

白 花 集

新登字(皖)07号

百 花 集

姜炎 撰文摄影

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号九州大厦四层)

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

1996年5月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/20 印张:13.5

ISBN7—5398—0376—2/J·370

定价:80元

前言

中国是一个花的国家，也是一个诗的国家。在这个古老文明的国度里，诗和花可以说是联系在一起的。多少年来，曾有多少人写诗作词吟咏花，又有多少人对花寄予无限深情。迨至清代，前人留给我们的咏花诗词，估计不下三万首。战国时期的伟大诗人屈原，唐代的李白、杜甫，宋代的陆游、杨万里，及至明、清时代，都留下了不少脍炙人口的咏花诗句。近代的郭沫若则以新诗体写下了《百花齐放》，点出了近百种花的名字。以花叙情，借花抒怀，几乎成了我国历代文人的一种习惯的表现手法。在今天，花不仅成了诗人的表现主题，也成了画家、摄影家创作的对象。我自幼是爱花的。所以，从我端照相机的初期，就把镜头瞄向了花。30年来，虽没有成为“花痴”，但与花还是结下了不解之缘，迷上了花卉摄影，既付出了心血，也取得了收获。作品《龟背》于1985年7月在全国花卉摄影艺术展览中获得二等奖。

《百花集》百种花的百幅彩照不难得到，百首诗词却极难寻找。唐诗、宋词中，关于梅、菊、牡丹、月季等名花的诗、词都有不少，汇集起来也有百余首。而关于普通花的诗词，却寥寥无几，少得可怜。例如米兰这种花，查遍了古代和近年来出版的咏花诗词的书籍，也只有清代的纳兰性德写的一首五言律诗。还有一些花，根本无诗词可查。当然，有诗无花的情况也存在。如郁金香花，诗有了以后，我曾两次专程赴外地拍花，都因误了花期而没能拍成。所以，本书选用的晚清以前的诗、词仅75首。其余的除了能够找到而又可以选用的近代的诗词以外，只好请今人配就了。请人配诗填词并不难，难的是必须是律诗、绝句或词。这样，在请人撰写时，无疑又增加了难度。因为，擅长古诗词的人不多，而且对我这个摄影家来说，诗人、词家还不太熟悉，只能通过朋友介绍。好在所求的几位都十分热情，得以顺利完成诗、词的搜集工作。

花卉摄影属于静物摄影的范畴。用光、构图、角度选择、色彩表现等技术、技巧要求都很严格。况且《百花集》中的花卉摄影作品，我的想法应该不仅是纪实性的，更重要的是让读者在了解某种花的形状、色彩的同时，还能欣赏到她的内涵美。也就是说，使这本书既具有实用价值，又具有艺术欣赏价值。因此，在拍摄每一种花卉

的时候,我都尽可能地选取这种花开放的最佳状态,采用艺术性较强的光线以及最好的拍摄角度,力求提高作品艺术力度。但是,想象总归是想象,和实际总是存在着一定的距离,并不能全部变成现实。常常一到现场,就感到束手无策,不知如何拍摄是好。以致使我这个最爱拍摄花卉的人,变成了最怕拍摄花卉的人。

花卉,“触目横斜千万朵,赏心只有两三枝”。因此,拍摄的时候,我喜欢选取最富有特征的花卉特写镜头,并且一般都是在现场自然拍摄,很少剪下来拍照,目的是保持花的自然形态。这样做虽然可以取得好的效果,但是,也带来了困难。为了突出主体,拍摄时必须使用大光圈,借以虚化杂乱的背景。从技术上讲,光圈大则景深小,很容易造成主体模糊或者部分不清晰,影响图片质量,为了解决这个问题,拍摄时大都是使用三脚架,进行精确调焦。现场感固然很强,风吹花动却难以克服。只有耐心等待时机,趁风停花静的时候按下快门。有时候要等上几分钟、几十分钟,甚至一两个小时才能拍上一张。记得1990年夏天的一个星期天,雨过天晴,特别适合于花卉的拍摄。我来到一个灌木丛生的地方,架起照相机,拍摄紫薇花,守株待“兔”两个多小时。花拍完了以后,才发现两条腿被蚊虫叮咬得都是疙瘩。

花的拍摄不易,照片的后期制作同样艰苦。我对自己制作的照片,总感到不太满意。曾经选取了几种花的底片,请专业人员帮助制作放大。结果,钱没少花,照片还是不尽如意。后来,自己动手,重新制作,尽管尚有不足之处,色彩还原却比别人把握得要准确些。

《百花集》在内容上有图片、诗词、文章,似乎有点不伦不类。这种“三合一”的形式,据说在目前尚不多见。说实在的,我倒不是想标新立异、别出心裁地玩点什么新花样,只不过是走自己的路,创作点新的东西,突出自己的个性,表明自己的观点罢了。如果说还有别的什么意思的话,那就是我想力所能及地向更多的读者做出更多的奉献,在我走过的人生路上多留下几个足迹。

作 者 1993年冬于淮北

目 录

1. 梅 花……宋·林 逋(2)
2. 牡 丹 花……唐·刘禹锡(4)
3. 菊 花……唐·元 稹(6)
4. 兰 花……清·玄 烨(8)
5. 杜 鹃 花……唐·李 白(10)
6. 山 茶 花……明·张 新(12)
7. 月 季 花……宋·韩 琦(14)
8. 荷 花……唐·陆龟蒙(16)
9. 桂 花……宋·朱 熹(18)
10. 水 仙 花……宋·黄庭坚(20)
11. 芍 药 花……唐·韩 愈(22)
12. 玫 瑰 花……宋·杨万里(24)
13. 薔 薇 花……唐·陆龟蒙(26)
14. 碧 桃 花……元·张弘范(28)
15. 迎 春 花……宋·韩 琦(30)
16. 丁 香 花……唐·杜 甫(32)
17. 结 香 花……唐·钱 起(34)
18. 瑞 香 花……明·何乔新(36)
19. 紫 荆……唐·韦应物(38)
20. 紫 薇……唐·杜 牧(40)
21. 紫 藤……唐·李 白(42)
22. 玉 兰 花……明·文征明(44)
23. 辛 夷……唐·欧阳炯(46)
24. 西府海棠……金·元好问(48)
25. 垂丝海棠……宋·范成大(50)
26. 贴梗海棠……宋·苏 轼(52)
27. 樱 花……清·文廷式(54)
28. 绣 球 花……清·王 正(56)
29. 卷 丹 花……宋·姚述尧(58)
30. 木 棉 花……宋·刘克庄(60)
31. 木 槿 花……元·舒 頔(62)
32. 木 香 花……宋·吴 潜(64)
33. 夹 竹 桃……明·唐顺之(66)
34. 凌 霄 花……宋·杨 绘(68)
35. 梔 子 花……宋·朱淑真(70)
36. 令箭荷花……今·徐 味(72)
37. 秋 海 棠……清·秋 瑾(74)
38. 荷 包 花……今·詹亚园(76)
39. 虞 美 人……宋·辛弃疾(78)
40. 石 榴 花……唐·韩 愈(80)
41. 金 银 花……清·蔡 淳(82)
42. 萱 草 花……唐·吴 融(84)
43. 佛 手 柑……明·朱多炡(86)
44. 合 欢 花……清·乔茂才(88)
45. 香 橡……清·陈维崧(90)
46. 扶 桑 花……宋·蔡 襄(92)
47. 仙 人 掌……清·李调元(94)
48. 仙 人 球……今·娄适夷(96)

49. 含羞草……今·陈毅(98)
50. 鹤望兰……今·宋亦英(100)
51. 琼花……宋·向子諲(102)
52. 含笑笑……宋·徐致中(104)
53. 荷花玉兰……清·龚锡璠(106)
54. 朱顶红……今·徐味(108)
55. 鸢尾花……宋·董元恺(110)
56. 铁树……今·宋亦英(112)
57. 凤仙花……宋·吴仁璧(114)
58. 米兰……清·纳兰性德(116)
59. 茉莉花……元·江奎(118)
60. 睡莲……今·李冰(120)
61. 美人蕉……清·庄大中(122)
62. 鸡冠花……明·钱士升(124)
63. 君子兰……今·舒惠(126)
64. 吊钟海棠……今·伊宪武(128)
65. 天竺葵……今·文泉(130)
66. 玉簪花……元·虞集(132)
67. 百合花……南朝·梁宣帝(134)
68. 天女花……今·吕秋山(136)
69. 龟背竹……今·宋亦英(138)
70. 三色堇……宋·李觥(140)
71. 石竹花……宋·王安石(142)
72. 昙花……今·叶誉虎(144)
73. 观音莲……今·徐味(146)
74. 蜀葵……唐·陈标(148)
75. 芭蕉……明·王守仁(150)
76. 鹿葱……梁·沈约(152)
77. 晚香玉……清·吴秀淑(154)
78. 金盏花……宋·梅尧臣(156)
79. 金莲花……宋·洪适(158)
80. 黄蜀葵……金·姚孝锡(160)
81. 太阳花……今·罗心如(162)
82. 牵牛花……宋·林逋(164)
83. 长春花……宋·苏轼(166)
84. 紫茉莉……今·宋亦英(168)
85. 鸡蛋花……今·徐味(170)
86. 马蹄莲……清·张劭(172)
87. 唐菖蒲……今·江上雨(174)
88. 大丽花……今·詹亚园(176)
89. 地涌金莲……今·徐味(178)
90. 刺桐……宋·王十朋(180)
91. 一品红……近·梁启超(182)
92. 南天竺……清·姚燮(184)
93. 一串红……今·徐味(186)
94. 锦带花……宋·王禹偁(188)
95. 木芙蓉……宋·陆游(190)
96. 瓜叶菊……今·宋亦英(192)
97. 蟹爪兰……今·文泉(194)
98. 仙客来……今·宋亦英(196)
99. 雁来红……清·汪祚(198)
100. 千日红……清·钱兴国(200)
- 后记……姜炎(202)

BEI HUA JI

百花集

摄影
撰文

姜
炎

安徽美术出版社

梅 花

在人们的心目中，松树具有高尚的风格，不畏风暴严寒，无视霜雹冰雪，生机勃勃，四季常青。在这漫天飞雪、万花纷谢的时节，与松、竹并誉为“岁寒三友”的梅花，却也挺立着傲干奇枝，喷红吐翠，透出阵阵清香。它仿佛在告诉人们：严冬即逝，新春将临。这种情景，正如前人诗中所云：“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”

梅，原产我国西南山区，是我们国家最古老的花卉，《诗经》中即有记载，迄今已有三四千年的栽培历史。国内至今尚有数百年、千余年的古梅，如云南昆明黑龙潭的“元梅”、安徽滁州琅琊山的“宋梅”、浙江天台山国清寺的“隋梅”等，都是驰誉海内的稀世之宝。而湖北省黄梅县有一株古梅，一年两度开花，人称“二度梅”。此梅树龄已有1650余年，比国清寺的“隋梅”还年长300年，人称曰“晋梅”，可谓国内古梅中的老寿星了。

梅的品种繁多，已超过200多个，总的分为花梅和果梅两类。果梅花多单瓣，花后结果，“望梅止渴”中的“梅”就是这种梅的果实。花梅是观赏梅的统称，花多复瓣，很少结果，习称春梅，有红梅、紫梅、绿萼梅、鸳鸯梅等名种。花色有紫红、粉红、淡黄、淡墨、纯白。枝形有立、卧、垂拂、龙游等状。前人品梅，多以“斜、横、疏瘦与枯干老枝、怪而奇者为贵”。素有“贵稀不贵繁，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵合不贵开”四贵之称。

梅花喜燥忌湿，好阳光，喜肥，耐寒，摄氏零度不致冻死。要年年翻盆，剪除老根，换上新土，才能年年开花。水的管理应掌握不干不浇，见干见湿，过湿叶黄而脱落。平时叶片脱落会影响开花，秋分时花芽已经形成，脱叶对花已经没有影响。

盆梅的管理，关键在于整枝，此道不通，难望长好。梅之花芽，概生于当年新枝。新枝长，花芽少；新枝短，花芽多。老枝偶有隐芽长出短枝，也能开花。修剪就是根据这个规律进行的，万万不能因可惜而不剪。

梅的用处颇多，食用梅的果实是制梅干、盐梅、梅醋、梅酒的原料。有名的“陈皮话梅”是开胃的上好食品，“酸梅汤”更是暑天人们喜饮的清凉饮料。



梅 花 宋·林 逋

众芳摇落独暄妍，	占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，	暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，	粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，	不须檀板共金樽。

牡丹花

牡丹花，素以色彩绚丽、芳姿艳质、姣丽天然而博得人们的赞赏，被冠以“花中之王”、“中国名花之最”。它的花开在暮春，此时花事将阑，它却以自己自然生成的浓烈香气，独占着“国色天香”的桂冠。

牡丹，“一名鹿韭，一名鼠姑。唐人谓之木芍药”（《群芳备祖》卷二）。原产深山中，在我国，栽培历史悠久，至今约有 1500 余年。它的寿命也很长，在内蒙古宁城县培植着一株已经历了 300 个寒暑的牡丹花。花色粉红，花瓣“千层”，花径在 20 厘米左右，每次开花达 30 余朵，颇具“国色天香”之姿。

牡丹，以洛阳为佳，素有“洛阳牡丹甲天下”之称。据史载，唐女皇武则天于初春出游上苑，当时苑内许多花木含苞未放，她取过纸笔，下旨催花，写道：“明早游上苑，火速报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。”次日，苑中“众花多开，唯牡丹不从”，武氏大怒，当即下旨把它贬到洛阳。所以牡丹花又有“洛阳花”之称。

牡丹的特性是宜凉怕冻、宜暖怕热、宜光怕阴、宜干怕湿。因此，种植牡丹要选高敞通风、土壤肥沃、疏松的处所，不可种在积水、阴湿、瓦砾之地。

牡丹的品种很多，但品评的标准可有这样四点：色艳，香浓，根系发达，生长迅速。

繁殖牡丹，最简便的方法是分株。可在秋分寒露间进行，生长期分株，常会枝叶衰败，甚至死亡。分株时，挖起植株，用利刀顺其自然从根上劈下，注意不要损伤根芽。伤口处用高锰酸钾溶液涂抹消毒，防止感染病害。栽植时，将根理直，覆土并踩实，浇透水，使泥土与根接触密实。

繁殖牡丹，还可用嫁接法，见效快，对名贵品种繁殖尤为适宜。砧木可以芍药为之。

牡丹花不仅可供观赏，花还可食用。明代《二如亭群芳谱》云：“煎花，牡丹花煎法与玉兰同，可食，可蜜浸。”花瓣择洗净拖面，麻油煎食至美。

牡丹的根皮和花都可入药。根皮经过处理，便是十分名贵的中药“丹皮”，是我国出口名贵药材。产于安徽铜陵县凤凰山的“凤丹”，根粗，肉厚，粉足，久贮不变质。泡酒饮用，有解热、抗菌、降血压和养精活血之功用。



牡丹

唐·刘禹锡

庭前芍药妖无格，	池上芙蓉净少情。
唯有牡丹真国色，	花开时节动京城。

菊花

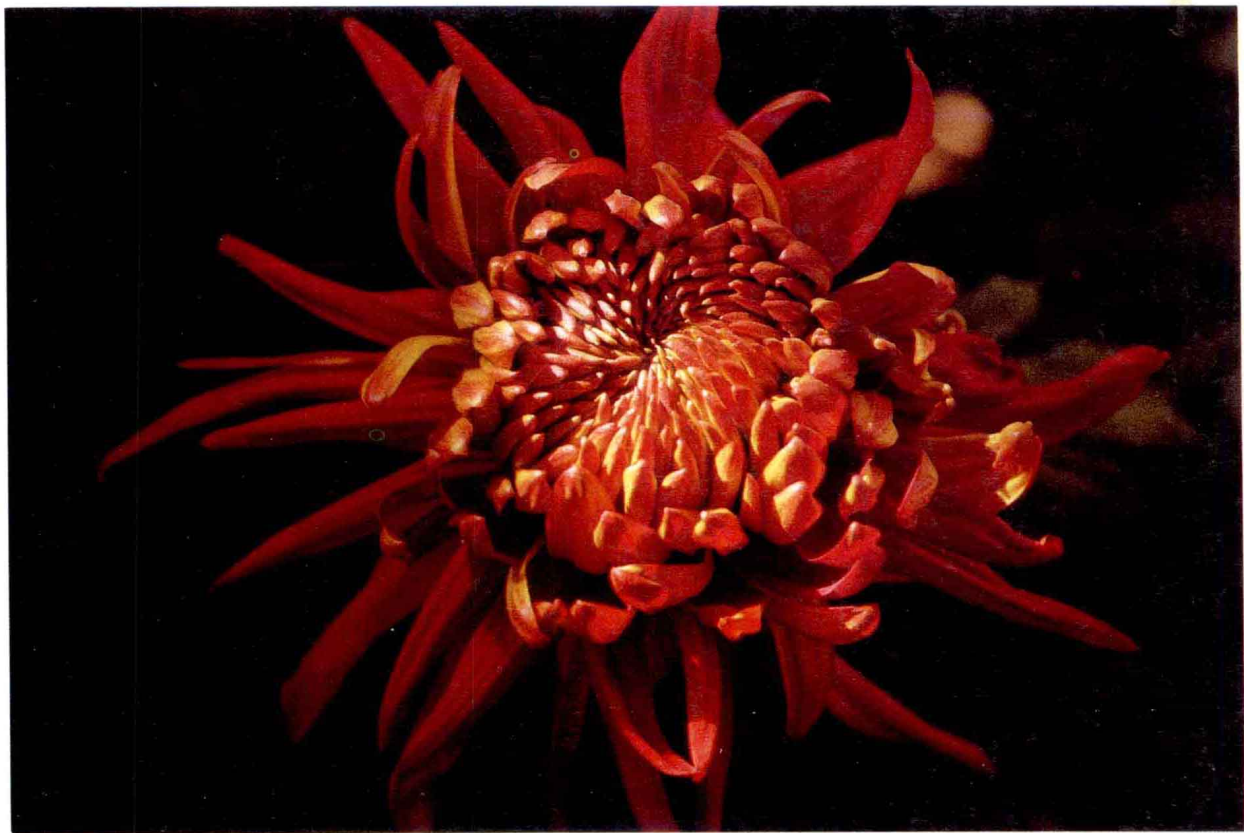
我国人民喜爱菊花。古往今来，文人雅士，多有吟咏。晋代大诗人陶渊明特别爱菊，他是我国最早写诗赞美菊花的诗人。在隐居柴桑后，他常常“采菊东篱下，悠然见南山”，怡然自乐。据说，有一个重阳日，他坐在屋旁的菊花丛中，摘菊盈握，久久不愿离去，正在陶然忘情之时，友人送来了好酒，他便在花丛中就地畅饮，大醉而归。后来，人们也就把菊称为“花中隐士”，视为隐逸高雅的化身。正如《红楼梦》中林黛玉《咏菊》诗里所云：“一从陶令评章后，千古高风说到今。”

菊花在我国已有 3000 多年的栽培历史。最早的典籍《礼记》、《山海经》中，都有关于菊花的记载。屈原所著的《离骚》中就有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的佳句。经过长期的自然选择和人工培植，菊花的观赏品种日渐增多。宋朝刘蒙泉的《菊谱》载 163 品，范成大的《菊谱》收有 300 余种，现在已发展到 2000 多个品种，而且栽植十分普遍。

菊品既繁，名亦众多，而且美、雅、形象，如秋水芙蓉、海棠着露、春江月色、夕照松荫、凤凰振羽、绿柳垂荫、月下嫦娥、轻歌妙舞、淡紫荷花、露滴牡丹、空谷清泉、醉舞杨妃、香罗带、醉荷、鸳鸯、飞天……真是绘影绘色，维妙维肖，诗画结合，虚实统一。

菊属菊科，为多年生宿根花卉。它性喜凉爽，最适宜生长于肥沃疏松的沙质土壤。耐湿性较差，常因土壤过湿生长不良而导致死亡。古人有“干兰湿菊”之说，这是将菊与兰草相比较而言，并非是菊花喜欢潮湿。菊耐半阴，生长在半阴而又通风处的菊花，比生长在直接强光下的菊花的色泽要鲜艳得多。

菊花的药用价值很高。《神农本草经》说：“菊服之轻身耐老。”古代有“九九”重阳饮菊花酒的习俗。但观赏菊一般不作药用。药用菊有白菊、黄菊，还有野菊。黄菊花散风清热，白菊花平肝明目。白菊花又叫甘白菊，还可以泡茶饮用。



菊 花 唐·元 稹

秋丛绕舍似陶家，	遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊，	此花开尽更无花。

兰 花

兰花别名兰草，是我国最古老的花卉之一，至今已有 2000 多年的历史。越王勾践曾种兰在渚山；唐代诗人兼画家王维曾“以黄磁斗贮兰蕙，养以绮石，累年弥盛”，从而开创了盆栽兰花的先例。对兰花的香味更是推崇备至，素有“香祖”、“天下第一香”之誉。战国时代著名爱国诗人屈原深爱兰花，他在《离骚》中写道：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”他的高尚情操与忠愤不平之气多寄寓于兰花。所以人们一提到兰花，就很自然地想到屈原，正如一提到菊花就会想到晋代的陶潜一样。当代伟大的军事家朱德、陈毅生前也酷爱兰花，据说朱德在二万五千里长征的艰难岁月里，还手植兰花形影不离，实乃惜兰如宝。至于以兰喻物、喻情，则古已有之。在我国古代，好的文章、书法被称为“兰章”；好友深情相处，被称为“兰交”、“兰谊”；优秀人物的离世，则被称为“兰摧玉折”。可见，兰已成了人间美好的象征。

兰花，大约有 100 多个品种，依开花时间分，有春兰、夏兰、秋兰、寒兰和报岁兰等；以其生态习性，又分地生兰和气生兰两大类。中国兰属于地生兰，而产自缅甸、印度等亚热带和太平洋诸岛的为气生兰。我国颇负胜名的兰花有江苏、浙江的春兰与夏兰；云南大理的雪兰；云贵的金边棱、硬叶素；兰州的武陵素心兰等。台湾兰花种类更多，有一种花似蝴蝶的，就是驰名中外、曾在第三届国际花卉展览会上被评为群芳之冠的“蝴蝶兰”。

兰花，喜温暖、湿润的气候，以微酸性而排水良好的轻壤土或森林腐叶土为好。清代养兰者，多从产兰的原地取土栽植，这是比较合理的做法。盆栽兰花，要在花盆底部放一层粗沙，粗沙上再放一层细沙，以利排水。还有的在盆底放一层碎木炭的，目的也在于排水通气，沙的厚度约占盆土的 1/3。栽兰时最忌土没兰茎。

古人养兰有“四戒”与“十二月口诀”之说。明《群芳谱》载养兰四戒曰：“春不出，夏不日，秋不干，冬不湿。”

兰花除了可供盆栽观赏外，根、叶、花、果都有一定的药用价值。根可用于治疗肺结核、肺脓疡、外伤接骨等，叶可治百日咳，花可治癆伤咳嗽。



兰 花

清·玄 烨

婀娜花姿碧叶长，

风来难隐谷中香。

不因纫取堪为佩，

纵使无人亦自芳。

杜 鹃 花

杜鹃，在我国古代有着一个哀怨凄婉的传说：周朝末年，蜀国国王杜宇在蜀称帝，号望帝，后来把帝位让给他的国相开明，自己隐居山中。他死后，蜀人很怀念他，说他的精魂化作了子规鸟，就把子规鸟称为杜鹃鸟。每当暮春时节，杜鹃鸟到处叫着“不如归去”、“不如归去”，它啼得口角流血，那股红的鲜血化作了漫山遍野的映山红花。于是，人们就把这种映山红称之为杜鹃花。

杜鹃花，原产我国，分布区域很广，主要在长江流域及珠江流域。全世界杜鹃花有800多种，而我国就有650多种，其中云南省有420多种。安徽的天目杜鹃与黄山杜鹃为黄山特有种类。园艺学按杜鹃花的花期和来源，习惯将杜鹃花分成春鹃、夏鹃和西鹃三类。西鹃或称洋鹃，多为进口品种，主要来自荷兰。

盆栽杜鹃，用土十分重要。杜鹃喜欢通透性好、含腐殖质较多且呈酸性的土壤。如用粘土或碱性土，很难成活。特别是洋鹃、夏鹃的用土，要求更严，非山土不可。用盆则视苗的大小而定，即小苗用小盆、大苗用大盆，切不可小苗栽大盆。

盆栽杜鹃花的管理，主要是浇水与施肥。杜鹃花浇用水必须清洁，灌法因季节而异，冬天水量宜少，每三四天一次，上午10时至下午3时阳光下进行最好。春天水量稍多些，盆土略干即可浇水，每天一次无妨，但黄梅季节要停止浇水。6月中旬以后，不可直晒于阳光下，一般可放置于荫棚或大树下面，中午查看盆土，如干燥则须多浇一次，最好对叶面喷水，这样可以使叶色鲜嫩。秋季只需早晨浇一次水，不干不必多浇。

施肥的关键是肥料要充分腐熟（以沤熟的豆饼水、鱼腥水为宜），以七八成水稀释，切忌浓厚。春季一周一次，5月需肥最多，三四天一次，过了梅雨季节，应少施或停施。在萌发期或夏季施了人尿肥，常致死亡。秋季宜施骨粉、鱼腥水等磷、钾肥料。冬季停施追肥，而宜施基肥，可将豆饼、骨粉、干厩肥埋于土中。



杜 鹃 花

唐·李 白

蜀国曾闻子规鸟，	宣城还见杜鹃花。
一叫一回肠一断，	三春三月忆三巴。