



艺术品收藏与投资丛书

和田玉

鉴赏与投资

李彦君主编

随着文物市场的不断升温，收藏具有仁、义、智、勇、洁“五德”的和田玉，已成为一种非常保险的投资方式。然而，和田玉种类繁多，使用历史悠久，让人眼花缭乱，难以对投资对象做出准确的判断……



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



艺|术|品|收|藏|与|投|资|丛|书

和田玉

鉴赏与投资

李彦昌

主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

和田玉鉴赏与投资 / 李彦君主编 . — 合肥 :
安徽美术出版社, 2011.1

(艺术品收藏与投资丛书)

ISBN 978-7-5398-2677-6

I . ①和… II . ①李… III . ①玉石—鉴定—和田地区 ②玉石—投资
IV . ① TS933.21 ② F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 002360 号

艺术品收藏与投资丛书

和田玉鉴赏与投资

李彦君 / 主编

*

安徽美术出版社

北京市十月印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 15

印数 1—4000

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-2677-6

定价: 78.00 元

目录

和田玉——中国玉中精英	1
石之美者为玉	2
天下美玉出和田	6
华夏文明的主要载体	20
和田玉的分类	28
 如切如磋，如琢如磨	37
和田玉的开采	38
玉不琢，不成器	42
千姿百态的纹饰与图案	53
 漫步在和田玉的历史长廊	67
青铜时代的辉煌	68
春秋战国时期的新风尚	87
秦汉雄风照千古	102
六朝时期——和田玉器发展史上的低谷	114
隋唐时期的新气象	117
世俗化的宋元时期	125
鼎盛于明清时代	140
 辨伪存真——和田玉器的鉴定	177
和田玉鉴定的基础知识	178
古玉的鉴定	193
新玉的鉴定	210



藏家论道——和田玉投资指南	219
和田玉的投资前景	220
和田玉收藏的方法	222
和田玉市场之现状	229
和田玉投资的方法	232



和田玉

——中国玉中精英

中国不仅以“瓷器之国”闻名世界，而且是享誉全球的“玉器之国”。诞生于石器时代的中国玉器经过数千年的发展，发出璀璨夺目的光芒，折射出中国古代人民卓越智慧和伟大的创新精神，形成了世界上独一无二的玉文化。

中国古玉的选材多种多样、琳琅满目，而产自昆仑之巅的和田玉无疑是其中的奇葩，是中华文明的主要载体之一，已经成为博大精深的中国玉文化的名片。





石之美者为玉

中国玉器的诞生绝对不是偶然的。早在数百万年前，人们就开始制造并使用石制工具了，这是人猿揖别的主要标志。如同其他原始艺术一样，从衣不遮体到骨角饰物的滥觞，从懵懂无知到蒙眬美感的产生，从简陋笨重的打制石器到精巧别致的磨制石器，从粗制滥造的砸击法、碰砧法到钻孔法、琢磨法的革新，正是这些客观条件和主观因素的变化发展，才孕育了博大精深的中国玉器文化。

孕育于乱石之中

中国被称为“玉的国度”。无论是令日本人引以为豪的古代治玉技术，还是神秘的印第安玉器，甚或新西兰毛利族玉器、阿拉伯玉器、欧洲古玉，都无法同中国古代玉器相提并论——因为它们或是昙花一现，或源流无绪，或玉质粗劣，或碾琢草率，或种类单调，或用途狭隘。

中国玉器璀璨夺目，光耀千古，其诞生绝对不是偶然的。

早在 170 万年前，生活在神州大地上的元谋人就用石器翻开了人类历史新的一页——石器是人猿揖别的主要标志。在生产力极端低下的年代里，人们日复一日、年复一年地选择石料，用形形色色的石头制作各种各样的劳动工具，使用这些粗陋的工具去狩猎，去开垦，去争夺地盘，乐此不疲。

蓝田人来了，北京人来了，山顶洞人来了……也不知道经过了多少岁月，饱经了多少沧桑，从漫长的旧石器时代进入

了新石器时代，从制作简陋的打制石器到精雕细琢的磨制石器，无数勤劳的先民们在制作石头工具的过程中，发现这些作为材料的石头性质竟然不尽相同。有些石头既坚韧耐用，又色泽美观，制成的器具比一般的石头更令人赏心悦目，即使代替兽骨、贝壳用来装饰自己也毫不逊色。这些所谓的“石之美者”令先民们刮目相看，逐渐成为制作高档用具和装饰品的主要材料——中国玉器从乱石中诞生了！



山顶洞遗址发现的装饰物

我国现存最早的饰品大概要属距今约 50 万年的周口店山顶洞人遗址发掘的贝壳项链了，它是人类对美之追求的第一步。



说起来简单，事实上人们对玉器的认识和使用是一个漫长的过程，是客观物质和人的主观意识相结合的产物，它几乎和人类的历史一样悠久。年复一年，日复一日，为了生活，人们必须制作工具，不停地选择石料，认识各种石头的物理性能。上百万年过去了，代代相传，世世相因，终于有一天，人们发现有一些石器既坚韧耐磨又色泽美观，比一般石器更令人赏心悦目，即所谓“石之美者”。

其实，史前艺术的本质就是艺术从萌芽期向成熟期的过渡，它既包含有一定意义的实用价值，也包含着使人产生美感的因素。在漫长的石器时代，从懵懂无知到蒙眬美感的产生，从简陋笨重的打制石器到精巧别致的磨制石器，从衣不遮体到骨角饰物的滥觞，从粗制滥造的砸击法、碰砧法到钻孔法、琢磨法的革新，正是这些客观条件和主观因素的变化发展，才孕育了中国古代玉器。

迷失于神人之间

精美的玉器诞生于乱石之中，自诞生之日起就开始逐渐表现出与众不同的本质，从最初的劳动工具和装饰品，进而成为古老的先民们标志自己身份或与神灵沟通的用具，玉器逐渐脱离了原来的用途。

在生产力极端低下的石器时代，人们的认知能力有限，对昼夜变化、寒暑交替、风雨雷电，乃至自己的生老病死等一切自然现象和生理现象都无法解释，认为这些都是由看不见、摸不着的神灵主宰着。冥冥之中，原始崇拜的观念产生了。

先民们认为，美丽的玉石是大自然

的精华，是一种产生于乱石之中的灵物，因此具有通神的功能。古老的《山海经》中记载：“丹水出焉，西流于稷泽，其中多白玉，是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飧。”“黄帝乃取崆峒山之玉荣，而投之钟山之阳，瑾瑜之玉为良……天地鬼神，是食是飧。”这里说和田玉是供黄帝、天地鬼神以食以飧的。到礼制完善的西周时期，玉器作为重要的礼器，其功能更有明确的划分。《周礼》中记载：“以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”玉器完全成为与神灵沟通的媒介。



玉琮

良渚文化，高49.5厘米。现藏于大英博物馆。

玉琮为我国古代重要礼器之一。此器呈深碧色，通体以减地法琢磨出凹凸规则的横棱纹。两凸一凹为一节，共十九节。



不过，赋予玉器更多的神秘色彩，早在石器时代就出现了。玉即是神，玉是神的物化，玉是神的载体，玉是神之享物。新石器时代就已经出现的玉璧，有人认为是脱胎于纺轮，但还有人认为脱胎于女阴，属于生殖崇拜的产物；玉琮，脱胎于男阴，也是生殖崇拜的产物。

自己从何处来？这一问题曾苦苦困扰着原始的先民们。在无法解释的情况下，他们幻想自己的祖先是某种动物，某种植物，甚至是某种自然现象，将其图腾化且给予崇拜祭祀，并将此图腾作为本部族或本民族的族徽，以便与邻近的部落或民族区别开来。在万物有灵思想的影响下，古老的先民们认为任何事物都是由无形中的神祇主宰着，这些神可以是动物，可以是植物，也可以是存在于虚无中的某种形象。人们将这些神祇形象化，制作成偶像加以崇拜。这种原始的图腾、偶像在各地的新石器文化遗址发现的玉器中可觅到踪迹，如红山文化的玉龙与玉猪龙，可能就是该部落或部落联盟崇拜的图腾形象，应该是猪与蛇两种形象融合而成的，是自然崇拜的产物。

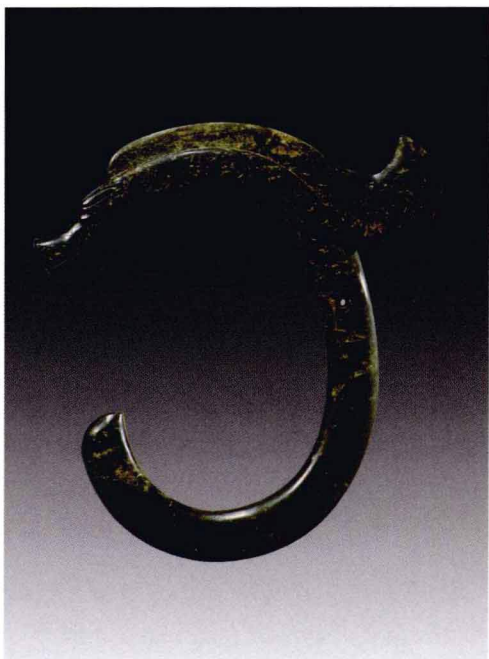
史前玉器的本质

中国既是产玉大国，又是琢玉大国，中国玉器在世界琢玉工艺史上占有绝对优势，因而在世界文化宝库中独树一帜，闪耀着迷人的光彩。不过，中国古玉的材质究竟是什么？具体概念是什么？自古以来，人们就争论不休。

东汉时期著名学者许慎在《说文解字》中对玉的解释为：“石之美，有五德：

润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”这里，许慎认为质感温润而有光泽、表里如一、声音悦耳、刚正不屈、质地纯洁的美石就是玉——石之美者为玉。

那么，究竟哪些是“石之美者”呢？在已发现的中国石器时代文化遗址



玉龙

红山文化，高26厘米。现藏于内蒙古翁牛特旗博物馆。

系岫岩玉，玉质呈碧绿色。龙体蜷曲，吻向前伸，嘴紧闭，双眼凸起，头脊长鬣上卷，尾向内弯曲。

中，距今70万—20万年前的北京人就已经从花岗岩山坡上找到水晶以打制工具；距今1.8万余年前的山顶洞人以白色石灰岩磨治、钻孔做成珠子串起来佩于少女头上或胸前，已是完全脱离生产



玉璧

龙山—齐家系，外径 21.3—22.5 厘米，孔径 5.4—6 厘米。现藏于台北故宫博物院。

玉呈不透明的土黄至褐色。琢作圆璧形，厚薄不匀，圆周不正，表面抛光不佳。

而美化生活的装饰品；迄今发现的最早的透闪石玉器，出土于辽宁海城市小孤山仙人洞旧石器晚期遗址之中，距今 1 万年前，是三件岫岩闪玉砍斫器。此外，查海文化、红山文化、良渚文化、龙山文化、大汶口文化、齐家文化等遗址中都发现了大量的玉器，材质包括独山玉、岫岩玉、玛瑙、绿松石、孔雀石、青金石、水晶、和田玉等，这些都属于中国古玉的范围，完全符合广义上玉器的概念，即所谓的“石之美者”。

《辞海》中对玉的解释承袭了古代对于玉的理解，简单地定义为“温润而有光泽的美石”。

其实，现在被大多数人所接受的中国玉器的概念，是广义上的古玉，将中国

古代实际使用过的众多的玉材全部包含在内，这样更能准确描述中国玉文化的灿烂与辉煌。

与之相对的，还有狭义上的中国玉器，这是近代以来新出现的说法，仅包括软玉与硬玉两种。

软玉也叫“真玉”、“中国玉”，其成分为闪石类矿物，主要包括透闪石和阳起石，其代表品种就是和田玉，齐家文化时期开始出现，商代开始大量使用；硬玉即翡翠，由含铬和铝的硅酸盐矿物组成，主要产于缅甸，清乾隆年间开始大量使用。

和田玉是真玉的代表，商代以后的玉器大多数是用和田玉制成，和田玉在中国玉文化发展历史中占有举足轻重的地位。



天下美玉出和田

和田玉产自莽莽昆仑之巅，开采和田玉的历史非常悠久——新石器时代就已经开始了。但真正广泛使用和田玉制作玉器始于商代，此后，和田玉一直是中国古代玉器的主要材质，与政治、经济、文化紧密关联，为中国灿烂的玉文化做出了杰出的贡献。

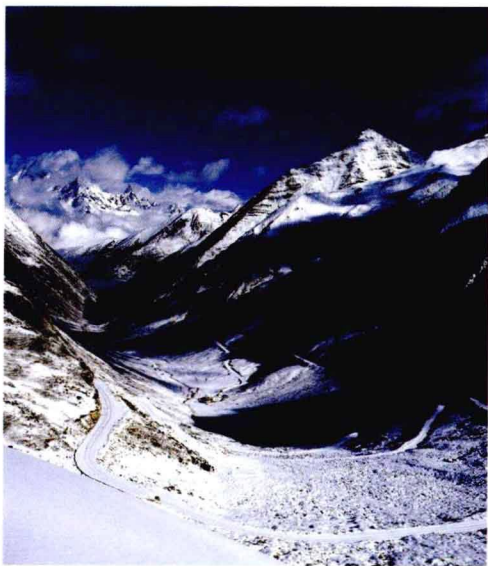
诞生于雪山之巅

和田玉属于软玉，又叫中国玉，俗称“真玉”。和田玉蕴量最富，色泽最艳，品质最优，价格最昂，是中国古代玉器原料的重要来源，历代皇室都爱用和田玉碾磨器，至今和田玉仍受到人们的追捧。

昆仑山又称昆仑虚、昆仑丘或玉山，是中国西部山系的主干，“世界屋脊”帕米尔高原向东的分支，横亘于新疆、西藏之间，伸延至青海境内，平均海拔为5500—6000米，十多座海拔超过6000米的山峰终年白雪皑皑，为厚达几十米的千年冰川所覆盖。在古代，莽莽昆仑被称为“万山之祖”，被认为是中华“龙祖之脉”。而举世闻名的和田玉，其原产地就在这人迹罕至的昆仑山腹地。

和田玉开采的历史非常久远。早在新石器时代，和田地区的先民们就发现了和田玉的绝世之美，制成了生产工具和装饰品。最先发现和认识到和田玉之美的，应该是生活于昆仑山北坡山麓河流地带的古羌人，即《穆天子传》里所描写的以“西王母”为首领的古羌母系群体。古文献《瑞应图》载：“黄帝时，西王母乘

白鹿献白环之休符，舜时复来献。”《竹书纪年》载：“帝舜有虞氏九年，西王母来朝……献白环，玉珎。”但这些仅见于文献，无实物发现。而《穆天子传》中有一段脍炙人口的典故：周穆王十七年（公元前998年），穆王驾车西游至昆仑山北麓，进入西王母的领地，西王母在瑶池上盛情款待了周穆王。穆王与西王母上山攻玉，下河捞玉，待穆王驾车返回中原时已“载玉万只”。这说明在西周时期已经大量使用和田玉，和考古发现是相符的。



昆仑山腹地



清代以前的资料，对古代采集和田玉的地点记载比较笼统，没有具体的矿山。进入清代，有了详细的记载，具体的采玉矿山不少于六处，主要有新疆和田地区及附近的叶城县密尔岱玉矿、和田县阿拉玛斯玉矿、且末县塔特勒克苏玉矿、且末县塔什赛因玉矿、塔什库尔干县大同玉矿、皮山县康西瓦玉矿等。至今，这些地方仍可见古代的采玉坑和采玉人留下的遗迹。如著名的“戚家坑”，是和田县南部海拔4000—5000米的阿拉玛斯玉矿当中一条玉石矿脉的采场，至今仍是和田玉的重要产地。密尔岱山玉矿在叶尔羌河上游经年积雪的高山上，从清代起就是和田玉的重要产地。

新中国成立以后，党和政府对和田玉的产地非常重视。地质工作者经过长期研究得知，在茫茫的昆仑山上，和田玉成矿带连续长达1100多公里，雪山之巅分布着原生矿床及矿点，不少河流中还产出子玉。人们首先发现和利用河流中下游的冲积和田玉，继而沿河上溯采集发现了原生玉矿。随着现代地质工作的开展，原有和田玉矿山恢复了开采，新的矿床也陆续被发现。现已知原生的和田玉矿床及矿点有18处。集中分布在三个矿带：

铁克里克塔格古陆缘地块，以铁克里克塔格为主体，包括其西的西昆仑山北坡的前缘山脉，可分为三个矿化地段：大同地段、密尔岱地段、库浪那古地段。

公格尔—柳什塔格中间地块，位于西昆仑山的高山轴部。塞图拉地段位于皮山县桑株塔格之南，赛图拉到康西瓦之间的喀拉喀什河北岸，包括赛图拉玉矿、康西瓦玉矿及其附近的矿点、矿化点；铁日

克地段位于皮山县桑株塔格南坡喀拉喀什河两岸，包括铁日克玉矿、卡拉大坂玉矿及附近的矿化点；阿格居改地段位于和田县黑山南汗尼亚依拉克河上游雪线附近，为数千年来拾玉的主要地区之一，产出极著名的羊脂白玉、墨玉；奥米沙地段位于和田县喀什塔什奥米沙村南，出产的玉石品质不好；哈奴约提地段位于策勒县奴尔乡哈奴约提河，古代曾开采过和田玉，被称为“塔克”，是“山”的意思；阿拉玛斯地段位于于田县柳什村东南，克里雅河支流的源头，包括阿拉玛斯玉矿床、冰斗河玉矿、赛底库拉木玉矿床等几处矿床及矿点；依格浪古地段，位于于田县皮希盖河中游，因玉石质量差而停止开采。

阿尔金古陆缘地块，所发现的和田玉矿床在且末县境内，自江格萨依上游以西长60公里、宽15公里的范围内，和田玉矿点较多。塔特勒克苏地段位于哈达里克河到塔特勒克苏之间长25公里的地带，包括哈达里克奇台和田玉矿床和塔特勒克苏和田玉矿床；塔什赛因地段位于且末县东南尤勒河到江格萨依源头一带，包括塔什赛因玉矿床、江格萨依上游矿点，产出的玉以青玉为主。

和田玉的品种中，产自于河中的子玉是最优良的琢玉原料，是古代和田玉器的主要来源，也是最早使用的原料。经过外力破碎磨损而成为鹅卵石状，和原生矿的山玉有很大的区别。还要指明的是，和田玉的原生矿多是人们沿着河流采集子玉时发现的。

和田河在塔里木盆地南部，是昆仑山北坡最大的河流，发源于昆仑山和喀喇昆仑山，北流入塔里木盆地，穿过塔克



拉玛干大沙漠，汇入塔里木河，有两个源头：喀拉喀什河发源于喀喇昆仑山北麓，玉龙喀什河发源于昆仑山北麓，都由高山降水和高山冰雪融水补给，而这两条源头，就是举世闻名的玉河——和田玉的主要产地。

喀拉喀什河，古称墨玉河，墨玉县的名称即由此而来。不过，在这条河流中并没有发现墨玉，真正的墨玉产地在玉龙喀什河的上游黑山附近，即古代的喀朗圭塔克。而这条河中，主要出产和田玉，碧玉呈暗绿色，外表风化后漆黑油亮，好像墨玉，因此古人将其误认为是墨玉，墨玉河的名称大概由此而来。不过，也有人仍将其称为碧玉或绿玉。在某些古籍中记载，玉河共有三条：白玉河、墨玉河和绿玉河。现在考证得知，墨玉河和绿玉河其实是一条河流，即现在的喀拉喀什河。

喀拉喀什河不仅出产碧玉，也出产白玉。在其上游的茫茫雪山之巅，不仅发现了原生碧玉矿床，也有几处原生白玉矿床，河流的中下游也可以拾到白玉子料。



喀拉喀什河



产于玉龙喀什河的羊脂玉子料

另外，这条河流还出产黄金和金刚石，真是一条淌金流玉的宝河。

玉龙喀什河，即闻名遐迩的白玉河，自古以来就是和田玉的主要产地，不仅盛产白玉，青玉和墨玉也产于此。东岸洛浦县吉牙乡的古马特，过去叫胡麻地，是著名的挖玉地点，其历史非常悠久。究竟从什么时候开始在这里挖玉，已经无法考证。到清代，这里人头涌动，到处是采玉的人。乾隆年间，这里是开采羊脂白玉的重要地方，所产白玉贡给朝廷。此外，还出产青白玉和青玉。晚清词人、洛浦县主薄杨丕灼的《玉河八景词》形象描绘了当时采玉的情景。其中《完璞呈华》写道：“月出澹云遮，渺渺平沙。眼前完璞见清华，道是似萤萤又细，碧血犹差。终日听鸣鸦，夜夜灯花。水泉声里有人家，举畚朝朝趋社鼓，一路烟霞。”“夜夜灯花”，描绘了当时挖玉的场面十分热闹，“似萤”、“碧血犹差”，描绘所挖得之玉多为青白玉和青玉，挖出的数量也甚多。清代



以后，这里矿源枯竭，停止采玉。

玉龙喀什河的拾玉活动多在中游。上游黑山地区乃找玉人必去之地，但这里地势险恶，环境恶劣。

黑山，古代人称为“喀朗圭塔克”，昆仑山主峰之一，海拔达 7562 米，群峰峥嵘，地势险峻，雪线以上终年为冰川覆盖。产玉地点为阿格居改山谷汗尼亚依拉克河，海拔 5000 米左右，是玉龙喀什河的源头之一。在冰山底部的河流中，经常可以发现和田玉砾。墨玉和史书中唐代高僧玄奘所谓的黠玉，也多产于此地。1980 年，两位牧民在源头曾发现过一块方形玉石，重达 1180 公斤，洁白润泽，被定为一级品（当时最好的白玉一公斤价格为 50 元），后被上海玉雕厂以 5 万元买走，当时被视为天价而成为轰动一时的特大新闻，若是放到现在，其价值之高可想而知。

黑山是玉龙喀什河子玉的主要来源地，长久以来吸引着无数爱玉之人来此探宝。只可惜和田玉矿床处在冰山之上，四周为冰川覆盖，人们可望而不可即。但这些绝世美玉，仍吸引了很多不畏艰险的探宝者，他们在雪山找玉，在高山河谷中探宝。

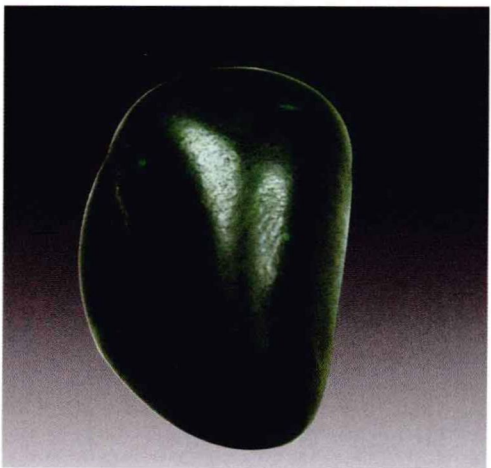
白玉河的源头最低处海拔为 5600 多米，整个山顶都被厚厚的冰层覆盖，冰水从几米厚的冰盖下哗哗地流淌着，那些珍贵的和田玉就在这些冰层下面。冰川的冰舌前缘，因冰川下移至雪线附近逐渐融化，常常发现自上源携带的和田玉砾。冰川的舌部高达数十米至百余米，在夏季的晴日里不断裂解崩落，伴随着雷鸣般的巨声，漂砾与冰块滚泻而下，落入河中，故



产于玉龙喀什河的青白玉子料



产于喀拉喀什河的墨玉子料



产于喀拉喀什河的碧玉子料



在冰河之下也可以找到美玉。每年的七八月份，山洪暴发，洪水把大量的山石带到白玉河下游，年复一年，无止无休。



玉龙喀什河

这条河源于莽莽昆仑山，自古便是著名的“白玉河”，盛产白玉、青玉和墨玉的子料。

古老神秘的玉石之路

举世闻名的“丝绸之路”是东西方文化交流的大动脉，西汉时期由张骞率部开通。其实在此之前，就有一条更为古老的“玉石之路”连接着今天的新疆与中原地区。也许正因为其古老，反而被人们淡忘了。

玉石之路的历史非常悠久。据考证，早在石器时代，昆仑山脚下的先民们是最早使用和田玉的人。距今3800年前，在今罗布泊地区孔雀河北岸的古墓沟生活着一群古罗布泊居民。从他们的墓葬中，出土了软玉质玉珠，为死者颈腕部装饰品。这可能是现存最早的和田玉器，并将其向西传至西亚，向东已传至仰韶文化地区。就目前考古发现来说，以甘肃地区为中

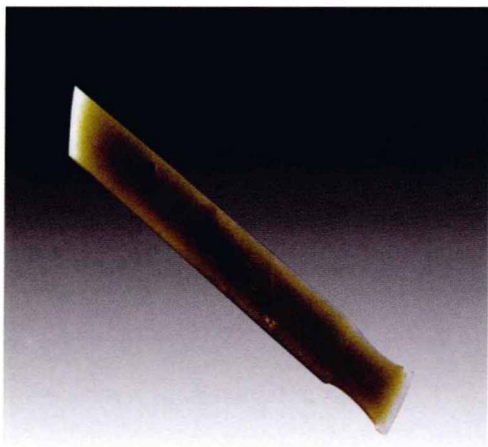
心的齐家文化就开始使用和田玉制作琮、璧、环、瑗、圈、璜等，这是和田玉进入中原文化圈的最早实物证明。所采用的玉料，产自昆仑山或阿尔金山。齐家文化分布地区靠近和田玉产区，而且受到良渚文化的影响，这可以说是西北地区和中原地区进行文化交流的最早记录之一。和田玉究竟是如何传入中原文化圈的？杨伯达先生指出：“和田玉在原始社会向东已沿着罗布庄、罗布淖尔和库车等南北两路经河西走廊入关中地区，此后又向东南推进到殷都。”

夏代标志着中国文明时代的开始，王朝的建立是和田玉大规模东输的最重要的动力。随着夏王朝的建立，和田玉开始作为贡玉真正进入中原地区，二里头文化遗址中发现的和田白玉柄形饰器就是用和田白玉制成的。也正是从那时起，和田玉开始登上中国古代艺术的舞台。人们开始认识到，和田玉与中原内地的玉料相比，具有品种多、产量大、质量好的特点。古人根据长期的治玉经验，经过对多种玉料的对比和筛选，最终选定了和田玉为玉料中的佳品，从而奠定了和田玉作为数千年来中国古代玉料主要来源的统治地位。

和田白玉究竟是如何进入夏朝都邑的，我们只能做出大概的猜测。夏族居住于今甘肃、陕西、河南西北部、山西南部 and 东北部一带，与和田白玉的产地昆仑山并非遥不可及，可能是当时的某个部落的足迹已踏上昆仑，从白玉河采来玉璞返回住地，又贡献给住在二里头的夏王。无论如何，可以肯定的是，这标志着在已有4000余年历史的史前玉石之路的基础上，又出现了一条崭新的、在玉文化史和玉材



运输史上具有划时代的意义的、沟通中西文化交流的大动脉，这条大动脉即可称作“华夏玉石之路”。



青玉柄形饰

二里头文化，长 16.2 厘米，宽 2.2 厘米。现藏于中国社会科学院考古研究所。

玉色白泛青，晶莹润泽，器呈柄形刀状。

关于“玉石之路”的具体路线，玉石鉴定界的泰斗杨伯达先生曾设想：从和田地区向东，南路经民丰、楼兰至敦煌地区；北路经喀什、库车、吐鲁番至敦煌地区。敦煌向东，与后来的丝绸之路大体一致，即经河西走廊，越关中平原，出潼关，过豫西、晋南进入中原地区。杨先生提出的南路和北路，实际上就是塔里木盆地的南北边缘与昆仑山、天山交界的山前绿洲地带。另外，沿昆仑山北麓向东，越阿尔金山进入柴达木盆地，过青海湖穿湟水谷地到达甘肃中部，这在古代也是一条重要的交通路线。

不过，至今在关中地区几乎没有发现夏代及以前的和田玉制品，而在分布于内蒙古中南部、陕北和晋西北的新华文化遗址，以及分布于晋南的汾河下游和浍河

流域的陶寺文化遗址中，发现了和田玉的踪迹。专家推测，玉石之路不仅存在于丝绸之路沿线，还有一条山西向北进入内蒙古然后向西的草原之路。究竟这条路线是否存在，还有待进一步考证。

和田玉虽然在夏代已经真正进入了以河南为中心的中原地区，但所发现的夏代和田玉器数量很少。真正开始大量使用和田玉制作玉器，应该是在商代。



妇好墓出土玉铎

商代，长 15.1 厘米。现藏于中国社会科学院考古研究所。

呈扁条状，下端为平刃，表面抛光较细，风格古拙粗犷。玉铎是比较小的侧锋玉斧，是用来切割、凿削的生产工具。



1976年，考古工作者对位于安阳殷墟的妇好墓进行了发掘，出土了755件玉器，其中有的是用和田玉雕琢而成的。可以肯定的是，有三件是用和田白玉子料雕成。另有三件残器，可能也是和田玉。妇好是商王武丁之妻，说明和田玉已经进入殷商王室贵族的生活，这标志着内地以和田玉为主体的玉器时代的开始。

商代以后，西周时期，和田玉已经成为主要的王室用玉。《穆天子传》中记载周穆王远赴昆仑，从西王母处“载玉万只”而归，充分说明周王室对和田玉的需求量之大。从现在的考古发掘中也可以看出，和田玉从西周时期开始占据主导地位，进入灿烂辉煌的和田玉文化时期，并贯穿了整个中国历史。

独一无二的玉中瑰宝

真玉——和田玉

从玉的广义概念来说，只要是“石之美者”皆是玉，其品种丰富多彩，自古就有“千样玛瑙万样玉”的说法。

的确如此，新石器时代是中国玉器制作的高峰，其选材更是不尽相同：

红山文化的玉材主要是岫岩玉，主要矿物成分为蛇纹石，主要产自辽宁岫岩县。另有一部分软玉，主要矿物成分为粗细不均的结晶状透闪石，主要产于辽宁宽甸、细玉沟或医巫闾山，与和田玉有很大差别。另外，还有绿松石、青金石、玛瑙、玉髓和煤玉等。

良渚文化玉器的选材范围很广，主要以太湖地区宜溧山、天目山和宁镇山一带出产的软玉为主，也可能有来自辽宁宽

甸或细玉沟的软玉，成分主要是透闪石和阳起石，质地细密晶润，表面平滑细腻，器



勾云形佩

红山文化，高14.2厘米，宽19.1厘米。现藏于台北故宫博物院。

玉呈清润的青绿色。器身由许多勾角组合而成。器身琢瓦沟纹，瓦沟的凸脊明显，以加强立体感。



玉琮

良渚文化，高5.7厘米。现藏于旧金山亚洲艺术博物馆。

玉料呈深褐黄色，局部有黄白沁斑。琮呈外方内圆的柱形，中心有圆孔。玉琮是古代祭器的一种，有“以黄琮礼地”之说。