

好

玩

的

纸

洪新富 著

上海民族民俗民间文化创意推广中心 编纂
上海锦绣文章出版社 上海故事会文化传媒有限公司



Funny

Paper

让孩子从小学会动手动脑，从兴趣中培育理想

 上海文艺出版(集团)有限公司

图书在版编目(CIP)数据

好玩的纸/洪新富著. —上海:上海锦绣文章出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5452-0730-9

I. ①好… II. ①洪… III. ①折纸—技法(美术)—少年读物 IV. ①J528.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137363号

书 名: 好玩的纸

作 者: 洪新富

编 纂: 上海民族民俗民间文化创意推广中心

责任编辑: 刘晓莉

装帧设计: 王 伟

责任督印: 张 凯

出 版: 上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发 行: 上海文艺出版(集团)有限公司

电话: 021-60878676

021-60878682

传真: 021-60878662

地址: 上海市打浦路443号荣科大厦1501室

邮箱: wyfx2088@163.com

邮编: 200023

印 刷: 上海当纳利印刷有限公司

经 销: **故事会**

版 次: 2010年8月第1版第1次印刷

规 格: 787×1092 1/16 印张3.5

书 号: ISBN 978-7-5452-0730-9/J·256

定 价: 18.00元

如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系 Tel:021-69210123-490 张小姐

版权所有·不准翻印



上海故事会文化传媒有限公司 出品(00344) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址:上海市南绍兴路74号(200020);收款人:上海故事会文化传媒有限公司 联系电话:021-54667910

洪新富 著

好

玩

的

Funny Paper

纸



上海民族民俗民间文化创意推广中心 编纂
上海锦绣文章出版社 上海故事会文化传媒有限公司

前言

Introduction

张民生

中国教育学会副会长
上海市教育学会会长

这是一本教学生学习纸艺的书，在书中，作者洪新富将教会你善于用发现的眼光，用纸记录生活中你喜欢的东西，如蝴蝶、鸟、马等等，并且活灵活现地把他们表现出来。这时，刀剪可以代替画笔，让你将平面的物体变成立体的，将静态的画面变成活动的有生命力的，我想这是每位小朋友都会喜欢的。

这本书的写作创意不仅仅只是教孩子折纸，而是让孩子从小培养观察生活以及动手创作的能力；培养孩子做一个主动的、有创意的人，而不是被动的、只会模仿别人的机器。

一个拥有创新意识的城市，将是充满活力的城市。今天的孩子将亲身参与和分享把上海建成“创意之都”的辉煌事业。让孩子从小学会动手动脑，从兴趣中培育理想，是一件十分有意义的工作。传统教育与现代教育的重要区别就在于是否培养孩子具有想象力和创新能力。在当前开展的学校教育中，让孩子从折纸等这样的课外活动中，寻找兴趣，锻炼思维和想象能力，无疑对提升我们城市的创新能力具有一定的意义。

本书图文并茂，文字浅显易懂，能举一反三，开拓思维。作者在台湾和世界其他地方的许多教学实践中，已经收到很好的效果。

《好玩的纸》，旨在好玩。愿孩子们喜欢这本书，让多彩的纸艺陪伴多彩的人生。

2010年7月

Contents

目录

前言	02	螃蟹	25
纸艺简介	04	天鹅	26
抄造	04	孔雀	27
折	04	纸雕插画	28
剪、刻	05	花和叶	28
编、组、扣	05	鱼与水草	30
绘	06	小老鼠	31
塑	06	立体纸雕	32
雕	07	喷水鲸鱼	32
纸艺应用	07	恐龙	33
手抄纸	08	乌龟	34
折纸	10	蝶鱼	35
狐狸	10	科学纸玩	36
海龟	11	跳蛙	36
青蛙	12	喜欢游泳的鱼	38
鹤	13	左摇右摆的小企鹅	40
剪纸	14	拍掌的海豹	42
心心相连	16	攻击中的眼镜蛇	44
四季连春	17	翻筋斗的蚱蜢	46
团花	18	飞舞的蝴蝶	48
欣赏	19	摆尾的鳄鱼	50
立体卡片	20	扮鬼脸的猫熊	52
心心相印	20	创意延伸	54
喜怒哀乐	21		
猴子	22		
圣诞树	23		
屋子	24		

纸艺简介

Paper-Introduction

抄造

Papermaking

纤维在水中打散后予以重组，成为大家所熟悉的纸张，这过程中除了造出可书写的纸张外，更可发挥创意创作出许多的纸艺品项，暗花浮影、水印、纸浆画、铸纸等都是其中的代表类型。



台币上的浮水印



纸浆捏塑 洪新富



暗花浮影 洪新富

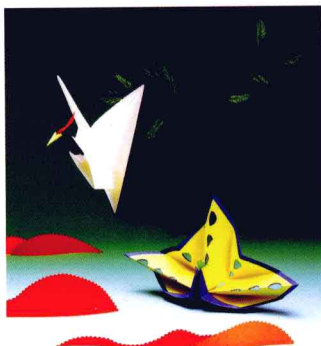


纸浆翻模 洪新富

折

Fold

一张纸“不割”、“不黏”、“不画”纯靠折叠，便可去挑战一张纸的极限，入门容易，创作空间宽广，是纸艺类型中的国际语言，而其因特色、用途而发展出：传统折纸、创作折纸、动感折纸及有机折纸等大项。



动感折纸 骄傲的孔雀 洪新富



创造折纸 羊 Jennifer Li

Scissors & Carve

剪、刻

利用刀、剪等工具将画面串连构成深具美感的画面，其创作除利落的刀工外，更需文化的涵养与美术的基础作为后盾，是中国最具代表的纸艺品项，其所含之大类有：剪影、传统剪刻、套色、剪字。



万寿图 李焕章



剪纸的另一种风貌 洪新富

Part、Group、Buckle

编、组、扣

许多工艺常具有相通性，纸张常可模仿其他媒材，而又能创造出自我特色的特质，其中草编、藤编、竹编，甚至到传统的图饰编织，都能用纸藤、纸索、纸带来取代而又能走出一番新的格局。常见的纸编类型有：纸藤编织、纸索编织、纸布纸席编织或纸艺草编。



纸编蚱蜢 洪新富



纸积木球 洪新富



纸索编织的帽子 陈淑珍

绘

Painting

纸张具有色彩、质感与可塑的特性，以刀剪代替画笔，用色块绘出精彩动人的画面，不仅色彩饱和，线条分明，更可创造出层次分明的浮雕效果，其领域更不受纸材属性的限制。常见类型有：剪贴画、棉纸撕画、纸雕插画。



纸张捏塑 猩猩 洪新富



纸张捏塑 茶壶 洪新富



两小无猜 林筠

塑

Shape

纸是一种具有多种性能的造型材料。它能结合贴裱、装饰的加工模式，呈现出圆润丰厚的三维效果，其用纸多以长纤维纸类为主，最能表现纸张温柔感性的特色。主要的作品类型有：纸塑人形、纸塑动物、纸花、纸服装等。



用照片描绘而成的剪贴画 洪新富



影子画

Sculpture

雕

纸张经过割、折、黏、贴、组装等各种可能的加工，使之成为立体的作品即谓之“纸雕”，其应用范围广泛，类型众多，是纸艺品项中最大的家族。常见的类型有：收合式立体纸雕(立体卡片、立体书)、浮雕类、全雕类、纸玩类、纸模型类，甚至是包装应用等都隶属于纸雕的范畴。



虎 洪新富



樱花钩吻鲑 洪新富



管弦乐团 洪新富

Application Paper

纸艺应用

纸艺除了艺术创作、教学用途外，多与实际应用需求有关，而其种类项目繁多，常因用途、所用材质、客户需求及设计师的巧思而有所差异。一般较常见的有：店头广告、包装运用、纸模型、纸家具、纸花、纸服装等项目。



立体卡片和立体书



纸模型 螳螂 郑司维



动感纸玩 划龙舟 洪新富

手抄纸

Paper-manufacturing

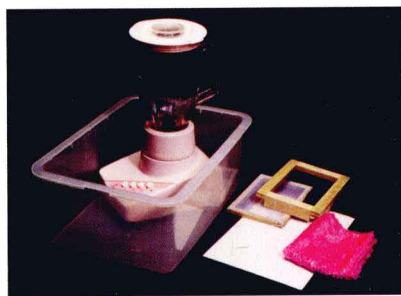
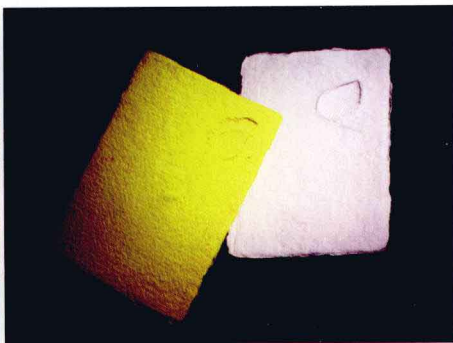
东汉蔡伦造纸后，纸被大量地应用于文化与生活，而纸究竟怎么来的？常使许多人很好奇。在今日手抄纸再也不是造纸师傅的专利，在家做手抄纸所需的工具有：

1. 果汁机：将原料打散成纸浆，必要时可以锅子加热将原料边煮边搅拌成纸浆。
2. 筛网：准备两个一样大，高约3cm的木框，其中一个钉上纱网，中间面积的大小决定造纸面积的大小。
3. 容器：深约15cm的容器，大小必须大于筛网，使双手在抄造时有足够的空间。
4. 吸水纸：用来承载未干的纸张。
5. 抹布：吸去刚抄造出来纸张的水分。

所需原料，除含有塑料化合成分的合成纸外，只要是自然纤维的纸张均可还原成纸浆状态。



铸纸



1 准备制作手工纸所需的工具。



2 准备各式各样的纸张。



3 将纸张撕成碎片状，并去除纸张内的杂物，例：线、钉书针等。



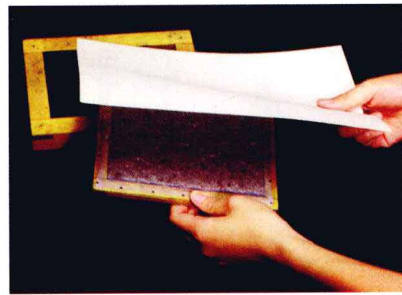
4 将准备好的碎纸放入果汁机中搅拌成纸浆。



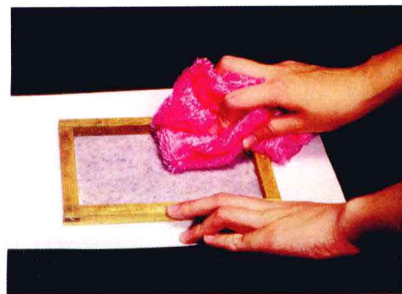
5 将纸浆倒入盛皿中加水搅拌。



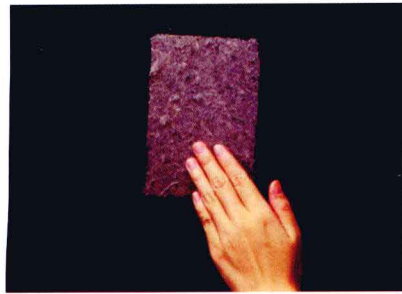
6 将盛皿中的纸浆用滤网捞起。



7 取出一张吸水纸覆盖在湿纸上。



8 用抹布吸取多余的水分。



9 将成形的纸浆取出晾干即可。

手抄纸制作步骤：

A. 做纸浆：

1. 除去原料上不必要的杂质(如：胶带、钉书针)，将纸张撕碎浸泡。
2. 放入果汁机打散或置于锅内边煮边搅拌成纸浆。
3. 倒入容器内，并加水稀释。

B. 抄纸：

1. 将筛网面朝上，上置空的木框，垂直进入已用手搅拌过的纸浆，逐渐放平，用一定速度均匀地捞起纸浆。
2. 将筛网水平地提出水面沥干，除去上方木框，露出湿漉漉的纸浆薄层，覆以吸水纸，翻转过来。
3. 以抹布吸去网框内多余的水分。

C. 干燥：

将未完全干的纸从吸水纸上取下平铺在干净的镜子或玻璃门窗上，并从中间往四周把空气挤掉，令其自然干燥，待完全干燥再取下即可完成自制的手抄纸，当然为求快速亦可用吹风机或熨斗烫干。

手抄纸应用变化非常多，例如在筛网上放置有纹路的对象，待制作干燥后，会将对象造型浮印其中或是在制作过程中夹入干燥花，待完成后有暗花浮影的效果，此外亦可以不同种类的纸浆混用做成画面，或是灌入模型内成为铸纸作品，手抄纸的变化实在是乐趣无穷，只待读者尝试与开发。

折纸

Origami

狐狸

Fox

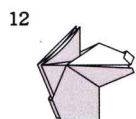
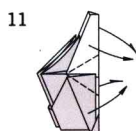
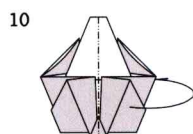
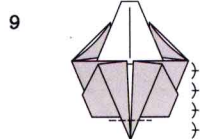
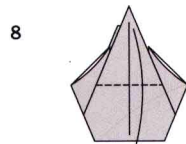
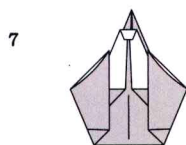
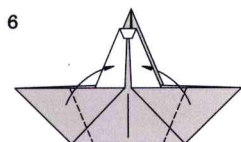
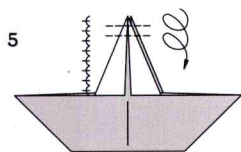
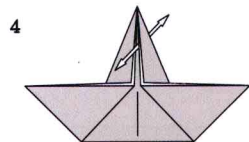
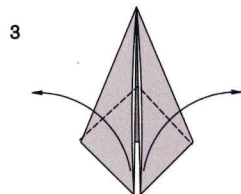
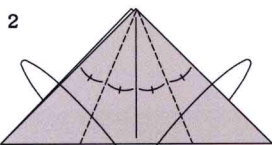
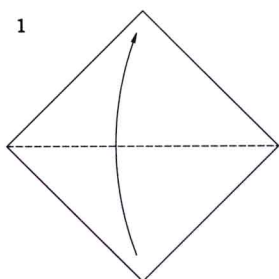
狡猾的狐狸，靠着能言善道的嘴巴，逃过一劫，动感的设计，重点因此放在嘴巴上面。

1. 往上折。
2. 两侧向中线折。
3. 两侧向外折。
4. 将里层及外层分开。
5. 向下卷折。
6. 两侧向内折。
7. 步骤6的完成。
8. 翻面向下折。
9. 向上折。
10. 往后对折。
11. 上下往前翻折出嘴部。
12. 完成。

玩法：两手分别捉住狐狸前身两侧，左右拉移，狐狸的嘴巴即做出张闭说话的动作。

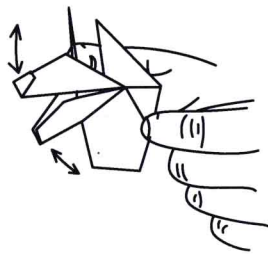
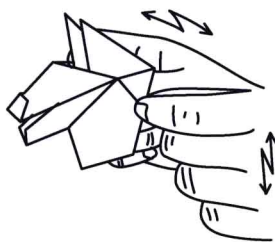
原理：机械连动。

现象：张嘴说话。



玩法

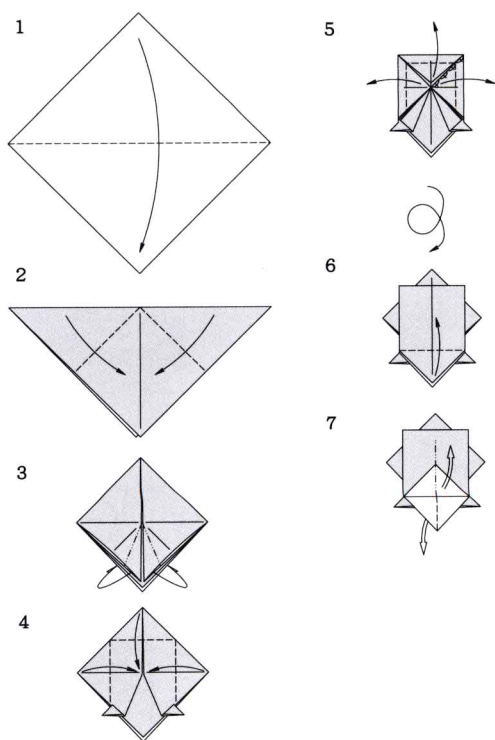
狡猾的狐狸，能言善道，它的嘴部动作是故事中不可或缺的灵魂，藉由前肢的张合，改变了角度，相对地使嘴巴做出说话的动态。



Turtle

海龟

传统的海龟找不到动感，用尽了各种方法，终于发现只要小小的改变，将壳折成风袋，当胀满气时便往前冲，为动感折纸又增添了另一种可动的原理。



1. 往下对折。
2. 左右向中间折。
3. 左右向外翻折。
4. 三面向中间折。
5. 三面向外折。
6. 向上折。
7. 上下拉开，使中间有个空隙。

玩法：以口对准海龟尾部吹气，海龟即往前飞奔而去。

原理：作用力与反作用力。

现象：往前滑行。

玩法



帆船在湖面上，若无风力的推送，则无法前进，当然，起风时，船若不张帆，一样无法航行，帆承受了风的推力，带动船只；同样的原理应用在折纸海龟上，当你从尾端往头部方向吹气时，风被吹进了龟壳的集风孔中，就好比是风吹在帆上一般，因反作用力的缘故推动了海龟的前进。



青蛙

Frog

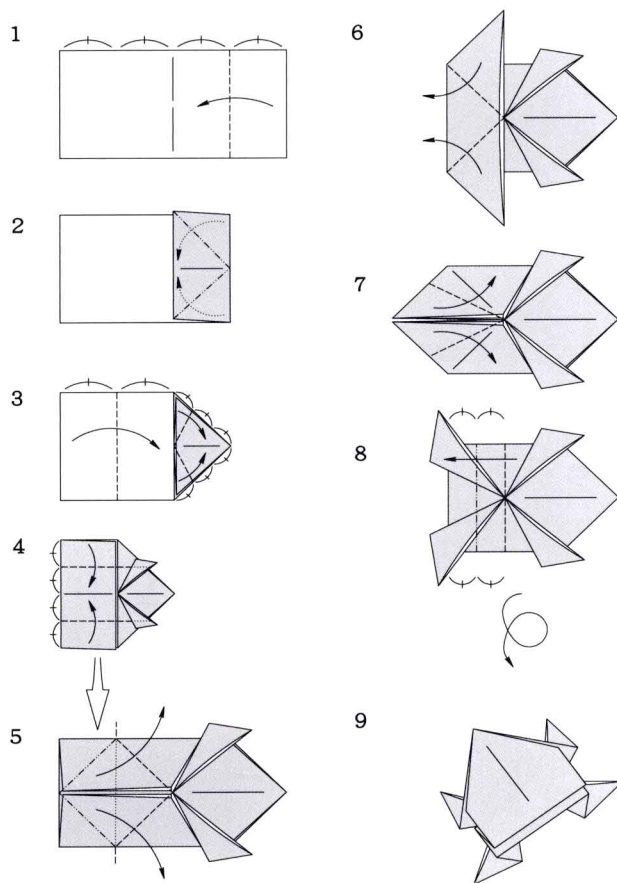
这是一种常见的青蛙折法之一，利用纸张折褶所产生的弹力，使青蛙跳起来，当纸张越小青蛙会跳得越高哦！

1. 向中间对折。
2. 依图向中间折褶。
3. 后段向中间，并如图折出前脚。
4. 左右折向中间。
5. 往左右拉折。
6. 左右向下折。
7. 左右翻折出后腿。
8. 依折线做出腰部折褶。
9. 翻转即完成青蛙作品。

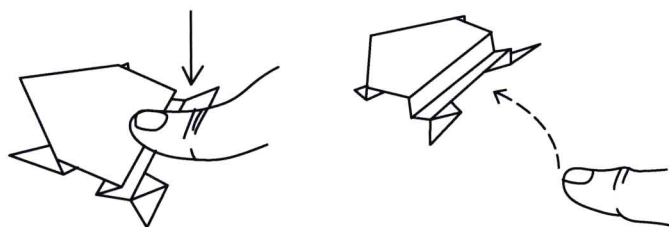
玩法：用食指轻压尾部，青蛙即往前弹跳。

原理：弹力。

现象：跳跃。



玩法



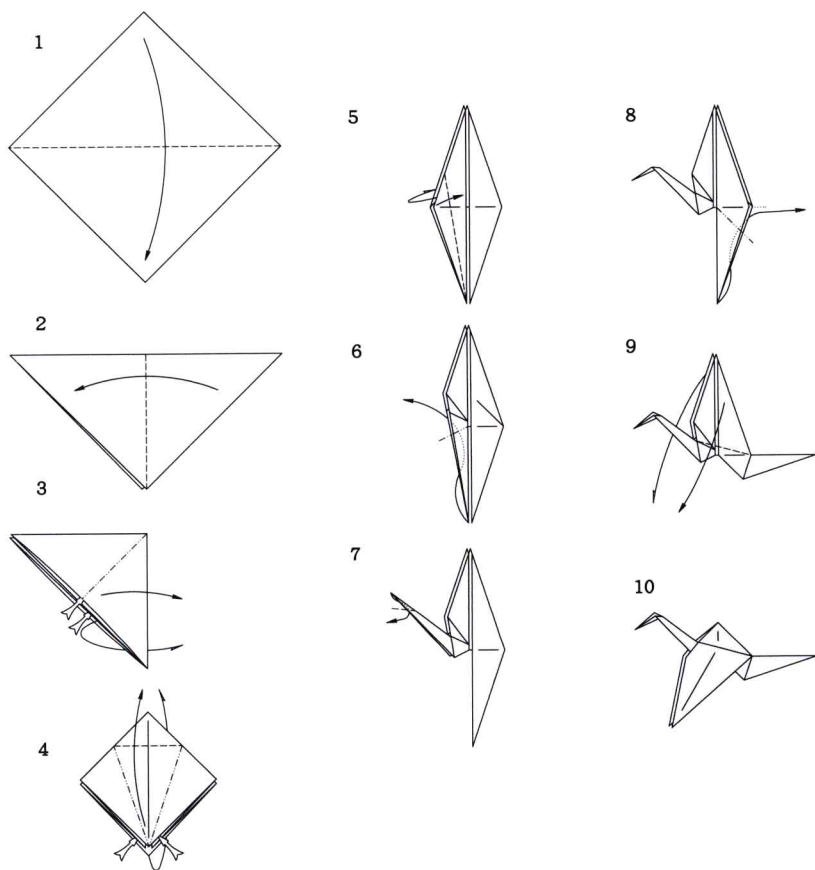
许多的材料中都蕴藏着弹力，如何使之释放出来，则需要一些方法。弯曲、折褶、施压、推挤是常见释放弹力的模式，纸张被曲折时也会产生弹力，将之造型应用化即可做出跳跃动作的作品。试试看用什么方法能让你的作品跳得更高、更远？



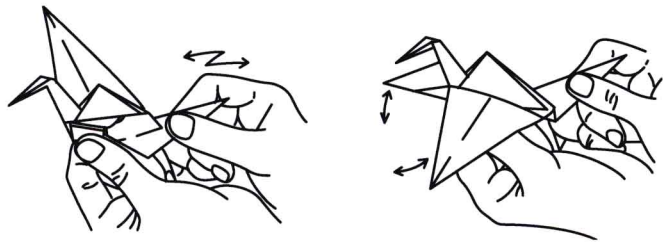
Crane

鹤

将传统的纸鹤稍稍改变，即变成能张翅飞翔的鹤。



玩法



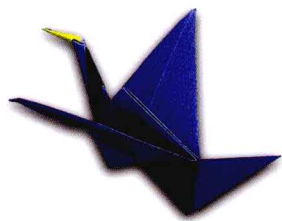
将传统的纸鹤折法稍加改变，即可由尾部的拉移带拉动翅膀作出下拍的动作，由材质本身的弹力又恢复上拍的动作，将动作串联起来，纸鹤便拍动翅膀飞了起来。

1. 向下对折。
2. 左右对折。
3. 中间打开平折。
4. 两侧往上拉折。
5. 一边前后翻折。
6. 往上翻折出颈部。
7. 往下翻折出头部。
8. 往后翻折出尾部。
9. 左右往下折。
10. 完成作品。

玩法：一手拉住鹤的胸部，另一手拉住尾部，左右拉移，鹤即做出拍翅起飞的动作。

原理：机械连动+弹力。

现象：振翅飞翔。



剪纸

Paper-cutting

剪纸创作并不是一件太难的事，只要有构思，用适当的表现手法，即可成为杰出的作品。

一般而言剪纸的制作方式可分为下列几个步骤：

A. 选图配纸

选择好切合自己需要之主题图形，缩放至所需的尺寸大小，以订书机固定在事先准备好的纸材上(钉时须尽量钉在图形以外或将被切割掉的部分)。初学者宜选用色棉纸或绒布纸作为练习纸材，而后可尝试各式卡纸或其他各类纸，以便做出更多的效果。

B. 剪裁方法

制作时可用剪或割的方式来进行，通常若使用纸材为薄纸，图形为连续或对称，可用“剪”的方式以求快速；图形若较为繁琐细致，则以笔刀来切割为宜。切割时通常以由内向外、由小而大的制作顺序为宜。

C. 加色处理

作品需要多色彩时，有下列几种表现方式：

1. 叠色：切割时同时利割多层不同之色纸，待完成后将之平移重叠，产生色偏之三维效果。

2. 套色：准备与作品相同大小之影印稿，依所需色彩，逐块配色切割，再将之补贴于作品背面线条中，从正面看，除了主题，其镂空部分则由各色块衬饰而成。

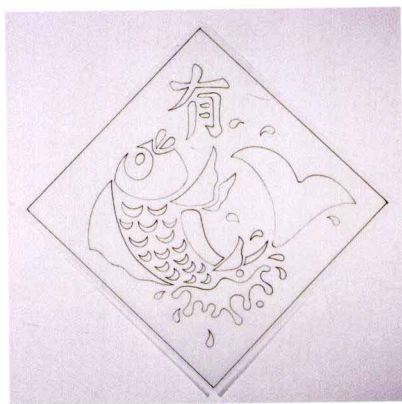
3. 点染：剪刻时，以白色棉纸为主，待完成后再以水性颜料点染涂色，增加作品之色彩变化。

4. 彩绘：将深色之单色作品裱贴于白纸上，再以彩笔点绘其镂空部分，以增加其色彩，效果犹如套色，但较易上手，且色彩较有变化。

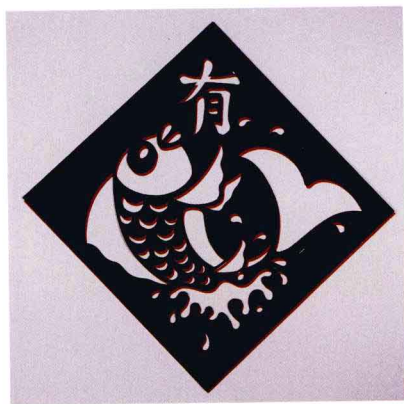


D. 裱装

一般而言使用软性纸材制作的作品，可将之翻面，以胶均匀喷洒在背面，再以预先准备之底纸覆盖其上，将之翻面即可。较硬之纸材，可以树脂直接点贴局部，粘贴于底纸上。此外，亦可至照相馆，将作品装裱。



A 用笔勾勒出独立块面的线条以便剪刻。



B 将剪刻好的作品叠色出三维效果。



C 应用剪刻的作品作为型版，加上喷色所做成的剪纸版画。