

义务教育课程标准实验教科书

音乐

走进音乐世界

(简谱版)

八年级上册

主编 雷雨声



广东省出版集团
广东教育出版社
花城出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐

(简谱版)

走进音乐世界

八年级 上册

主编 雷雨声

广东教育出版社 花城出版社



主 编 雷雨声
副 主 编 杨余燕 程建平 向 平
徐沛然 冯绪明 蔡乔中
执 笔 雷雨声 杨余燕

责任编辑 \ 林玉洁
美术编辑 \ 黎国泰
责任技编 \ 肖作勤

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书
音乐

走进音乐世界
(简谱版)
八年级 上册
义编 雷雨声

*

广东教育出版社 出版发行
花城出版社

广州市迎高彩印有限公司印刷

(广州市从化太平镇飞鹤村南向经济社)

787毫米×1092毫米 16开本 4印张 80 000字

2002年11月第1版 2010年7月第9次印刷

ISBN 978-7-5406-5032-2

定价: 4.16元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如有印、装质量问题,影响阅读,请与我社(电话:020-87613102)联系调换。

目 录

第1单元 岭南春早(之二)

歌曲《伟人——孙中山》2

粤曲《荔枝颂》4

广东民歌 5

山歌《唔车水来禾唔长》5

水歌《渔歌》(哩哩美调)6

水歌《渔歌》(啊哩啰调)7

歌曲《南海渔歌》8

歌曲《渔家姑娘在海边》9

管弦乐曲《海霞组曲》选段《织网》9

小调《卖杂货》10

钢琴曲《卖杂货》10

《月光光》11

交响诗篇《土楼回响》

第五乐章《客家之歌》12

第2单元 音乐与人的情感世界

第二系列 爱 博爱 仁爱 母爱 情爱

博爱

歌曲《欢乐颂》16

合唱《欢乐颂》17

歌曲《手拉手》18

仁爱

歌曲《爱的奉献》19

母爱

歌曲《摇篮曲》20

歌曲《宝贝》21

东北民歌《摇篮曲》22

情爱

歌曲《小夜曲》24

女声独唱《我心永相依》26

无伴奏合唱《半个月亮爬上来》28

第3单元 世界音乐之窗(之一)

——亚洲音乐

一、南亚的音乐

歌曲《流浪者之歌》30

🎵 对唱《印度国风光》31

🎵 女声独唱《美丽的国土》32

二、东南亚的音乐

🎵 《珍珠》片断 33

🎵 合唱《星星索》33

🎵 独唱《梭罗河》34

歌曲《竹舞》35

三、东亚的音乐

🎵 独唱 合唱 箏演奏《樱花》36

🎵 日本传统乐曲《五木摇篮曲》37

🎵 日本近现代歌曲《荒城之月》37

🎵 女声独唱《阿里郎》38

🎵 童声合唱《阿里郎》38

🎵 歌曲《卖花姑娘》39

🎵 学习键盘乐器(之三) 40

第4单元 名家名曲(之一)

中国系列——我国五四前后至

第一次国内革命战争时期

歌曲《春游》44

歌曲《问》46

🎵 歌曲《教我如何不想他》48

🎵 二胡独奏曲《光明行》50

外国系列——欧洲巴洛克时期

及维也纳古典乐派时期

歌曲《快乐的铁匠》52

🎵 合唱曲《哈利路亚》53

🎵 小提琴独奏曲《G弦上的咏叹调》54

🎵 《惊愕交响曲》第二乐章 55

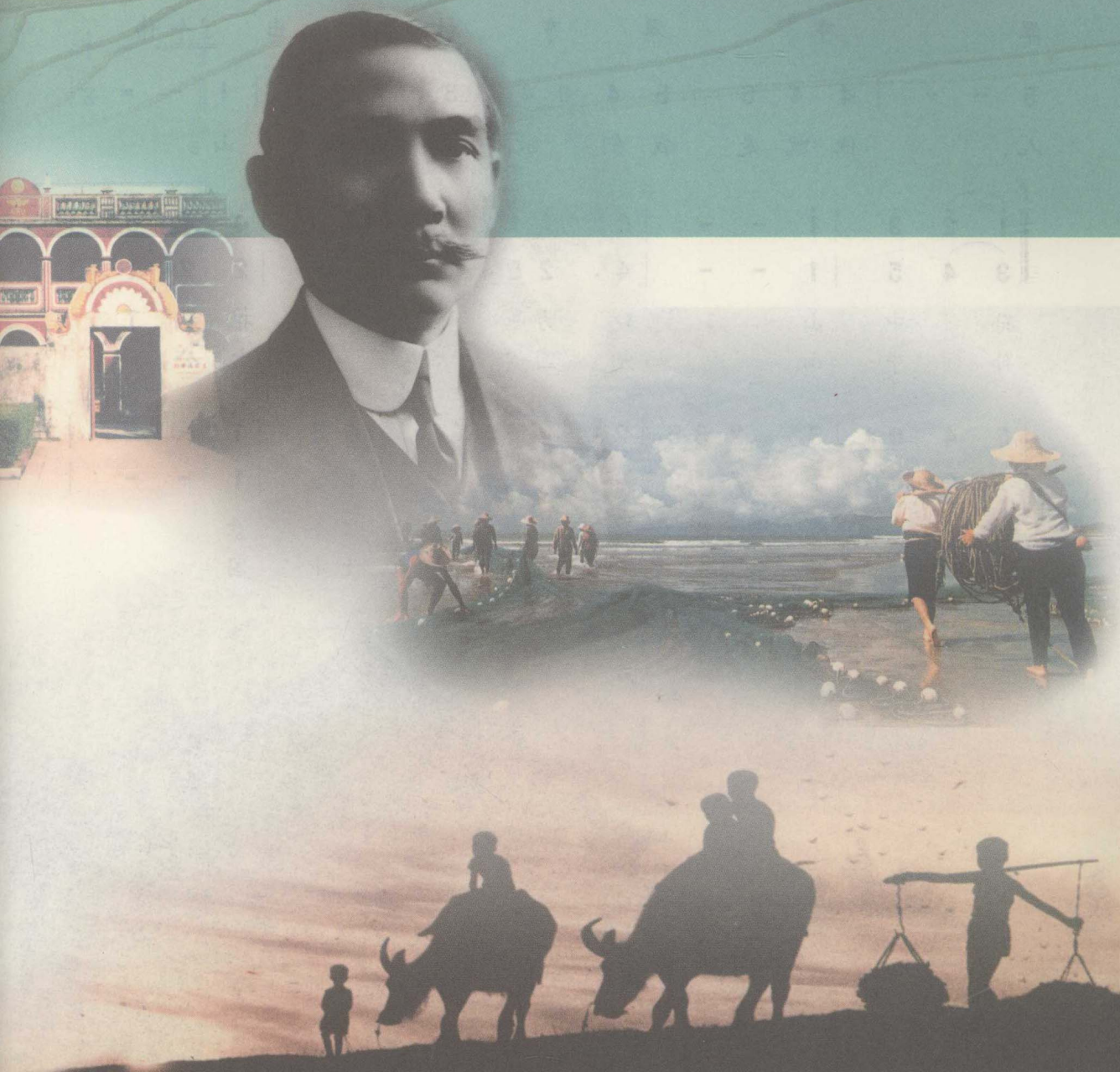
🎵 歌曲《不能再去做情郎》57

走在探索“音乐世界”的路上 59

音乐网站 59

第1单元

岭南春早 (之二)



伟人——孙中山

1 = C $\frac{3}{4}$

雷雨声、陈远词

雷 雨 声 曲

中速、亲切地

mp

3 . 4 5 | 1 - - | 6 . 7 $\dot{1}$ | 5 - - | 4 4 6 | 5 4 0 4 |

内 伶 仃 洋， 珠 江 口 岸， 有 一 个 村 庄 叫

3 . 2 3 5 | 2 - - | 3 . 4 5 6 | 1 - - | 6 . 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

翠 亨， 翠 亨 村 出 了 个 伟

5 - - | 4 4 6 | 5 4 0 4 | 3 . 1 2 1 | 1 - - |

人， 他 就 是 我 们 敬 爱 的 孙 中 山。

f

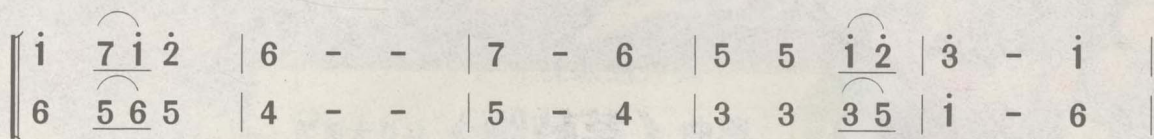
$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \\ 3 \ 4 \ 5 \end{array} \right. | \dot{1} - - | 6 . \ \underline{7 \ \dot{1} \ \dot{2}} | 5 - - | 4 \ 4 \ 6 |$
 $\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \\ 3 \ 4 \ 5 \end{array} \right. | 1 - - | 4 . \ \underline{2 \ 5 \ 4} | 3 - - | 2 \ 2 \ 1 |$

孙 中 山 致 力 革 命， 推 翻 了
 孙 中 山 爱 国 爱 民， 大 公

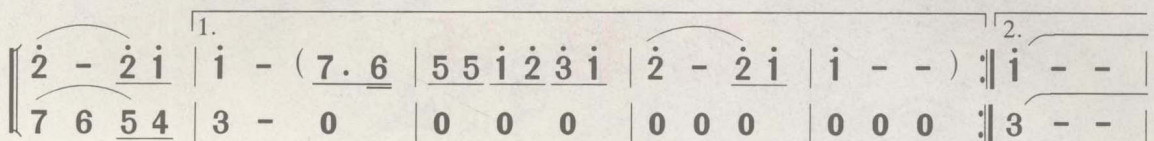
$\left[\begin{array}{l} 5 \ 4 \ \underline{0 4} \\ 7 \ 2 \ \underline{0 2} \end{array} \right. | 3 . \ \underline{2 \ 3 \ 5} | 2 - - | 3 . \ 4 \ 5 | 1 - - |$
 $\left[\begin{array}{l} 5 \ 4 \ \underline{0 4} \\ 7 \ 2 \ \underline{0 2} \end{array} \right. | 1 . \ \underline{7 \ 1 \ 3} | 2 - - | 3 . \ 4 \ 5 | 1 - - |$

清 廷， 首 创 民 国， 全 心 全 意
 无 私， 博 爱 为 怀， 为 救 中 国





改造中国，他是中国革命的
 鞠躬尽瘁，他是中华民族的



先行者。 雄。





粤曲《荔枝颂》 红线女演唱

荔枝颂

1 = G $\frac{4}{4}$

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

卖荔枝！ 身外是张花红被， 轻纱薄锦玉团儿，

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | ……








入口甘美， 齿颊留香世上稀，

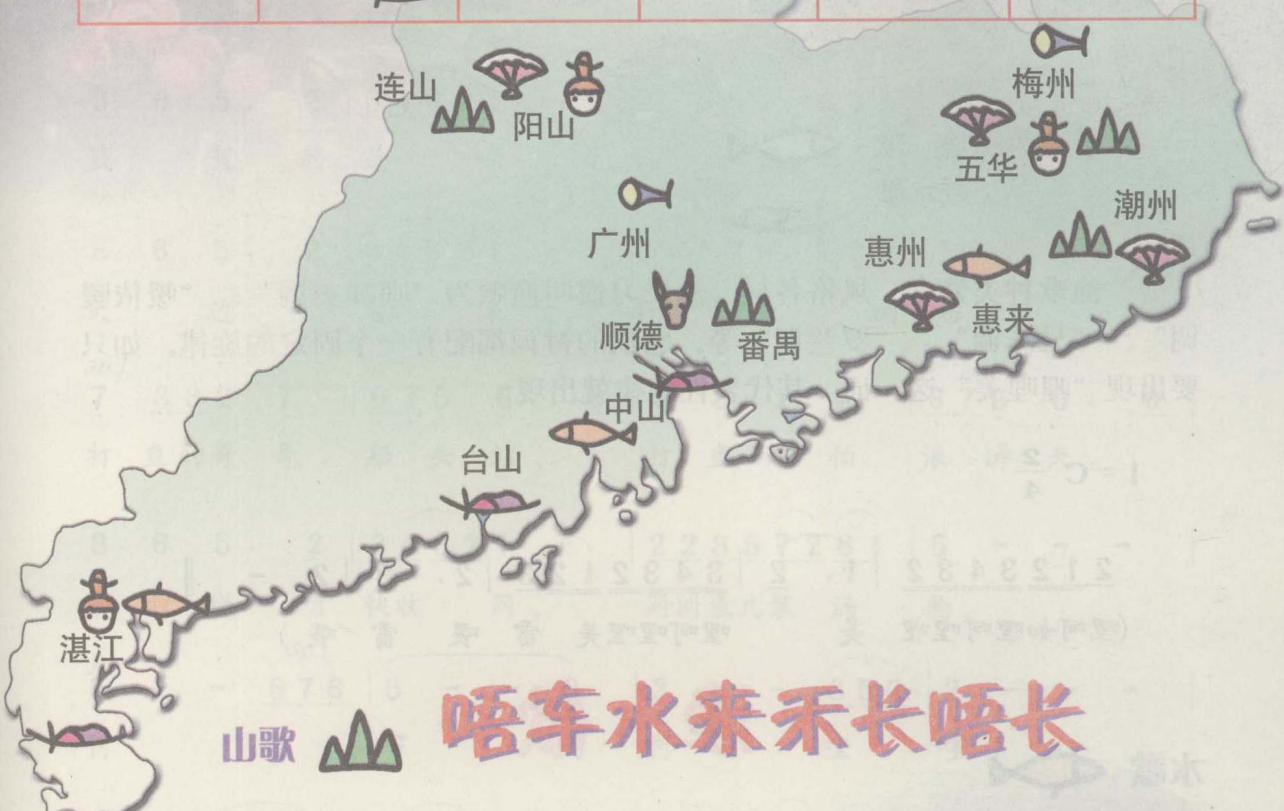


粤剧表演艺术家红线女

广东民歌

广东民歌的分类

山歌	水歌		舞歌 小调	号子	歌谣 儿歌	牧歌
	渔歌	咸水歌				
						



山歌 唔车水来禾长唔长

1 = ^bB $\frac{3}{4}$

客家山歌

辽阔、自由地

6 6 3̇ | 2̇ - - | 3̇ i 2̇ 3̇ | 2̇ - - |

不 唱 山 歌 心 唔 爽 哩，

6 3̇ 2̇ i | 6 - - | i 5 6 | 5 - - ||

不 车 水 来 禾 唔 长 哩。



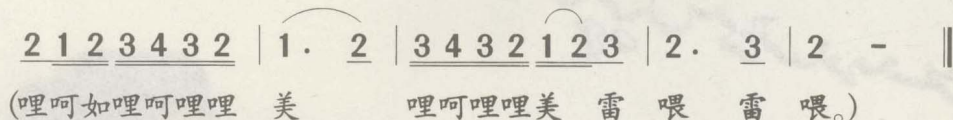
水歌

水歌分为：渔歌
咸水歌



渔歌种类繁多，风格各异，渔民习惯叫渔歌为“哩哩美调”、“暖依暖调”、“兄妹调”、“罗兰调”等。它们的衬词都配有一个固定的旋律，如只要出现“哩哩美”这一词，其代表性旋律就出现：

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$



渔歌

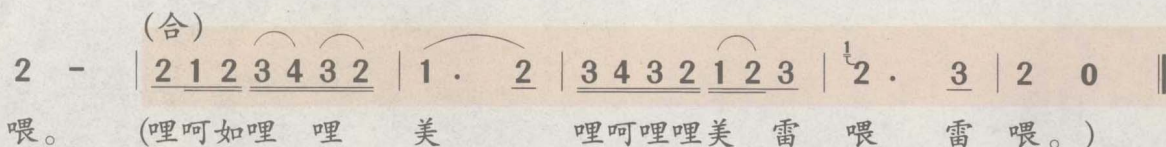
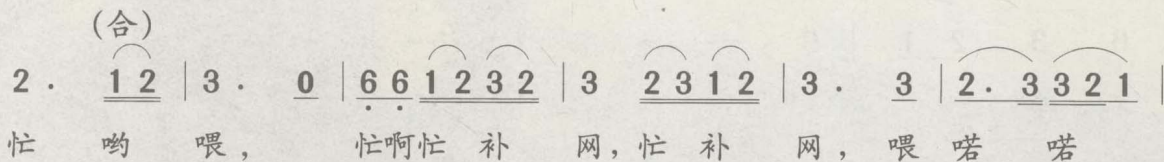
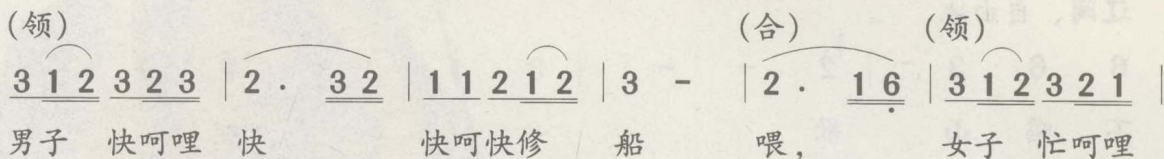
水歌



$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

(哩哩美调)

雷州半岛



水歌



渔歌

(啊哩啰调)

惠阳地区

1 = F $\frac{4}{4}$

辽阔地、喜悦地

mp

3 6 5 . 2 | 3 4 3 2 1 - | 2 3 5 7 6 7 5 | 2 - - - |

蓝 蓝 的 海 来 蓝 蓝 的 天 ，

mf

3 6 5 . 2 | 3 4 3 2 1 - | 2 . 7 6 . 7 2 3 | 5 - - - |

天 边 飞 来 打 鱼 的 船 。

mf

7 3 3 2 7 | 6 7 5 6 . 0 | 7 3 2 7 | 6 7 5 6 . 0 |

打 鱼 的 哥 哥 船 头 站 ， 打 鱼 不 怕 浪 涛 天 。

3 6 5 . 2 | 3 4 3 2 1 - | 2 2 3 5 7 2 6 1 | 5 - - - |

紧 拉 绳 呀 快 收 网 ， 网 网 鱼 儿 装 满 舱 。

f 5 - - 6 7 6 | 5 - - 3 | 2 - - 3 5 3 | 2 - - - |

啊 哩 啰 哟 啊 哩 啰

3 6 5 . 2 | 3 4 3 2 1 - | 2 2 3 5 6 1 7 6 | 5 - - 7 |

紧 拉 绳 快 收 网 ， 网 网 鱼 儿 装 满 舱 。

6 . 5 6 5 6 1 | 5 - - - ||

啊 哩 啊 哩 啊 哩 哟 。



俄国伟大的作曲家格林卡说：“真正创作音乐的是人民，作曲家只不过把它们编成曲子而已。”

我国作曲家的许多优秀作品是在吸吮了民间音乐营养的基础上创作出来的。其中有的是对原民间音乐的改编，有的则是吸收其音调进行加工、再创作而成的。下面一首创作歌曲《南海渔歌》是根据原《渔歌》（哩哩美调）的音调改编的。歌曲结束处出现了“哩哩美调”的原型，请你对照原《渔歌》欣赏。



歌曲《南海渔歌》杨余燕作词编曲

南海渔歌

1 = G $\frac{2}{4}$

中速、优美地

杨余燕作词编曲

(2 2 1 2 3 4 3 2 | 1 7̣ 1 2 | 3 4 3 2 1 2 3 | 2 . 3̣ | 2 0) |

3 2 3 1 5̣ | 2 . 4 | 3 4 3 2 1 2 4 3 | 2 - | 3 2 3 1 5̣ | 2 . 4 |

海 浪 涌， 海 风 吹， 春 汛 来，

3 4 3 2 1 2 4 3 | 2 - | 7̣ 6̣ 7̣ 2 . 5̣ | 3 4 3 2 1 | 7̣ 2 3 2 . 5̣ |

渔 歌 飞。 渔 家 姑 娘 忙 织

6̣ 5̣ 6̣ . | 3 3 2 3 5̣ . 4 | 3 3 2 3 1 | 7̣ 6̣ 7̣ 2 3 | 2 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

网， 金梭啊哩飞， 银梭啊哩舞， 巧织春色春更美，

2 1 2 4 3 | 2 0 | 2 1 2 3 4 3 2 | 1 . 2 | 3 4 3 2 1 2 3 |

春 更 美。(哩呵如哩 哩 美， 哩呵哩哩美 雷

$\frac{1}{4}$ 2 . 3 | 2 0 ||

喂 雷 喂。)



歌曲《渔家姑娘在海边》王酩曲

管弦乐曲《海霞组曲》选段《织网》王酩曲

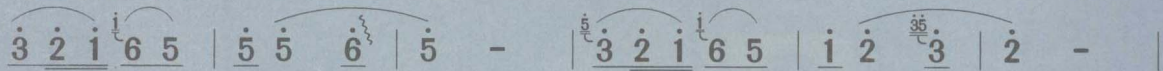
渔家姑娘在海边

1 = G $\frac{2}{4}$

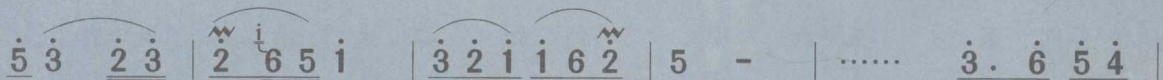
黎汝清词

稍慢、抒情地

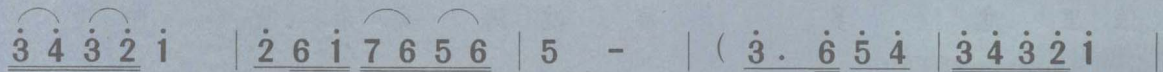
王酩曲



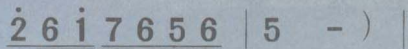
大 海 边 哎 ， 沙 滩 上 哎 ，



风 吹 榕 树 沙 沙 响 。 渔 家 姑 娘



在 海 边 ， 织 呀 么 织 渔 网 。



探索·寻觅

●听了《渔家姑娘在海边》与《织网》后，你来寻觅一下，作曲家吸取了哪首民歌的音调？





小调 

卖杂货

1 = C $\frac{2}{4}$

五华

6. 5 | 6 ī | 3 3̣5̣ | 6 - | 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣1̣ | 2 0 | 1 1̣6̣ |
 离 别 家 乡 五 六 载， 到 处 都 走 遍， 风 波

5 5 | 5̣6̣1̣2̣ | 3 - | 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ | 7̣6̣5̣ | 6 - | ī ī |
 浪 里 危 险 多。 漂 洋 过 海 卖 杂 货， 啲 呀

3 ī | 3̣ị̄3̣5̣ | 6 - | 2̣3̣2̣ị̄ | 6̣ị̄2̣3̣ | 7̣6̣5̣ | 6 - ||
 啲 啲 啲 呀 啲 啲 哟， 漂 洋 过 海 卖 杂 货。



钢琴曲《卖杂货》 陈培勋改编



参与·探索

● 学会唱民歌《卖杂货》后，再欣赏我国作曲家陈培勋根据《卖杂货》所改编的钢琴曲，你有什么感受？大家一起讨论。

● 为民歌《卖杂货》的旋律即兴填词，并有表情地唱给大家听。



《月光光》 广东儿歌

儿歌



月光光

广东儿歌

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢

mp

1 2 5 3 2 . 3 | 1 2 7̣ 6̣ 5̣ - | 3 2 1 5 3 2 | 1 7̣ 6̣ 5̣ - |

月光光， 照地堂， 虾仔你乖乖 瞓^①落床，

5 5 3 2 1 2 1 | 2 1 3 5 2 1 6̣ | 1 5 2 5 1 | 1 2 5 3 3 2 3 |

听朝^②阿妈要赶插秧咯， 阿爷睇牛^③佢^④上山岗，

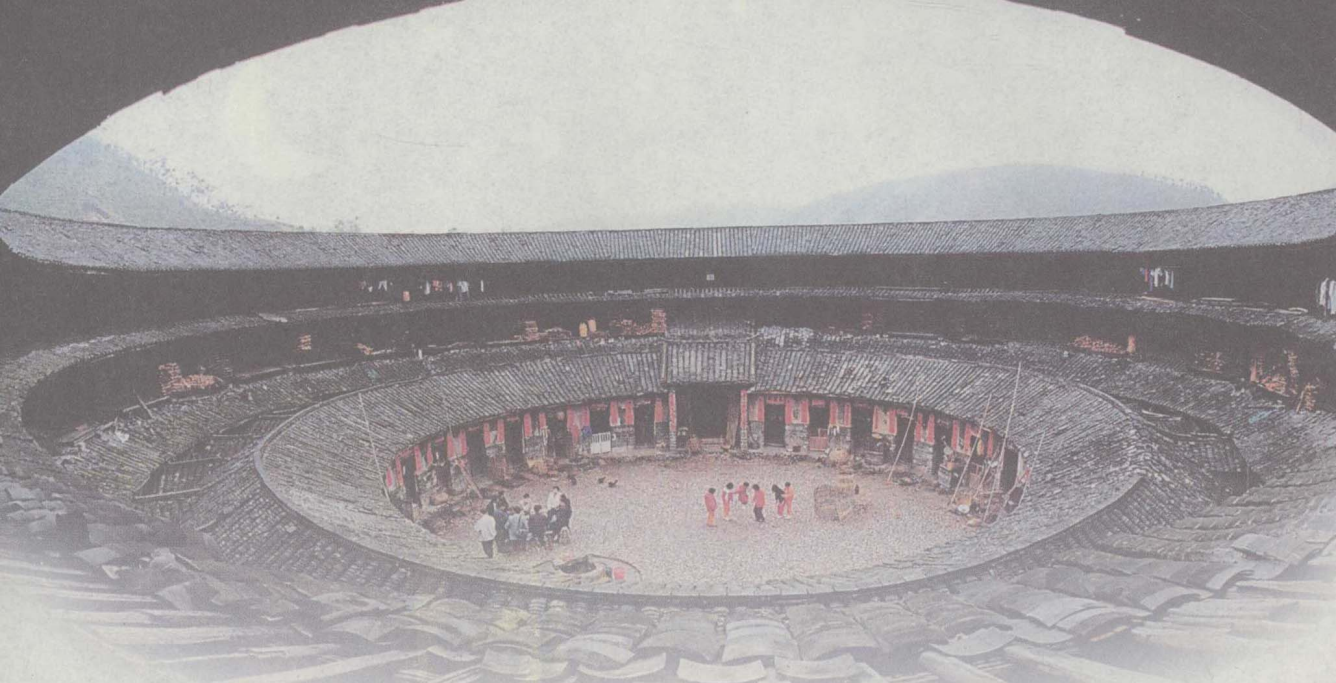
1 2 5 3 2 . 3 | 7̣ 2 7̣ 6̣ 5̣ - | 3 2 1 2 5 3 | 2 6̣ 1 - 1 2 3 |

啊…… 虾仔你快高长大咯，

3 2 3 2 6̣ 1 | 2 3 6̣ 5̣ . 1 | 7̣ . 2 7̣ 6̣ 5̣ . 7̣ | 6̣ 1 3 5 3 2 1 - ||

帮手阿爷去睇牛羊， 啊……

注：①瞓：睡。 ②听朝：明早。 ③睇牛：看牛。 ④佢：他。




交响诗篇《土楼回响》第五乐章
《客家之歌》 刘湲曲

在欣赏这首曾获首届中国音乐“金钟奖”（2001年）金奖的作品之前，让我们先来做两件事：

●学会下面这首客家山歌：

海娃变油娃

山歌 

1 = A $\frac{3}{4}$

（客家山歌）

广东兴宁

中速

$\underline{\underline{6\dot{6}}}\underline{\underline{1}}\quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{2}}}\underline{\underline{3\dot{1}}}\quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{2}}}\underline{\underline{1\dot{3}}}\underline{\underline{5\dot{6}}}\quad | \quad \underline{\underline{1\dot{6}}}\underline{\underline{5}}\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{6}}}\underline{\underline{1}}\quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 南海深来南海大呀，南海有鱼又有虾呀，海底还有
 $\underline{\underline{3\dot{2}}}\underline{\underline{3\dot{1}}}\quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1\dot{2}}}\underline{\underline{1\dot{3}}}\underline{\underline{5\dot{6}}}\quad | \quad \underline{\underline{1\dot{6}}}\underline{\underline{5}}\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{2}}}\underline{\underline{3}}\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{3}}}\underline{\underline{2\dot{1}}}\quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 大油层呀，等着咱们去开发呀，明天南海变油海哟，
 $\underline{\underline{3\dot{2}}}\underline{\underline{1\dot{3}}}\underline{\underline{5\dot{6}}}\quad | \quad \underline{\underline{1\dot{2}}}\underline{\underline{1\dot{6}}}\underline{\underline{5}}\quad \underline{\underline{5}} \quad ||$
 咱们海娃变油娃呀。

●重温本单元内所学过的俄国伟大作曲家格林卡的名言。