件。魏源系永乐四年进士,累官监察御史,浙江按察副史,刑部右侍郎,河南左布政使,刑部尚书等职。明史有传。^⑬

2. 1981年南城县岳口公社明益宣王夫妇合葬墓继妃孙氏棺出有豆青釉盘1件。孙氏歿于万历十年(1582年)。^⑭

3. 1982年南城县岳口公社发现明益定王朱由木夫妇合葬墓。^⑮其中王氏棺出土盘1件。朱由木棺内出土盘1件、瓶2件。

三 赣浙窑业的渊源关系

江西、浙江自古以来,曾属于同一辖区,早在三国时期,孙吴据有的“江东”,为吴、庐江、会稽、丹阳、豫章和庐陵六郡,相当于今之江苏、安徽二省长江以南,江西省中、北部和浙江省,与隋唐以后的“江南”大体一致。唐太宗贞观元年(627年),分全国为十道,其中江南道包括现今江西、浙江、福建、湖南四省全部及江苏、安徽二省长江以南,湖北、四川二省长江以南的一部分,贵州省北部广大地区。玄宗开元二十一年(733年),又分江西道为黔中、江南东道与江南西道。据《宋史》“地理志”记

载,北宋元丰年间,定全国为二十三路。其中江南西路治洛州(今南昌),辖境相当于今江西省鄱阳湖、鹰厦线以西全部及湖北阳新、通山等县,江南东路治江宁(今南京),辖境相当于今安徽、江苏二省镇江、长荡湖以西、长江以南及江西鄱阳湖以东地区。元朝统一后,元世祖至元二十二年(1285年)置江浙行省,治杭州,辖宋之江南东路和两浙路所属地区,相当于今之浙江、福建二省及江西省鄱阳湖以东、江苏、安徽二省长江以南地区。原宋之江南西路则与广南东路合并为江西行省。何孟春:《余冬续录摘抄》卷四有“江(西)浙(江)官窑,烧造供上瓷器”记载。上述史书所述足可说明,江西、浙江在地理沿革和经济文化交往中具有密不可分的关系。鄱阳湖以东的景德镇与浙江之龙泉曾一度为同一辖区,该两地窑业的联系交往与仿烧产品应该是极为自然的事情,合乎情理。

宋代社会与唐代有所不同,唐代都城保持土方(住宅区),市(商业区)区分的古典结构形势。宋代则坊、市不分,夜市不禁,许多繁荣的商业市镇,其本身就是瓷窑的集中地与瓷器的集散地。宋代窑业不论在数量还是在烧造技术上,都有长足的发展,烧瓷窑场遍及全国,各个窑系都有各自的特色。开封官窑、禹州钧窑、汝州汝窑、定州定窑,都是北宋名窑。民窑系中的河北磁州窑、江西吉州窑、陕西耀州窑和浙江龙泉窑等星罗棋布。随着宋室南迁,北方窑场名师巨匠南下,这对于促进全国和江西与浙江窑业的相互交流是一个有利的因素。

宋代瓷业生产的发展通常用多种瓷窑体系的形成来加以概括。瓷窑体系的区分,主要是根据各个窑场的产品工艺、釉色、造型与装饰的异同而定。如上所述,北方定窑系、耀州窑系、钧窑系和磁州窑;南方的景德镇窑系、龙泉窑系和建窑系等,这些窑系之所以能形成,主要因素应是当时历史条件下瓷窑业市场竞争的结果。由于窑场之间的激烈竞争,一种产品因价廉物美,在市场上受到欢迎,引起邻近窑场的仿制,促使瓷窑的发展增加,以致形成某种瓷窑体系,扩张到其它远近地区。同时仿烧各窑产品的成功,使销售与生产量扩大,自然促进了该仿烧窑场的兴盛发展。江西吉州永和窑、临江窑、^⑩横峰窑、弋阳窑、乐平张家桥窑^⑪及景德镇仿浙江龙泉青瓷,就是上述原因的具体体现,是当时社会需求的反映。

吉州窑在元明时期受龙泉窑的影响烧制印花碗、高足杯和印花盘等,与龙泉窑的同类产品相似;张家桥窑是明代嘉靖年间的民间瓷场,以烧青花瓷为主,也有青瓷,青瓷中的高足杯和碗与同时期的龙泉窑器相似。横峰窑根据《兴安县志》记载:“兴安县古为信之横峰市镇。国初,徙处州民居其地,世以陶碗为业。”又云,“兴安旧为弋阳横峰地,……元末多江浙处人居之,以陶冶为生。成化,宏(弘)治间,利源日开,生齿日盛……”。《江西通志》:“弋阳县太平乡有瓷窑,初以处州民瞿志高等创建,后民饥为乱,嘉靖间即横峰镇地改立兴安县,窑遂废。”横峰窑始建于元末明初,明嘉靖末年衰

落。根据上述文献资料,它系处州移民经营的瓷窑,所以生产的碗、盘、碟、高足杯等品种都是仿照龙泉窑的。弋阳窑是横峰窑的继续,高足杯、菱口盘等与横峰器相同^⑬。

元、明之际,随着政治重心的转移,明代景德镇瓷业的进一步发展,绚丽的青花和釉里红瓷竞相争艳。昔日龙泉窑的地位迅速被取代。《龙泉县志》记载:“明正统时,顾仕成所制者已不及生二章远甚。化、治以后,质粗色恶,难充雅玩矣。”至明末,龙泉瓷胎骨粗笨,修饰马虎,种类减少,已逐渐衰弱。明清时期,景德镇、吉州窑均继续仿烧龙泉釉青瓷。永修明魏源墓、南城明益宣王、益定王夫妇合葬墓所出精美仿龙泉釉青瓷即是例证。明清景德镇龙珠阁御窑遗址出土仿龙泉青瓷有瓶、盘、碗、盏等多种器形。景德镇早期的仿品以“百圾碎”产品为多,“百圾碎”为哥窑特有名称。《龙泉县志》有“章生一所主之窑,其器皆浅白断文,号百圾碎”。今景德镇对尊、罍、盆、缸等器皿,按其大小均以圾(件)称谓。《陶录》载称:“陶瓷有以圾称者,俗作件。这个名称源于宋代哥窑,景德镇仿哥窑后,至今一直沿用。”可见两窑关系非同一般!

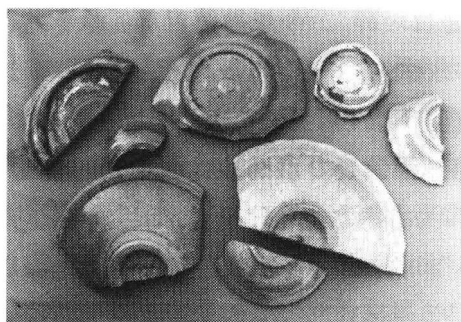
景德镇仿烧龙泉,另一方面龙泉窑也仿烧景德镇瓷。袁励宸:《中国名瓷窑考》(下)载:“题‘绍兴枢府’四字款,此类器皿多为官窑之烧自琉田者,旧为弟窑。弟窑夙以效法饶制者著称,故于其款识而亦仿效之。”可见当时各地名窑互相仿造是习以为常的事。此与赣、浙两省深远关系是紧密相连的。

四 龙泉青瓷具有深远的社会影响

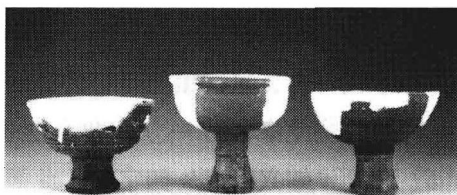
宋、元之际,龙泉窑以其造型新颖、胎质细白、釉汁莹润、纹饰精美而富有浓郁生动的民族气息的青瓷产品,受到社会的欢迎,产量激增,烧瓷窑场范围迅速扩大。南宋立国江南,政府拓展水上交通和海外贸易,嘉定十二年(1219年)曾“命有司上以绢布、锦绮、瓷器之属博易”,从而更加促进了瓷器的出口。龙泉窑盛产的各种碗、碟、盆、壶、渣斗、文具以及各式香炉、仿铜器、仿玉器产品,以其精湛的青瓷烧造工艺成就,赢得了社会的欢迎,并迅速打进东亚、东非和阿拉伯各国市场。南昌籍商人汪大渊《岛夷志略》一书中多次提到行销海外的中国瓷器中有龙泉的“处州瓷”、“处瓷”和“青处器”。

近年来,江西各窑址通过考古调查与发掘证实,景德镇宋元湖田窑发现有元代龙泉豆青釉高足杯。1980年在吉州永和窑的T2、T15、T18中,出土有元代刻花盘、折沿碗、深腹碗、碟及高足杯等仿龙泉青瓷。1990年吉州临江窑亦曾出有大量元、明时期仿龙泉窑产品,主要器型有碗、盘、杯、碟和盅等一类器。标本占出土器物总数11.7%,名列临江窑产品的第4位,其中元代产品中的菱口折沿盘,施裹足釉,釉呈乳

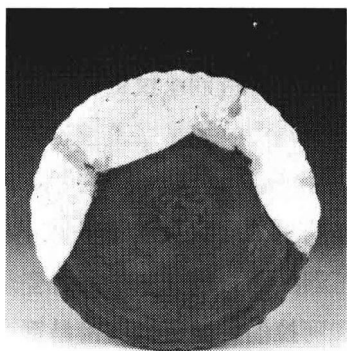
浊状，釉下刻划并举。内底刻划缠枝花草，花瓣两侧印有阳文楷书“吉”、“昌”二字。釉汁乳浊状。底足内有一圈刮釉露红色素胎。外壁压印凹瓣莲纹一圈，瓣面尖窄，近似菊瓣。另一类弇口浅腹盘，内底夺压印有双鱼夹衬莲瓣花纹。所出豆青釉碟，釉汁肥润，酷似假玉。内底压印双鱼纹图案，外壁压印凸瓣莲纹，瓣面尖窄。底足刮釉露红色涩圈。高足杯庄重平稳。所出各类器通常的特征是胎壁较厚，釉层渐薄。釉层内常用刻划牡丹和莲瓣花，其莲瓣的瓣面变尖窄，逐渐变成近似菊瓣形。同时出现印花装饰。装烧方法均为器外垫饼托烧，圈足满釉，底足刮釉露红色涩圈较窄。这均是元代仿龙泉瓷的典型特征。这批实物资料有力印证了《陶录》：“碎器，仿于元，即宋之吉州分窑。”的记载，而且找该书所称的“吉州分窑”即今发现的临江窑（图一至图八）。



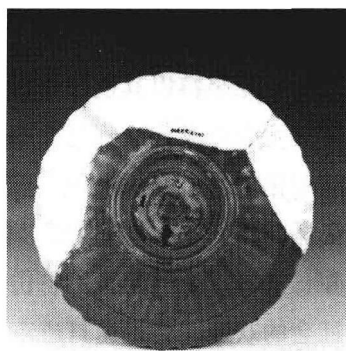
图一 元明仿龙泉青瓷
盘、碗、碟残片



图二 元代酱釉（左）、
青白釉（中）、仿龙泉釉
（右）高足杯



图三 元代仿龙泉
釉花口盘



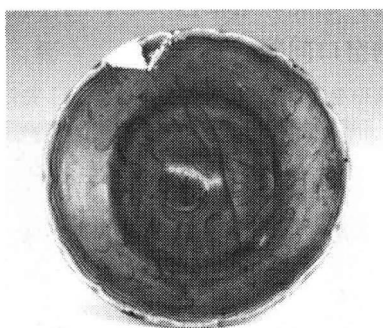
图四 明代斗笠形
仿龙泉釉盏



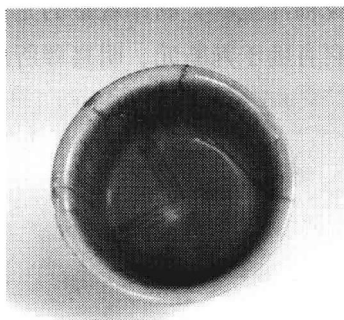
图五 明代仿龙泉
釉花口碟



图六 明代仿龙泉釉
十字宝杵纹盅



图七 吉州临江窑出土
明仿龙泉釉花口碟



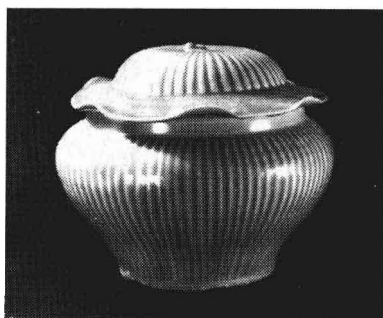
图八 吉州临江窑出土元代
仿龙泉釉盘、碟残片

临江窑所出大量青灰釉瓷亦属龙泉釉碎瓷一类。盛烧于元明两个时期。产品种类有碗、盘、盏、高足杯、碟、盅和罐等。数量最多，占出土标本总数 28.17%，名列等 1 位。其中以碗为主。胎质灰白，制作粗率，器壁厚重。其中元代产品有碗，多深鼓腹，足沿宽高，内墙外撇，底心有脐状凸起，内底有一圈圆饼形涩胎。釉汁灰暗，开细片，

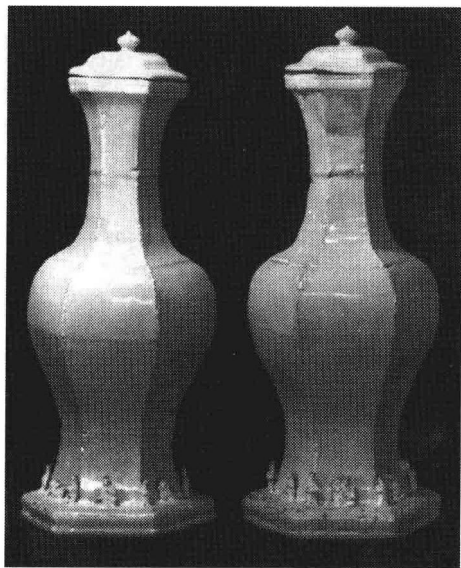
显现棕眼。高足杯均高实足，底内凹。这一大批青灰釉瓷即《景德镇陶瓷史稿》所称的“釉色较灰暗而不透亮，这不是仿龙泉的作品，而是一个地方窑的青釉器物”。也即是福建所泛称的“土龙泉”^⑨。临江窑青灰釉瓷属于龙泉瓷系中的民用瓷类。为适应民间生活对瓷器日益扩大需求，这类“土龙泉”偏重追求产品的数量，而忽视产品质量。它与龙泉瓷求质不求量，工艺制作要求精细规整不同。它不采用龙泉瓷“正烧法”，而采用追求产品数量的叠烧法，所以碗、盘、碟内底多见涩胎。这批资料说明，吉州系窑场，不仅能仿烧釉汁莹润，制作规整的龙泉豆青釉瓷，也能烧造釉色灰暗、制作较粗率的青灰釉瓷，它有助于判断元、明墓葬所出龙泉瓷的窑口问题。^⑩



图九 元乐安窖藏
仿龙泉釉高足杯



图一〇 元墓出土仿龙泉釉
荷叶纹盖罐



图一一 明正德六年徐琼妻墓
仿龙泉釉皈依瓶



图一二 明正德九年魏源墓
仿龙泉豆青釉烛台

综观各地资料分析,过去有的学者认为江西仿龙泉多始于明代^①,看来应予纠正。继元大都遗址之后,韩国海域中国元代沉船发现的龙泉青瓷即多达三千余件。江西省内先后发现宋、元、明墓葬和元代瓷器窖藏,均有一大批仿龙泉青瓷器物出土(图九至图一二),其中多数为瓷中珍品。景德镇龙珠阁明清御窑遗址也发现许多仿龙泉青瓷。这些实物资料的出土,可见龙泉窑对江西陶瓷业的巨大影响,是龙泉窑具有深远社会影响,为国内外所欢迎的一大写照。

注 释

① 朱伯谦:《龙泉青瓷简史》,《龙泉窑青瓷研究》,文物出版社,1998年。

② 《浙江省龙泉青瓷窑址调查发掘的主要收获》,《文物》1963年第1期。

③ A.《龙泉大窑古瓷遗址发掘报告》,《龙泉金村古瓷窑址调查发掘报告》,《龙泉窑青瓷研究》,文物出版社,1998年;B.《浙江龙泉山头窑发掘的主要收获》,《文物》1981年第10期;C.《浙江龙泉县安福龙泉窑址发掘》,《考古》1981年第6期。

④同注释②。

⑤ 《清江清理南宋墓一座》,《文物工作资料》1965年第3期。

⑥ 同注释②。

⑦ 《清江南宋纪年墓出土的瓷器》,《江西历史文物》1987年第1期。

⑧ A.《江西南城、清江、永修宋墓》,《考古》1964年第5期;B.《龙泉大窑古瓷遗址发掘报告》,《龙泉窑青瓷研究》,文物出版社,1998年。

⑨ 《永新县发现元代瓷器》,《江西历史文物》1981年第2期。

⑩ 《江西高安县发现元青花、釉里红瓷器窖藏》,《文物》1982年第4期。

⑪ 《乐安发现元代瓷器窖藏》,《文物》1989年第1期。

⑫ 《萍乡市发现元代青花瓷器等窖藏文物》,《江西历史文物》1986年第1期。

⑬ 《江西玉山、临川和永修县明墓》,《考古》1973年第5期。

⑭ 《江西南城明益宣王朱翊钊夫妇合葬墓》,《文物》1982年第8期。

⑮ 《江西省南城益定朱由木墓发掘简报》,《文物》1983年第2期。

⑯ A.《江西吉安市临江窑遗址》,《考古学报》1995年第2期;B.《关于吉州临江窑几个问题的探讨》,日本《贸易陶瓷研究》1993年;余家栋:《江西陶瓷史》,河南大学出版社,1997年;D.《用EDXRF方法研究临江诸窑场古瓷胎的化学组成分区特征》,《南方文物》1997年第4期。

⑰ 《江西横峰、弋阳窑址调查》,《文物》1973年第2期。

⑱ 同注释①和⑰。

⑲ 《浙江龙泉与福建的土龙泉》,《中国考古学会第三次会论文集》,文物出版社,1981年。

⑳ 同注释⑮。

㉑ 《景德镇陶瓷史稿》,三联书店,1959年。

高丽青瓷的发展及与中国青瓷诸窑的关系

糕振西

(陕西省考古研究所)

在东亚古代瓷业的发展中，高丽青瓷是中国周边国家生产最早、质量最优的青瓷。因而，在世界瓷业史上占有重要地位，亦享极高盛誉。据南宋《袖中锦》刊载，当时被南宋誉为“天下第一”的物品中，就记有“高丽秘色”^①，即高丽青瓷。

在高丽青瓷进入成熟和鼎盛发展期，作为瓷器故乡的中国，制瓷业生产正进入空前蓬勃发展的两宋繁荣期，新兴窑场如雨后春笋般在全国创建，名窑名瓷不断涌现，新生的瓷窑体系亦一批批形成。然而正在此时，作为瓷器发祥地的中国却赞颂“高丽秘色”“为天下第一，他处虽效之，终不及”^②。中国人在南宋文献中的这种称颂，应是对高丽青瓷中世纪高峰发展期真实面貌的如实记载。

优美怡人的高丽青瓷，是高丽陶工学习了中国制瓷工艺后的创造，它是高丽文化的象征和代表，也是中朝文化交流的结晶。为研究两国陶瓷工艺的交流和升华，本文就中国青瓷和高丽青瓷的关系谈点看法，高丽青瓷和越窑、汝窑的关系古文献中曾有记载，而将耀州窑和高丽青瓷联系在一起的想法，产生在1985年，当时自己从耀州窑遗址发掘出五代天青釉和唐代青釉白彩瓷，遂感到这些耀瓷和高丽青瓷密切相关。曾将此想法告诉过一些学者，还给西北大学和台湾刘良佑先生的学生讲课时谈论过，但一直未能写出文章。1997年受韩国美术研究所之邀，曾就耀瓷和高丽青瓷的关系写了一篇探讨性短文，登载于次年该所出版的《美术史论坛》第7期上。近几年承蒙韩国留台的李恩敬和留学北京大学的金英美帮助，又看到一些高丽青瓷的资料，对此问题增加了认识，想在此再谈点看法，不当之处，敬请学界同仁指正。

一 高丽青瓷的渊源与发展

从考古资料得知,朝鲜半岛有着悠久的制陶历史。早在远古时期新石器时代,半岛的先民开始了陶器制作,生产的半球形和大口深腹圜底红陶钵,往往采用篦纹和附加堆纹进行装饰。

进入青铜时代,红陶多为素面,有平底罐和圜底釜,又出现了彩陶和黑陶,其器物种类增加了圜底壶和长颈壶。

进入公元初,半岛形成高句丽、新罗、百济并雄的三国时代,受到战国秦汉灰陶、瓦当和原始瓷器的影响。此时亦生产灰陶瓦当和褐绿色陶器。此时的陶器多用作墓葬陪葬品。出现了一些象生的雕塑品,如女俑和骑马武士俑之类,带有鲜明的古坟文化性质。

到了7世纪,半岛成为新罗统一的时代,在中国的影响下开发了低温绿色铅釉和初期的高温石灰釉瓷。

新罗王朝曾派出佛教僧侣(留学僧)和学者(留学生)到中国唐朝修学。有不少新罗人亦到唐朝来定居,还在中国的居留地建起“新罗坊”。两国间进行了广泛的经济贸易的文化交流,也使半岛的瓷器生产得以萌芽。8世纪新罗衰微,分裂为新罗、后百济、泰奉后三国,但所奉行的与中国开展经济贸易的政策则继续进行。

九世纪初,海将张保皋进而从中国招聘生产瓷器的工匠,使之移居到新罗专门从事陶器生产。这些迁居新罗的制瓷工匠,为朝鲜半岛带来了先进的制瓷技术。此时引进的中国先进制瓷工艺,与当地传统的古陶艺相结合,开始了半岛青瓷器的制作。约在9世纪后半叶,新罗已烧制出与唐代玉璧底造型相似的青瓷器,它为日后高丽青瓷的创烧和鼎盛发展奠定了工艺基础,应是高丽青瓷的起源和预备期。

公元918年,后三国泰奉的侍卫王建自立为王,定都开城,国号高丽,于936年统一了半岛,是为高丽王朝,直到1392年灭亡,为时474年。在此四百多年中,高丽王烧造出举世闻名的高丽青瓷,为世界瓷器发展史作出了重要贡献。关于高丽青瓷的发展历程,据韩国郑良谟先生研究大体可分为分初期、发展成熟期、鼎盛期、衰退期四个阶段^③。

1. 初期(10世纪):此阶段高丽青瓷的生产,接续了9世纪新罗时期的青瓷工艺。烧造的青瓷有两种型式。一种类似中国越窑晚唐时期的器型,称为“玉璧底青瓷”,其造型为敞口、浅腹、缓斜壁、圈足大而矮。是一种“釉色漂亮、胎质致密、瓷化好”的优质青瓷。另一种形式为敞口、深腹、急倾斜壁、小圈足造型,胎疏松,釉色青绿偏灰,称之为“绿青瓷”,是民间用的粗青瓷。

2. 发展成熟期(11世纪):此阶段是高丽青瓷工艺技术逐渐走向成熟的时期,也正

是北宋的陶瓷艺术空前繁荣发展，各名窑辈出，以不同品种和风格见长的各个窑系逐渐形成之时。当时的高丽国在抵御契丹侵扰的同时，大力兴办教育，振兴文化艺术，并加强了与宋朝的文化科技交流，优秀的北宋陶瓷艺术对高丽青瓷有着重要的影响，为日后高丽的青瓷的飞跃发展起了重要的作用。

此发展期又可分为前后两个阶段。

11 世纪中期前为前段，其时高丽青瓷的制作工艺提高，出现了花口和口沿外翻的碗盘，器壁由原来的斜腹变为弧腹，圈足日渐变窄，开始流行阴线刻划、印花、贴花和堆花，纹饰以唐草和水波纹为多，亦有鹦鹉纹。

11 世纪中期以后，高丽青瓷制作技术成就成熟，胎土呈浅灰色，含铁量减少。釉呈半透明状的青绿色，釉中气泡多。器物造型曲线柔和，由中国式样开始向本土高丽式样变化。装饰手法中镶嵌纹样逐步增多，阳刻和阴刻线条都较犀利。在纹样图案中以菊花唐草纹为主，但开始出现了折枝花和云鹤纹。

3. 鼎盛期（12—13 世纪前半期）：高丽青瓷鼎盛发展期长达 130 多年，其中又可分为前期的纯青瓷鼎盛期和后期的镶嵌青瓷鼎盛期两阶段。

纯青瓷鼎盛期，是在 12 世纪前 50 年。此时高丽青瓷的发展状况，曾被宋徽宗宣和五年派往高丽的使者徐兢所目睹，并在其所著的《宣和奉使高丽图经》中写道：“陶器色之青者，丽人谓之翡色。近年以来制作工巧，色泽尤佳”。此时的青瓷，青釉釉层较薄，呈翡翠般绿色，釉呈半透明状，内含大量的微小气泡。在装饰手法上有素面、阴刻、阳刻、象生造型等。图案由以前的满地装，向主纹和从属纹相结合的发展。青瓷纹样几乎不见此前的菊花唐草纹，出现了牡丹唐草、宝相唐草、莲花唐草和相同内容的折枝花等。同时镶嵌手法有所发展，由此前的粗糙工艺变得精湛，除用作从属纹饰外，也以折枝花的形式单独出现。此外还采用了青釉下绘红彩、绘黑彩、画金、堆白等装饰手法，上述装饰方法除单独使用外还往往结合使用。

镶嵌青瓷的鼎盛期，是在 12 世纪后 50 年代至 13 世纪 20 年代。此时高丽瓷以镶嵌青瓷为主流迅速发展。此种镶嵌工艺，是先器胎上划出阴纹，再用赭土或白土填平刻纹，最后施釉烧成。烧出的镶嵌填彩呈现出黑色和白色花纹。与绘画花纹相比，工艺费时费工，但花纹的立体感较强，是高丽陶工在世界瓷器史上的一种贡献。鼎盛后期的这种高丽镶嵌青瓷，青釉透明度强，以亮丽为特征，因釉的硬度大，器表往往出现大量的开片。纹样则由此前的写实性逐渐转向程式化和图案化。在大量采用镶嵌装饰手法的同时，还配合采用了绘红彩、绘黑彩、堆白等装饰手法。在釉色、纹样和器物造型方面，都已由原来的中国式样变化为高丽式样。

4. 衰退期（13 世纪中期以后）：亦可分为三个阶段，但总起来看此时高丽青瓷已日渐衰退，这种衰退主要表现为工艺水平上的粗糙：器胎粗劣，且有黑色杂质；青釉不纯