

# 工学结合 与艺术设计教育

国家示范性高职院校建设项目成果

高职艺术设计教育  
教学改革与创新

中国职业技术教育学会教学工作委员会艺术设计专业教学研究会  
中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会  
深圳职业技术学院艺术设计学院

联合组编

国家示范性高职院校建设项目成果

# 工学结合 与艺术设计教育

高职艺术设计教育  
教学改革与创新

中国职业技术教育学会教学工作委员会艺术设计专业教学研究会  
中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会  
深圳职业技术学院艺术设计学院

联合组编

## 图书在版编目(CIP)数据

工学结合与艺术设计教育—高职艺术设计教育教学改革与创新/中国职业技术教育学会教学工作委员会艺术设计专业教学研究分会等组编. —北京: 高等教育出版社, 2009.12

ISBN 978-7-04-027963-4

I. 工... II. 中... III. 艺术—设计—高等学校: 技术学校—教学参考资料 IV.J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第183702号

### 内容提要

本书是国家示范性高职院校建设项目成果。本书是国家示范性高职院校在艺术设计类专业领域进行教育创新的阶段性成果的集中展示。全书紧扣“校企合作、工学结合”这一主题,介绍了部分示范性高职院校艺术设计类专业在人才培养模式、专业建设、课程开发、教学方法、实践教学、顶岗实习与管理、教师团队建设、实训室建设等方面展开的理论探索及改革实践,充分反映了各院校在艺术设计类专业教育教学创新方面取得的新进展和关键性突破,也提出了进一步改革所面临的问题及对策。全书共收录教改论文45篇、案例展板14幅,分为“人才培养”、“教学改革”、“课程建设”、“实践教学”及“案例展示”5个板块。本书可作为高职院校艺术设计类专业教师的参考读物,也可供相关教学研究人员参考使用。

策划编辑 叶波 责任编辑 季倩 封面设计 张志奇  
版式设计 张志奇 范晓红 责任校对 金辉 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社 购书热线 010-58581118  
社址 北京市西城区德外大街4号 免费咨询 800-810-0598  
邮政编码 100120 网址 <http://www.hep.edu.cn>  
总机 010-58581000 <http://www.hep.com.cn>

经销 蓝色畅想图书发行有限公司 网上订购 <http://www.landraco.com>  
印刷 北京信彩瑞禾印刷厂 畅想教育 <http://www.widedu.com>

开本 787×1092 1/16 版次 2009年12月第1版  
印张 15 印次 2009年12月第1次印刷  
字数 300 000 定价 40.00元  
彩插 7

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究  
物料号 27963-00

在国家示范性高职院校建设迎来三周年之际,由中国职业技术教育学会教学工作委员会艺术设计专业教学研究会、中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会、深圳职业技术学院艺术设计学院联合组编的《工学结合与艺术设计教育——高职艺术设计教育改革与创新研究》一书终于定稿并交由高等教育出版社出版。全书以高职艺术设计专业建设与教学改革为切入点,集中展示了部分国家示范性高职院校艺术设计专业在教育教学改革与创新之路上所取得的阶段性成果。更确切地说,是集中反映了相关高职院校艺术设计专业及其专业带头人和骨干教师们,在“校企合作、工学结合”理念指导下,在人才培养模式、专业建设、课程开发、实践教学诸方面所展开的理论探索和改革实践。

全书共分为五个篇章,分别是“人才培养篇”、“教学改革篇”、“课程建设篇”、“实践教学篇”及“案例展示篇”,涵盖了高职艺术设计教育教学改革的主要方面。作者们针对当前我国高职艺术设计教育教学改革中的一些热点、难点问题进行了深入的剖析,并结合本专业实际提出了许多独到的见解、建议和改革思路。这些研究成果,既体现了当前我国高职艺术设计教育领域的最新成就,也反映了高职艺术设计教育工作者对教育事业执著专一的精神和敢闯敢试的勇气。

严格来说,广大高职艺术设计教育的同仁们所思、所做要远远多于现在的所说、所写。一方面大概是缘于他们专注于实践,只做不说或少说之故;另一方面也许是因为大家强于形象思维,而不擅言辞,不够注重归纳、总结、提炼。于是尽管获得了累累硕果,仍难“引人注目”。其实,不能将这些经过艰辛努力换来的经验、成果及时地从理论层面进行梳理,并在此基础上获得新的发展和提高,其改革的原动力将会丧失,其实践的价值也会大打折扣,更谈不上去实现“开花结果”了。因而,促使大家在“实践、总结、提高,再实践、再总结、再提高”的轨迹上进取和发展,使创新成为一种自觉和习惯,便是编委会近九个月辛勤工作的初衷所在。

高职艺术设计类专业是以提高个人创造力为核心,充分发挥艺术设计对经济的推动作用,为视觉艺术、工艺与设计、印刷出版、表演艺术、电影、广告、建筑、歌舞剧与音乐制作、多媒体、视听产品、文化观光、运动等行业提供人才服务与智力支持的高等职业教育平台。加强高职艺术设计类专业建设的理论研究和改革实践,着力培养一大批高素质、具有国际视野的艺术设计能人,对于智能财富的形成与运用、对于和谐文化生态的建构以及人类整体生活环境的提升具有不可或缺的作用。可喜的是,近年来,随着高职艺术设计类专业人才培养规模的不断扩大,其人才培养的质量也在不断提高,即使是处在金融危机的背景下,学生的就业率也是稳中有升。这得益于准确的人才培养目标定位,即致力于培养服务于一线的专业设计人才,培养一线需要的创意、设计的实现者。始终坚持根据社会需求、行业需求、企业岗位需求和学生自我发展需求来育人;始终坚持在强化学生设计技能训练的同时,对其文化理论素养的培养与职业素质的训导不放松;在重视学生个人创造力培养的同时,对其沟通协调能力、团队协作能力的塑造不放松;在重视学生就业能力、就业技巧培养的同时,对其个人可持续发展能力的培养不放松。

设计教育是一种创新思维的激发教育，也是一种设计技能的体验教育。设计教育的教学改革必须围绕“实践”这根主线来展开，通过大量的“实践”，特别是通过大量的项目实践来激发学生的创造热情，来培养学生的创新能力、动手能力，来促进职业素质养成。诸多案例有力地揭示了“实践”是创新型、应用型设计人才培养的发动机与助推器。尤其值得一提的是，高职艺术设计类专业在“校企合作、工学结合”育人模式方面的探索与实践是十分有特色和富有成效的。创造性地建立和实施“工作室”、“工学坊”制成为高职艺术设计类专业“工学结合”育人模式的显著特征。“工作室”、“工学坊”既是高职艺术设计类专业进行课程开发，实施“项目教学”的理想平台，也成为密切“校企合作”、服务社会的最佳载体。在这个平台上，他们实现课程开发与课程实施的有效互动，实现教师、学生的角色转换，实现灵活的课程组织形式及多元的课程评价方式，从而凸显就业导向、“以学生为中心”的育人理念。总之，他们都在试图以自己的思考和实践诠释对“校企合作”的理解，以各自的改革举措和工作实绩丰富“工学结合”的内涵，实在难能可贵。

我们寄希望于广大高职院校艺术设计专业的同仁们，密切关注社会和生产一线的实际需求，继续加大理论研究和改革实践的力度，明确价值取向，在教学改革中不断添加文化责任要素，始终以培养职业素质能力、创意思维能力、设计制作能力和沟通协调能力都能满足市场和岗位需求的高技能人才为己任，努力为相关产业的可持续发展提供 stronger 的智力支持。

衷心感谢各参编高职院校艺术设计院、系、专业的鼎力支持，感谢各位作者的积极配合，感谢高等教育出版社高职中心对本书出版给予的帮助。

由于编者水平有限，时间紧迫，本书中错漏难免，恳请各位读者指正。

本书编委会

2009年9月

- 03 | 高职艺术设计专业“工学结合”育人模式的创新与实践  
深圳职业技术学院 周利群 肖 玲
- 07 | 高等职业教育艺术设计教学改革探索  
——“工学结合”模式再思考  
黄河水利职业技术学院 李思荟
- 12 | 对高职艺术设计专业“工学结合”人才培养模式的几点思考  
上海工艺美术职业学院 陈晓珊
- 17 | 艺术设计专业“工学结合”培养模式刍议  
唐山工业职业技术学院 王联翔
- 21 | 当前高职院校“产学研结合”问题思考  
鹤壁职业技术学院 刘和平
- 26 | 项目驱动视角下的“工学结合”人才培养模式研究  
广东轻工职业技术学院 沈卓娅 刘境奇
- 33 | “三室一场”人才培养模式的改革与实践  
邯郸职业技术学院 张 浩 刘 静 余娜莉 张丽敏
- 38 | 五种“力”的培养  
——职业院校中艺术设计类专业学生能力培养的核心  
深圳职业技术学院 周 莉 上海师范大学 章 益
- 42 | 工业设计专业教学体系改革与实践  
深圳职业技术学院 闵光培 金 海
- 46 | 浅谈高职艺术设计专业自办工学坊模式对  
“工学结合”的推进作用  
深圳职业技术学院 熊涛涛
- 51 | 职业能力培养的战略性举措  
上海工艺美术职业学院 徐慧如
- 57 | 广西民族工艺美术人才的现状与培养  
广西职业技术学院 刘永福

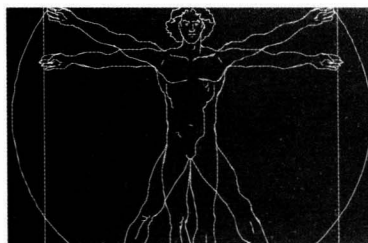
- 63 | 高职装潢艺术设计教育产学研合作的新思路  
广州番禺职业技术学院 陈 希
- 68 | 从“项目引进”到“项目开发”——高职艺术设计专业“校企合作、工学结合”的探索  
长沙民政职业技术学院 陈 新 易希平
- 73 | 关于“生产现场”型教学平台构建与实施的探索  
武汉职业技术学院 段林杰 罗瑞兰
- 79 | 课程教学中技术与艺术互动互融模式探析  
长沙民政职业技术学院 曹大勇
- 83 | 基于项目的高职服装设计课程体系建设  
深圳职业技术学院 曾 丽 刘兴邦
- 88 | 基于“工学结合”模式之高职环境艺术设计教育研究  
深圳职业技术学院 廖风华
- 93 | 论艺术设计教育中的审时度势  
长沙民政职业技术学院 刘利华
- 97 | 基于5R原则的生态设计理论和实践教学思考  
深圳职业技术学院 陈 洪
- 102 | 深圳高职院校艺术设计专业“工学结合”人才培养模式下的学分制改革  
深圳职业技术学院 姜 莹
- 105 | 关于两年制高职艺术教育的思考  
武汉职业技术学院 孟恂民
- 111 | 谈高职艺术设计教育的问题与对策  
邯郸职业技术学院 李志广
- 115 | 教学团队——高职艺术设计教学质量的保障  
重庆工业职业技术学院 欧阳刚
- 120 | 企业参与实践教学的方式研究  
广东省科学技术职业学院 张雅丽
- 126 | 校企同行建专业 产学融通育人才——湖北职业技术学院广告设计制作专业教学改革的实践与探索  
湖北职业技术学院 张 勇

- 135 | “校企合作、工学结合”和基于工作过程视角下的项目课程体系开发  
宁波职业技术学院 胡成明
- 140 | 职业院校动漫专业课程开发模式的构建与实践  
北京电子科技职业学院 李根京
- 147 | 为了工作而学习 通过工作来学习——“网页艺术设计”学习领域教改探索  
北京电子科技职业学院 戴 荭 陈金梅 吕悦宁
- 154 | “创意思维”课程的教学设计  
北京电子科技职业学院 李 颖 徐威贺 张 芸
- 160 | 关于工业设计专业课程教学改革的思考  
深圳职业技术学院 李 煜
- 165 | 坚持基于行动导向教学的探索——以“动画技法”教学实践为例  
北京电子科技职业学院 陈淑姣 刘德欣 张 强
- 168 | “效果图制作”课程的开发与教学实践  
邢台职业技术学院 郑恩峰 刘连元
- 172 | CI教学实践探索  
鹤壁职业技术学院 周利波
- 176 | 对艺术设计构成教学改革的几点思考  
江苏常州信息职业技术学院 陆天奕
- 180 | “室内施工工艺”课程创新教学与实践  
长沙民政职业技术学院 罗 友 王茂林
- 184 | “服装材质设计”课程项目教学改革案例剖析  
深圳职业技术学院 赖秋劲 陈燕琳
- 190 | 工作过程导向在“室内设计”课程教学中的实践  
黄河水利职业技术学院 杨 桦
- 194 | 适应需求 实践为先——深圳职业技术学院艺术设计类专业课程建设与开发实践  
深圳职业技术学院 张小纲 金 海

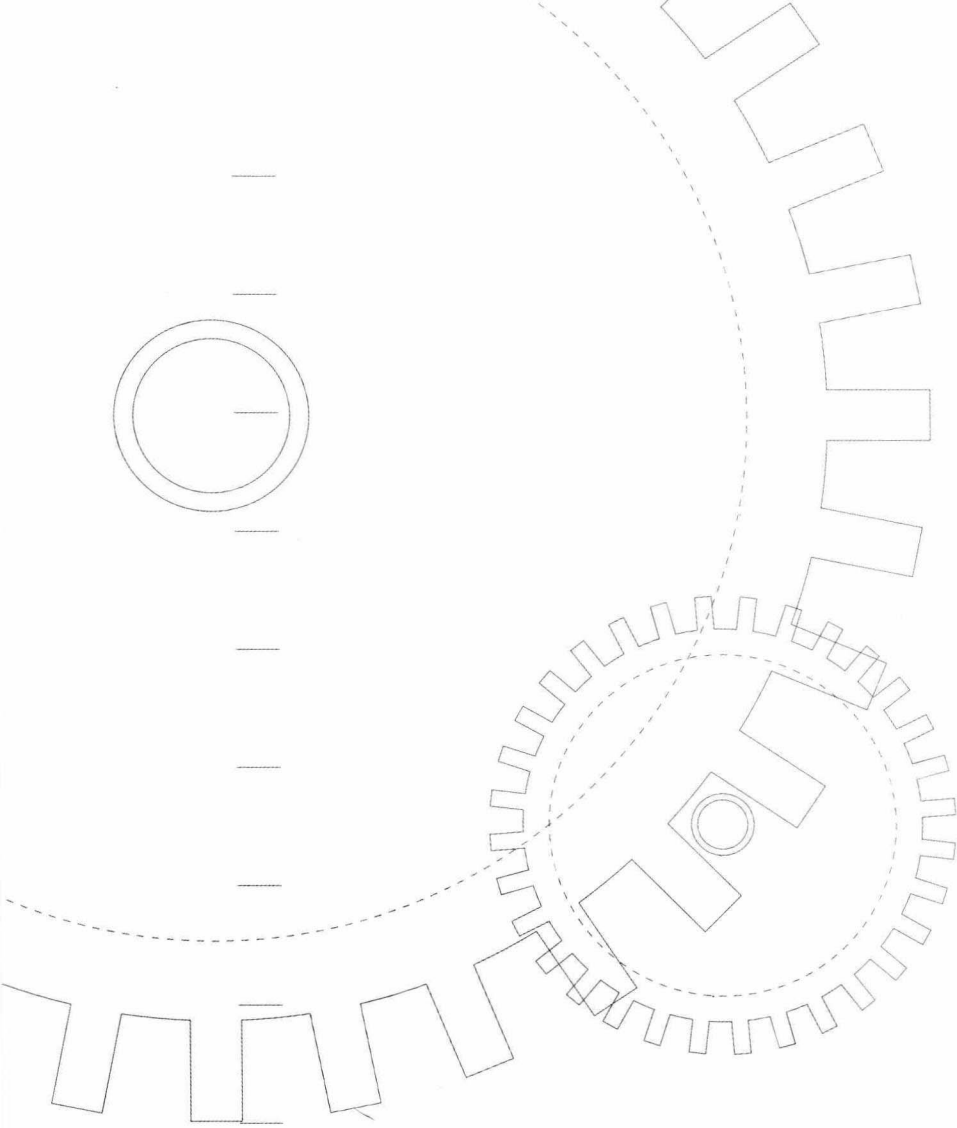


- 201 | 高职多媒体艺术设计专业实训基地建设的实践探索  
北京电子科技职业学院 洪志坚 康海英 李 健
- 206 | “融通”式展示设计实践教学  
深圳职业技术学院 徐 光
- 214 | 高职院校环境照明实训课程教学实践与研究  
深圳职业技术学院 何 锐
- 217 | 艺术设计教育中二元复合的模块化校内实践教学模式初探  
新疆石河子职业技术学院 杨学志
- 221 | “工学结合”顶岗实习管理体系探究  
广西职业技术学院 程云燕 刘永福

- 229 | 建筑装饰工程技术专业“技艺融合，跟单服务”  
人才培养模式  
邢台职业技术学院
- 230 | 国家级“传媒艺术设计教学团队”  
北京电子科技职业学院
- 231 | 开拓“工学结合”思路、共建“校企合作”平台  
长沙民政职业技术学院
- 232 | 以项目工作室为载体，创新高职艺术的教学模式  
长沙民政职业技术学院
- 233 | 依托专业办企业 工学结合促质量  
湖北职业技术学院
- 234 | 融“教学”与“顶岗实习”于一体，探索校企合作新模式  
上海工艺美术职业学院
- 235 | 服装工艺课程校内实践教学  
日照职业技术学院
- 236 | 艺术设计专业宽口径人才培养构架  
重庆工业职业技术学院
- 237 | 承接“订单培养”，共育珠宝专才  
深圳职业技术学院
- 238 | 强强联手，服务行业——校企共建珠宝首饰职业  
教育培训平台  
深圳职业技术学院
- 239 | “量身定造”服装设计师  
深圳职业技术学院
- 240 | 工学之和——“展示设计工学坊”全记录  
深圳职业技术学院
- 241 | 融则明 通则久——“融通”式展示设计实践教学  
深圳职业技术学院
- 242 | “四方联动”U盘挂件  
深圳职业技术学院



人才  
培养篇



深圳职业技术学院

周利群 肖玲

## 摘要

本文立足于高职艺术设计教育的培养目标和教学特点,通过深化教育教学改革的实践,探索出“工学坊”、“项目引导”和“订单培养”等以工学结合为内核的人才培养新模式。本文提出,只有把握高职教育特色、遵循艺术设计教育规律、坚持依靠行业企业并注重服务区域经济,才能建立有利于艺术设计类专业人才培养的“工学结合”育人模式及其运行机制。

## 关键词

高职教育

艺术设计

工学结合

培养模式

教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高[2006]16号)提出,要把“工学结合”作为高等职业教育人才培养模式改革的重要切入点,带动专业调整与建设,引导课程设置、教学内容和教学方法改革。随着高等职业教育人才培养模式改革的不断深入,“工学结合”已成为改革的主要方向。深圳职业技术学院(以下简称“深职院”)艺术设计学院在这一方面积极创新,建立了创新性、应用型高技能艺术设计人才培养的新平台及其运行机制,教育教学改革取得了初步成效。

## 1 “工学结合”的背景与概况

高职艺术设计类专业以培养创新性、应用型高技能艺术设计人才为目标,这一特定的培养目标使得高职艺术设计专业人才培养过程具有其自身的特点。比如:同本科院校的艺术设计专业相比,高职艺术设计专业更强调应用性;同高职工科类和一般文科类专业相比,高职艺术设计专业更加突出创新性,因此高职艺术设计教育更具创新性、实践性,其教学过程更需要注意个性化、小批量。那么,“工学结合”的育人模式如何体现教学过程的这一特色,实现人才培养目标呢?

示范院校立项建设以来,经过两年多的实践与探索,深职院艺术设计学院遵循高职艺术设计教育规律,根据区域经济发展需要,结合本校实际形成了“工学坊”、“项目引导”、“订单培养”等以“工学结合”为内核的人才培养新模式。

这些模式集中体现了高职教育新的价值取向,即由封闭的学校教育走向开放的社会教育,从学校的课堂学习走向在工作中学习,从以课本为主的教学方式转向以岗位要求为主的教学方式。这些都使高职艺术设计教育更具创新性、职业性和实践性,其人才培养目标更加贴近岗位、贴近行业、贴近社会需要。

## 2 “工学结合”育人模式的创新

由于各专业培养目标不尽相同,教育对象以及所依赖的行业要求不同,教学改革实践中“工学结合”的实现途径也呈现出多样性。

### 2.1 “工学坊”模式

深圳职业技术学院艺术设计学院工业设计专业和深圳著名的家具设计公司——深圳市景初家具设计有限公司合作,共同组建“景初家具设计工学坊”(以下简称“工学坊”)。“工学坊”既是景初设计公司的一个部门,同时又是工业设计专业的校内实训基地。“工学坊”按照设计公司的管理模式进行运作,设立了产品开发部、设计部、综合部等部门。每个部门均由专业教师、企业专职设计师和学生组成,引入企业的实际设计任务作为教学内容。工业设计专业(家具方向)根据企业对高技能专业人才核心能力的要求,重构课程体系,改革教学组织形式,通过“家具创意设计”、“专题设计”和“综合实训”等课程,实现了与设计公司的创意设计、专题设计和制作、包装等项目要求的对接。学生在完成设计制作任务的过程中,提高了设计能力、制作能力和团队协作能力,学习的主动性、积极性被极大地调动起来。“工学坊”有效地整合了学校和设计公司的优势资源,成为学校实践教学和公司发展的共同平台。依托这一平台,学校可以享用深圳市景初家具设计有限公司总部的人力、设备和市场信息等资源为教学服务,企业可以利用学校教师和学生的智力资源为业务发展服务。“工学坊”开发出的“中国风”等系列产品受到企业和市场的好评。目前,“工学坊”模式在深圳职业技术学院艺术设计学院其他专业得到推广和应用,“展示设计工学坊”、“首饰设计工学坊”纷纷成立。“工学坊”成为高职艺术设计专业“工学结合”的重要模式。

### 2.2 “项目引导”模式

“项目引导”模式是指在校企紧密合作的基础上,把企业设计开发的课题、设计项目或生产任务直接引入课堂,教师以完成“项目”为引导开展教学活动,学生则以完成“项目”为驱动进行学习。比如,展示设计专业将深圳大型展览活动(深圳国际高新技术交易展、深圳国际文化产业博览会等)纳入教学内容,将一些参展企业的要求整合成相应的课程模块,并通过项目制的管理方式组织教学,分别在“展示系统设计”、“主题设计”和“综合实训”等课程中实现项目的要求。有些学生的设计方案在一些参展企业设计方案的招标中一举中标。“项目引导”的模式,既帮助企业解决了设计(生产)任务,又在实际项目中培养了学生的实践能力、创新精神和合作意识,大大提高了教学质量。这一模式深受老师、学生和企业的的好评,因此,也被

广泛应用于深职院艺术设计学院其他专业。在具体教学中,教师不仅引入企业的商业性设计项目,还引入深圳大型展览、第26届世界大学生运动会海报设计比赛、深圳华侨城狂欢节造型设计等公益性设计项目。2008年,工业设计专业与TCL集团合作,将未来两年国内市场的移动互联网产品创新设计项目引入课堂。该项目主要面向两年内的国内电子产品消费市场,以实际的市场需求为导向,针对的主要用户群是在校学生。该项目进入教学过程后,由工业设计专业的教师和TCL集团的专业设计师共同担任教学指导。指导教师将全班学生组成若干个设计团队,由学生执行市场调查、分析的工作,专业教师指导学生制作设计方案,完成设计任务,TCL集团的工程师则配合专业教师跟进项目,并对每个设计团队的完成情况进行评价。通过项目引导式教学,学生对企业项目运作有了深入的了解,专业情感更加深厚,学习兴趣更加高涨。一个个具体的设计项目,一个个具体的工作任务,驱动着学生不断创新。两年来深职院艺术设计学院有近200名学生参加了国际、国内相关设计大赛和展览,其中有50名学生获奖。

### 2.3 “订单培养”模式

“订单培养”就是按照企业的具体要求合作培养专业人才。2007年3月,深职院艺术设计学院珠宝首饰工艺及鉴定专业与中国知名珠宝品牌企业——深圳市爱迪尔珠宝首饰有限公司合作,启动珠宝首饰专业人才“订单式”培养计划。在“以岗位需求培养人、按专业标准训练人、用企业文化成就人”的共识下,相继开办了07、08、09三个年级的“爱迪尔珠宝班(商贸方向)”。校企双方共同成立“爱迪尔珠宝班(商贸方向)教学指导委员会”,共同制定教学大纲,共同开发相关课程(如珠宝首饰商贸、珠宝首饰商贸综合实训等),共同开发实训项目(如“珠宝首饰加盟经营”、“珠宝首饰品牌策划”等),共同组建教师队伍,共同培育企业新人。深圳市爱迪尔珠宝首饰有限公司还在学校投资建立品牌形象店,这家店既是爱迪尔公司的一个分店,同时又是珠宝首饰工艺及鉴定专业的商贸实训室。品牌形象店(珠宝首饰商贸实训室)完全按照公司管理机制运行,店内的经营与管理则完全由学生负责。学生在品牌形象店的经营中学习营销,在管理中提升综合素质。品牌形象店的经营既为爱迪尔珠宝首饰有限公司实现了新的利润,更为珠宝首饰工艺及鉴定专业的学生提高专业技能搭建了一个有效的平台。

## 3 “工学结合”的体会与启示

区域社会经济发展状况不同使各个地区对人才的需求有所不同,因而不同的学校、不同的专业不能照搬照抄某种特定的“工学结合”模式,不应套用现成的案例,而是要根据社会需求、教育规律和专业特点,构建有利于本专业人才培养的“工学结合”育人模式。深职院艺术设计学院通过深化教育教学改革,不断反思、总结已取得的经验,得出如下几点体会与启示。

### 3.1 把握高等职业教育特色,突出实践性

“工学结合”育人模式的实践过程就是强化高职特色的过程,在实践过程中要始终坚持高职教育的特色。在教学中要求做到不仅重外观设计,同时也重结构设计;不仅重创意设计,同时也重功能设计;不仅重艺术表现,同时也

重技术含量；不仅重设计效果，同时也重手工制作，使“艺术与技术结合、设计与制作结合”的教育理念进一步升华。不管是课程体系的构建还是教学模式的改革，不管是“工学坊”还是“项目引导”，都要突出教学的实践性，激发学生学习的积极性，拓展学生的视野，使学生在实践中提高创新设计和制作能力。

### 3.2 遵循艺术设计教育规律，突出创新性

“工学结合”育人模式的实践要始终坚持艺术设计教育的基本规律，以多元智能理论为基础指导学生成长，以多样性的教学组织形式满足学生个性化的学习需求，为学生创造有利于创新能力发展的环境和条件，注重激发学生的创新激情。通过“在工作中学习，在学习中创造价值”的教学改革，鼓励学生自主创新，以学生自主创新驱动教学。

### 3.3 坚持依靠行业企业，突出职业性

“工学结合”育人模式的实践离不开行业的支持，要依靠行业协会制定专业标准、拟定教学计划、开展入行教育及举办人才招聘会。在同行业的联动中突出专业的职业性，强化学生的职业意识。实践中要倡导专业跟着行业走，课程跟着岗位走，教学跟着项目走，实践跟着（设计）生产过程走，把职业标准、行业规范、企业技术指标等及时纳入课程教学中。

### 3.4 注重服务区域经济，突出应用性

随着专业内涵建设不断加强，要进一步提高整合社会资源的能力，积极吸引相关行业企业参与教学，为人才培养搭平台，主动将企业要求反映在教学过程中。根据区域经济建设和社会发展要求，紧抓文化创意产业发展的契机，积极投身产业升级与结构优化调整，为行业企业提供技术咨询、产品研发及设计服务，为企业员工岗位培训、继续教育等提供优质服务，引导师生主动地为企业和社区服务。

总之，“校企合作、工学结合”是改革人才培养模式、突出实践能力培养的必然选择，是高等职业教育持续健康发展的重要途径。高职艺术设计类专业要与企业携手，以服务求支持、以贡献谋发展，在参与社会、服务企业的过程中促进专业发展，在“工学结合”过程中不断提高人才培养的质量，通过输送创新性、应用型高技能艺术设计人才促进文化产业的快速发展。

## 参考文献

- [1] 教育部. 关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见 [EB/OL]. [2006-11-12]. <http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/leve13.jsp?tablename=2016&infoid=27723>.
- [2] 马树超, 范唯. 中国特色高等职业教育再认识 [J]. 中国高等教育, 2008, (13/14).



# 高等职业教育艺术设计教学改革探索 ——“工学结合”模式再思考

黄河水利职业技术学院

李思荟

## 摘要

高等职业教育重实效的特点决定了“工学结合”对于艺术设计专业的教学具有切实的可行性和重大的现实意义。本文结合高职艺术设计专业教学的现状,根据作者教学过程中所面临的问题,简要分析采用“工学结合”这种新的教育模式的迫切性,以及具体的实施方案。

## 关键词

高等职业教育

艺术设计

工学结合

随着经济全球化的迅速发展,尤其是在我国加入世界贸易组织以后,社会对于艺术设计应用型人才的需求与日俱增,高效、优质地培养高素质职业技能人才成为高职艺术设计教育亟待解决的问题。然而,从高职院校对艺术设计人才的培养现状来看,无论是培养模式还是培养质量都无法完全满足日益发展的社会需求。面临这一形势,不少高职院校艺术设计专业都在结合自身特点,探索与当今社会需求相适应的职业教育新模式,其中,“工学结合”作为一种能有效地将理论和实践相结合的新型教育模式,正在被越来越多的高职院校艺术设计专业所采用。但目前这一教育模式的实施现状却并不容乐观,仍需做大量的尝试和改革。

## 1 高等职业教育艺术设计专业的教学现状

艺术设计是一门社会实践性、综合性很强的应用型学科,其教学目的在于培养适应社会需求、具有创新意识的高素质应用型设计人才。培养学生的创新精神和实践能力是艺术设计教育的根本任务。本科院校注重学生综合素质的培养,而高职院校培养目标具有明确的针对性,尤其注重专业实践能力和技术能力的培养,其目标是培养与时代同步、适应社会需求的专业技术人员。从个人教学经历出发,我认为,在当前我国高等职业技术学院中,艺术设计的教学工作存在以下几个方面的问题:

1.1 课程体系大多照搬本科院校课程模式,职业教育特色不明显  
我国的艺术设计职业教育起步较晚,专业的课程体系尚未健全。现有不