

陳維莊集

上



## 圖書在版編目(CIP)數據

陳維崧集/(清)陳維崧著;陳振鵬標點;李學穎校補. —上海:上海古籍出版社, 2010. 12

(中國古典文學叢書)

ISBN 978-7-5325-5680-9

I. ①陳... II ①陳... ②陳... ③李... III ①古典文學-作品集-中國-清代 IV. ①I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 166439 號

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

責任編輯: 曹光甫

封面題簽: 李運岡

校對人員: 楊思華 李玉梅 等

中國古典文學叢書

陳維崧集

(全三冊)

[清] 陳維崧 著

陳振鵬 標點 李學穎 校補

上海世紀出版股份有限公司  
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文網網址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 58.25 插頁 17 字數 1,253,000

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1-2,000

ISBN 978-7-5325-5680-9

I·2236 平裝定價: 176.00 元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

## 前 言

諺云：「亂世出詩人。」爲什麼？因爲「謹偷之辭難工，而窮苦之言易好」（韓愈荆潭唱和詩序），「非詩之能窮人，殆窮者而後工」（歐陽修梅聖俞詩集序）。可以說，唐代沒有安史之亂，出不了李白、杜甫；宋朝沒有靖康之恥，出不了陸游、辛棄疾。從這一點上說，明末清初詩壇文場高峯的出現，就不是偶然的了，因爲那是一個典型的「亂世」。

明朝歷代積累的矛盾，下而豪強兼并，上而閹宦橫行，至天啓、崇禎間釀成了總爆發。內有以李自成、張獻忠爲首的農民大起義，已如星火燎原，不可嚮邇；關外，久已虎視眈眈的清軍屢屢入侵，使得明王朝左支右絀，顧此失彼，很快走向崩潰。那一段時間裏，廣袤的中原大地，有城皆烽火，無處不狼烟。不要說爲國捐軀的陳子龍、張煌言等，隱遁不出的傅山、歸莊等，就是馬首迎降的錢謙益、龔鼎孳等，被迫出山的吳偉業、侯方域等，也都或有滿腔悲憤，或有無限感慨，不能不吐。於是明末清初的文場詩壇，一掃晚明幽僻輕峭的流弊，如暗夜的晴空，羣星璀璨，其中數得上光輝明亮的一顆，便是陳維崧。

陳維崧字其年，號迦陵，江南宜興人，生于明天啓五年（一六二五）。祖父陳于廷，東林黨魁，啓、

禎間官至南、北都察院都御史，以忤魏忠賢、溫體仁，兩次被削職。父陳貞慧，復社中堅，與冒襄、方以智、侯方域並稱「四公子」。福王時，參與草擬留都防亂公揭，聲討阮大鍼，被逮下獄，幾死。明亡，遁身土室十餘年，至終不入城市。陳維崧曾師事的陳子龍、吳應箕，南都失守，起兵抗清，被執，慷慨就義。在這些父祖師長的培育影響下，他早年的人生觀、政治傾向是不言而喻的。

陳維崧自幼聰慧，天資過人，加以家庭的薰陶，十歲時即代祖父作楊忠烈公（璉）象贊，備受奇賞。崇禎十四年（一六四一），應童子試，中第一名。時稱「當世紀綱」的吳偉業，譽他為「江左三鳳」之首（另二人為吳江、吳兆騫、華亭彭師度），聲名遠播。他是家中長子，下有同母、異母弟妹數人，明亡後，家道日益中落，及父卒，更形拮据，不得不離家遠遊，餬口四方。由于文名早著，各地人士，莫不樂與交往，足跡遍及長江南北，大河上下。雖然他生性倜儻，所得餽遺，隨手輒盡，但「胸有萬卷書」的他，又行萬里路，更加眼界開闊，胸襟寬廣。既更多瞭解民間疾苦，也對明亡的必然性有所認識。眼見清廷的統治日益鞏固，他與朱彝尊合刻的朱陳村詞，流傳入禁中，為康熙帝賞識，時以為榮。與他交往甚厚的徐乾學（一六三一年生）、王士禎（一六三四年生）都比他小幾歲，而此時都已官高名顯。凡此種種，使他不能不有所觸動。康熙十八年（一六七九）開「博學鴻詞」科，他以第十名考中，授翰林院檢討，與修明史。這時，他已五十四歲，精銳銷磨，加之妻子已於前歲病逝，他唯一的兒子（外室所生）又已早夭，孑然顧影，鬱鬱寡歡，遂于康熙二十一年（一六八二）病逝，終年五十七歲。

陳維崧生前落拓，身後蕭條，頗使人一掬同情之淚；但從另一方面看，他著作等身，名垂史冊，又足使人敬佩傾倒。

作爲一個文人，陳維崧的成就是全面的。在他的筆下，散文、駢文、詩、詞，無一不佳。時人對他的作品的评价，也因人而異。胡獻徵說他的散文「方軌韓歐，蔑視王李」，「能以風人之旨，發抒性情，縱筆所之，紆徐百折，卒不詭於正，以自成一家之言」。爲「近古之最勝者」的駢文，源于漢魏，盛于六朝以至初唐，之後逐漸流于詞藻與典故的堆砌，內容空洞，而陳維崧的駢文，則于齊梁風華之中，更具魏晉骨力。汪琬於此道少所許可，獨稱維崧「自開（元）（天）寶後，七百年無此等作矣」。可見一斑。而徐乾學則說「其沈思佛鬱，尤一往全注於詩。近體似玉溪，歌行之運筆頓挫，婉轉豐縟，前少陵而後香山，不足多也」。沈德潛也說他「詩品古今體皆極擅場，尤在四六與詞之上」。晚清陳廷焯評他的詞「氣魄絕大，骨力絕道，填詞之富，古今無兩」。又說：「迦陵詞沈雄俊爽，論其氣魄，古今無敵手，若能加以渾厚沈鬱，便可突過蘇辛，獨步千古。」迦陵直是詞壇一霸。」他的詞則，選維崧詞達二百七十八首，爲歷代入選作者之冠。看到這些評論，我們只能說：「仁者見仁，智者見智。」但陳維崧確實是一個全才文人，這是不爭的事實。

白居易在悼歎李白、杜甫「不得高官職，仍逢苦亂離」的不幸身世時，出人意外地得出了「天意君須會，人間要好詩」的結論。在詩人看來，一個人的生命是短暫的，祿不過萬鍾，壽不過百年，沉入歷

史的長河中，連一個泡沫也泛不起來，而好的作品却可以流傳千古。從這一點看，陳維崧亦可引以自慰。

陳振鵬先生整理陳維崧集有年，夫人逝後自覺精神不濟，遂以校補事見委。不意先生標點垂畢，遽歸道山，未及撰寫前言。而穎於陳維崧素乏研究，不得不勉爲其難，芻此數語，以弁其端。

李學穎

二〇一〇年十一月

## 校勘凡例

一、本書以陳迦陵文集（陳宗石輯，康熙二十六至二十七年患立堂刻本）爲底本。

二、本書校以下列各本：

（一）陳檢討集十二卷詩鈔十卷詞鈔十二卷（蔣景祁輯，康熙二十二至二十三年天藜閣刻本）  
簡稱蔣本）

（二）陳檢討集二十卷（程師恭註，康熙刻本。簡稱程注本）

（三）詩持一集（魏憲輯，康熙十年魏氏枕江堂刻本）

（四）詩觀初集、二集、三集（鄧漢儀輯，康熙中慎墨堂刻本）

（五）吳越詩選（朱士稚等輯，清初冠山堂刻本）

（六）清詩初集（蔣鑰、翁介眉輯，康熙二十年刻本）

（七）皇清詩選（孫鉉輯，康熙二十七年鳳嘯軒刻本）

（八）皇清詩選（陸次雲輯，康熙刻本）

（九）續本事詩（徐鈞輯，康熙刻本）

（一〇）感舊集（王士禛輯）

(一一) 倚聲初集 (鄒祗謨、王士禛輯，順治刻本)

(一二) 古今詞選 (沈時棟輯，康熙中瘦吟樓刻本)

(一三) 今詞初集 (顧貞觀、納蘭性德輯，康熙刻本)

(一四) 國朝名家詩餘 (孫默輯，康熙十六年刻本)

(一五) 瑶華集 (蔣景祁輯，康熙中天藜閣刻本)

(一六) 百家詞鈔 (迦陵詞，聶先、曾王孫輯，康熙中綠蔭堂刻本)

三、清自康熙以至雍、乾，文字獄興，文網日密，早期詩文選本多經刪改，故本書校勘，于順、康以後之本均不采。(乾隆六十年刻本湖海樓全集，僅供補遺之用)

四、凡底本有訛誤缺漏已據校本改正增、補(無校本者逕改)或校本有可供參考之異文者，均予出校。

五、補遺諸本有互為參校者，依第二款所列各本順序，以後校前；但遇有組詩，則以全收者為本，選收者為校。

六、凡屬下列情況，均不出校：

(一) 校本明顯訛誤。

(二) 形近易訛之刻誤(如己巳巳、戊戌戌等)，據文義逕改。

(三) 避諱字、異體字、刻體字等，逕改。



# 陳維崧集總目

前言	一
校勘凡例	一
陳迦陵散體文集	一
陳迦陵儷體文集	一五一
湖海樓詩集	五〇三
迦陵詞全集	九四五
陳維崧集補遺	一六二七
陳維崧集附錄	一七八三
附錄一 傳記 誌銘	一七八五
附錄二 序跋	一七九九

# 陳迦陵散體文集目次

## 陳迦陵散體文集卷一

宋楚鴻古文詩歌序	五
王西樵十笏草堂辛甲集序	七
王阮亭詩集序	八
孫豹人詩集序	九
俞右吉詩集序	一一
劉沛玄詩古文序	一三
陶冰修詩集序	一四
葉九來詩集序	一六
許漱石詩集序	一七
許九日詩集序	一九
方田伯詩序	二一
侯碩膚詩序	二二

李延公詩序	二四
石汀子詩序	二五
張孺子詩序	二六
徐唐山詩序	二八
蔣冷生詩序	二九
水繪園修禊詩序	三〇
四弟子萬詩序	三二
小三吾倡和詩序	三三
杜輟耕哭弟詩序	三五
王懌民北游草序	三六
補附一卷末	
和松庵稿序	三七
筠廊偶筆序	三九

留都見聞錄序……………四〇

陳迦陵散體文集卷二

董文友文集序……………四二

蔣慎齋文集序……………四四

朱幼安集序……………四六

王西樵炊聞卮語序……………四七

蝶庵詞序……………四九

青堂詞序……………五〇

任植齋詞序……………五二

詞選序……………五四

周文夏稿序……………五五

路進士詩經稿序……………五七

陳石書姜子嘉制藝合刻序……………六〇

陳迦陵散體文集卷三

吳子班讀史漫衡序……………六一

錢礎日史論序……………六三

毛馳黃韻學通指序……………六四

皇士卧遊記序……………六六

金陵遊記跋……………六七

歷陽遺音序……………六八

百愚禪師語錄序……………六九

寒松禪師指迷錄序……………七一

贈周櫟園先生序……………七二

贈邑侯李蔚宗序……………七五

贈徐渭文序……………七七

邵潛夫先生八十壽序……………七九

贈蔡孟昭序……………八一

陳迦陵散體文集卷四

與張芑山先生書……………八四

答康小范書……………八五

與蔣大鴻書……………八六

上龔芝麓先生書……………八七

與宋尚木論詩書	八九
與方與三敦四書	九二
與侯彥室書	九三
答湯靜文書	九四
上棠村梁大司農書	九五
上宋蓼天總憲書	九六
與王阮亭先生書	九七
與王阮亭先生書	九九
與田梁紫書	一〇〇
<b>陳迦陵散體文集卷五</b>	
敕贈徵仕郎翰林院檢討先府君行畧	
.....	一〇一
敕贈時太孺人先庶母行畧	一〇九
吳湛傳	一一二
許肇篋傳	一一四
馬羽長先生傳	一一五

邵山人潛夫傳	一一八
吳姬扣扣小傳	一二一
中憲大夫嵩少冒公墓誌銘	一二四
新安戴處士暨配吳孺人合葬墓表	一三三
<b>陳迦陵散體文集卷六</b>	
樂章議	一三五
文杏齋記	一三七
依園遊記	一三八
重修芙蓉寺碑記	一四〇
醴泉記	一四二
戴務旃歲寒三友畫記	一四三
祭姜如須文	一四四
祭王西樵先生文	一四六
周壽王俞恭藻二子咏懷詩跋	一四八
東溪修禊卷跋	一四九



# 陳迦陵散體文集卷一

## 宋楚鴻古文詩歌序

雲間宋楚鴻，秋士先生長君，而尚木、轅文諸先生從子也。年十五，浩博瑰麗，古文詩歌，下筆數千言，一時文人學士艷稱之。今年余來雲間，秋士先生館予幸舍，盡出楚鴻撰著授予讀之。余三復卒業，尤驚其姿制風秀，絕歎爲不可及也。嗣是同人衣冠之會，邸舍之集，靡不與楚鴻偕。一日同雲徐合，皓雪已舉，諸君高會於子玄之宅。予時心手既調，景會適湊，聲伎未奏，仰而賦詩，蓋有「好將陌上河邊粉，持贈香奩咏絮才」之句，爲子玄新聘茂陵，用相調謔。無何楚鴻伸紙染翰，揮灑絡驛，其卒章曰「夜深宴罷客將歸，一聲畫角城邊雪」，則又運如鳳鳥之斜飛，格比遊龍之初逝，洵惠連之絕伎，羊孚之佳作矣。楚鴻勉之！士不幸涉身戎馬，厠跡離亂，悲身名之未立，念馳驅而無從，銷歇風雲，沉挫上靈，君子聞而悲之。若夫景物相牽，天機偶兆，綢繆灞岸之篇，悵惘河陽

之作，倘亦文人所不廢，太上所難忘歟！然而偉長淡泊，卒全身於黃初之間；安仁乾沒，究靡軀於太康之末。余爲世望楚鴻甚殷，不徒以其文也。況楚鴻家有門風，幼稱才子，秋士、尚木、轅文，與陳李兩君同堂接席，漁獵墳典，搜揚風雅，爲神宗以來著作之冠。楚鴻又以年少名家，闡明宗旨，是豈新豐邸宅，可語於官殿之敞麗；北里歌舞，漫擬於燕趙之橫陳。固已被此聲華，推爲領袖矣。至若一門羣從，則有既庭、右之、疇三異地齊鑣，河宗、子壽連牀並響。漢鷺八歲，已有子敬飛白之奇；唐鷺三齡，頗露子晉吹笙之概。異日者開天祿，啟石室，釐房中之曲，定東閣之書，蘭臺諸宋，雍容顧盼於其間，吾知楚鴻願爲封禪書，不作羽獵賦，願爲郊廟樂，不作委巷歌也。余言雖狂，楚鴻必將前席而聽矣。因憶向者余亦年十五，李舍人過陽羨，余出昭君曲示之，徘徊歎賞不去口實。既又飛書會稽，陳黃門實有「潘江」之目。今者薄游雲間，辱秋士、尚木兩先生披懷投分，適館授粲，追思陳李已不可得。今因撰楚鴻序而蟬聯及之，亦以見年歲之不可追，而東平之樹，蓋山之泉，爲可惜也。若楚鴻之及鋒而用，凌厲無前，余樂得而稱道焉。

## 王西樵十笏草堂辛甲集序

十笏草堂辛甲集，西樵王先生詩也。先生先有十笏草堂詩集，後則有南徐游覽詩暨西湖竹枝詞，茲俱不載。所載者自辛亥訖甲寅，才四年爾。維崧讀既卒卷，作而歎曰：凡詩之有編年也，詎不尚哉！夫人之年境不同時，而遭遇亦不一轍。論世者考其年境，以悉其遭遇，而因以見其人之生平，則百不失一。衛叔寶正始名士，渡江以後，輒復百端交集。謝太傅云中年傷於哀樂，正賴絲竹陶寫。杜少陵遷徙白鹽赤甲間，而瀼西東屯諸作，益復沉鬱頓挫。子瞻動遭口語，黃州儋耳詩歌，筆勢冠絕平生。俯仰年境，正復關人筆墨事。西樵先生此辛甲四年來，條而作官禁近；條而出使西陲；條而揚旌宛洛；條而對簿幕府；條而橫罹吏議，幾與家人不相見；條而覆盆得白，扁舟南下，父母兄弟妻子握手如平生歡。故其詩歌哭無端，啼笑不一，非阡非陌，若斷若續。中間如飛狐太行之險譎，礪礪滑臺之曠衍，以及章華遺殿，銅雀故臺，峽猿嶺鳥所哀號，遷客羈人所愁歎，叢祠廢驛，古戍殘城，與夫人世間一切可驚可愕可悲可喜之事，無不於此四年見之。故先生之人，益如衛虎謝公，而讀先生之詩，亦如讀浣花坡公二



集。嗟乎！曠言節物，豈獨先生。即以余之不肖，自墜地來，亦四更辛甲矣。中間自少而壯，屈指疇昔，感慨爲多。懷歲月以悲來，悵流光之不再，知不獨先生辛甲集爲然也。

### 王阮亭詩集序

昔者孟子有言曰：「王者之迹熄而詩亡，詩亡然後春秋作。」孟子所謂詩亡何歟？說者曰：王室既東，文武道缺，一時懷文善誹之匹士，類不能雍容恬雅以悟其君王，蓋激烈之義多，而變風變雅出焉，詩之所以亡也。吾以爲不然。孟子子所謂詩亡，非作詩者亡，而作詩之教先亡也。溫柔敦厚，則詩之教也。關雎、葛覃、鹿鳴、天保諸章亡論已。平王以後，其民流而多思，悲愁儉嗇而不踰乎禮。身雖告哀乎幽岐，景亳之情，未嘗一日離於懷也，則猶未常一日離乎詩教也。板蕩之世，乃重傷之矣。山崩川竭，雷電燁燁，配天之業不祀，而明堂之位忽諸。君子謂此其世可以史而不可以詩。夫董狐、倚相、左丘明諸賢，彼其才非遽遜於「雨雪」之征夫，草蟲之成婦也，詠歌而悼歎之，亦風人之致也。惟是身經喪亂，忍視爲越人之關弓；而政教束濕，難託於春人之助相。不得已而以編年紀事之體，沒其出風入雅之才，而詩於是遂亡。詩之亡也，國家之不幸也，