

中国画名家作品精选

中国

作品

MASTERPIECES

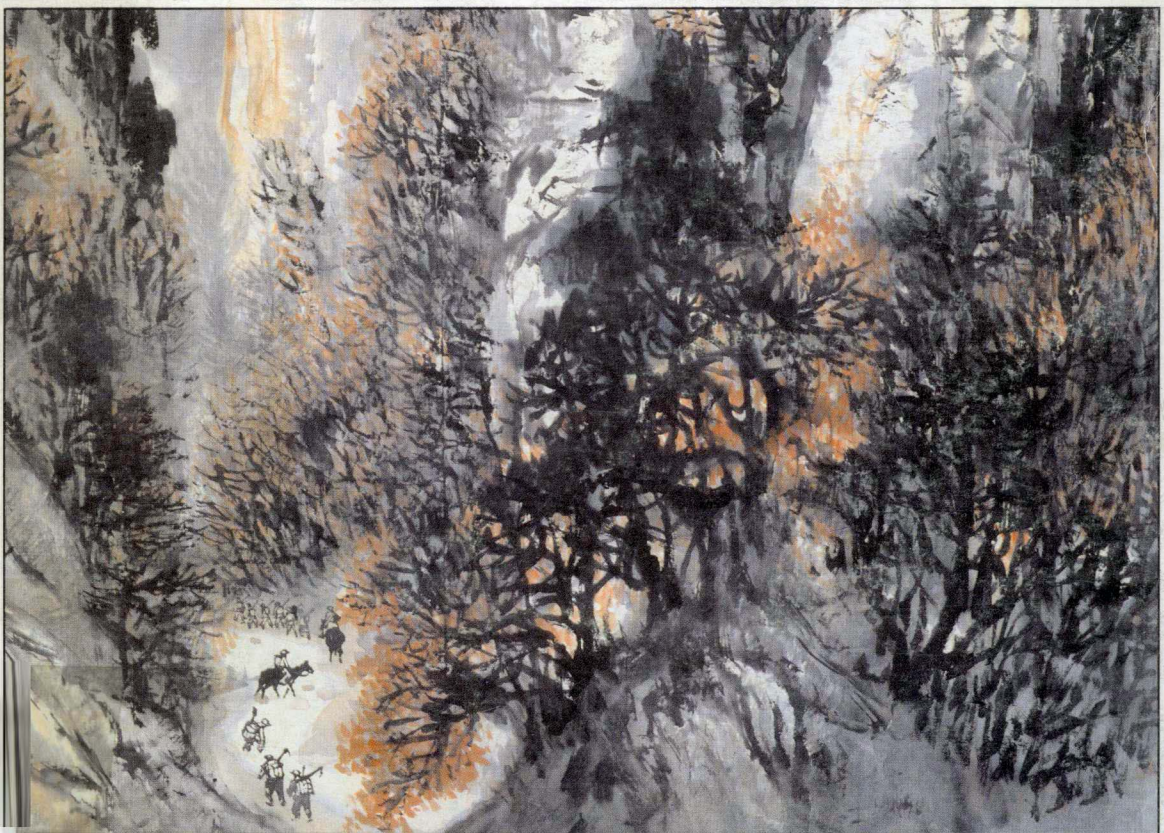
OF CHINESE

FAMOUS PAINTERS

SELECTED PAINTINGS

OF SHI LU

陕西人民美术出版社





林中少女(局部)

中国书画作品集
石鲁作品

丛书策划 李朝成
编者 石丹

责任编辑 乔江英

装帧设计 李丹

作品翻拍 王守平

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街一二二号)

新华书店经销

陕西省印刷厂印刷

一九九七年十二月第一版

一九九七年十二月第一次印刷

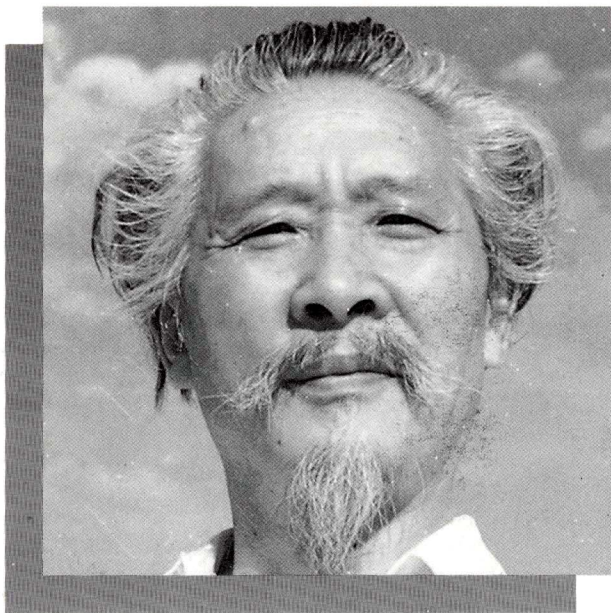
定价：18.00元

ISBN 7-5368-0928-X/J·776

ISBN 7-5368-0928-X



9 787536 809284 >



石鲁简介

石鲁(1919—1982),原名冯亚珩,四川省仁寿县人。曾任中国美协常务理事、陕西美协主席、陕西书协主席、陕西国画院名誉院长、陕西省人大常委、陕西省政协委员等职。

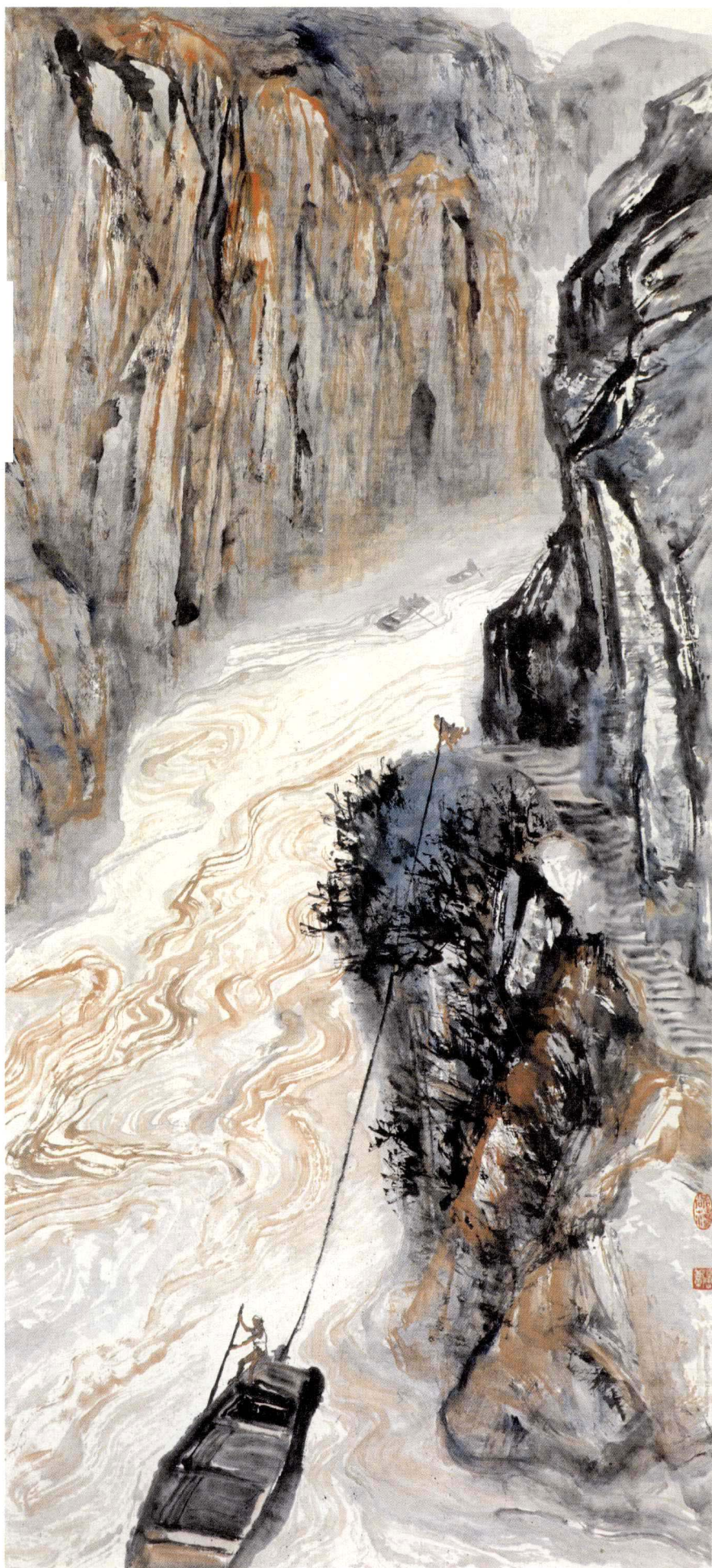
他自幼喜爱传统绘画,十五岁时入成都“东方美专”专修中国画,崇尚石涛、八大山人绘画风格,同时接触西洋画方法,萌发独辟蹊径的艺术观。1938年投身抗日救亡,奔赴延安,从事木刻版画创作和主编《群众画报》,在延安大学美术班任班主任。

50年代初,石鲁任西北美协副主任,兼任西北画报社社长,开始进行国画创作。他的前期作品以反映陕西、甘肃及青海地区少数民族的生活为多,富有浓郁生活气息。1954年中国美术家协会西安分会成立,他当选为副主席。50年代末,为中国革命历史博物馆和人民大会堂陕西厅创作巨幅历史画《转战陕北》、《延河饮马》,以中国绘画史上从未表现过的黄土高原为对象,构思奇特,开创了以传统山水画形式表现历史主题的道路,也成为石鲁进行新的艺术探索的重要里程碑。

60年代初,石鲁提出“一手伸向传统,一手伸向生活”的艺术创作观点,创作了《南泥湾途中》、《东方欲晓》等一系列作品,显露出风格的急骤变化和趋于成熟。他以笔墨展示黄土高原的浑厚与朴实,使60年代中国画坛耳目一新,被美术界赞誉为“长安画派”的创始人。这一时期,石鲁还撰写了中国画理论著述《学画录》,创作巨幅历史画《东渡》。

“文革”期间,石鲁惨遭迫害。1971年继续进行书画创作,数量极多,风格大变,形成独特的诗书画印配合默契、意理法趣凝于笔墨、嬉笑怒骂皆成文章的艺术风格。他70年代的代表作《华山之雄》、《娇雪图》、《荷雨图》等,是他个人风格充分体现的标志。中国美术界对石鲁在艺术上的不断探索、不断变革创新精神给予高度评价。

(石丹)



1. 逆流禹门

H141cm×W66cm 1960



2. 东方欲晓

H83cm×W68cm 1961



3. 秦岭山麓

H110cm × W69cm 1961



4. 树大成荫

H170cm×W92cm 1961



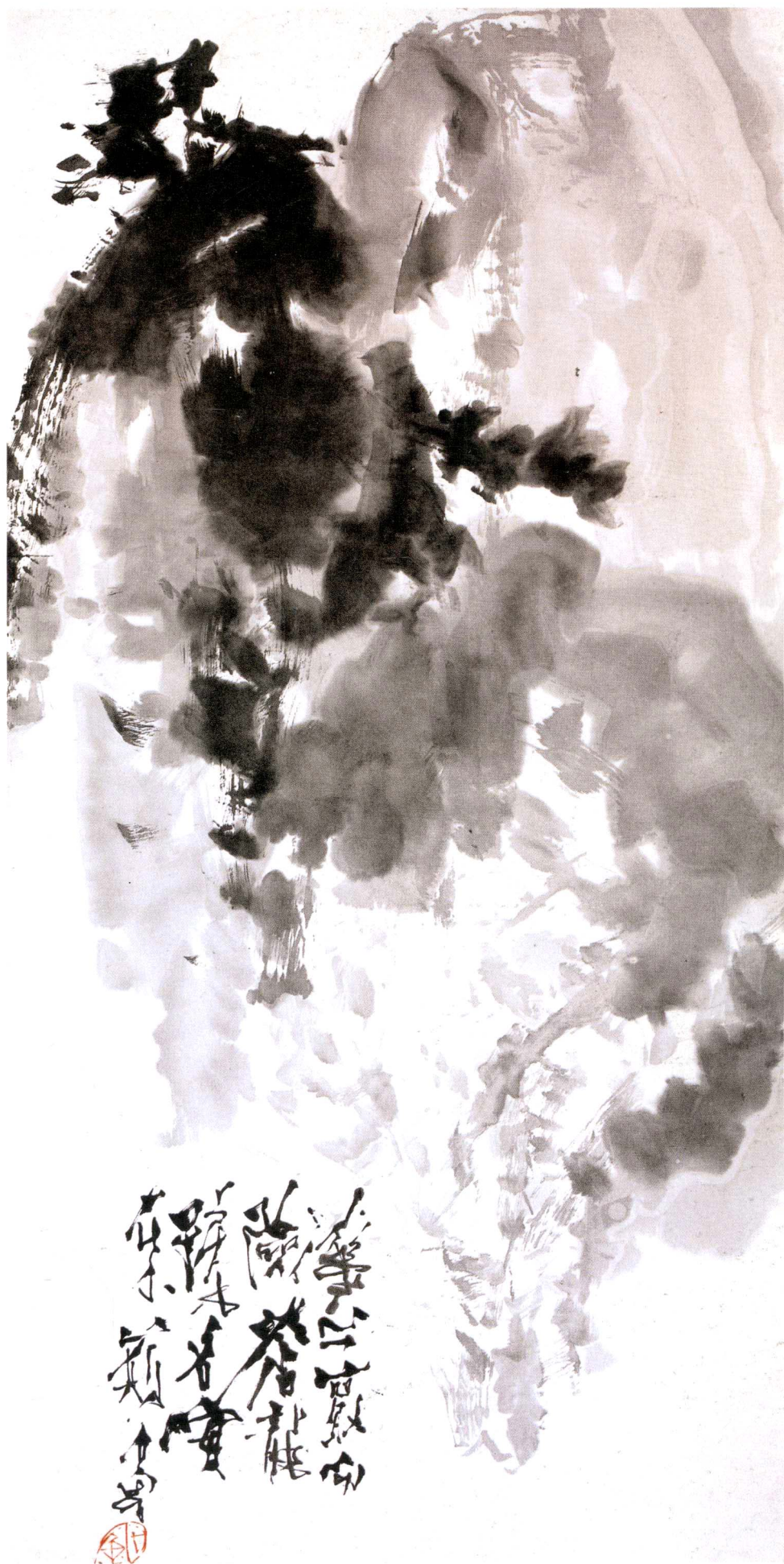
5. 南泥湾途中

H67cm×W67cm 1960



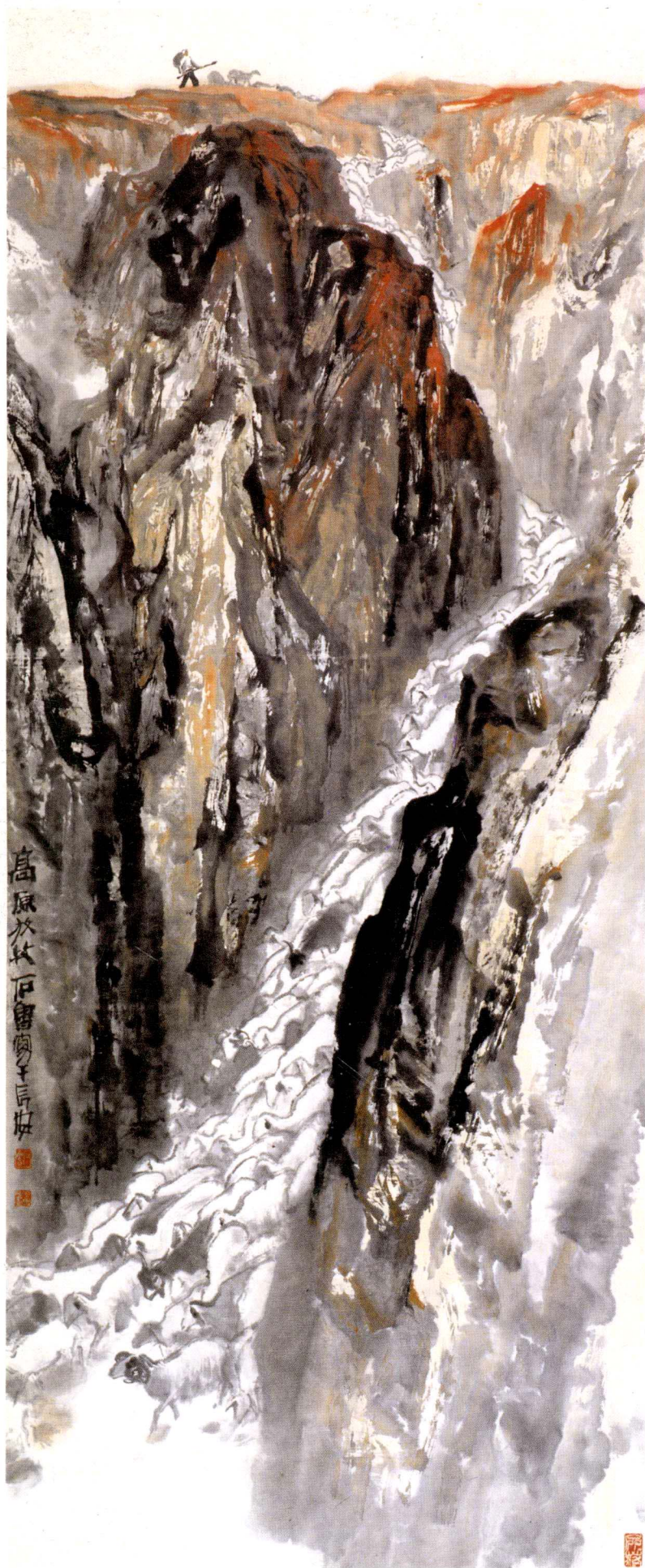
6. 华山松

H138cm × W69cm 1962



7. 华山苍龙岭

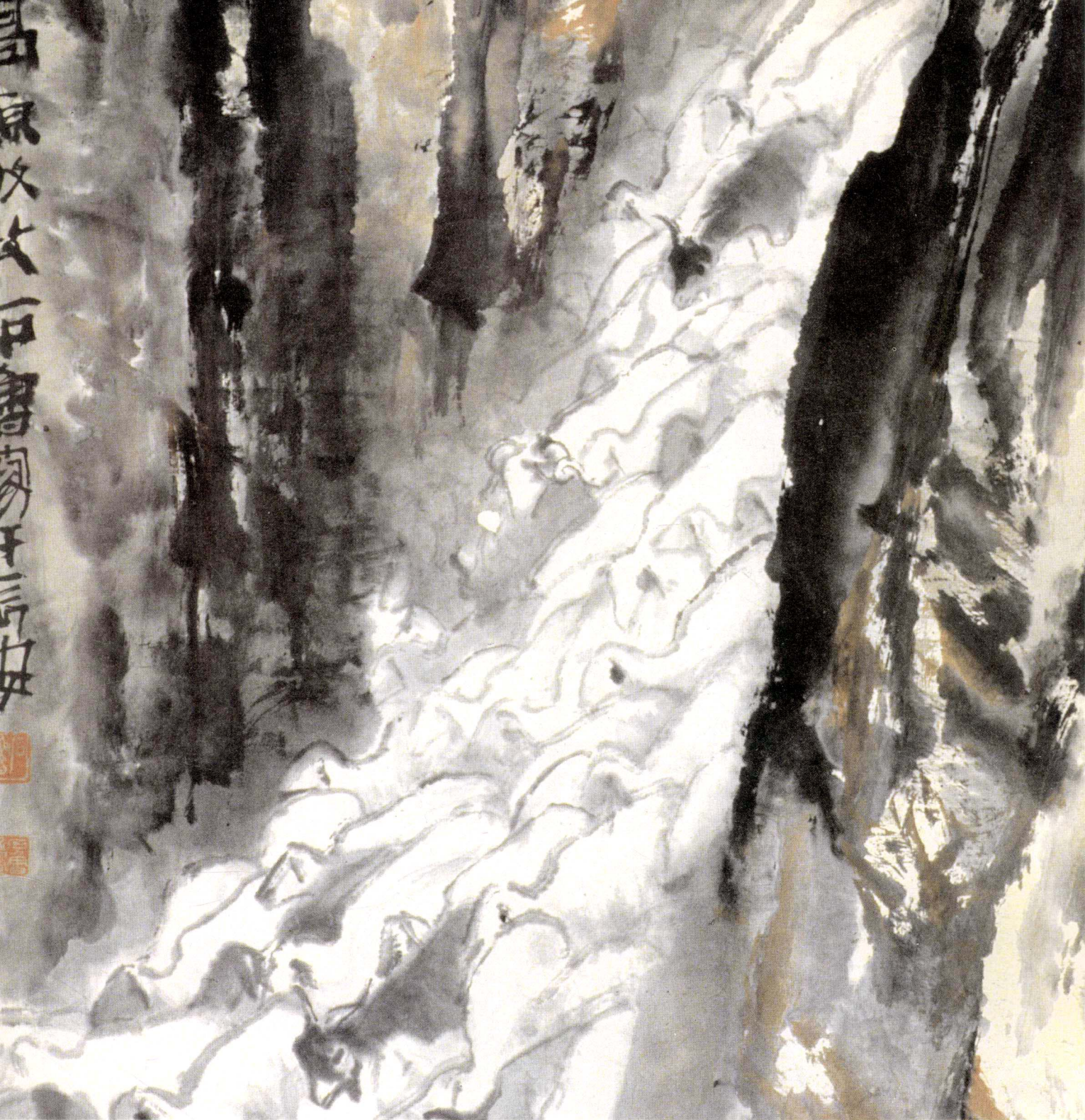
H139cm×W69cm 1973



高原放牧
石鲁画于长安

8. 高原放牧

H168cm×W74cm 1960



9. 高原放牧(局部)



華岳松風
寫於石渠
安石



10. 华岳松风

H138cm × W68cm 1974



11. 雪霁华山

H140cm×W70cm 1973



12. 延河之畔

H100cm × W98cm 1962



13. 秋收

H68cm×W49cm 1962



14. 赶车人

H49cm×W37cm 1970