



XIFANG YINYUE LISHI ZHISHI JIEDA

西方音乐历史 知识解答

杨秦生 编著



西南交通大学出版社
<http://press.swjtu.edu.cn>

西方音乐历史知识解答

杨秦生 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

西方音乐历史知识解答 / 杨秦生编著. — 成都:
西南交通大学出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5643-1105-6

I. ①西… II. ①杨… III. ①音乐史—西方国家—问
题解答 IV. ①J609.1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 033794 号

西方音乐历史知识解答

杨秦生 编著

责任编辑	吴迪
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	146 mm × 208 mm
印 张	12.187 5
字 数	350 千字
版 次	2011 年 4 月第 1 版
印 次	2011 年 4 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1105-6
定 价	28.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

西方音乐史的发展迄今已有三千多年，其研究的是西方音乐中各种音乐现象的发生、发展与演变过程，以及对这种演变过程的哲理性思考。其具体内容包括：音乐的生活现象，音乐的形态特征，乐器的发展与演变，音乐理论的发展与演变，音乐创作（作品）的体裁风格，作曲家的生平、创作与历史贡献，各个时期的音乐流派等。

近年来，国内在西方音乐史的研究方面出现了繁荣的景象，一些学者、专家从不同的角度编写出版了许多西方音乐史方面的专著，包括通史、简史等不同类型。与此同时，国外的译著也层出不穷。编者编写《西方音乐历史知识解答》一书，主要目的是让学生在较短时间内尽快掌握西方音乐史的一些基础知识，同时也让学生在认真学习规定教材的基础上，能够将本书作为辅助教材进行集中学习，并将其作为考试复习的参考资料。

本书编写的初衷是在教学过程中为学生提供一份简单的参考题解。后来经过整理、筛选、充实，在内容方面吸收了国内外大量的文献资料，最终形成了此书。它的特色是把西方音乐史的一些基本知识和概念，以问答的形式作简洁的概括和解答。全书按照古希腊音乐、古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期的音乐、巴洛克时期的音乐、古典主义时期的音乐、浪漫主义时期的音乐和 20 世纪的音乐八个部分来编写。

由于编者的学识和水平有限，掌握的文献资料也不够充分，书中难免会有不足和疏漏之处，恳请专家和广大读者批评指正。

编 者

2011 年 2 月

目 录

第一章 古希腊音乐	1
1. 怎样理解古希腊音乐?	1
2. 古希腊音乐与神话有着怎样的关系?	1
3. 古希腊音乐有哪些重要的特征?	2
4. 古希腊哲学家对音乐有哪些重要论述?	3
5. 古希腊音乐的社会功能有哪些?	4
6. 古希腊音乐的调式有什么特征?	4
7. 古希腊时期有哪些主要的乐器? 它们的构造特点和 发音特点是怎样的?	5
8. 什么是荷马史诗?	6
9. 古希腊诗歌与音乐有着怎样的关系?	6
10. 古希腊悲剧是怎样形成的? 其表演形式有什么特点?	7
11. 古希腊有哪些悲剧家? 他们创作了哪些代表性作品?	8
12. 古希腊喜剧是怎样产生的? 其表演形式有什么特点?	8
13. 如何理解古希腊的音乐理论?	8
14. 什么是古希腊的四音音列?	9
15. 什么是古希腊的完整音列体系?	9
16. 古希腊音乐的记谱法有几种?	9
第二章 古罗马音乐	10
1. 古罗马音乐是怎样形成和发展的?	10
2. 古罗马音乐有哪些重要特征?	10
3. 古罗马出现了哪些主要的乐器?	11
4. 基督教会音乐是怎样兴起的?	11



5. 早期基督教音乐有哪些特征?	12
第三章 中世纪音乐	13
1. 怎样理解中世纪这一历史时期?	13
2. 中世纪基督教音乐发挥着怎样的主导作用?	13
3. 什么是格里高利圣咏?	14
4. 格里高利圣咏是怎样形成的?	14
5. 格里高利圣咏有哪些特征?	15
6. 格里高利圣咏有哪些分类?	15
7. 格里高利圣咏是怎样发展的?	16
8. 中世纪音乐的记谱法是怎样变化和发展的?	17
9. 中世纪教会音乐调式有何特点? 它们分为几种类型?	17
10. 六声音阶及唱名法是怎样形成的?	18
11. 复调音乐是怎样产生和发展的? 什么是奥尔加农?	18
12. 什么叫第斯康特?	19
13. 如何理解巴黎圣母院乐派的复调音乐?	20
14. 莱奥南在音乐史上作出了什么贡献? 其创作特点是什么?	21
15. 佩罗坦的复调音乐创作有何特色?	21
16. 什么叫孔杜克图斯?	22
17. 什么叫克劳苏拉?	22
18. 什么叫经文歌? 它是怎样产生和发展的?	23
19. 什么是游吟诗人和恋诗歌手? 其音乐是怎样形成的?	24
20. 游吟诗人的歌曲具有哪些特征?	26
21. 中世纪有哪些重要的乐器?	26
22. 什么叫名歌手?	27
23. 什么是新艺术?	28
24. 法国新艺术的音乐具有哪些特征?	28
25. 弗朗科有量记谱法有何特征?	30
26. 什么是弥撒?	30



27. 什么是弥撒曲?	31
28. 马肖在音乐上作出了什么贡献?	31
29. 马肖的经文歌创作有哪些特色?	32
30. 马肖的弥撒曲有何特点?	32
31. 马肖的世俗歌曲有何特征?	32
32. 14 世纪的意大利牧歌在创作上有哪些特征?	33
33. 14 世纪的意大利狩猎曲有何特点?	34
34. 14 世纪的意大利巴拉塔有何特点?	34
35. 兰第尼在音乐史上作出了什么贡献? 什么是兰第尼终止式?	34
第四章 文艺复兴时期的音乐	35
1. 什么叫文艺复兴?	35
2. 怎样理解文艺复兴时期的音乐成就?	36
3. 文艺复兴时期英国音乐有什么特征?	37
4. 文艺复兴时期英国出现了哪些重要的作曲家? 他们在 音乐史上作出了什么贡献? 其创作有哪些特征?	37
5. 15 世纪英国的复调音乐体裁是怎样的?	38
6. 什么叫福布尔东?	39
7. 什么叫布艮第乐派?	39
8. 什么叫尚松?	40
9. 迪费的创作主要包括哪些体裁形式? 其创作特征 是怎样的?	40
10. 班舒瓦的创作主要包括哪些体裁形式? 其创作特征 是怎样的?	41
11. 什么叫佛兰德乐派?	42
12. 奥克冈在音乐史上作出了什么贡献? 他的弥撒曲创作 有何特点?	43
13. 若斯坎的创作包括哪些体裁形式? 其创作有哪些特征?	44
14. 拉索的创作包括哪些体裁形式? 其创作有哪些特征?	45



15. 马丁·路德对德国宗教改革的音乐作出了怎样的贡献?	46
16. 什么是众赞歌?	47
17. 帕勒斯特里纳在音乐史上作出了什么贡献? 其创作 有何特征? 有着怎样的历史地位?	48
18. 威尼斯乐派是怎样形成的? 其音乐表现了怎样的 风格特色?	50
19. 什么是弗罗托拉?	51
20. 什么是劳达赞歌?	51
21. 16 世纪的意大利牧歌是怎样形成的? 它与 14 世纪的意大利 牧歌有何区别? 其音乐有何特征? 有哪些代表性的作曲家?	52
22. 16 世纪的法国尚松有哪些特征? 代表性作曲家有哪些?	54
23. 什么叫利德?	55
24. 什么是羽管键琴?	55
25. 什么是楔槌键琴?	55
26. 什么是琉特琴?	56
27. 文艺复兴时期主要有哪些乐器?	56
28. 文艺复兴时期出现了哪些器乐体裁?	57
29. 文艺复兴时期的组曲是怎样形成的?	58
30. 什么是前奏曲?	59
31. 什么是托卡塔?	59
32. 什么是利切卡尔和幻想曲?	60
33. 什么是坎佐纳?	61
34. 16 世纪的变奏曲是怎样形成和发展的?	62
第五章 巴洛克时期的音乐	63
1. 巴洛克时期的音乐的基本状况和特征是什么?	63
2. 什么是通奏低音?	64
3. 巴洛克时期的调性和声体系有哪些特征?	65
4. 巴洛克时期的节奏与记谱有何新的变化?	66



5. 平均律是怎样产生和发展的?	66
6. 什么是歌剧?	67
7. 歌剧是怎样产生的?	67
8. 蒙特威尔第对早期意大利歌剧的发展作出了怎样的贡献?	69
9. 罗马歌剧是怎样形成和发展的?	71
10. 威尼斯歌剧是怎样形成和发展的?	71
11. 那不勒斯歌剧是怎样形成和发展的? 亚历山德罗·斯卡拉蒂 对那不勒斯歌剧的发展作出了怎样的贡献? 其歌剧创作 有哪些特征?	72
12. 亚历山德罗·斯卡拉蒂有何艺术成就?	74
13. 吕利对法国歌剧的形成和发展作出了怎样的贡献? 其歌剧创作有什么特色?	74
14. 英国歌剧是怎样形成的?	75
15. 德国歌剧是怎样形成的?	76
16. 什么是清唱剧?	77
17. 什么是康塔塔?	78
18. 什么是受难乐?	79
19. 巴洛克时期的器乐是怎样发展的?	79
20. 巴洛克时期主要有哪些音乐体裁?	81
21. 什么是博洛尼亚乐派? 它是怎样形成的? 其器乐音乐有哪些 特征? 其音乐家为博洛尼亚乐派的发展作出了怎样的贡献?	81
22. 巴洛克时期奏鸣曲是怎样产生和发展的?	83
23. 巴洛克时期的键盘音乐是怎样发展的?	85
24. 什么是赋格?	88
25. 巴洛克时期的协奏曲是怎样产生和发展的? 它的类型 有几种? 哪些作曲家对协奏曲的发展作出了贡献?	89
26. 拉莫在音乐史上作出了怎样的贡献?	92
27. 多米尼科·斯卡拉蒂在音乐史上作出了什么贡献?	95
28. 亨德尔的音乐生活道路是怎样的?	96



29. 什么是乞丐歌剧?	99
30. 亨德尔的创作包括哪些体裁形式? 其主要的创作领域是什么?	100
31. 亨德尔创作有哪些歌剧作品? 其歌剧创作有哪些特点?	100
32. 亨德尔创作了哪些清唱剧作品? 其创作特点是怎样的?	102
33. 清唱剧《扫罗》的创作特征是怎样的?	104
34. 清唱剧《以色列人在埃及》的创作特征是怎样的?	104
35. 清唱剧《弥赛亚》的创作特征是怎样的?	105
36. 清唱剧《参孙》的创作特征是怎样的?	105
37. 亨德尔创作了哪些重要的器乐作品?	106
38. 怎样理解和把握亨德尔的音乐风格特征?	107
39. 巴赫的音乐生活道路是怎样的?	107
40. 巴赫的音乐创作主要包括哪些领域? 其代表性作品有哪些?	109
41. 巴赫的管风琴音乐包括哪些类型? 其创作有哪些特征?	111
42. 巴赫的古钢琴音乐主要包括哪些体裁? 其创作有哪些特征?	111
43. 巴赫的《勃兰登堡协奏曲》有何特征?	112
44. 巴赫的《约翰受难乐》和《马太受难乐》具有哪些艺术特征?	113
45. 巴赫的《b小调弥撒》是一部怎样的作品? 它在音乐创作和 音乐表现上具有哪些特征?	114
46. 巴赫创作的《平均律钢琴曲》在西方音乐史上有何重要意义?	116
47. 巴赫的《戈尔德堡变奏曲》在创作上具有哪些艺术特征?	116
48. 怎样理解和把握巴赫音乐的风格特征?	117
第六章 古典主义时期的音乐	120
1. 古典主义时期音乐的发展状况是怎样的?	120



2. 怎样理解和把握古典主义音乐的风格特征?	122
3. 什么是洛可可风格?	122
4. 什么是华丽风格?	123
5. 什么是情感风格?	123
6. 什么是音乐风格?	124
7. 什么是启蒙运动?	124
8. 什么是狂飙运动?	125
9. 什么是意大利正歌剧? 它在创作上和艺术表现上有哪些特点?	125
10. 格鲁克是怎样进行歌剧改革的?	127
11. 格鲁克为什么要进行歌剧的改革?	129
12. 什么是喜歌剧?	130
13. 意大利喜歌剧是怎样形成的?	131
14. 喜歌剧《女仆作夫人》是怎样产生的? 它在创作上有何特征?	132
15. 什么是法国喜歌剧? 它是怎样产生和发展的?	132
16. 什么是德奥歌唱剧? 它是怎样产生和发展的?	133
17. 什么是英国民谣剧?	133
18. 奏鸣曲在前古典时期是怎样发展的?	134
19. 什么是交响曲?	135
20. 交响曲在早期是怎样形成和发展的?	136
21. 协奏曲在前古典时期是怎样发展的?	138
22. 怎样理解维也纳古典乐派?	139
23. 怎样理解和把握古典主义音乐的风格特征?	142
24. 什么是曼海姆乐派?	143
25. 海顿的音乐生活及创作道路是怎样的? 他的主要创作领域 是什么? 包括哪些重要作品?	145
26. 海顿在音乐史上对交响曲的发展作出了怎样的贡献? 其交响曲创作具有哪些特征? 产生了哪些代表性作品?	146
27. 海顿的弦乐四重奏具有哪些艺术特征?	151



28. 海顿的钢琴奏鸣曲创作有何特点? 152
29. 海顿的清唱剧《创世纪》和《四季》的创作特点是怎样的?
..... 153
30. 海顿创作的歌剧作品有哪些? 153
31. 怎样理解和把握海顿的音乐风格特征? 154
32. 莫扎特的音乐生活及创作道路是怎样的? 155
33. 莫扎特的音乐创作主要包括哪些领域? 159
34. 在音乐史上, 莫扎特对歌剧的发展作出了怎样的贡献?
产生了哪些代表性作品? 159
35. 莫扎特的歌剧具有哪些创作特征? 162
36. 莫扎特创作了哪些重要的交响曲作品? 他的交响曲
在创作上和艺术表现上具有哪些特点? 163
37. 莫扎特创作了哪些重要的协奏曲? 他的协奏曲在创作上
和艺术表现上有哪些特点? 171
38. 莫扎特创作了哪些奏鸣曲作品? 其创作有何特点? 174
39. 贝多芬一生创作了哪些重要的作品? 怎样理解贝多芬的
音乐创作? 175
40. 贝多芬在波恩时期的音乐生活及创作是怎样的? 178
41. 贝多芬在维也纳时期的音乐生活及创作是怎样的? 179
42. 贝多芬的《降E大调第三“英雄”交响曲》在创作上和
艺术表现上有哪些特点? 181
43. 贝多芬的《c小调第五“命运”交响曲》在创作上和
艺术表现上有哪些特点? 183
44. 贝多芬的《F大调第六“田园”交响曲》在创作上和
艺术表现上有哪些特点? 187
45. 贝多芬的《d小调第九“合唱”交响曲》在创作上和
艺术表现上有哪些特点? 190
46. 怎样理解和把握贝多芬的钢琴奏鸣曲? 195
47. 贝多芬创作的《费德里奥》是一部怎样的歌剧作品? 225
48. 贝多芬的《庄严弥撒曲》在创作上具有哪些特征? 226



第七章 浪漫主义时期的音乐	228
1. 如何理解浪漫主义的音乐?	228
2. 浪漫主义时期有哪些主要的音乐体裁?	234
3. 韦伯的音乐创作道路是怎样的?	234
4. 韦伯有哪些重要的歌剧作品?	235
5. 韦伯的钢琴曲《邀舞》在创作上和艺术表现上有哪些特点?	236
6. 舒伯特的创作道路是怎样的?	238
7. 舒伯特的创作领域是怎样的? 其中最重要的创作领域是什么?	239
8. 舒伯特的艺术歌曲具有哪些创作特征?	239
9. 舒伯特的歌曲《魔王》在创作上和艺术表现上具有哪些特征?	242
10. 舒伯特的声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》和《冬之旅》 由哪些歌曲组成? 其创作和艺术表现具有哪些特色?	245
11. 舒伯特的《“鱒鱼”钢琴五重奏》是怎样产生的? 它在创作上和艺术表现上有哪些特征?	252
12. 舒伯特创作了哪些重要的钢琴音乐作品? 其创作有何特征?	254
13. 门德尔松的音乐创作道路是怎样的? 其创作具有哪些特征?	255
14. 门德尔松的创作主要包括哪些领域? 产生了哪些代表性作品?	256
15. 什么是《无词歌》? 门德尔松创作的钢琴曲《无词歌》 具有哪些艺术特征?	256
16. 门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》在创作上有何特点?	258
17. 舒曼的音乐生活道路是怎样的?	259
18. 舒曼创作了哪些钢琴音乐作品? 其创作有何特征?	261



19. 舒曼的艺术歌曲分为几种类型? 其创作具有哪些特征? 261
20. 舒曼在音乐评论方面作出了哪些贡献? 265
21. 肖邦的音乐生活道路是怎样的? 266
22. 肖邦的钢琴音乐包括哪些重要的体裁? 其创作具有哪些特征?
..... 267
23. 怎样理解和把握肖邦钢琴音乐的风格特征? 271
24. 肖邦钢琴叙事曲的形成受到哪些因素的影响? 叙事曲在
创作上和艺术表现上有哪些特征? 272
25. 罗西尼的音乐创作道路是怎样的? 278
26. 柏辽兹的音乐生活道路是怎样的? 279
27. 柏辽兹创作了哪些重要的作品? 282
28. 柏辽兹的《幻想交响曲》是一部怎样的作品?
其创作和艺术表现具有哪些特色? 283
29. 李斯特的音乐生活道路是怎样的? 其音乐创作具有哪些特征?
..... 288
30. 李斯特对标题交响诗这种体裁的形成作出了怎样的贡献?
其创作有哪些特点? 比较重要的作品有哪些? 290
31. 李斯特对钢琴音乐的发展作出了什么贡献?
他在钢琴演奏和创作方面具有哪些特征? 292
32. 李斯特创作了哪些标题交响曲? 297
33. 瓦格纳音乐生活道路是怎样的? 297
34. 瓦格纳的歌剧创作及乐剧改革的情况如何? 299
35. 勃拉姆斯的音乐生活道路是怎样的? 303
36. 勃拉姆斯的创作包括哪些重要领域? 产生了哪些
代表性作品? 其创作具有哪些特征? 304
37. 约翰·施特劳斯的音乐生活道路及创作是怎样的? 309
38. 约翰·施特劳斯创作的圆舞曲是怎样的? 有哪些
代表性的作品? 其创作和艺术表现有哪些特点? 311
39. 比才的音乐生活道路及创作是怎样的? 313
40. 《卡门》是一部怎样的歌剧?



其创作和艺术表现具有哪些特色?	314
41. 威尔第的音乐生活道路是怎样的?	318
42. 威尔第在不同时期创作了哪些重要的歌剧作品? 其创作和艺术表现具有哪些特征?	319
43. 格林卡的音乐生活道路是怎样的?	322
44. 格林卡的音乐创作包括哪些领域? 产生了哪些代表性作品? 他为俄罗斯艺术音乐的发展作出了什么贡献?	323
45. 什么是“强力集团”? “强力集团”的成员在音乐史上 作出了什么贡献?	325
46. 柴可夫斯基的音乐生活及创作道路是怎样的?	329
47. 柴可夫斯基的创作主要包括哪些领域? 产生了哪些 代表性作品? 其创作和艺术表现具有哪些特征?	330
48. 柴可夫斯基的《b小调第六交响曲“悲怆”》具有怎样的 艺术特征?	337
49. 斯美塔那的音乐生活道路是怎样的? 他的创作主要包括 哪些领域? 产生了哪些代表性作品? 其创作有哪些特征?	339
50. 德沃夏克的音乐生活道路是怎样的? 他的创作主要包括 哪些领域? 产生了哪些代表性作品? 其创作有哪些特征?	341
51. 德沃夏克的《第九“自新世界”交响曲》具有怎样的艺术特征?	343
52. 格里格的音乐生活道路是怎样的? 他的创作主要包括 哪些领域? 产生了哪些代表性作品? 其创作有哪些特征?	346
53. 西贝柳斯音乐生活道路是怎样的?	349
54. 西贝柳斯在不同时期创作了哪些重要作品? 他的主要 创作领域是什么? 其创作有哪些特征?	350
55. 交响诗《芬兰颂》具有怎样的艺术特征?	351
56. 什么是晚期浪漫主义音乐? 哪些作曲家对浪漫主义音乐	



作出了重要的贡献?	352
第八章 20 世纪的音乐	355
1. 怎样理解 20 世纪的音乐?	355
2. 德彪西的音乐生活及创作道路是怎样的? 如何理解和把握德彪西印象主义音乐的风格特征?	355
3. 表现主义音乐及勋伯格的音乐体系是怎样的?	358
4. 什么是新古典主义音乐? 斯特拉文斯、兴德米特的音乐创作具有哪些特征?	359
5. 什么是法国“六人团”? 怎样理解和把握“六人团”音乐创作的风格特征?	362
6. 怎样理解 20 世纪的民族主义音乐? 巴托克创作了哪些重要作品? 其创作有哪些特征?	363
7. 科普兰创作了哪些重要的作品? 其创作具有怎样的风格特征?	364
8. 格什文创作了哪些重要的作品? 其创作具有怎样的风格特征?	365
9. 普罗柯菲耶夫的创作包括哪些领域? 产生了哪些代表性作品?	366
10. 怎样理解肖斯塔科维奇的音乐创作及风格流派? 他的主要创作领域是什么? 产生了哪些代表性作品?	367
11. 什么是序列音乐? 梅西昂创作了哪些重要的作品? 其创作具有怎样的风格特征?	369
12. 什么是偶然音乐?	369
13. 什么是电子音乐?	370
14. 什么是简约派音乐?	370
参考文献	372



第一章 古希腊音乐

1. 怎样理解古希腊音乐？

古希腊是欧洲文明的发祥地。公元前 16 世纪至公元前 12 世纪，希腊本土南部形成上古文明，史称“克里特-迈锡尼文明（也被称为爱琴文化，可追溯到公元前三千年，于公元前 12 世纪被南下的多里亚人所毁）。公元前 12 世纪至公元前 8 世纪，是古希腊氏族社会向奴隶社会过渡的时期；公元前 8 世纪至公元前 4 世纪，是奴隶社会巩固发展时期。随着社会经济的发展，氏族部落演化为许多城邦，雅典、斯巴达等重要城市崛起。公元前 6 世纪到公元前 4 世纪，是古希腊的文化艺术空前繁荣的时期，也是古希腊音乐最为活跃的时期。

古希腊音乐文化是在接受并保存了东方国家的音乐理论、音乐体裁和乐器的基础上加以发展，并最终形成的，它主要包括了音乐与诗歌、乐器、音乐理论、古希腊悲剧等。

古代希腊在文学、戏剧、哲学、雕塑和建筑方面的辉煌成就，后人自有目共睹。但古代希腊的音乐却极少保留下来，目前人们发现的古希腊音乐资料大约有四十段残篇，其中大部分形成时间较晚，时间跨度在 7 个世纪以上。迄今为止，对古代音乐的状况主要是间接地通过文字记载、瓷器装饰、绘画浮雕等历史遗迹所提供的资料来了解的。

古希腊音乐主要体现在音乐哲学、音乐理论、荷马音乐史诗、伊奥利尼的歌曲、悲剧喜剧音乐和歌颂太阳神阿波罗的音乐等方面，音乐和史诗紧密结合，多种音乐公众比赛和竞技活动蓬勃发展。

2. 古希腊音乐与神话有着怎样的关系？

古希腊音乐的最初历史是同神的崇拜、神话以及传说交织在一起