



幽默馆

嬉笑之间，融雅俗共赏



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

格言

MOTTO

格言书屋

幽默馆



YZLI 0890088950

格言杂志社编

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽默馆 / 格言杂志社编著. — 南京: 凤凰出版社,
2010.9

(格言书屋)

ISBN 978-7-80729-904-2

I. ①幽… II. ①格… III. ①汉语—语言读物 IV.
①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第166235号

书 名 幽默馆

编 著 格言杂志社

版式设计 张津楠 李玥

封面图片 胡凝

责任编辑 张叶青

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京泽宇印刷有限公司(北京市怀柔区庙城镇王史山村)

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 11

字 数 380千字

版 次 2010年9月第1版 2010年9月第2次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-904-2

定 价 18元

(凡印装错误,可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

主人·永恆

目 录

可乐·人生	4
嬉笑·生活	46
百态·情感	96
智慧·妙语	128

成长成才成功必备的十二大情商之四——乐观

乐观，摆脱困境	168
---------	-----

总监制 李彤 总策划 谷雨 执行主编 孟遥
执行副主编 蒋芳仪 编者 李鹏程 李秋实 梁玉梅



可乐·人生

可乐还是那罐可乐，人生还是那个人生，不同的人喝出不同的味道，不同的心情品出不同的气息，一罐可乐，一口人生。



感谢所有TV 6

俄罗斯版的落叶归根 7

爆笑日记 8

吝啬鬼 8

幼儿园纪事 9

304栋B302 10

牛人是这样换灯泡的 13

描绘快乐的可爱老头 14

假如外星人掉到这四个地方 16

老妈轶事 17

赖宝日记 17

有一种人，就是那么搞笑 18

米老大的故事 20

美国人嗑瓜子 21

间接讽刺 21

第三个人是谁 22

特别试验 22

伊恩·尼科尔的扩散 23

智慧的小幽默 24

笑到一半儿 25

老舍的幽默 26

江山代有笑才出，更领风骚数十年 27

影视俗套99 28

我家的疯狂女兵迷 30

霍元甲与巧克力的由来 31

语录 凤姐，你为什么这样红 32

当绑匪遇上哲学博士 33

从叛变箭到麻醉针 34

逃学王子糗事录 36

看武侠小说的十大猜想 37

蘑菇那些事 38

乐观派的人 38

一道心理题 38

热帖子 我们什么都知道……一点儿 39

名人的头骨 40

智斗 40

可爱班主任札记 41

寝室雷人故事多 41

“三个和尚没水吃”探秘 42

疯狂的员工 42

无敌的超市导购大姐 43

推销高手 43

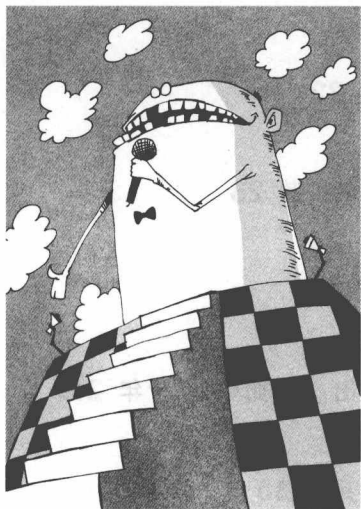
学子致父母的《新出师表》44

管好你的脚 44

一片孝心 45

训练龙虾 45





赵本山老师说：“感谢所有TV。”真是道出了我的心声。从第一次看电视到现在已经二十多年了，几乎没有一天离开过电视，真诚地道一声感谢还是应该的。

黑白电视之人体天线

我第一次看的电视是黑白的，天线跟收音机似的是一截截拉出来的。那时候有个段子说得很有意思：黑白电视信号不好，哎，手一扶上去就好了。老奶奶看孩子手里总抓着天线累，就出主意：“挂块猪肉不行吗？”我们的物理老师是第一个科学解决掉这个“棘手”问题的人，他学问大，懂得多，就在天线上绑了一根铜线，然后攥在自己手里趴在炕上看，跟开展地雷战的游击队员似的。还别说，效果真不错，跟用手抓着天线差不多。问题是一旦信号不好了，他老婆就大喊：“喂，你挪挪窝！喂，你翻个身！”老师不干了，把铜线塞到老婆手里：“凭什么为了保证你的观看效果就不让我看！”两个人大吵了一顿，后来有和事佬就批评他：“发那么大脾气干什么！保证了她的观看效果，你还不是同样受益吗？”老师叹口气：“那天也怪了，只有我仰躺着的时候电视效果才最好。”

感谢所有TV

◎阿面

彩电之竹竿遥控

当我们家攒够了钱买电视时，彩电已经流行了。彩电就是好，不像以前看黑白电视里面的人“不是非洲的就是欧洲的”。但当时的彩电没有遥控器。一到了冬天，要换台，想关电视，还要从热乎乎的被窝里跳出来。班上的同学跟我抱怨他哥哥总是欺负他，让他爬起来关电视。我拍他一巴掌：“笨啊，我们家都是准备一根竹竿，要关电视就对准一戳，就行了。”同学千恩万谢地回家了，第二天早晨却来跟我算账：“你糊弄我。我趴在炕上实验了半晚上，膀子都差点儿累脱臼也没关上，还把电视戳掉一块漆。”我说：“怎么可能？我们家的确就是这么关电视的。”他拉我去他家，我一到他家就傻了眼：他家电视的电源开关不是按的，是扭的。

画中画之小中见大

朋友结婚，买的是画中画。大画面里可以有个小画面，一台电视可以同时看两个节目。但再高级的东西也有美中不足的地方。先是朋友老婆唧唧歪歪地抱怨：“小画面总是出现在电视右下方，跟打了块补丁似的，经常有一些重要的细节被错过了。”然后是朋友抱怨：“小画面看的倒是全景，问题是又小又没声音，看体育比赛直播还要配合上收音机。”后来争吵告一段落——女主人出差了，我们这些狐朋狗友到他家里看球喝酒，很纳闷地见他看足球用的还是小画面：“怎么了，老婆不在，余威犹存？”他嘿嘿笑一声：“习惯了。再说古人都说了，由简入奢易，反过来就难了，现在如果看大画面看习惯了，等老婆回

来还不得战斗升级啊？”

背投之舍近求远

大哥结婚的时候买的是大背投，煞是气派。可后来却发现了画面不清晰。问了售后服务人员才知道，原来大背投还有个最佳观看距离，眼睛离屏幕起码得5米。如果近了，屏幕上有马赛克似的。后来还是大哥智商高，他巧妙地利用了光学原理，在电视的对面墙上挂了个大镜子，然后在电视机旁边放了几个马扎，然后一家人坐着看镜子，这样一来，跟眼睛的距离基本上达到5米了。大嫂说：“清晰倒是清晰了，问题是看到的全是左撇子。”大哥说：“用左手打枪一样准。”大嫂摇摇头：“问题是用左手拿菜刀，我总担心他们切到自己的手。”

液晶之一俊百丑

我结婚买电视的时候赶上了好时代，电视质量好，规格多，价钱又便宜，直接买了液晶的，清晰度高，色彩鲜亮，功能还齐全。放在客厅里，基本上谁见了都夸好，可谁看了又都觉得不太对劲。液晶电视比起一般电视来都是宽屏幕的，在屏幕高度保持不变的情况下，宽度却相对加长了，电视里的人物形象就都被压扁了。原来高的现在矮了，原来瘦的现在胖了，原来的葵花瓜子脸，现在成西瓜子脸了。老婆想切换成标准模式，又遭到了全家人一致反对：“屏幕两边各黑着一部分，那不是浪费吗？”只有老妈很高兴：“不错，真的很不错，李咏比以前耐看了。”

（摘自《大众文艺·快活林》

2009年第8期，菲尘图）

有一个俄罗斯人，一生中大部分时间都是在以色列度过的。但临终前他有一个遗愿，就是要落叶归根，死后回到俄罗斯，埋葬在故乡。他去世后，他的两个亲戚决定坐火车把他送回俄罗斯。为了不引起其他乘客的怀疑，两个亲戚先把他打扮成了一副酒鬼的模样，然后把他换上了开往俄罗斯的火车，放到了车厢里的一个铺位上。

火车在下一个车站停车的时候，两个亲戚下车到站台上吸烟去了，只把死者留在了车厢里。这时车厢里上来了一个老头儿。老头儿在往铺位上方的行李架上放东西的时候，不小心碰了一下死者，死者从铺位上掉了下来，摔到了地上。

“完了！”老头儿想，“我杀了人，会坐牢的。”

可老头儿不想坐牢，于是他悄悄地把死者拖到了通过台处，让他靠在了对面车厢门上，还给他嘴里塞了一支烟，看上去他像站在那儿吸烟。这时，对面车厢里有一个女人要出来，她一推门，就把死者撞倒了，死者直接从还开着的车门摔到火车外面去了。女人见状慌忙跑开了。

火车开动的时候，死者的两个亲戚回来了。两个人一看，死者没了，吓了一跳，就问对面的老头儿，老头儿说他吸烟去了。这两个亲戚一听更懵了，赶紧到通过台上去找，没找到，只看见一个女人，可那个女人说他们要找的那个男人从火车上跳下去了。这两个亲戚慌慌张张地也跳了下去。

死者的尸体正好掉在了一个铁路巡查员的岗亭附近。这个巡查员看见一个人躺在铁轨上，以为他在那儿扭螺栓呢，就大喊：“住手！”但那个人没有反应。

“你再不住手我就开枪了！”巡查员又喊了一声。

但那个人还是一点儿反应也没

有。巡查员无奈放了一声空枪。可他走过去一瞧，那个趴在地上的人没了呼吸。

“我把他打死了，”巡查员想，“我没想到枪里会有子弹。”

惊慌失措的巡查员背起死者，拎起一把斧头就朝附近的一片小树林里跑去。到了林子里，巡查员把斧子砍在树上，把死者也靠在树上，让死者的手按在斧柄上，弄得就像一个人正站在那儿砍树一样，然后他就急忙离开了。在返回的路上，他遇到了死者那两个亲戚。那两个亲戚问巡查员有没有看见一个男人，巡查员回答说 he 到林子里砍树去了。那两个亲戚赶忙就往林子里跑。

有一个护林员正在林子里巡查，突然发现一个人正在那儿砍树。

“住手！”护林员大喊了一声。但那个人没有反应。

“你再不住手我就开枪了！”护

林员又喊了一声，但那个人还是没有反应。

护林员只好朝空中放了一枪。但他走近一看，那个男人断气了。在这些人中，这个护林员是唯一一个诚实的人，他决定把死者送到医院去。这时候，死者的两个亲戚也跑过来了。护林员说人是他打死的，所以无论如何他也要把死者送到医院去抢救。那两个亲戚不敢说出实情，只好同意了。

护林员和死者的两个亲戚在医院里等了足足有一个小时。死者的两个亲戚心知肚明，只不过是盼着抢救快点结束而已，而那个护林员却紧张得要命，一直坐立不安。

终于，主治医师从抢救室走了出来，他用手擦了一把额头的汗水，如释重负地叹了一口气说：“晚了。你们要是再早送来半个小时，也许还有救！”

（摘自《幽默与笑话》2010年第6期，

韩兵图）

俄罗斯版的落叶归根

◎ 李冬梅 编译





爆笑日记

◎ 黄贱人

×年×月×日

前几天，梁小姐给我留言，她深情地称呼我：“黄叔叔！”

很自然而然地，很发自内心的。

那一刻，我欲哭无泪，心肝儿碎到灰飞烟灭。

因为我只比梁小姐年长三个月零十天，只是我的头开始秃了，但仔细看看还是蛮青春的，约会也是她的好友兼我的好友安排的，没想到这么惨。

但又假装没事，继续严肃认真地活着。

而内心之中却犹如翻江倒海，让我冲到她单位咬死她的心都有了。

讨厌梁小姐，讨厌讨厌，就跟东风汽车的老总讨厌周杰伦唱过《东风破》一样。

×年×月×日

无聊的夜。

无聊到连参加“加油好男儿”的心都有了。

无聊的最高境界是什么？

“百度”后得到的结果如下：

1. 对着镜子，数自己的头发；

2. 拿着剃刀等胡子长出来；
3. 跟正吸你血的蚊子聊天；
4. 看着天花板上的污渍，把它想成山水画；

5. 给N年以前的报纸校对错别字；

6. 喝一大杯水，然后坐到马桶上去等着。

×年×月×日

我不是爱出风头的人。

但有一年被硬拉去参加了一场友谊辩论赛。

辩论的题目是：计划生育好不好？

我方抽到了计划生育不好。

于是有了以下辩论：

我方：计划生育不好！众所周知，孙中山排行老五，如果实行了计划生育，那么我们就没有了孙中山，没有孙中山，就没有我们的今天！

结果，对方更狠。

对方：计划生育好啊！众所周知，本·拉登是某富豪的第十几个儿子，如果早一天实行了计划生育，那么肯定不会有本·拉登。

这场比赛并没有分出谁胜谁负。

因为到最后我们只顾着骂人，然后差点扭打在一起。

（摘自《时代邮刊》2010年第3期）

吝啬鬼

某人天天在学盲文。朋友不解地问他：“你眼睛好好的，干啥要学盲文呢？”那人回答说：“我不过是想晚上看书时能节省点儿电。”

某人致信给《爱丁堡报》编辑部说：“如果你们再继续刊登《吝啬鬼的故事》的话，我将不再订阅你们的报纸。因为我的邻居对这篇连载极感兴趣，他每天都要向我借阅，我又不好意思不借给他。”

募捐人来到马克塔家说：“马克塔大叔，您

也为咱们的游泳池作点贡献吧？”“当然！”马克塔说着，去提了一桶水递给了募捐者。

某人的衣袋里放满了旧信封、草纸、香烟壳等等，别人问他这是做什么用的，他解释说：“我同朋友在一起吃东西，将吃完算账的时候，一方面嘴里说‘我来！我来’，一方面就从口袋里拿这些旧信封啦，碎纸啦……一件一件拿出来，等到掏完的时候，朋友已经算过账付过钱了。”

（摘自《晚报文萃》2006年第2期）

1. 我两岁时候的口头禅是：
我小时候……

2. 我出生的时候在秤盘上，
做出了人生的第一个动作：将大拇
指塞到嘴里头，吮得“啪啪啪”直
响。

3. 刚得了一个新的布娃娃，
高高兴兴拿到院子里玩，邓小佳看
见了就说：“你能送给我吗？”我
站在阳光下很认真地思考：如果我
没有这个娃娃会怎么样呢？我不会
死，身体不会少一丁点儿，阳光还
是会照在我身上，等会儿回家还是
有蛋糕吃，还有米老鼠可以看，过
两天三姐还是会来看我，带我上街
吃麻辣烫……

我就把布娃娃递给邓小佳，
说：“好吧，那就送给你吧。”

4. 世界上没有比我更漂亮的
娃娃了，白雪公主不算，她是童话
里的人，假的。

5. 白雪公主三次都不听小矮
人的劝，上了黑心皇后的当，差点
儿被整死，简直是活该，不长记
性。尤其是最后一次，人家吃过一
口的苹果她还要吃，还“白雪公
主”呢，十分不讲卫生！蠢得像猪
一样，死了算了。

6. 我是个很会照顾自己的人，
会在任何情况下想尽一切办法
让自己舒服一点儿。我妈说，我几
个月大的时候，被丢在摇篮里，没
人理，就用两只手把到摇篮两边，
往前一冲一冲的，自己摇自己，还
一边练习口语：“爸！爸！爸！”

7. 我妈怕压到我，从来不把
我放在身边睡，总是每天把被窝暖
得热乎乎的，让我自己睡。我对
这样的安排感到满意，觉得生活很
有规律，嗯，有前途。

8. 有一次哭，哭了半天我爸
都不理我。我跑过去十分生气地指
责他：“嘿！桑国全！你的女儿在哭
你都不晓得啊！”

9. 我们在打秋要。就是从

梁上套根麻绳再绑上个箩筐，一个
人坐在里面，另外的人推，但是箩
筐只是打转不会前后摆，我坐在里
面脑壳昏得想吐，大喊：“不要转了
啊！”

10. 我长大了要和大老白结
婚。大老白是只美丽的公鸡。

11. 铁臂阿童木占据了我的
心，我好几天都吃不下饭，整天想
着他。现在不想想了，我又想六小龄
童孙悟空和贾宝玉了。

12. 为什么游泳池的水看到是
蓝莹莹的，捧在手上就变白了呢？

13. 我妈一整天都找不到我，
急死了，发动了同事好友一起去
找，还是没找到。她回家偶然拉开
衣柜，我一下从里面滚了出来，睡
得酣熟。

14. 我不想走路，非要我妈
抱，我妈说：“那你长脚来做啥子

呢？”我说：“为了好看。”

15. 在几个跟屁虫手心写我的
姓，然后宣布，你们以后就是我的
人了。几个跟屁虫还把手心给别人
看，神秘地说，我是桑格格的人。

16. 小鸡崽好乖啊，我握在
手心里爱得不知怎样才好，紧紧地
攥着。鸡崽唧唧唧，实在乖得受不
了，越握越紧，越握越紧，哦唷！
咋就死球了呢？

17. 学着隔壁姐姐唱邓丽君
的歌，唱到最后一句“把我的爱情
还给我”时还模仿她把一条腿架到
另一条腿上面，结果因为腿又短又
肥，我从小板凳上栽了下去。

18. 我妈说我是从垃圾堆捡
来的，我很伤感，总是去垃圾堆旁
边站着，见了捡垃圾的就哭兮兮地
问：“请问，你是我爸爸吗？”

（摘自《小时候》，新星出版社）

幼儿园纪事

◎ 桑格格





304栋B302

◎ 萧风十一郎

12人

304栋B302，那里有我们的青春。我们的青春像一块块刚刚出炉的蛋糕，在那里发赋。

304栋B302共住12人，12个年轻人似乎天生是冤家，同姓的就达七人之多，且有的名谐音相近，如“明”“敏”“铭”、“欢”“焕”“辉”。幸运一些的，偏偏名字生涩拗口，能读出来也不一定写得出来，像“颢”“殄”——连这样几乎绝迹的文字都用上了，可见其父母在给他们起名字的时候一定查阅过《康熙字典》。

名字只是一个人的符号，为了便于日后分辨和沟通，同时为枯燥的生活增添乐趣，大家决定给每个人取一个代号。1、2、3、4……属于分类编码中的顺序法，便于记忆但不易分辨；a、b、c、d也有同样的缺点。有人提出用十二生肖——“猪”“牛”“狗”“羊”地代下去，大家直叹他想象力丰富，但问题同样存在，没有谁愿意用“猪”和“鸡”（没想到大家平时吃得最多的动物变得一文不值）。花了一个晚上，大家终于达成共识，“明”“敏”“铭”三人按年龄大小代号为m1、m2、m3；同理，“欢”“焕”“辉”三人代号为h1、h2、h3，其余六人中有三人同姓韦，代号为wa、wb、wc，从动物摇身一变，变成维生素。本人不幸，代号wc，wc可做“厕所”

解，呼唤“wc”相当于在骂我，从此，日子过得苦不堪言。残余三人，即那三个名字生涩拗口的人，由于此中一人的口头禅为“傻B”，故三人代号为傻A、傻B、傻C，全英文代号为SA、SB、SC。

厕所

304栋B302的总体结构是三室一厅，每室住四人，另配一间算得上二星级的厕所。此厕所的内部构造算得上是空前绝后，初次进入，还以为到了乱坟岗——里面宽大无比，且便盆林立，区区12条人，就算集体拉肚子，蹲成一排，也还能空出几排来。由于此厕所的造型在整个公寓城中就此一处，消息一经传出，引来楼上楼下很多同学前来观望，观后都大发感慨。鉴于此厕所的情况如此特殊，本宿舍的同学还不止一次在舍会上探讨造成此种情况的原因。大家绞尽脑汁，见仁见智，但大都牵强附会，最合理的解释是造厕工人有特异功能，造厕时不幸发作，进入了四维空间，故多造了纵横交错的几排来。

楼下有一个姓张的家伙对此四维空间很感兴趣，实地考察后，终于酝酿了一个自称宏伟壮观的计划。此人是行为艺术的积极实践者，据说在桂林市举办的行为艺术展上凭一件“猪肉滚地”，力压群雄，摘取桂冠。他那个自称宏伟壮观的计划要求302的全体舍员排成一排蹲在便盆上，后面面露痛苦状，最后由他来拍照。开始我们将信将疑，后来那家伙答应给我们每人20块钱。于是，在20块钱面前我们纷纷进入了“四维空间”。进去后，他叫我们左对齐紧挨着蹲成一排。我们奉命行事，他则在不远处指手画脚。过一会儿，他认为此方案不妥——这样做从画面上给人的压抑感过重，而他的本意是要营造一种诙谐的气氛，压抑感要随后慢慢才能体会到，欲抑先扬，作品的冲击力会更强。于是，紧接着实行另一方案——以前排的黄金分割点为中心，六人集中在黄金分割点上，其余六人间隔向两边散开。此方案取得巨大成功。照相机灯光一闪，大家纷纷作痛苦万分状，唯有m2例外，m2当时忍无可忍，感觉忍笑比忍屎忍尿还痛苦，索性咧嘴而笑。



事后，大家都觉得自己极贱，为了20块钱，出卖了自己。m2持反对态度，说这也算是为艺术献了身。过了几日，行为艺术家拿来了相片。相片上除了m2外，大家果然痛苦万分地蹲着，仿佛真有东西卡住了，收也不是，放也不是。m2蹲在黄金分割点上，脸上露出一个蒙娜丽莎那样的微笑，幸福荡漾，一副“众人皆醉我独醒”的德行。

大家一致认为m2破坏了艺术效果，没想到艺术家中指一摆，说这是伟大的作品，因为m2的笑和大家的痛苦形成鲜明对比，使得作品的思想更加深刻。说得有板有眼，仿佛m2的笑是他事先安排似的，脸都不红一下。当天，大家都收下了艺术家分发的20块钱，心里多少有了些安慰。当晚，m2食欲大增，用刚刚赚来的20块买了满满的一碗鸡腿，大开吃戒，全然没有了说“为艺术献身”时的崇高样。

m2

m2有一个特征，就是一旦认准了某物就死不悔改。m2自称是铁通的忠实用户，电话卡非铁通不买；在服装消费方面，也非佐丹奴不买。大家都说m2执著，打算下辈子投胎做女人嫁给他。m2的执著还表现在上厕所。自从上次参加完厕所里的行为艺术之后，m2对黄金分割点上的便盆便充满了特殊感情，非此坑不蹲，且不容他人侵犯，恨不得写上大名据为己有。m2对大家言传身教，日子一长，大家耳濡目染，上厕所都认准了自己的便盆，从此互不侵犯，这使得厕所成为宿舍里最和谐的部分。

对铁通、佐丹奴执著都不成问题，问题在于m2对爱情执著。m2爱上了一个学化学的女孩。此女名字起得有化学史上里程碑一般的意义，叫刘黄娜，俨然一种刚刚被研制出来的化学物质。

此女说话满嘴化学物质的味道：把吃醋说成吃 CH_3COOH ，把接吻说成口中残留淀粉和对方唾液发生剧烈反应，把三菱车的标志说成三个氧化后的苯酚分子连在一起，诸如此类，不胜枚举。原来“硫磺钠”出身化学世家，爸爸妈妈、爷爷奶奶、爷爷奶奶各自的爸爸妈妈均从事化工工作。硫磺钠从小就被灌输了化学思想，对化学一往情深，最大的理想是成为居里夫人一样的国际顶级人物。于是我们除了称m2为m2，偶尔也会尊称他为“居里先生”。

居里先生初尝爱情滋味，终日满面红光，体重从110斤飙升到130斤，可见爱情不仅给人力量，还给人重量。

更令人喷血的是，“近墨者黑”，m2居然染上了硫磺钠的习性，开口闭口氯化钠、葡萄糖、碳酸……

最可怕的事情发生了，硫磺钠甩了m2。当晚，m2喝得酩酊大醉，睡时噩梦连连。梦境中，硫磺钠一会儿向他投掷硝化甘油，一会儿向他泼洒硫酸，逃得他头破血流。大家都认为，经此噩梦，m2定会迷途知返。这时，m2的执著精神却得到了淋漓尽致的发挥，仿佛什么事也没发生过一样，风雨不改地每晚给硫磺钠打电话以表问候，每天托硫磺钠的同舍送一朵玫瑰（据说代表一心一意），以示爱意。

然而，硫磺钠为了跻身国际名人之列，对m2的电话避之不及。

在女生宿舍的垃圾桶边，也常常会看到散落一地的玫瑰花瓣。此情此景，我们看到了都揪心万分，落红尚且不是无情物，硫磺钠这小妮子怎么就这么狠心呢？

m2的体重一下子从130斤狂跌到100斤，低于初始水平，可见失恋果然是减肥良方。

减肥之后，m2看起来精神抖擞，大家都认为m2已经开始从失恋的阴影中走出来，开始接受残酷的现实并直面惨淡的人生。然而，这次又大出我们的意料。

m2说：振作起来是为了新一轮的战斗，但是……目标依然是硫磺钠。“但是”两字拖得特别长也特别有力，我们只好把他比喻成他家乡河边一块顽固的鹅卵石。经过多方开导、劝阻，m2依然没有退缩的意思，于是有人认定是硫磺钠在给m2调制的鸡尾酒中加入了她新发明的某种物质，此物质能让人练就死不悔改的本领。

为了表达自己对硫磺钠至死不渝的忠贞爱意，m2大笔一挥，力透纸背的颜体字跃然于纸上，上书：恋爱，非刘黄娜不谈！然后挂在床头，低头不见抬头见。经过一个多月的“至死不渝”，m2分析后认为自己有松懈的势头，为了随时随地地鞭策自己，又想出一个绝招：削发明志。

至此，m2已经到达可遁入空门的境界，无药可救，谁都想踹他一脚。

我私下也曾为他可怜过几次，如此对爱情不知悔改的人如今已是少之又少且数量每天都在减少。

m2一如既往，每天6点钟准时起床。去上课时，除了自己的专业书籍，还常常夹带《有机化学》《物理化学》《化学年刊》一类的化学书。望着他匆匆而去留下的模糊背影，我仿佛看到了电影里常有的孤独浪子的形象，想到他有可能孤独寂寞，了此一生，不禁怆然泪下。

h1

此人有四个称呼供我们叫唤，使用频率最高的当然是h1。

其二是梁加辉，梁加辉是他的真名，属于老师专叫，班里甚至有些人只知道他叫h1。这多少让他有些失落。



其三是蛤蟆，这是他的外号，本属个人隐私，不幸被一个电话昭然天下。电话是他儿时好友打来的，当时电话由我接，对方劈头就是一句“我找蛤蟆”。我认定对方在对我进行语音骚扰，顿时怒发冲冠，但考虑到自己是个学生，便和气地回了一句：“这里没有你想要的动物，请快点滚蛋！”着实狠狠解了一把恨。对方沉默片刻，像是有所觉悟，柔声道：“对不起，我找梁加辉。”就这样，一只蛤蟆爬了过来，接听电话。打完电话，我问他何以被人唤做两栖动物，他坚决不答。

后来，经不住本人的旁敲侧击，他终于追忆逝水年华。原来，小时候他们那里流行吃青蛙，六岁的h1顺应潮流，光荣加入了抓青蛙的大队伍。跑遍了离家不远的几条阴沟沟，终于凯旋。当晚，就在h1老爸磨刀霍霍的时候，却见蛤蟆从笼子里偷溜了出来，爬满一地。h1老爸跟着蛤蟆满地打滚，连一只下酒的青蛙也找不到，大为光火，咒骂声弥漫在左邻右舍，同龄的好友们纷纷赶到，笑得倒成一片。从此，“蛤蟆”的称呼广为流传。当h1对北北“心怀鬼胎”的事情被他自己不经意从口中道出后，我们就知道那是名副其实的“×××想吃×××”（这件事及其发展稍后会介绍到）。

其四，大鬼头。此代号的使用权基本上被北北一人霸占。其实北北逢男人就叫大鬼头，问题出在h1本身。h1和北北学号相邻，因而在做课程论文时被老师强行分在一组，颇有些拉郎配的味道。h1

因此有了和北北亲密接触的机会，有几天晚上在做梦的时候都笑出了好大的声音。由于h1对北北“心怀不轨”，做贼心虚，在讨论问题和进行实验的时候表现得思维笃钝，动作僵硬，因而常被北北笑骂“大鬼头”。没想到这家伙不但不反感，反而将此代号视为“御赐”一般倍加珍惜。

h1这人毛发很重，身强体壮，像头牛。令人扼腕痛惜的是，他其实胆小如鼠，白白浪费了一副刚烈的架子。据他讲，他长这么大还没和人打过架，见人打架也受不了。小时候见人打架就尿裤子，现在不尿裤子了，改流鼻血。h1的胆小如鼠突出表现在追女孩子方面。其实他长这么大就没追过女孩子，最好的战绩也只是高中时给一位心仪已久的女孩写过一封信，偏偏这封信在转交途中被老师劫走。那老师算得上是心宽体胖、和蔼可亲，几日后便完璧归赵。

其实，h1自上大学以来就开始暗恋北北了，暗恋而已，偏偏h1暗恋恋昏了头，常常出现各种各样的幻觉。当自己在热恋中突然幡然醒悟后，就开始提心吊胆。

我们以为h1会维持现状，按兵不动。

但几个月后发生的事情证明我们对生活是多么无知，对爱情是多么无知！一天晚上，北北冲破了长期以来根深蒂固的门第之见，为公主委身于贫农这样的传说增添了一个范本。

那天晚上我们举行歌唱比赛，h1一改往日灰头土面、萎靡不振的形象，以苍茫而极富磁性的嗓音把老狼的《恋恋风尘》唱得惟妙惟肖。

演唱期间，很多女生倾倒，尖叫声连成一片。最精彩的一幕，出现在演唱结束的时候，北北突然出现在舞台上，然后，然后……然后两人来了一个旷世之吻。这一吻，让在场的所有红男绿女都叹为观止。由于h1比北北要高得多，尽管北北当晚穿了高跟鞋并尽力地踮脚，但她吻到的只是h1的一把下巴须，h1则把北北的鼻梁吻了个正着。

这一吻虽然没有口水之亲，但意义重大，标志着大鬼头和北北的地下恋情呈献到了观众面前，强行登上了历史舞台。

（摘自榕树下网，杨济东图）



牛人是这样换灯泡的

◎ 云 弓

医 生

检验科医生负责检查灯泡，确诊它已经坏了。

器械护士负责提供新灯泡。

外科医生负责摘除旧灯泡并安上新灯泡——灯泡移植手术。

病理科医生负责确认旧灯泡的问题是良性的还是恶性的。

政治家

我想它有权不亮。

特种部队

出动三架直升机。

两架武装直升机在周围预警。

另一架直升机输送三名队员从窗户进入房间。一名队员负责切断电源：“OK！”一名队员找到灯泡的位置然后蹲下。另一名队员迅速站在下蹲的队员的肩上快速完成灯泡更换任务：“Go! Go! Go!”

警 察

法医负责鉴定灯泡是自然损坏还是人为破坏。

痕迹专家负责提取灯泡上的指纹。

档案人员负责过去类似案件的梳理，确认是否是系列案件。

一名警员负责更换灯泡。

保管人员负责保管旧灯泡以便作为物证。

另外五人负责保护现场。

心理学家

我想它会自己调整过来的。

计算机工程师

首先卸载旧灯泡。

然后安装新灯泡。

最后进行热启动。

电影导演

首先找一位最有人气的明星。

然后再找一位与明星非常相像的替身。

最后：“预备，开始！”一次次地让替身去换灯泡，直到他的动作符合要求为止。

股票分析师

首先分析出问题灯泡的基本面：出厂日期、生产厂家、每天发亮时间等等。

然后分析问题灯泡的技术面：该灯泡自上市后亮度一直表现稳定，曾经有过三次故障，但事后证明都是受周围环境影响所致，灯泡本身没有问题。

最后根据江恩理论作出判断：该灯泡未来可能有两种表现——复明，或者需要被特别处理（ST）。

法 官

如果灯泡它自己不提出请求，我想我们不能受理。

投资银行

首先对旧灯泡进行资产评估。

然后在附近找个工作正常的灯泡。

最后将两个灯泡的线路进行合并，他们认为合并后的灯泡亮度更大，足以照亮两个房间。

政府官员

一名官员负责撰写更换灯泡的预算申请。一名官员负责审核申请。一名官员负责灯泡的招标采购。一名官员负责灯泡的更换工程。一名官员负责监理工程质量。一名官员负责监督工程中有无钱交易。一名官员负责工程的最后审计。

律 师

花5000元打官司证明灯泡的损毁是生产厂家的责任，然后要求厂家赔两个灯泡并要求厂家上门安装。

统计师

我的计算表明：更换一个灯泡需要1.25个专业人员，或者1.435个非专业人员。

作 家

首先确认灯泡坏了是纪实的，不是虚构的。

构思一个全新的灯泡。

删除旧灯泡。

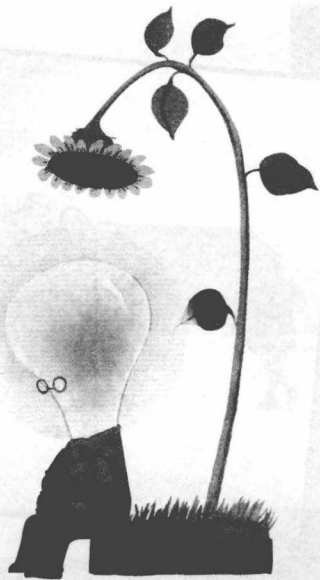
打电话与编辑讨论新灯泡应该是什么样的。

根据编辑的要求修改新灯泡的规格。

把新灯泡投给灯座。

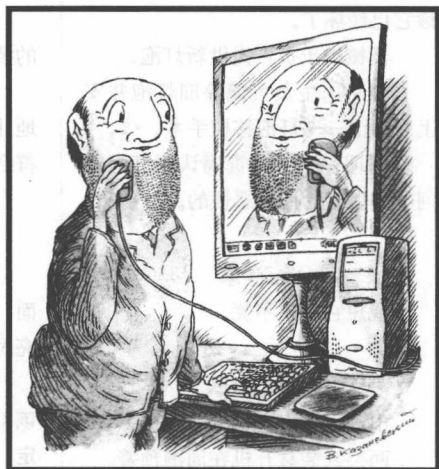
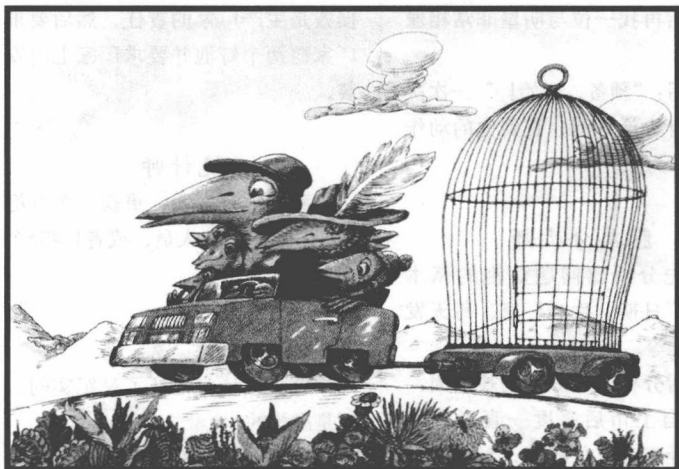
最后即兴创作一篇《黑暗中，是谁亲吻了你的脸》。

（摘自新浪网云弓的博客）



描绘快乐的可爱老头

——世界著名漫画大师合集

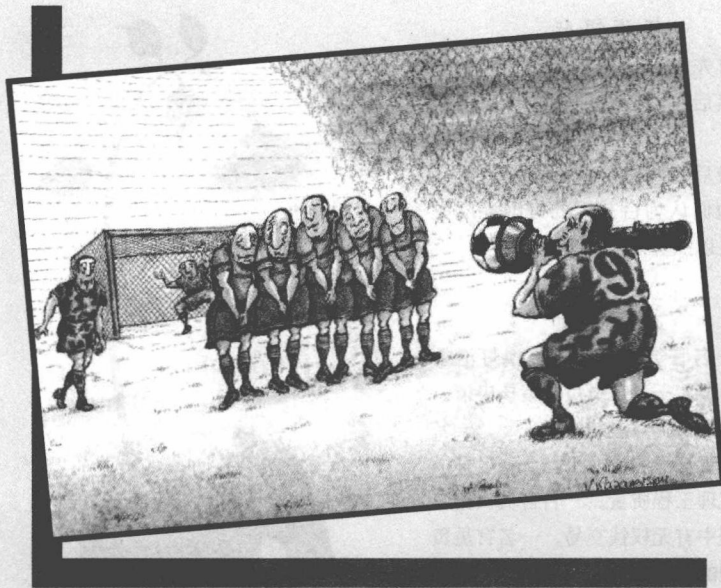


(乌克兰) 符拉蒂米尔·卡赞尼夫斯基

世界上最富盛名的漫画家之一，在他的身上既有浓重的童话传说般的浪漫情怀，又兼具汲取着岁月精华而成的幽默气质。他的漫画取材广泛，国王小丑，神怪虫蚁，尽情驱遣于笔下，而且他常以物喻人，借此言彼，深刻而不觉沉重，荒诞却难掩真情，很像伊索和克雷洛夫寓言，而其展现芸芸众生的恢宏画卷又如巴尔扎克的

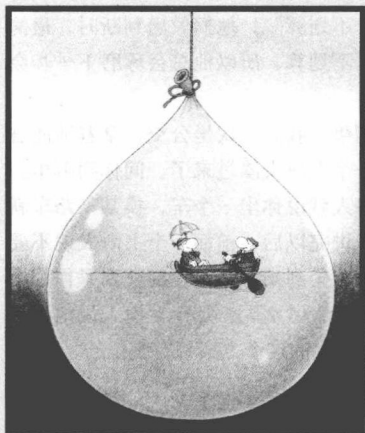
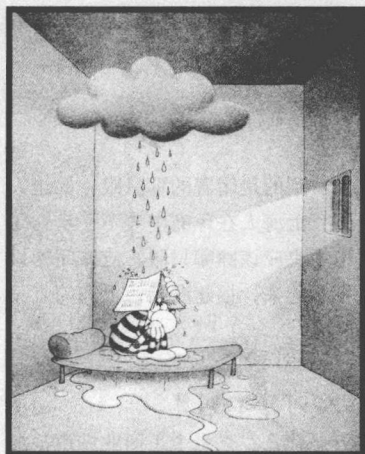
《人间喜剧》一般，百科全书式地记录着我们生活的这个时代独有的特点。

卡赞尼夫斯基漫画中的人物大多拥有扭曲臃肿的形体，空洞而诡异的眼神，处于一个变形的空间。他更像是一个魔术师，用线条把我们拉入画中，拉入他为我们准备好的迷宫里开始一场变幻莫测的旅行。



(阿根廷) 卡洛斯·卢瓦索

谁说想象力是年轻人的专利，卡洛斯就凭借非凡的想象力而获得了极高的声誉。随手拈来他的一幅作品看看：一个老者抱着一把大提琴挥手招呼出租车，上车后催促司机驰往医院。到达医院后，老者抱琴奔跑，人们预感到即将发生一件紧急的事情——不过，最后当老者抱着一把大提琴与一把小提琴从这家医院出来时，人们才恍然大悟，原来是他心爱的大提琴“临产”，生了一把小提琴！更难能可贵的是，卡洛斯的想象还常常沉浸在一种超现实的幻觉中，从宏观的浩瀚宇宙空间到人们恍惚缥缈的意念，散发出一种袭人的恣肆无羁的才气。我们无法猜测，这个六十多岁的老人创作的灵感来自哪里，但我们知道我们的快乐来自他那里。



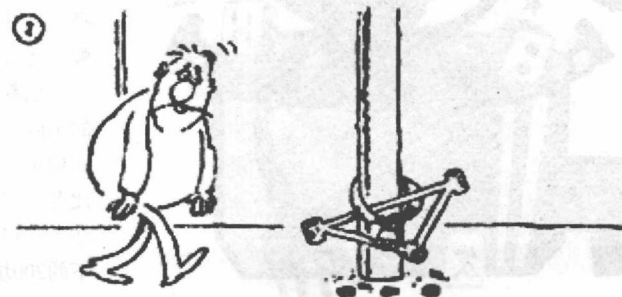
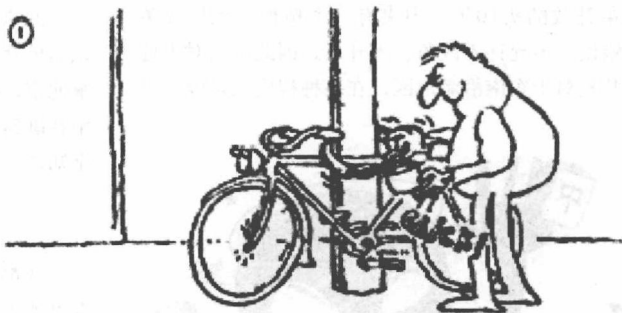
（中国）丁聪

“来世上走了一趟，很高兴做了一件事，这就是画了一辈子漫画。”著名漫画家丁聪先生有一个很别致的笔名：小丁。他就像这个笔名一样，幽默、快乐、淡泊。从18岁拿起画笔，到93岁去世，丁聪一直在画。在人们的印象中，这个爱笑的老头永远年轻。无论什么时候，他永远表现得天真、诚恳、善良。丁聪的作品很多，但不管哪一类作品，都能给读者带来愉快。即使是形象辛辣、讽刺性强的作品，在犀利之中也有人性本身的厚朴，他的漫画少了些讽刺的锋芒，而多了些圆润和可爱。



（美国）瑟吉奥·阿拉贡斯

这个被称为“当今世界上画得最快的漫画家”的老头作画时直接用一支自来水笔，很少打铅笔草稿，他的作品在世界著名的幽默漫画杂志《狂欢》上连载了四十余年，陪伴了几代人的成长。阿拉贡斯的作品基本没有对白，通常采用哑剧的形式，人物表情和肢体语言都极为夸张，因此也被称为“最有漫画味”的漫画。



（阿根廷）吉勒摩·莫迪洛

如果让全世界的卡通人物来一次聚会，大力水手一定是少不了的角色。在大力水手的家族里，还有一些看不出性别，一律有着圆乎乎的大鼻子，用细细的黑色线条裹着圆滚滚的身体的角色，他们有一个共同的主人——阿根廷漫画大师莫迪洛。

在逾六十年的创作生涯中，莫迪洛的漫画充满了天马行空的幼稚幽默，加上鲜丽的色彩运用，构筑出一个纯净的梦幻世界。这个须发皆白，和善干净，微笑起来像圣诞老人的老头总是用温柔的方式让人发笑，同时，他也像圣诞老人一样不停地给予人们幽默，给他人创造快乐就是他最大的快乐。

假如外星人掉到这四个地方

◎ 易中天

有一个笑话，讲四个外星人空投到中国的四个地方。第一个外星人来到北京，马上就有居委会的大妈拿起电话说：“公安局，有空投特务！”第二个外星人掉在上海，上海人挺高兴地说：“这个东西好好玩，应该送到动物园去卖门票，一张票可以卖50块。”第三个外星人掉到广东，广东人说：“没有吃过这个东西，拿来煲汤吧。”第四个外星人掉在成都，成都人说：“师兄，刚好三缺一，来来来，打麻将。”

广东人看惯了闭着的那只眼

我是1978年以本科同等学力考入武汉大学读研究生的。1980年，学校里发生了一件事。我们很多同学穿喇叭裤。那个时候，喇叭裤被认为是问题青年的着装。校方就在校内贴出一条大标语：“喇叭裤能吹响向四个现代化进军的号角吗？”我们的同学也很人性地进行答辩，贴出一条小标语：“请问什么裤吹得响？”结论就是文化与发展是没有关系的，什么裤也吹不响向四个现代化进军的号角。

但是10年后，我的观念变了。10年光景，我发现最先富起来、最先发展起来的那个地方，就是最先穿喇叭裤、牛仔裤、T恤衫的地方，这个地方的名字叫广东。

改革开放的头10年，中央有一个精神，允许改革开放犯错误，不允许不改革、不开放。因此中央对于地方，尤其是对于东南沿海地区，在某种程度上是睁一只

眼闭一只眼的。广东人看到的是闭着的那只眼；福建人看到的是睁开的那只眼；上海人在琢磨中央下一步会闭哪只眼；北京人在议论中央应该睁哪只眼，应该闭哪只眼。结果是广东最先发展起来，福建滞后，上海简直没变化，北京在不停地说话。

上海人划算不划算

那么上海这个地方是什么？它是个工商业城市，上海人是喜欢算计的。他什么事情都要算一遍，上海人有一个口头禅是“划算不划算”，他们做出判断时，最简单的办法就是看划算不划算，所以他总会琢磨下一步会睁哪只眼。

但上海人爱管闲事。我有一次坐公交，拿着地图看怎么转车，马上有一个上海人凑过来了，问你到哪里。我说我到哪里，上海人就说你坐一个车，换某某路车就到你要去的地方了。讲完以后，前面一个上海人说不要听他的，说你坐这个车坐到某某站，过街就到了你那个地方。我说这两个有什么区别呢？那个上海人说他告诉你的没有座位，我告诉你的这个方案是有座位的。

北京的士司机地上全知道

北京人在皇城脚下，什么事情他都最先知道，知道以后他就会告诉别人，所以他就要聊天、侃大山。要了解北京，最便捷的办法，就是下了飞机打一辆出租车，坐在副驾驶的位置上和司机聊。他是天上知一半，地上全知道。

成都24小时都有人打麻将

成都这个城市一天24小时都能看到有人在打麻将。谁家死人了，先把麻将桌准备好，三鞠躬以后就去打麻将。成都人吊唁的时候在打麻将，炒股的时候也在打麻将，做生意时你来买东西，他会把买东西的人叫来看牌，他去拿商品。

成都土地肥得流油，而它处在盆地，周边是贫困的山区，丰富的物产无法流出盆地，只能就地消费，因此物价低。周边贫困地区的山民要到成都来讨生活，因此劳务价低。成都的清洁工，一个路段给400块钱。清洁工自己不去弄，他会花200块钱请一个民工干。那剩下的200块钱他拿去干什么呢？第一件事就是打麻将。

（摘自《今日文摘》2008年第18期，许璐图）

