

乔伊吉他教室
THE TROY STETINA SERIES

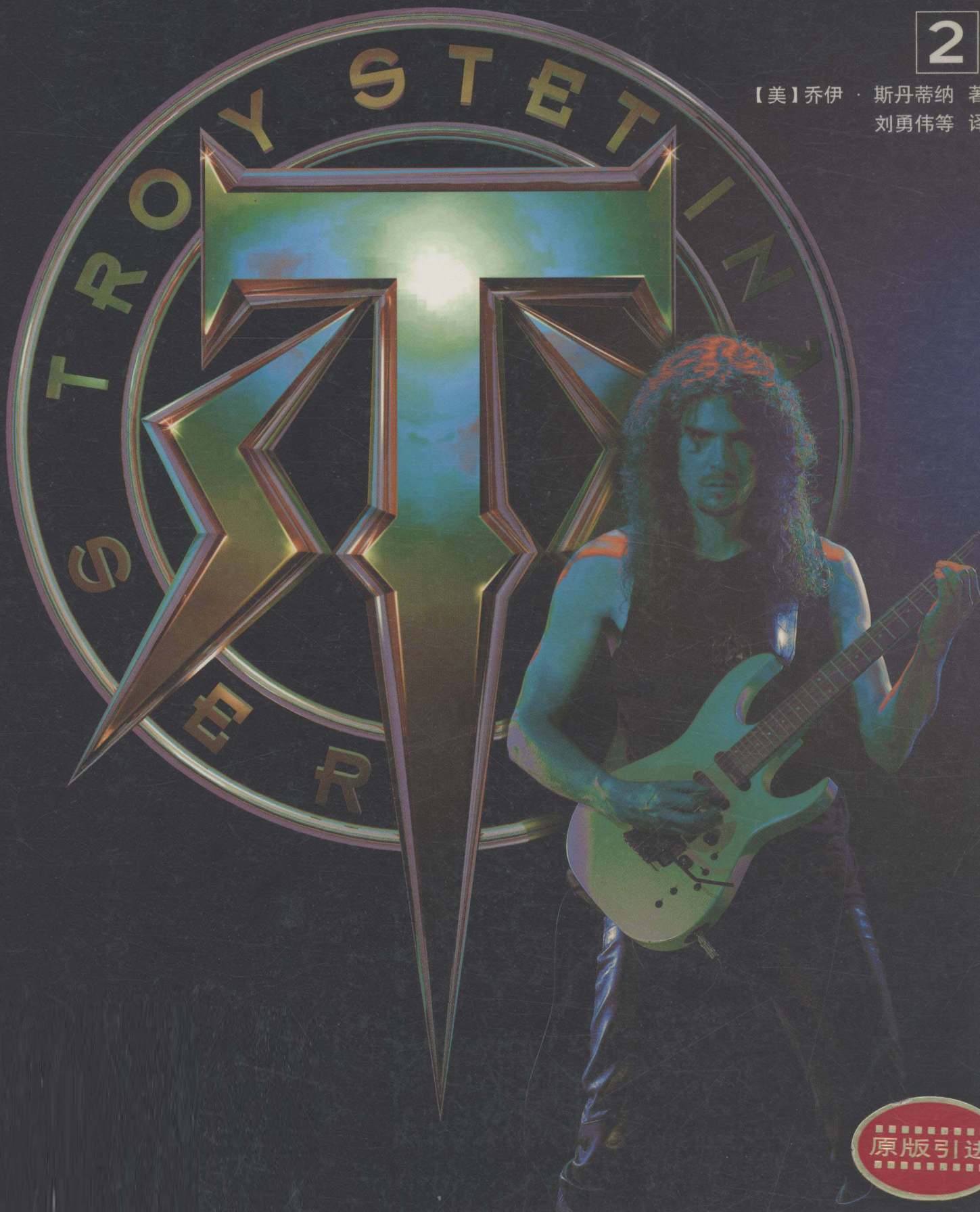
METAL
RHYTHM GUITAR



重金属节奏吉他教材

2

【美】乔伊·斯丹蒂纳 著
刘勇伟等 译



原版引进

图书在版编目(CIP)数据

重金属节奏吉他教材 / (美) 斯丹蒂纳 (Stetina, T.) 著; 刘勇伟等译. —长沙: 湖南文艺出版社, 2004. 4

(乔伊吉他教室)

ISBN 7—5404—3246—2

I. 重… II. ①斯…②刘… III. 六弦琴—奏法—教材 IV .J623. 26

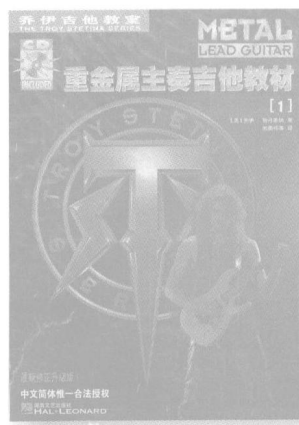
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015471 号

湖南省著作权合同登记章

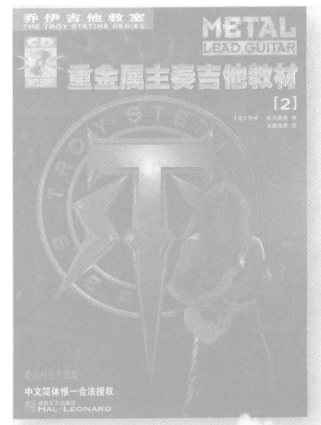
18-2003-139 号

版权代理: 广西万达版权代理中心

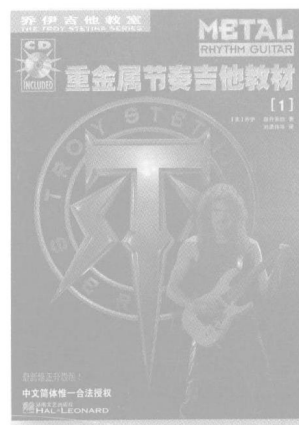
本书为美国 Hal Leonard 公司独家授权的惟一合法中文版本。
保留书中一切权利, 侵权必究。



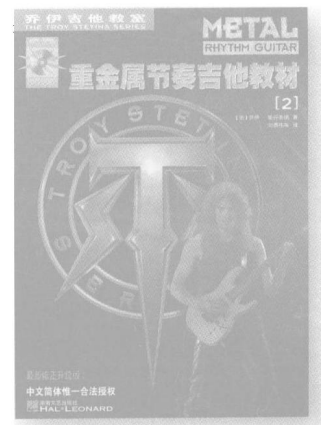
《重金属节奏吉他教材》第一册 第二册



定价: (全二册) 50 元



《重金属节奏吉他教材》第一册、第二册



定价: (全二册, 附 2CD) 50 元

乔伊吉他教室 · 重金属节奏吉他教材 2

[美] 乔伊 · 斯丹蒂纳 / 著 刘勇伟等 / 译
责任编辑 / 何征 E-mail: music-he@163.com

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道 2 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(南)印装

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本 / 880 × 1230 毫米 1 / 16

印张 / 4.5

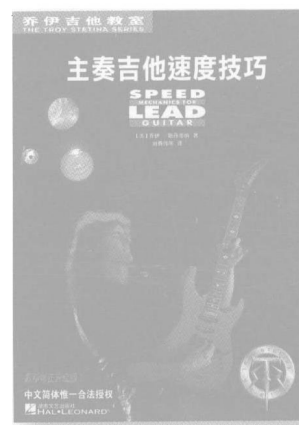
字数 / 118 千

印数 / 5,001—10,000

ISBN 7—5404—3246—2 / J · 877

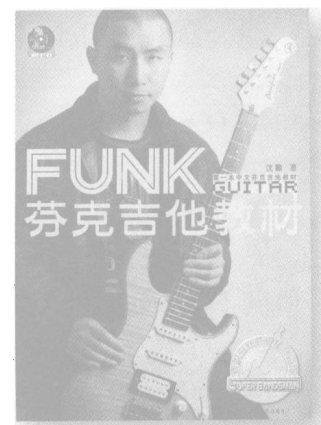
定价 / (全二册) 50.00 元 (附 2CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系



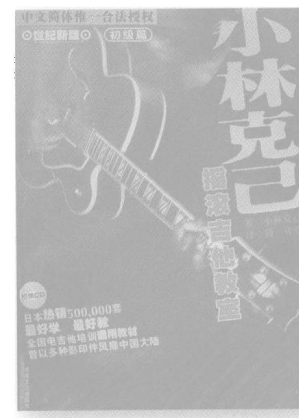
《主奏吉他速度技巧》

定价: (附 CD) 30 元



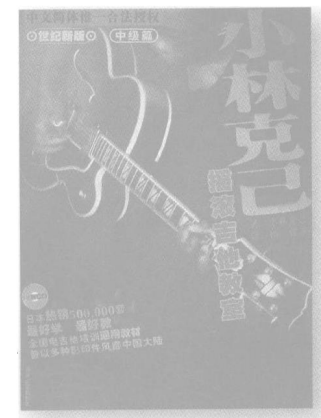
《汶麟超级乐手教室·芬克吉他教材》

定价: (附 CD) 23 元



《小林克己摇滚吉他教室》初级篇

定价: (附 CD) 25 元



《小林克己摇滚吉他教室》中级篇

定价: (附 CD) 25 元

METAL
RHYTHM GUITAR

重金属节奏吉他教材

【美】乔伊·斯丹蒂纳 著

刘勇伟 王芳 胡琼莉 王乐林 张建民 译

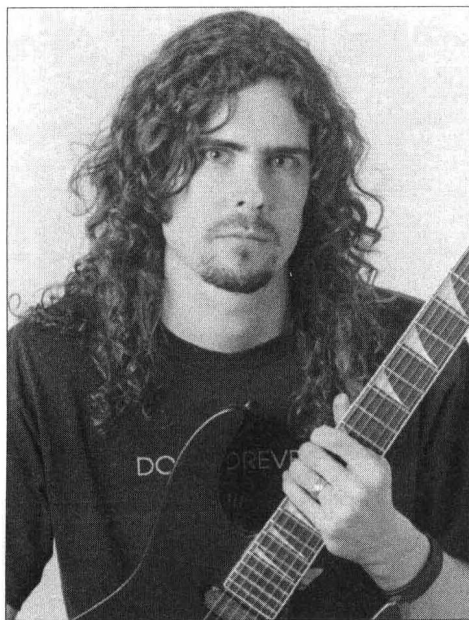
2

目录	页码	CD track	页码	CD track
关于作者	2		降 V 级和降 II 级	31 24
制作班底和致谢	2		十六分音符音型	32 25
欢迎阅读《乔伊吉他教室》	3	1	强力和弦的扩展	34 26
前言	3		Nervosa(乐曲第 9 号)	36 27-28
调弦	2			
			第十章	38
第七章	4		十六分音符“次强拍”重音	38 29
“E”形式横按和弦	4	3	十六分音符的节奏模式	39 30
“A”形式的横按和弦	5	3	下拨十六分音符和重音拨弦	40 31
交替扫弦法	6	4	更多的横按和弦形状	42 32
有泛音的“闷音”	8	5	把点连起来	44
连复段与和弦进行	9	6	在连复段中使用人工泛音	45 33
连复段曲式	10	7	七和弦与九和弦	46 34
Lucky Day(乐曲第 7 号)	11	8-9	不常见的拍子	48 35
			MonsterFunker(乐曲第 10 号)	50 36-37
第八章	12			
和弦形成的理论	12		第十一章	52
建立大调音阶中的和弦	12	10	更多的双音和弦形状	52 38
E 大调和弦进行	15	11	三连音	54 39
大调和弦进行的移调	16	12	12/8 和夏佛节奏	55 40
降 VII 级和弦的变化	18	13	四分音符的三连音	57 41
挂留和弦、加音和弦	20	14	降到 D 的定弦	58 42
共同音和旋律片段	21	15	其他的定弦方法	59
Slash 和弦与转位和弦	22	16	Demons' Waltz(乐曲第 11 号)	60 43-44
减半拍子(由此引入十六分音符概念)	23	17		
In the Spirit(乐曲第 8 号)	24	18-19	第十二章	62
			“Babylon”中的音符	62
第九章	26		Babylon(乐曲第 12 号)	63 45
建立小调音阶中的和弦	26	20	用来给你自己创作连复段的吉他六线谱	68
E 小调和弦进行	28		音符名称	69
小调和弦进行与连复段的移调	29			70
V、IV、I 级大三和弦在小调中	30			71

关于作者

乔伊·斯丹蒂纳是一位国际著名的吉他教育家和权威教材创作者，同时也是一位备受推崇的吉他演奏大师。《乔伊吉他教室》系列的图书、演奏方法和录影带得到了吉他专业杂志的赞许，并被全世界的吉他教师和吉他演奏者们所广泛使用，他还担任了《吉他世界》(*guitar world*)、《吉他学校》(*guitar school*)、《吉他王》(*guitar one*)等杂志的特约编辑。在威斯康星音乐学院，乔伊创建了摇滚和重金属吉他专业，并设置了专门的工作室，还曾担任摇滚吉他学科的主管。

本书的最后一页向您展示了《乔伊吉他教室》的图书、演奏方法和录影带。



制作班底和致谢

吉他和贝斯：乔伊·斯丹蒂纳

鼓：Brian Reidinger (除“*Babylon*”以外，第一、第二册中的所有曲目)

编曲：乔伊·斯丹蒂纳

合成：Gemini Studios, Faribault, MN (“*Babylon*”除外)

演奏：乔伊·斯丹蒂纳、Brian Reidinger

数字编辑：In the Groove, Minneapolis, MN

设备：

吉他：Jackson soloist (Sustainiac GA-2, Duncan Custom pickup); Washburn MG-700

音箱：Marshall 100 watt, Mk II; Marshall 50 watt, JCM 800 系列; Marshall 4x12 cabinets

效果器：Boss PD-1 (Distortion pedal), Ibanez TS10 Tube Screamer

Alesis HR-16 Drum machine

有很多人参与或投入了这套吉他教程的制作，我感谢他们。谢谢 Hal Leonard 公司。特别感谢我的挚爱——shauna。我还要感谢 Brian Reidinger、邓·多肯、Washburn 吉他、Wolf Marshall 音箱和《吉他王》(*Guitar One*) 杂志，以及所有的有创造力的音乐家们的探索和创新，他们使音乐不断突破新的领域，使我们充满好奇和热情，有时甚至促使我们思考自己在哪儿，正在做什么等问题。最后，亲爱的读者，感谢你们——未来的吉他大师们，是你们使我的工作最终变得有价值！

你可以通过下面的网址访问乔伊：[Http://musicinteractive.com/member/content/aff/stetina/tscenter.html](http://musicinteractive.com/member/content/aff/stetina/tscenter.html)；你也可以进入 [Http://musicinteractive.com](http://musicinteractive.com)，然后加入音乐互动 (Music Interactive)，点击“Instruction”和“Modern Rock Guitar Answer Center”。

欢迎阅读 《乔伊吉他教室》

《乔伊吉他教室》是一个完整的系统,能指导你掌握重金属音乐,并培养扎实的音乐修为。这一系列的方法覆盖了演奏的所有领域,从开始到更进一步的节奏和主题、指板的使用技巧、理论、旋律原则、歌曲创作以及如何发展你的个人风格,总之,这一系列将把你带入专业演奏的领域。

本书的最后简要介绍了整个系列,它可以帮助你大致的了解并选择适合自己的部分。为了使你的练习能灵活多样,你可以同时使用两到三本互补的教材。每本书都附有伴奏,你可以自学,也可以在教师的指导下学习。

◆**1** 表示谱例在 CD 中的音轨数

前言

《重金属节奏吉他》第二册将继续沿用相同方式学习重金属吉他。你将学到更多更高级的和弦、连复段和节奏,它们出现在一些摇滚乐队和重金属乐队的经典演奏中,这些乐队包括: Stone Temple Pilots、Guns 'N' Roses、Live、Nirvana、The Offspring、Metallica、Ministry、Pantera、White Zombie、Alice in Chains、Soundgarden、Pearl Jam、Bush、Candlebox、Collective Soul、Ozzy Osbourne、Van Halen 等等。同时,你还将建立掌握重金属节奏吉他所需的牢固的音乐理论基础和技巧基础。

特别指出的是,这一册还介绍了封闭的横按和弦、七和弦、九和弦、挂留及加音和弦、转位和 slash 和弦、双音和弦、和弦进行理论及和声音阶、交替拨弦和交替扫弦、重音拨弦、十六分音符音型、非传统重音、三连音、节奏模式、夏佛节奏、其他节拍的标记、降到 D 调弦法,等等。

和第一册一样,书中所有的概念都会应用到六首重金属风格曲目的演奏中——“*Lucky Day*”、“*In the Spirit*”、“*Nervosa*”、“*Monsterfunker*”、“*Demon's Waltz*”以及完整的器乐曲“*Babylon*”。

现在打开你的音箱,让我们开始吧!

◆**2** 调弦

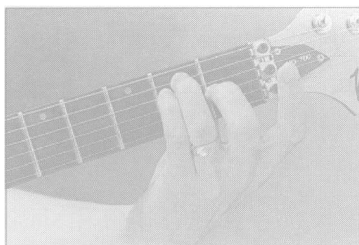
第七章

“E”形式横按和弦 3

我们可以根据开放弦的和弦形状创造出相应的可移动的大三和弦和小三和弦形状，同样的，我们在第一章中建立了第一个可移动的强力和弦。由于要用一个手指按压在所有的琴弦上，我们就称这些可移动的和弦形状为横按和弦。下面要介绍的第一个横按和弦是以开放的E和弦以及Em和弦为基础的，我们可以称之为“E”形式横按和弦。

在弹奏E和弦时，使用你的第二、第三和第四指，而你的第一指要保持能自由移动，如下面左图所示。接着，保持手型整体上移一品，将你的手指压在第1品所有的琴弦之上（这也意味着将开放弦上升了一品），这样就得到了F和弦。保持手型，整体上移到第3品，就能得到G和弦，而移动第5品就得到了A和弦，如此类推。和弦的组成音——根音、三音、五音——都在右边的图表中标示了出来。

首先，如图所示弹奏E和弦：



然后，沿琴颈上移：



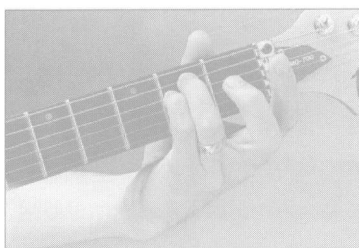
可移动的大三和弦形状



小贴士：注意隐藏在在大三和弦形状（在较低的三根弦上）里面的强力和弦。现在请注意和弦的三音的位置，就是因为这个大三度音形成了大三和弦。最后，注意和弦顶部的琴弦，它们是五音和根音的八度音程。

现在，请看基于Em和弦的可移动的小三和弦形状。

首先，如图所示弹奏Em和弦：



然后，沿琴颈上移：



可移动的小三和弦形状



小贴士：注意小三和弦的三音（b3），它的位置比大三和弦的三音低一品。

干净音色 □

	E	Em	F	Fm	G	Gm	A	Am	B	Bm	C	Cm	D	Dm
T	0	0	1	1	3	3	5	5	7	7	8	8	10	10
A	1	0	2	1	4	3	6	5	8	7	9	8	10	10
B	2	2	3	3	5	5	7	7	9	9	10	10	12	12
B	0	0	1	1	3	3	5	5	7	7	8	8	10	10

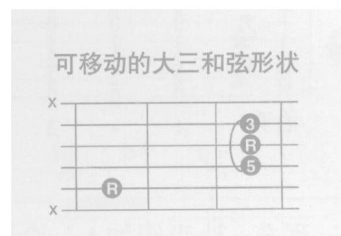
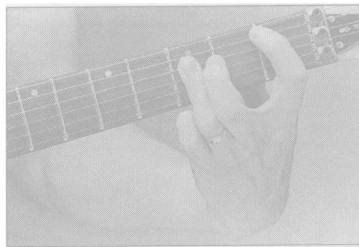
“A”形式的横按和弦 4

我们可以用类似的方法上移开放的A和弦和Am和弦以创造可移动的“A”形式横按和弦形状。同样，请注意和弦的组成音。

如图所示弹奏A和弦：



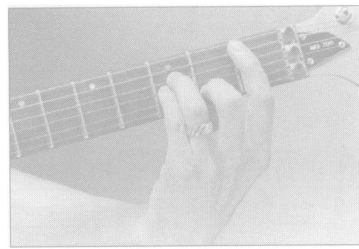
然后，沿琴颈上移：



如图所示弹奏Am和弦：



然后，沿琴颈上移：



干净音色 □

	A	Am	B	Bm	C	Cm	D	Dm	E	Em	F	Fm	G	Gm
T	2	0	4	2	5	3	7	5	0	7	10	8	12	10
A	2	1	4	3	5	4	7	6	0	9	10	9	12	11
B	2	2	4	4	5	4	7	7	0	10	10	10	12	12
B	0	0	2	2	3	3	5	5	7	8	8	8	10	10

交替扫弦法 4

在第一册中，几乎所有的八分音符都是用弹片下拨的方法来弹奏的。而另一种弹奏方法是采用向下/向上/向下……交替变化的模式。将这种方法应用到和弦中，我们称之为交替扫弦法。你可以在很多歌曲中听到采用这种方法演奏的音乐，例如：Gun ‘N’ Rose乐队的“Patience”、Nirvana乐队的“About a Girl”以及 Stone Temphe Pilots乐队的“Interstate Love Song”等等。

下面的第一个谱例示范了最基本的交替扫弦法。在每一个下拍时向下拨弦，而在每一个上拍时向上拨弦，这时你的脚和手是同时同方向移动的。将吉他上的音量旋钮调小一点，这样在弹奏这些谱例时，音色会干净很多。

小贴士：设想有一根线将你的脚和你的弹片绑在一起。在练习这个谱例时，想像为了保持这根线不被拉断，你的脚和手必须完全同步地向上或向下移动。

3

干净音色

拍子： 1 + 2 + 3 + 4 +

现在，让我们加入一个切分音。在加了连线的下拍地方不要拨弦，但是却要做出相应的下拨的动作，以保持这种交替拨弦的模式。换句话说，在每一对用连线连接的音符中，第二个音符不发声。

4

干净音色

拍子： 1 + 2 + 3 + 4 +

在这种交替变化的拨弦模式中，休止符的弹奏方法和连线一样。当然，惟一不同之处在于，在有休止符的地方应使所有的琴弦都不发声。

5

干净音色

拍子： 1 + 2 + 3 + 4 +

下面的谱例使用了一些常见的交替扫弦模式。谱例6运用了Nirvana乐队风格的开放和弦。首先要用干净的原声来弹奏，在重复时，加入失真效果。谱例7使用了封闭的横按和弦，而谱例8中加入了强力和弦和休止符。

6

中度干净音色
然后哇音 / 失真

Em G Em G

拍子: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

7

中度失真

Bm E G A

拍子: 1 (+2) (+3) + 4 1 2 (+3) + 4 1 2 (+3) + 4 1 2 (+3) + 4

8

失真

A5 D5 E♭5 C5

拍子: 1 + 2 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

在这些交替扫弦风格的节奏中，我们常常用左手制音来代替休止符。谱例9是在上面谱例8的连复段中加入了一些左手制音，这有点类似于 Collective Souls 乐队的流行 - 垃圾摇滚两种风格交替变化的曲目“Gel”中核心部分的速弹连复段。

9

失真

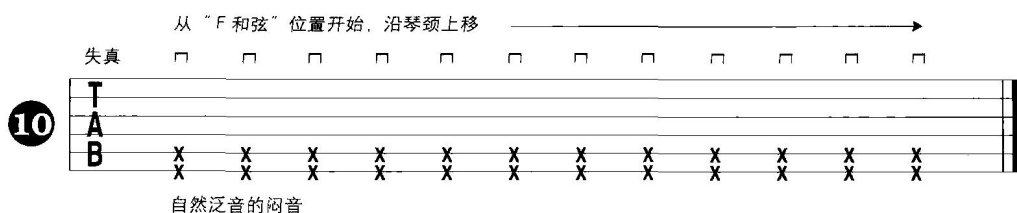
A5 D5 E♭5 C5 演奏四次

拍子: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

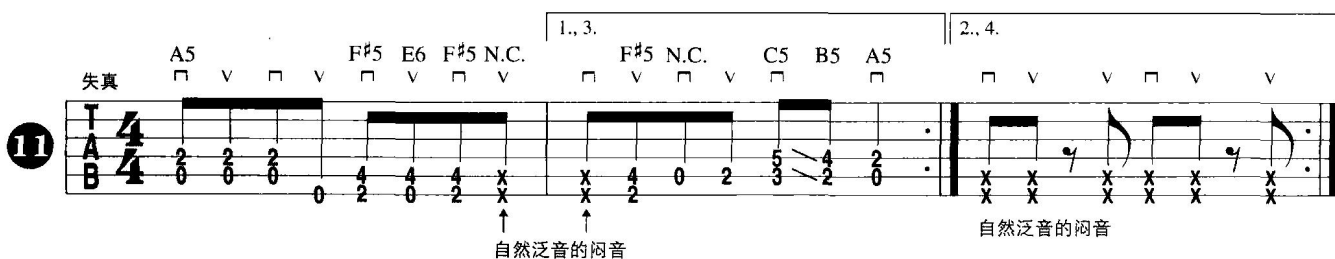
有泛音的“闷音” 5

在左手制音时，用一根手指轻触，而不是正常地用几个手指同时将某根琴弦制音，就会让这根琴弦上产生闷音和泛音。这些泛音也是自然泛音。由于它们的声音效果，这种自然泛音的“闷音”常常被用来取代单纯的左手制音。这种技巧在从 Ozzy Osbourne 乐队到 Stone Temple Pilots 乐队的连复段中都能听到，尤其是在一些朋克-流行-重金属风格的乐队，如：The Offspring、Nirvana 和 Weezer 乐队的演奏中特别明显。

在第一品上按 F 强力和弦，但要注意别将琴弦压向指板，拨较低的几根琴弦并让弦制音。你将在正常的左手制音中听到一个长而尖的高音。当你的手沿琴颈慢慢上滑时，在不同的位置上会产生不同音高的声音。



你正在听的是开放弦的泛音。在这里，我们真正关注的并不是产生了什么音高，因为我们是要将这些泛音作为某种风格的声音效果来加以利用，而不是要探讨它们特定的音高。你可以就将它们看成左手制音的“副产品”。(参见《重金属主奏吉他教材》第一册第六章，学习如何将自然泛音作为特殊技巧来运用。)



小贴士：区分你弹奏的到底是“左手制音”还是“泛音闷音”的关键在于，你用了几根手指来制音琴弦。如果你只用一根手指轻触琴弦，你将得到一个有泛音的闷音；如果你在两个或更多的位置轻触琴弦（比如用三根手指），你将得到左手制音。试试这两种技巧，并注意它们产生的不同的声音效果。

连复段与和弦进行 6

连复段与和弦进行有何不同之处呢？这两个名词放在一起好像有点容易混淆，但实际上两者有着根本不同的明确含义。了解这两个词的区别将帮助你获得更好的音乐感觉。

连复段

连复段是一段短小的、重复的乐句，它在乐曲结构中地位很重要。因为短小，连复段在乐曲中创造了一个静态的音调中心。例如：如果连复段是E调，那么不管它是由单音符还是由和弦组成，E调的音都会贯穿其中。选自“*As Darkness Gathers*”中的这段乐句就是连复段的好例子——从这个意义上说，这是一个E调的连复段。

和弦进行

和弦进行是指一系列的和弦慢慢地进行。如果速度足够慢的话，你将听到其中所有音的移动。和弦进行是旋律的基本框架。右边的乐句片段来自“*The Tao of Metal*”，它很好地说明了什么是和弦进行——从这个意义上说，这是一个E - G - D - A的和弦进行。

连复段贯穿于和弦进行

由上可知，连复段较小而和弦进行较大，因此你可以将一个连复段贯穿在和弦进行之中。请再复习一下第一册中的谱例71。在这段乐句中，一个两小节的连复段穿过了E调的布鲁斯和弦进行——这就形成了E - A - E - B - E的和弦进行。

如果你不怕麻烦，把第一册教材从书堆中再翻出来，那么我将给你另一个学习机会。现在就翻开第一册，看看谱例71（第41面）。很好。现在注意那个A和弦，尽管它出现在曲中每一个E和弦的连复段中，但是它并没有产生与和弦进行中的另一个A和弦相等的作用——或者说它没有产生和弦移动的感觉（改变E和弦连复段的性质）。弹奏这个谱例，你就会明白我的意思了。在这个E和弦连复段中，A和弦只是一个经过和弦而已。让你的耳朵告诉你，在什么时候这个和弦进行真正发生了移动。

因此，和弦进行与和弦式的模进是不一样的。你应该更深入地了解 and弦进行的真正本质。如果你抛开所有的经过音和/或经过和弦，你就能触到和弦进行的核心。所以你要记住，“和弦进行”这个词是一个较大的概念，它所指的是音调的移动，而不仅仅是连复段中的一系列和弦。

连复段与和弦进行交汇

设想和弦进行加速——或者增加越来越多的经过音——直到达到某一程度，在这一程度上只有经过音和/或和弦，已经没有了和弦进行的感觉。这时，和弦进行也就变成连复段了！所以说，连复段与和弦进行的定义只是相对的，并不是像黑与白那样绝对分明的，它们是黑白之间不同的灰度而已，而且有时也会出现交叉。然而，在大多数情况下，连复段与和弦进行有着非常明显的区别，因此弄清这两个概念还是很有用的。

As Darkness Gathers (第一册), 主要连取段

12

失真 E5 B5 G5 E5 B5 G5 E5

P.M. P.M. P.M. P.M.

B5 G5 F#5 G5 E5

The Tao of Metal (第一册), 副歌的和弦进行

13

失真 E5 G5 D5 A5

Detailed description: The image contains two musical examples. Example 12, titled 'As Darkness Gathers (第一册), 主要连取段', shows a guitar part in 4/4 time with a '失真' (distortion) effect. The melody consists of eighth notes: E5, B5, G5, E5, B5, G5, E5. The bass line consists of power chords: E5, B5, G5, E5, B5, G5, E5. Pedal points (P.M.) are indicated under the bass notes. Example 13, titled 'The Tao of Metal (第一册), 副歌的和弦进行', shows a guitar part in 4/4 time with a '失真' effect. The chord progression is E5, G5, D5, A5, shown as whole notes on the bass staff.

连复段曲式 7

正如前面所介绍的，连复段中的一个重要方面就是“重复”。记住，连复段就是一段短小、重复的音型，它是音乐结构上的重要部分。让我们更进一步，看看连复段的不同的重复方式。换句话说，我们将研究连复段自身的曲式或结构。

正如在描述音乐的曲式时可以用A、B、C等字母来标示音乐的不同部分一样，我们也可以用同样的字母来描述连复段的不同组成部分。记住，这些字母的意义是可以变化的——就像代数中的“x”和“y”——它们可以代表任何东西。一个连复段的简单的重复（比如4次）可以表示为AAAA。不同结尾的交替变化可以形成ABAB的曲式，复合的结尾则形成ABAC的结构。AAAB的曲式也很常见。请听下面的连复段的四种变化式。

14

曲式 AAAA:

失真 E5 N.C. G5 A5

曲式 ABAB:

失真 E5 N.C. G5 A5 E5 G5

曲式 ABAC:

失真 E5 N.C. G5 A5 E5 G5 B5 Bb5 A5 G5

曲式 AAAB:

失真 E5 N.C. A5 D5 A5

“*Lucky Day*”——第二册中的第一首乐曲——是一首上拍的、流行-垃圾金属风格交替变化的曲子。和第一册一样，首先学习完整地演奏一遍这首曲子，第二遍重复时没有节奏吉他的部分，你可以跟着音乐一起练习，并录下你的演奏。乐曲中主歌和副歌旋律由主奏吉他弹出，以便你能更清楚地分辨出音乐的结构（这样你就不会弹错），并能获得完整和真实的音乐感觉。

“*Lucky Day*”采用了和弦的交替扫弦法。其中的连复段与和弦进行两部分就像黑夜和白天那样泾渭分明。连复段是E调的一小节和弦变化式，插在bB调的主歌旋律线中。副歌部分是一个快速移动的Em - C - G - D和弦进行。

从整体上看，一首乐曲的完整结构是主歌/副歌/主歌/副歌/桥段-独奏/副歌（ABABCB）。首先听听这种典型的乐曲结构。注意字母在乐曲中所对应的部分。如果更进一步，你会发现由“A”所标出的主歌部分实际上又是“连复段/主歌旋律线/连复段/主歌旋律线/连复段”的结构。我们可以将这种结构看成ABABA曲式。（不要将这些字母与前面的字母混淆。在这里，“A”表示连复段，“B”表示主歌旋律线。）最后，就像用显微镜来放大观察一样，连复段自身又可以用AAAB来描述。好了，你能说出副歌部分用的曲式吗？

LUCKY DAY

8

9

(Song #7)

A Verse

♩ = 152

失真

Chords: E5, F5, F#5, G5, E5, F5, F#5, G5, E5, F5, F#5, G5, E5, G5, D5

Chords: Bb5, C5

B Chorus

Chords: E5, C5, G5, D5, Em, C, G, D

Chords: E5, C5, G5, D5, C, G, D

D.C. at Fine

C Bridge and Guitar Solo

Chords: E5, G5, D5, E5

Chords: E5, F5, F#5, G5, E5, F5, F#5, G5, E5, F5, F#5, G5, E5, G5, D5

弹奏 4 四遍

B Chorus Outro

Chords: E5, C5, G5, D5, Em, C, G, D

Chords: E5, C5, G5, D5, C, G, D

Repeat and Fade

第八章

和弦形成的理论

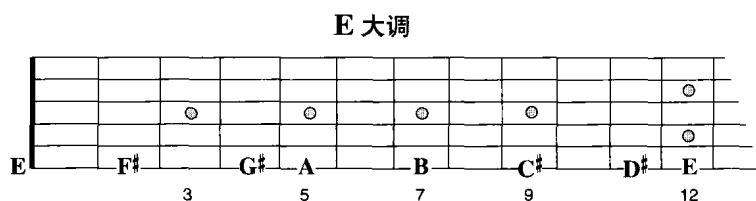
在一首乐曲中，通常有一个音高或音符成为音调的中心，我们称之为主音。主音可以是任何音高，但在摇滚和重金属音乐中，最常用的无疑是E和A，其次是D、G和F#。（例如，“*Lucky Day*”的主音是E。）无论主音的音高是哪个，它都是音乐的基础，其他的音符与和弦都可以看作是围绕着这个中心音高的。建立在主音之上的和弦有着特别的含义，我们称之为主和弦。

围绕着音调中心的音符与和弦有两种不同的基本模式。如果它们大部分来自大调音阶，我们就称该乐曲是大调乐曲，如果它们大部分来自小调音阶，我们就称该乐曲是小调乐曲。当然，一首乐曲的基础不仅仅只有大调音阶和小调音阶两种，但是几乎其他所有的音阶都可以归类为“大调类型”或“小调类型”。我们可以把大调和小调看作两个主要的类别。

正如你所知道的那样，大调和小调常常被看成相反的两极——大调明亮而欢快，小调阴暗而悲伤。在这一章中，我们将学习大调乐曲，在下一章则学习小调乐曲。

建立大调音阶中的和弦 10

让我们从E大调开始。下面展示的是在一根弦上展开的E大调音阶模式。音阶的音级数为：1、2、3、4、5、6、7，这些数字反映出每个音符与音调中心E的相对位置。



干净音色 □ □ □ □ □ □ □ □

15

T 4/4
A 4/4
B 4/4

0 2 4 5 7 9 11 12

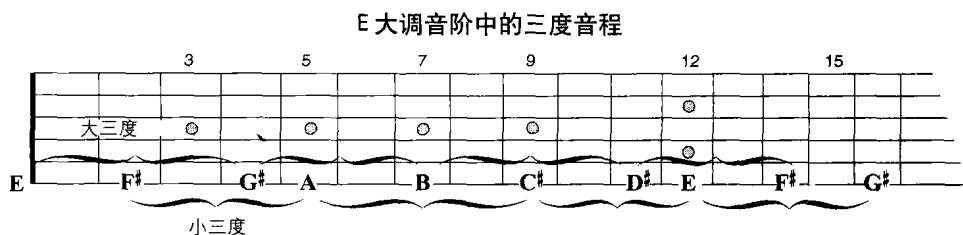
音符: E F# G# A B C# D# E

音级: 1 2 3 4 5 6 7 8/1

这些音符——E、F#、G#、A、B、C#、D#、E——是E大调的自然音，而其他所有的音符都是调外音。

现在，让我们来建立在这个音阶每一级音上的和弦。我们会得到E和弦、F#和弦、G#和弦、A和弦、B和弦、C#和弦和D#和弦。但是这些和弦究竟是属于哪种类型呢？为了找到答案，我们需要给音阶音配上和音。这个过程就是将三度音程堆积起来以建立和弦，只使用音阶中的自然音符，不用“调外音”。

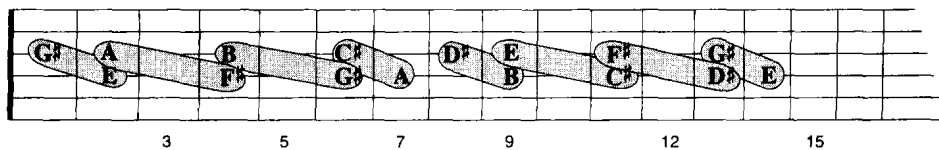
三度音程是音阶中相隔的两级。因此，第1级和第3级之间的距离就是一个三度音程；同样，第2级到第4级、第3级到第5级等等，都是一个三度音程。但并不是所有的三度音程都是一样的，大三度是四品，而小三度只有三品。例如，从E到G#是四品，因此这是大三度；从F#到A是三品，因此这是小三度。请在下面的空格中填出这些三度音的类型（大三度或小三度）。



- 从第1级（E）开始的三度音是_____三度。
- 从第2级（F#）开始的三度音是_____三度。
- 从第3级（G#）开始的三度音是_____三度。
- 从第4级（A）开始的三度音是_____三度。
- 从第5级（B）开始的三度音是_____三度。
- 从第6级（C#）开始的三度音是_____三度。
- 从第7级（D#）开始的三度音是_____三度。
- 从第8级（E）开始的三度音是_____三度。

现在我们可以把这些三度音程堆积起来了。将E大调音阶上升一个八度到第4弦上，将音阶对应的、所有的三度音移到更高的第3弦上，这样我们可以把所有这些音程看作双音和弦。注意在下面的双音和弦样式中，大三度和小三度的特定形状。如果你能正确地填出上面的答案，你就会注意到这里的序列和上面是一样的。

配上三度和声的E大调音阶，双音和弦



三度	大	小	小	大	大	小	小	大
16	1	2	4	6	8	9	11	13
	2	4	6	7	9	11	13	14
第3弦上的音:	G#	A	B	C#	D#	E	F#	G#
第4弦上的音:	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E

接下来，我们可以在双音和弦的上面再叠加一个三度音，这样就得到了三和弦。落在第4弦上的每一个三和弦的最低的音符就是那个和弦的根音。中间的音符落在第3弦上，就是和弦的三音。第2弦上的和弦最上面的音符是和弦的五音。

E 大调音阶的三和弦

第 7 级和弦是一个减三和弦

三和弦的名称:	E	F [#] m	G [#] m	A	B	C [#] m	D [#] °	E
T	0	2	4	5	7	9	10	12
A	1	2	4	6	8	9	11	13
B	2	4	6	7	9	11	13	14

第 2 弦 (五音):	B	C [#]	D [#]	E	F [#]	G [#]	A	B
第 3 弦 (三音):	G [#]	A	B	C [#]	D [#]	E	F [#]	G [#]
第 4 弦 (根音):	E	F [#]	G [#]	A	B	C [#]	D [#]	E

下面列出的是封闭的 E 大调横按和弦。如果你仔细看看，就会发现，你刚才弹奏的每一个三和弦形状都隐藏在这些横按和弦之中。

罗马数字表示了每个和弦与主音的相对位置，即和弦在音阶中的级数。大写数字表示大三和弦，小写数字表示小三和弦，而减和弦则附加了“°”以表示有一个降半音的和弦五音。

和弦的名称:	E	F [#] m	G [#] m	A	B	C [#] m	D [#] °	E
T	0	2	4	5	7	9	10	12
A	1	2	4	6	8	9	11	13
B	2	4	6	7	9	11	13	14
	0	2	4	5	7	9	11	12

和弦的级数: I ii iii IV V vi vii° I

如果这种配和声的方式令你困惑，不要担心。你的耳朵会告诉你这些和弦是正确的——在你弹奏它们时，你会听到大调音阶的移动。重要的是，你学会了这种和弦的形成模式。

小贴士：在大调乐曲中要记住：I、IV、V 和弦是大三和弦类型，ii、iii 和 vi 和弦是小三和弦类型，而 vii° 和弦是减和弦。

E 大调和弦进行 11

下面的和弦进行都是 E 大调的和弦进行。听听这些很耳熟的和弦进行是否让你想起一些曾经听过的歌曲。尽管你可以在第 6 弦上弹奏所有这些和弦，但下面的和弦进行却是使用了根音在第 5 弦上的和弦。请注意对应的音阶关系——如右图所示——并记住它们的模式。弹奏完每一个谱例后，请填出正确的和弦级数。

19

E 大调音阶
(标出了第 1、4、5 级音)

20

E 大调音阶
(标出了第 1、4、5、6 级音)

当和弦的三音被省略时，我们在罗马数字后加一个“5”，以表明这是一个强力和弦。我们仍然要用特定的大写或小写罗马数字来表示和弦级数。尽管三音没有被弹出来，但它们还是隐含在和弦中的。因为和弦进行本身就是大调模式，所以三音如果被弹出来的话，也是大三度。事实上，这个三度音会常常出现在歌唱旋律中。

21

和弦进行: 谱例. 19, I - IV - V - IV; 谱例. 20, I - V - vi - IV; 谱例. 21, I⁵ - V⁵ - vi⁵ - IV⁵