



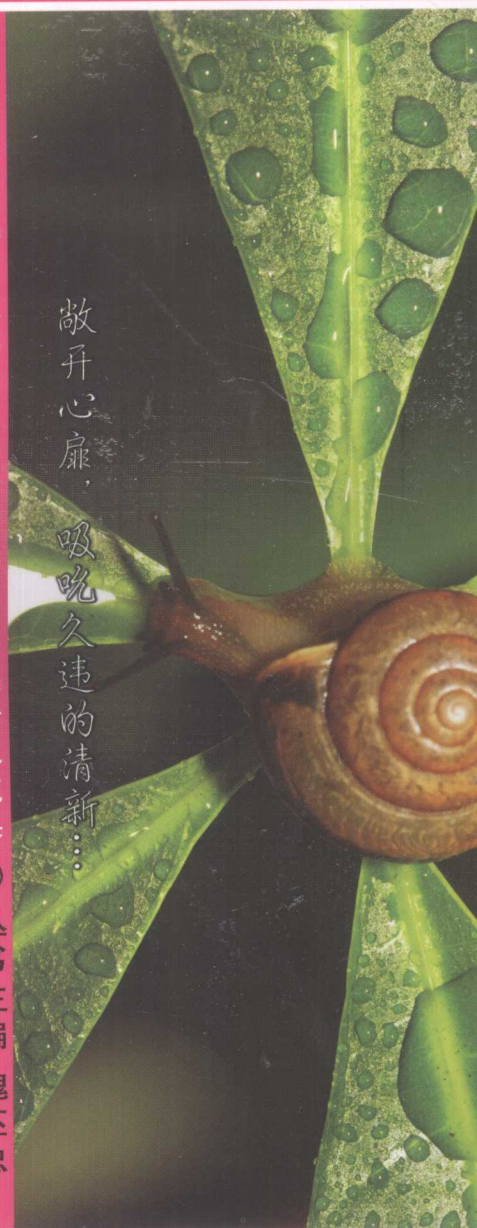
金牌学子系列丛书
JINPAIXUEZI 让学习变得轻松

金牌学子

高中新课标导学策略

新课程「自主学习·合作探究」课题研究成果 © 丛书主编 魏不忠

敞开心扉，
吸吮久违的清新……



语文

必修2 / 人教版

黄河出版社



我的青春我做主

青春的笑脸
让我们绽放吧
迎接新的一年
新的春天
风吹拂着脸庞
满怀憧憬
期待着事情的圆满

青春的歌喉
让我们唱响吧
迎接新的一年
新的挑战
唤醒自信
坚定信念
一路和信心为伴

青春的双臂
让我们张起吧
迎接新的一年
新的伙伴
牵手向前
齐首并肩
拥抱金色的梦想

青春的腰杆
让我们挺起吧
迎接新的一年
新的航线
永不弯曲
一生不变
扬起蓝色的风帆

青春的步伐
让我们迈起吧
迎接新的一年
新的开始
越过重峦
跨过艰险
抵达成功的彼岸

金牌
学子
高中新课标导学策略



图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课标导学策略·语文.2-1: 必修/王彦卿主编

-济南: 黄河出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-80152-887-2

I. 高… II. 王… III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第146931号

本册主编 毕爱莲

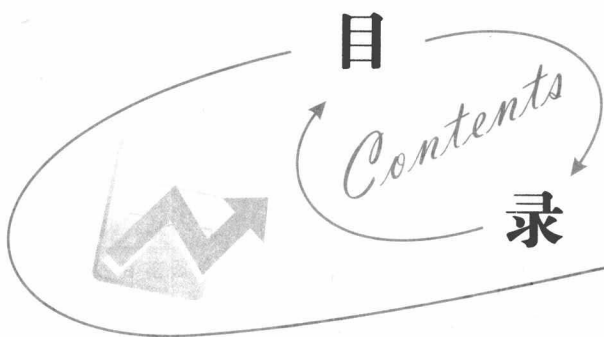
高中新课标导学策略 必修2

语文 人教版

出 版 黄河出版社
社 址 山东省济南市英雄山路21号, 250002
印 刷 莱芜市正顺印务有限公司
开 本 880×1230 1/16
印 张 99 3610千字
版 次 2009年7月第3版
印 次 2009年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80152-887-2
定 价 231.00元 (全套)

(如有倒页、缺页、白页, 请直接与印刷厂联系调换)

打击盗版, 维护知识产权!



必修②

人教版·语文

第一单元 写景状物散文

1 荷塘月色	1
2 故都的秋	7
3 囚绿记	12
贯通百脉·整合提升	17

第二单元 先秦南北朝诗歌

4 《诗经》两首	19
5 离骚	24
6 孔雀东南飞(并序)	28
7 诗三首	34
贯通百脉·整合提升	39

第三单元 古代山水游记类散文

8 兰亭集序	41
9 赤壁赋	46
10 游褒禅山记	51
贯通百脉·整合提升	56

第四单元 演讲辞

11 就任北京大学校长之演说	59
12 我有一个梦想	65
13 在马克思墓前的讲话	69
贯通百脉·整合提升	75

向着梦想的高度飞翔



第一单元 写景状物散文

单元概述

在文学的百花园里,有一朵优雅的奇葩——写景状物散文。这类散文写景状物的目的在于抒情,而且这种感情打上了作者个性、人格的印记,表达了作者对自然、人生的真实感受和独特思考。

《荷塘月色》是朱自清先生的经世之作。文章的情景交融、景随情迁及静谧淡泊、超尘脱俗的景物描写都被后人称道。另外,作者的语言,历来“新而不失自然”,文章中既有平白如话、毫无雕饰的文字,又有精心“择炼”的遣词用字。在学习时,要注意品读文章的语言,欣赏脱俗的美景,更重要的是体会作者的心境。

《故都的秋》是现代散文中的名篇,感情浓厚,意味隽永,文辞优美。本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了对故都之秋的向往、眷念之情,并流露出忧郁、孤独的性格。在把握本文主旨时,要注意理解作者思想感情中的时代精神、社会风云和个人际遇在作者心里投下的阴影,以致对故都清秋的“品味”不免夹杂着一些苦涩。既要学习在秋色的描绘中蕴涵丰富情感的手法,又要体会作者对人生的思考、感悟,对生命的认识及对家乡的眷恋。

《囚绿记》讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”,描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”,也写出了作者的生存状态和真挚心愿,含蓄地揭示了华北地区人民面临日本帝国主义侵略的苦难命运,象征着作者和广大人民坚贞不屈的民族气节。学习重点,一是理解寻绿、赏绿、囚绿、放绿、怀绿这五个阶段写实景伴随着写心理、写情感的写法。(开始囚绿时欢喜,发现绿枝条抗争后执意囚之,既怜爱又恼怒,但最终打算释放。)二是仔细感悟作者含蓄蕴藉、深沉厚重的情感。

1 荷塘月色

晨读
早练

新知探研

话题导读 走进生活,感悟文本的主旨

大千世界,多姿多彩。山之巍峨,海之浩渺;大漠孤烟,长河落日;清风明月,春花秋菊……这些自然景物无不触动人们的心弦,震撼人们的心灵,让人们享受着大自然的美感。然而欣赏者的心境不同,所引发的情感体验也不一样。同样是梅花,在毛泽东眼里,它是“俏也不争春,只把春来报”“待到山花烂漫时,她在丛中笑”,洋溢着坚定乐观的精神;而南宋诗人陆游看到的却是“零落成泥碾作尘,只有香如故”,孤傲高洁,与众不同。同样是荷花,周敦颐眼里是“濯清涟而不妖”,杨万里看到的则是“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”……

欣赏的角度不同,心境也不一样,感觉就会不同。那么,朱自清是怀着一种怎样的心情漫步荷塘的呢?

提示:淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

目标导航 自主掌舵,开启学习的航向

1. 了解背景及作者,理解散文景与情的关系。
2. 学习借景抒情、情景交融的表现手法,体会作者高妙

的审美情趣,揣摩关键词句的含义及作用。

3. 理解作者不满现实、向往自由生活的思想感情,感受作者的高洁情怀。

语基整合 千里之行,基础知识要夯实

1. 字音

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| (1)煤屑() | (2)踱()着 | (3)弥()望 |
| (4)倩()影 | (5)霎()时 | (6)船檐() |
| (7)幽僻() | (8)蓊()郁 | (9)袅娜() |
| (10)鹁()首 | (11)叶嫩() | (12)敛裾() |
| (13)悄悄() | (14)曲折() | |
| 悄然() | 名曲() | |
| (15)脉脉() | (16)纤腰() | |
| 脉络() | 纤绳() | |
| (17)颤动() | (18)独处() | |
| 颤栗() | 妙处() | |

2. 字形

- | | |
|------------|-----------|
| (1)qiào 楞楞 | (2)niǎo 娜 |
| 树 shāo | xiāo 雄 |
| xiāo 受 | fú 水 |
| (3)yuán 女 | (4)qiàn 影 |
| 令 ài | jìng 妆 |
| 支 yuán | |
| (5)diàn 记 | (6)点 zhuì |
| diān 量 | chuò 学 |
| | 拾 duo |



3. 词语辨析

- (1)这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福_____了。(受用 消受)
- (2)叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见_____了。(风致 风韵)
- (3)一个人在这_____的月下。(苍茫 苍莽)
- (4)树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些_____罢了。(大意 大义)

4. 熟语集释

没精打采:形容不高兴,不振作。

◎ 助读资料 ◎厚积薄发,智慧背囊常充实 >>>

1. 走近作者

朱自清(1898~1948),现代散文家、诗人、学者、民主战士。原名自华,字佩弦,号秋实,江苏东海县人。因祖父、父亲都定居扬州,故又自称扬州人。1916年中学毕业后考入北京大学哲学系,1920年毕业后曾先后在江苏、浙江的许多所中学教书。1925年任清华大学中文系教授。早年从事诗歌创作,后转向散文创作和古典文学的研究。《桨声灯影里的秦淮河》《背影》《荷塘月色》是他散文中的名篇。朱自清正直、爱国,参加过“五四”运动和“一二·九”运动,但由于思想上的局限,长期逃避现实。抗日战争爆发后,他思想上有了很大的转变。他病逝前,还谆谆嘱咐家人,说他已经签名拒绝美援,不要买政府配售的面粉,表现了高尚的民族气节和爱国主义精神。毛泽东同志在《别了,司徒雷登》一文中赞扬他有骨气,“一身重病,宁可饿死,不领美国的救济粮”,“表现了我们民族的英雄气概”。

《荷塘月色》写于1927年7月。当时朱自清先生正在清华大学任教,住在清华园西院,文中所描写的荷塘就在清华园内。1926年,北京发生了“3·18”惨案。1927年,上海发生了“4·12”反革命大屠杀,白色恐怖笼罩着中华大地。朱自清处于彷徨之中,因考虑到家庭子女,他认为“还是暂时超然为好”。但他毕竟是一个爱国的民主主义者,面对黑暗的现实,又怎能安于这种“超然”呢。在《一封信》中他表白道:“这几天似乎有些异,像一叶扁舟在无边的海面上,像一个猎人在无边的森林里。心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白。”这就是作者心里“颇不宁静”的真实写照。

2. 相关常识

(1)《西洲曲》:南朝乐府诗。《乐府诗集》将其收入《杂曲歌辞》类。西洲,诗中指女子和情人相会的地方,约为长江中的小洲,在湖北武昌附近。《西洲曲》描写一个青年女子思念意中人的痛苦。

(2)散文中的景与情

抒情写意是中国传统文学最突出的特征之一。“情动

于中而形于言”讲的就是文学的抒情性。抒情作为一种主观表现,并不能脱离现实,情感源于现实,更要寄托于现实。借景抒情是散文常用的手法。“诗是有声的画,画是无声的诗”,“诗是无形的画,画是有形的诗”,说的是诗(文)画相通的规律。散文中的景,绝不是自然之景,而是由抒情话语组织起来和表现出来的,被赋予了情感内涵的审美画面。正如王夫之所说:“烟云泉石,花鸟苔林,金铺锦帐,寓意则灵。”所谓寓意,就是融情于景。散文中的情,也不是空洞之物,而是由景象征性地表现出来的具体情感过程,情景相生,情景交融,就能产生意境,这也是中国古代抒情作品所追求的最高境界。因而,我们在散文鉴赏时必须从作品里“景”的象征意义中,去体味作者所寓于此的“情”,对于景和情,都不可做孤立片面的理解。同样,我们在散文写作中,也必须注意将自己所要表达的情,有机地融合于笔端之景。单纯地写景或空洞地抒情,都是散文写作所不提倡的。

名师
导学

文本解读

1. 怎样理解“这几天心里颇不宁静”?

思路导引:一般都认为,这句是“文眼”,确立了全文的感情基调。所谓“文眼”,是我国散文创作的经验总结。古人说:“揭全文之旨,或在篇首,或在篇中,或在篇末。”散文有“眼”,意境才会有虚实,题旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”,是“立片言以居要,乃一篇之警策”的“片言”,后三句紧接着由此自然地破题,点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”,才想起荷塘,继而夜游荷塘。这个“文眼”安在篇首,如一锤定音,为全文定下了抒情的基调。

2. 作者为什么会突然说“这令我到底惦着江南了”?

思路导引:在文章中,这句话起着行文转接过渡的作用。如果究其深味,就有必要联系作者的生活经历。江南是作者的故乡。1920年,他从北京大学毕业后,在杭州、台州、温州、宁波等地任教,前后共6年。其间参加了文学研究会,与叶圣陶、俞平伯、丰子恺、朱光潜等人志同道合,写了不少具有进步倾向的诗歌和讴歌江南秀丽山水的散文。他到清华大学任教不久,写了《我的江南》一诗,表达了他的思乡之情。就在写《荷塘月色》的同时,在《一封信》中写道:“今天吃过午饭,偶然抽出一本旧杂志来消遣,却翻着三年前给S君的一封信。信里说着台州,在上海、杭州、宁波之间的台州。这真是‘我的南方’了。我正苦于想不出,这却指引我一条路,虽然只是‘一条路’而已。”

因此,如果要深究,“惦着江南”便有着身处忧烦而忆往怀旧的意义。



3. 怎样体会文章的回环婉曲之美？

思路导引：本文题为“荷塘月色”，但开篇不直接写荷塘美景，而是先说“心里颇不宁静”，可是又不说如何不宁静，而是心想荷塘，有欣然前往之意；走在通往荷塘的路上，环顾四周，似无意于写美景，仅渲染环境的阴森可怕；心有所想，但不是惦记着荷塘的美好，而是想驱除内心的烦闷。在真正揭开月下荷塘的面目之前，还先来一段做“自由的人”的议论，像在摆脱自己，又像在肯定自己；既是议论，又是抒情。经过几番曲折，换了心境，调整了心态，才真正将自己与自然美景融为一体，对自然美的感受才真切了，挥洒笔墨才有情韵了。

在写尽荷塘美景之后，又环顾荷塘四周的景色，韵味渐写渐淡，写到“我什么也没有”时，似乎要回到现实中来了。不料，又“忽然想起采莲的事情来了”，出其不意地将人们带到六朝时代采莲的热闹场景中，似乎古人生活在自由的天地中，是作者心驰神往的。但思绪突然中断，“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，终于回到现实中来。最后“轻轻地推门进去”，与开头“悄悄地披了大衫，带上门出去”形成呼应。虽然经历了一场灵魂的净化，中间波澜迭起，但都在“轻轻地”和“悄悄地”的情境中进行，与“荷塘月色”幽静、朦胧的气氛是和谐一致的。

4. 本文在写作上有什么特点？

思路导引：(1) 寓情于景、情景交融

感情是主观的、内在的、抽象的东西，作者借外在景物把感情抒发出来，将感情融入具体的客观事物。这样作者选择适宜的事物来表现感情就叫寓情于景，而情与景的交错出现、互为蕴含则是交融。

本文中的一切景物无不笼罩在作者淡淡的哀愁与难得的片刻淡淡的喜悦之中。在对自然景物的描绘与赞美中，既有他获得片刻逍遥的喜悦，又有难以排遣的淡淡的忧愁，这种复杂的情感，都借助优美的景物恰当地表现出来。

“一切景语，皆情语也。”作者用心观察，用心体验，抓住景物的特征，通过大胆的想像，丰富的联想，运用了许多新鲜贴切的比喻，描写了初到荷塘时暂得超脱的喜悦之情，自然地做到了借景抒情、情景交融。

(2) 比喻贴切形象

文中运用了大量新鲜贴切的比喻。如：

“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”

在朦胧的月光的照射下，白色荷花的光泽如明珠闪耀，在弥望的田田荷叶映衬下的零星荷花的光色形态与“碧天里的星星”等相仿，而荷花质地的白嫩丰润水灵与刚洗浴的姣好的肌肤相似。前两句以物喻花，后一句以人比花，从光、亮、质多角度写荷花的美。全句倾注了作者的喜悦情感，使读者产生丰富的想像。

(3) 通感运用巧妙

本文最为突出的是作者对通感的巧妙运用。“通感”即用一种感觉来描写另一种感觉，从而增强所要表现的事物的形象感。比如：作者将对“缕缕清香”的嗅觉，写成对“渺茫的歌声”的听觉；又将对“参差的斑驳的黑影”的视觉，写成对“和谐的旋律”的听觉等等。这些“通感”手法的恰当运用，增添了文章的诗情画意。

(4) 用词生动准确

“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”一个“泻”字，再加上用“静静地”作修饰语，就准确地写出了月光既像流水一般地倾泻，但又绝无声响的幽静。再如，“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”是指默默地用眼神或行动来表情达意，这里用来写流水，流水便好像也饱含深情了。

文中还使用了许多叠词，不但传神地描摹出了眼前之景，同时也增添了一种音韵美。如“蓊蓊郁郁”“曲曲折折”“田田”“亭亭”“脉脉”“静静”“薄薄”等等。

探究
争鸣

情感升华

关于本文的主题思想和作者的写作意图，历来有多种不同的理解。请在了解朱自清及其生活时代的基础上，结合下面的不同观点谈谈自己的见解。

甲生：本文是作者寄情山水之作，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境。

乙生：本文是借景抒情之作，表现作者愁闷的心情。

丙生：本文表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，据守个人的小天地，表现闲适的心情。

师说：本文不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激心情和对美好生活的向往。

素材
积累

写作攻略

► 课内素材 ◀

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花……正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

应用指导：我们的生活中，无处不充满着美。罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”正因为朱自清具有这样一双发现美的眼睛，我们才得以受用这无边的荷香月色。

适用话题：多彩的美、美在发现、精神家园等。



▶ 课外素材 ◀

全球共同应对金融风暴

美国华尔街爆发的金融危机如同海啸一般,迅速波及五湖四海。不管是同属发达国家的英国、日本,还是经济欠发达的非洲国家,都感受到了金融海啸的震撼。在全球化的今天,没有一个国家可以成为美国金融危机的绝缘体。

继美国之后,英国成为了此次金融危机的第一个直接受害者。2008年第一季度,英国人均支出大于收入,人均每月要从储蓄中拿出41英镑来弥补不足。消费者面对涨价压力已经到了入不敷出的程度。在非洲,普通股民不得不压缩资本市场投资,将资金兑现以备日常之需,如物价暴涨的大米、面粉、鸡蛋等物品。和美国经济联系紧密的印度也难逃池鱼之殃。印度有些地方的警方甚至已经开始监视湖泊、运河等地,以免投资失利者自杀。日本东京股市225种股票平均价格指数在10月8日下午跌至9502.48点,与去年同期相比,几乎缩水一半。中心正在迁移至欧洲大陆的华尔街“金融飓风”持续升级,冰岛成为受到本轮危机冲击最严重的国家。冰岛银行的债务已攀升至该国经济的约12倍,市场担心信贷危机会严重冲击该国银行,导致冰岛出现“全国性破产”。

为了应对这一横扫全球的金融风暴,各国央行联行降息,全球救市。七国集团财长会议于10月10日在美国首都华盛顿召开,七国财长们签署了一项计划,承诺用“一切可用手段”对抗当前的金融危机。20国集团财政部长和央行行长特别会议11日在华盛顿召开,会议强调,20国集团将团结一致,深化合作,采取一切可行的措施共同应对此次国际金融危机。欧盟各国一直为应对金融危机而不懈努力,欧元区15国领导人12日在法国巴黎召开首脑会议,就欧元区国家救市举措达成统一的建议框架。10月24日至25日将在北京举行第七届亚欧首脑会议,此次会议将探讨亚欧国家如何加强合作、共度危机。

应用指导:任何事物都处在普遍联系之中,特别是在全球化的今天,各国之间的联系更加密切,牵一发而动全身。当金融危机来袭,只有在全球联手、互相帮助、团结协作的情况下,才能将损失减少到最小。

适用话题:联系、整体与局部、合作、考验、帮助。

实战
演练

素能提升

一、夯实基础

1. 下列词语中加点字注音全对的一组是 ()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 袅(niǎo)娜 | 弥(mí)望 |
| 参(cān)差 | 蓊(wěng)蓊郁郁 |
| B. 和谐(xié) | 颤(chàn)动 |
| 点缀(zhuì) | 缕(lǚ)缕清香 |
| C. 脉(mò)脉 | 倩(qiàn)影 |

酣(hān)眠

妖童媛(yuàn)女

D. 敛裾(jū)

嬉(xī)游

纤(qiàn)腰

鸱(yì)首徐回

2. 下列句子中没有错别字的一句是 ()

- A. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
B. 路上只我一个人,背着手度着。
C. 但光与影有着合谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
D. 高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般。

3. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一项是 ()

- (1)月亮_____地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了……
(2)树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是_____人的眼。
(3)叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见_____了。
A. 渐渐 瞌睡 标致
B. 渐渐 渴睡 风致
C. 已经 渴睡 标致
D. 已经 瞌睡 风致

4. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 杨柳的弯弯的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。
B. 这次问题奶粉事件对中国的乳品行业打击相当沉重,据初步统计,三鹿、蒙牛、伊利三家企业的损失达到两个多亿左右。
C. 能不能既增加产品产量,又减少资金投入呢? 我们的回答是肯定的。
D. 高等院校为了杜绝考试违纪现象不再发生,明确规定:考试作弊者一经发现,一律开除学籍。

5. 下列各句中标点符号使用有误的一句是 ()

- A. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。
B. 今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。
C. 这是一条幽僻的路,白天也少人走,夜晚更加寂寞。
D. 这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前。

二、阅读提升

(一)阅读下面的文字,完成6~9题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的



那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

6. 第一段写荷塘，依次写了哪些景物？是按照怎样的顺序写的？

7. 写出下列句子中的本体、喻体，并说明其相似点。

(1) 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

(2) 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

8. “但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”这个句子表达的意思是什么？

9. 作者在这段文字中说：“虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处。”为什么说“这恰是到了好处”？

(二) 阅读下面的文字，完成 10~13 题。

清塘荷韵

季羨林

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的踪影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡

荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》，读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说，中国人没有不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶，此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出现了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年漂浮着五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里积蓄了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光：池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算没有白等。

天地萌生万物，对包括人在内的动植物等有生命的东



西,总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量,这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下,就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后,许多叶片接踵而至。一夜之间,就出来了几十枝,而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫,荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发,向东西南北四面扩展。我无法知道,荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看,每天至少要走半尺的距离,才能形成眼前这个局面。

光长荷叶,当然是不能满足的。荷花接踵而至,而且据了解荷花的行家说,我门前池塘里的荷花,同燕园其他池塘里的,都不一样。其他地方的荷花,颜色浅红;而我这里的荷花,不但红色浓,而且花瓣多,每一朵花能开出十六个复瓣,看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花,高高地凌驾于莲叶之上,迎风弄姿,似乎在睥睨一切。幼时读旧诗“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,爱其诗句之美,深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象,是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉!前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣,又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗?

前年和去年,每当夏月荷塘盛开时,我每天至少有几次徘徊在塘边,坐在石头上,静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中,默默地坐在那里,水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中,风乍起,一片莲瓣堕入水中,它从上面向下落,水中的倒影却是从下边向上落,最后一接触到水面,二者合为一,像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗:“池花对影落,沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪,像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢?

晚上,我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜,天空中的月亮又明又亮,把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声,是我的小白波斯猫毛毛扑入水中,她大概是认为水中有白玉盘,想扑上去抓住。她一入水,大概就觉得不对头,连忙矫捷地回到岸上,把月亮的倒影打得支离破碎,好久才恢复了原形。

今年夏天,天气异常闷热,而荷花则开得特欢。绿盖擎天,红花映日,把一个不算小的池塘塞得满而又满,几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居,天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我,有四五百朵;明天又告诉我,有六七百朵。但是,我虽然知道他为人细致,却不相信他真能数出确切的数目。在荷叶底下,石头缝里,昏昏晃晃,不知还隐藏着多少蓓蕾,都是在岸边难以看到的。

连日来,天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍是绿油

油的一片,但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月,池水一结冰,连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠,做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“冬天如果来了,春天还会远吗?”

我为我的“季荷”祝福。

10. 作者为什么要如此煞费心地种植荷花?

11. 荷花的不同生长情况引起作者的心情变化,请说说“我”的心情有哪些变化?

12. 作者喜欢的荷花与周敦颐和朱自清喜欢的荷花有什么不同?

13. “冬天如果来了,春天还会远吗?”这句话蕴含着丰富的哲理,请根据你对文章内容和主旨的理解,结合你的认识,阐述这句话的内涵。可以举例来阐述。

三、表达交流

14. 著名散文家朱自清逝世 60 周年到来之际,某中学文学社要出一栏纪念朱自清先生的墙报,搜集到下列材料。请据此写一段朱自清简介(不超过 70 个字),就人物言行、品质或贡献的某一点进行评价(不超过 30 个字)。

①朱自清,原名自华,字佩弦,号秋实,原籍浙江绍兴。1898 年生于江苏省东海县,1920 年毕业于北京大学哲学系,1948 年去世。现代散文家、诗人。

②学生时代即创作新诗,后又从事散文写作。1925 年到清华大学任教。抗日战争时期,任西南联合大学教授。抗战胜利后,仍在清华大学任教,并积极支持反对国民党独裁统治的学生运动。1948 年 6 月,在京参加了反对美国扶持日本的游行,并在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美国面粉宣言》上签名。

③著有《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》《记雅俗共赏》等。

④朱自清赢得了毛泽东同志的高度评价。他在《别了,司徒雷登》一文中写到:“闻一多拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服。朱自清一身重



病,宁可饿死,不领美国的救济粮。”“我们应当写闻一多颂,写朱自清颂,他们表现了我们民族的英雄气概。”

(1)人物简介:

(2)人物评价:

15. 把下面几个短句整合成一个长句。(个别词语可以删减,但不得改变原意)

(1)汶川大地震震后第二天,台湾前行政院长张俊雄立刻宣布向大陆提供新台币 20 亿元的援助。

(2)这是民进党执政 8 年来,第一次使用公务预算捐助大陆赈灾。

(3)这是迄今中国大陆收到的最大一笔官方援助。

16. (2009 四川高考)仿照下面这句话,另选一种景物进行描写。要求句式基本一致,并运用比拟、比喻和排比的修辞手法。

层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

2 故都的秋

晨读
早读

新知探研

话题导读 走进生活,感悟文本的主旨

秋天是收获的季节,秋天是意蕴丰富的季节。秋有明艳之色,也有繁闹的景象。香山红叶漫山遍野、热烈奔放,颐和园风光旖旎、游人如织,都能映照出故都之秋的情影,作者却视而不见,只撷取这涂抹着一层淡淡的灰色的花、槐、蝉、果来细味清、静、悲凉。

你能说出其中的原因吗?

提示:这与作者的心境有关,由此我们可以看到情与景的密切关系。

目标导航 自主导航,开启学习的航向

1. 了解作者及背景,学习本文以情驭景、以景显情的写作手法。

2. 体会本文抓住景物特点写景的独特、高妙手法,品味本文简洁晓畅又蕴含深情的语言。

3. 领会作者内心的美好情感及深寓秋景中的志趣和情怀,感受大自然的美。

语基整合 千里之行,基础知识要夯实

1. 字音

(1)混沌() (2)潭柘()寺 (3)一椽()

(4)落蕊() (5)扫帚() (6)着()衣

(7)细腻() (8)椭()圆 (9)譬()如

(10)廿()四桥 (11)鲈()鱼

(12)普陀()山 (13) { 厦()门 ()
厦()门 ()

(14) { 扫()帚 ()
扫()除 () (15) { 疏()落 ()
落()枕 ()
丢三落四()

(16) { 混()沌 ()
混()水摸鱼 () (17) { 屋()角 ()
角()色 ()

2. 字形

(1) { 房 chuán ()
yuàn ()吏 () (2) { 潭 zhè ()寺
开 tuò ()

(3) { qí ()韵 ()
qí ()黄 () (4) { xiāo ()条
吹 xiāo ()

(5) { tí ()唱 ()
dì ()造 () (6) { péi ()衬 ()
péi ()偿 ()

(7) { zī ()态 ()
zì ()意 () (8) { sī ()叫 ()
sī ()杀 ()

3. 词语辨析

(1)总看不饱,尝不透,赏玩不到_____。(十足 实足)

(2)尤其是诗人,都带着很浓厚的_____色彩。(颓败 颓废)

(3)总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,_____的感触来的。(萧索 萧条)

(4)一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,_____地过去。(浑浑噩噩 混混沌沌)

4. 熟语集释

(1)不能自己:不能控制自己。

(2)一叶知秋:比喻发现一点预兆就料到事物发展的趋向。

助读资料 厚积薄发,智慧背景常充实

1. 走近作者

郁达夫(1896~1945),原名郁文,现代小说家、散文家,浙江省富阳县人,1913 年留学日本,曾广泛涉猎外国文学,



深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶,曾参与进步文学组织“创造社”。主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》《茫茫夜》等,他的作品在不同程度上揭露了旧社会的罪恶,向封建社会大胆挑战,有一定的积极意义,但也带有颓废情绪。其散文以游记著称,情景交融,文笔优美,自成一家。出版有《达夫全集》(七卷)《达夫散文集》《达夫游记》《达夫日记集》和《郁达夫选集》等。1945年,郁达夫被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。郁达夫的一生,胡愈之先生曾作这样的评价:“在中国文学史上,将永远铭刻着郁达夫的名字,在中国人民反法西斯战争的纪念碑上,也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。”

1933~1937年,日本帝国主义列强侵占东北,虎视中国,国民党政府对外投降,对内镇压。由于白色恐怖的威胁,郁达夫离开上海,避居杭州,过着游山玩水的隐逸生活。“在家吃点精致的菜,喝点芳醇的酒,睡睡午觉,看看闲书,不愿将行动和平时有所移易:总之是懒得动。”(郁达夫《住所的话》)1933年4月,郁达夫由上海迁居到杭州,1936年2月离杭州赴福州。在杭州的三年,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中,他的主要收获就是写了许多游记为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的“秋味”,并写下了这篇优美的散文。

2. 相关常识

(1)创造社:五四新文学革命时期形成的一个文学社团,1921年7月成立于上海。主要成员有郭沫若、郁达夫、田汉、成仿吾等。他们的作品侧重表现自我,较少客观描写,往往带有浓厚的主观抒情色彩,从一开始就流露出鲜明的浪漫主义倾向。1925年以后,积极提倡“革命文学”,对革命运动具有重要的指导意义。

(2)郁达夫散文的特点

①着意于游记创作。郁达夫是着意于游记创作的少数现代作家之一,其游踪遍布全国很多地方。他的游记可成系统,很多是系列作品,彼此相连,相互映照。

②内容丰富多彩。郁达夫有广博的历史知识和地理知识,他的记游作品不凝滞于眼前之景、所见之物,还把历史掌故、神话传说、外地之景容纳其中,具有回肠荡气的开阔感。

③充满诗意的意境和丰富的感情。郁达夫对自然美有特别敏锐的感受。能自觉地把个性、情感与情绪注入其中。

名师导学 文本解读

1. 你认为作者主要从哪几个方面来写故都的秋?各具怎样的特点?

思路导引:作者先从“秋光”写起,秋天的早晨,仰视可见“很高很高的碧绿的天色”,近看可以“从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光”,还有那“玉泉的夜月”,给人以高远柔和而又清冷之感。我们还能从文中听到“秋声”“西山的虫唱”“秋蝉的衰弱的残声”,是凄凉哀怨的,但也有“青天下驯鸽的飞声”和“潭柘寺的钟声”,是高亢、幽远、清亮的。而再看那“秋色”,既有“鸽蛋似的枣儿”从淡绿微黄到红透的成熟过程,也有对“喇叭似的”朝荣“以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下”的主观感受,显示着秋之火热与冷漠的统一。还有秋树的落蕊,没声、没味,“会铺得满地”却“只能感出一点点极微细极柔软的触觉”,可“像花而又不是花”,真是朦胧中又有落寞蕴涵其中。更具“秋味”的是那“息列索落”的秋雨,一阵凉风,一层秋雨,平添“无边雨丝似愁长”的凄凉意味。

2. 就全文看,作者意在颂秋,为什么又有“悲凉”之情夹杂其中呢?

思路导引:(1)文章开始写道:“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”这“清”“静”和“悲凉”便是故都北平的秋在作者意念之上的总投影,它构成了文章的基调和底色,它们正是故都秋的特点,是作者要着力表现的东西。通常,暮秋时节总会让人感伤,而故都的秋景本就充满了凄清落寞之意,这也正契合了作者的心境,故而作者的感情也会蒙上一层淡淡的秋意。

(2)20世纪30年代的旧中国,连年战乱,民生凋敝,读书人也衣食无所安,居无定所。为了谋生,郁达夫辗转千里颠沛流离,饱受人生愁苦与哀痛。他描写自己心中的“悲凉”已不仅是故都赏景的心态,而是人生的整个感受。这种感受在郁达夫的其他作品中也时有流露。这种感受在当时整个散文创作领域也是普遍存在的。

3. 本文是一篇写景抒情的散文,为什么在课文第12段中要插入一段古今中外写秋诗文的说明?

思路导引:从文章内容与题目的关系来看,两者是极其吻合的。作者主要是从自然景观和人文景观两方面表现“故都”的可爱,丰富内容,拓宽视野,给读者一种全新的感受。

从行文的章法来看,这里宕开一笔,纵横议论,显示思路的开阔、文采的灵秀,更显示了作者深厚的文化素养。

从人们的情思来看,尽管肤色不同、语言不同、地域不同,但是人们对于秋的情感是相同的。对此,咱们中国人感情最浓,体验最深,表达最绝。

4. 本文多处使用排比,它们具有怎样的表达效果?

思路导引:一是通过排比句的运用表现故都秋天的特点。如:“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”作者在“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的”之后,笔锋陡转,浓烈的感情犹如决堤的洪水,喷泻而出:“来得清,来得



静,来得悲凉。”短短十个字的排比句,道出了北国秋天的特点,“来得”反复使用,舒缓了语气,为全文笼上一种感伤的基调。

二是较好地表现了作者深远的忧思和孤寂冷落的情感。时代的黑暗,使作者报国无门,隐逸于恬淡的山水之间,徘徊在凄风惨雨的秋色之中,其思想情感便通过笔下的景物抒发出来。如:“说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。”作者借牵牛花的颜色,阐述了自己对秋景配色的看法,一种单纯的情境,不受外界干扰的心情便由此表露出来,这便是作者当时思想上孤寂冷落真切反映。

三是描绘了南方的秋景、秋味。如“江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风……”“……只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足”等句子写南方的秋天,是为了反衬北国秋天清、静、悲凉的特点。南国的秋凉与故都的寒秋形成鲜明对照,从中可以品味出不同的滋味,领会作者心目中的秋意。

探究
争鸣

情感升华

这篇文章通过故都平凡的秋姿、秋色、秋声,传递出独特的秋味、秋意、秋情,请同学们分析一下文章有哪些独特的美?

甲生:我认为这篇散文有一种独特的秋色美。文章对于自然风物,没有刻意涂抹,只是把故都秋景的色彩和神韵真实地展现给了读者。如文章第3段对庭院清晨的描写,第11段对枣树的描写等。

乙生:我认为这篇散文有一种独特的秋声美。作者写秋景时,不仅绘其色,而且摹其声,如第4段对槐树的描写,第6~10段对秋雨的描写等。

丙生:我认为这篇散文有一种独特的语言美。作者闲情漫话般地描绘秋景,文字毫不雕饰,只是从生活中撷取平凡之景,真实地连缀成一幅幅生动的画面,却产生了特别的美感。句式上多用短句、整句,但也做到了长短参差,整散结合,形成了既典雅又洒脱的独特风格。

师说:同学们总结出了本文的“三美”:秋色美、秋声美、语言美。的确,这篇散文有一种独特之美,真可谓“清水出芙蓉,闲笔出真情”。

素材
积累

写作攻略

►课内素材◀

像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满

地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

应用指导:生活中的一草一木,一山一水,一事一物都有其魅力,只要我们用心感悟,就会悟出许多人生的真谛。

适用话题:感悟生活、人生体验、心灵空间等。

►课外素材◀

彻查婴儿“肾结石事件”:捍卫和保护公民人身安全和健康

在所有经济罪恶中,最令人深恶痛绝的就是漠视生命。在2004年出现安徽阜阳百余名儿童因吃了劣质奶粉成了“大头娃娃”,多名儿童丧命的事件后,近段时间国内又出现了众多婴儿集体患“肾结石”的悲剧,罪魁祸首还是奶粉。初步调查的结果显示,导致婴儿“肾结石”的原因是他们喝了石家庄三鹿集团有限公司生产的三鹿牌奶粉,而此奶粉受到了三聚氰(qíng)胺(àn)污染。然而,随着质检部门对各类奶制品的全面检验,一些名优奶制品也卷入毒奶粉行列。伊利、蒙牛、施恩、雅士利、圣元等22个品牌的婴幼儿奶粉均验出含有三聚氰胺。

震惊全国的婴儿“肾结石事件”发生后,国务院相关部门高度重视。卫生部、国家质检总局、工商总局等部门已经采取了紧急行动,派出调查组赶赴事件发生地紧急调查处理,并加强了对市场上婴幼儿配方奶粉的监督检查。有关部门表示,要彻查事件真相,严厉追究相关责任人……

应用指导:“毒奶粉”给受害婴儿及其家庭带来很大不幸。事件发生后,政府立即派出调查组彻查事故真相,公平、公正、公开地给社会公众和受害儿童家庭一个满意的答复。这是社会公平正义的要求,也是捍卫和保护公民人身安全和健康的基本要求。

适用话题:责任、真相、安全、关注民生、监督、以人为本、道德良知、制度监管、利与义、尊重生命等。

实战
演练

素能提升

一、夯实基础

1. 下列词语中加点字的注音正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 混沌(dùn) | 一椽(chuán) |
| 驯鸽(xún) | 潭柘寺(zhè) |
| B. 点缀(zhuì) | 落蕊(ruǐ) |
| 细腻(nì) | 落寞(mù) |
| C. 平仄(zhè) | 凋零(diāo) |
| 扫帚(zhou) | 廿四桥(niàn) |
| D. 歧韵(qí) | 悲啼(tí) |
| 鲈鱼(lú) | 嘶叫(sī) |



2. 下列词语中书写全都正确的一项是 ()

- A. 领略 潭柘寺 颓费 浑浑沌沌
B. 橡头 迁意识 落寞 疏疏落落
C. 喇叭 普陀山 潇索 平平仄仄
D. 驯鸽 廿四桥 橄欖 兢兢业业

3. 依次填入下面句子中横线处的词语,最准确的一项是 ()

- (1)秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在_____秋的过程上,是不合适的。
(2)从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到_____的秋意。
(3)足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,_____的感触来的。
A. 领略 非常 萧条 B. 领悟 十分 萧条
C. 领悟 非常 萧索 D. 领略 十分 萧索

4. 下列句中加点的成语,使用错误的一项是 ()

- A. 我的不^{远千里},要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。
B. 不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能^{自己}的深情。
C. 一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,浑浑噩噩地过去,只能感到一点点清凉。
D. 俗话说“^{一叶知秋}”,从最近一个月美元的情况中,可以^{不大}预见其全年的走势。

5. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。
B. 各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以关于秋的部分,写得最出色而最有味。
C. 有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很丰厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。
D. 说到了牵牛花,我以为蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。

二、阅读提升

(一)阅读下面的文段,完成6~9题。

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋の色,秋的意境与姿态,总看

不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

6. 第一段有何作用?

7. 文中画线的句子与后文的哪句话相照应,从而说明北国之秋的特点?

8. “早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。”这句话所写环境有何特点?表现了作者什么样的思想感情?

9. 作者说到了牵牛花,“我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。”为什么?

(二)阅读下面的文字,完成10~13题。

西溪的晴雨

郁达夫

西北风未起,蟹也不曾肥,我原晓得芦花总还没有白,前两星期,源宁来看了西湖,说他倒觉得有点失望,因为湖光山色,太整齐,太小巧,不够味儿,他开来的一张节目上,原有西溪的一项;恰巧第二天又下了微雨,秋原和我就主张微雨里下西溪,好叫源宁去尝一尝这西湖近旁的野趣。

天色是阴阴漠漠的一层,湿风吹来,有点儿冷,也有点儿香,香的是野草花的气息。车过方井旁边,自然又下车来,去看了一下那座天主圣教修士们的古墓。从墓门望进



去,只是黑沉沉、冷冰冰的一个大洞,什么也看不见,鼻子里却闻吸到了一种霉灰的阴气。

把鼻子掀了两掀,耸了一耸肩膀,大家都说,可惜忘记带了电筒,但在下意识里,自然也有一种恐怖、不安和畏缩的心意,在那里作恶,直到了花坞的溪旁,走进窗明几净的静莲庵堂去坐下,喝了两碗清茶,这一些鬼胎,方才洗涤了个空空脱脱。

游西溪,本来是以松木场下船,带了酒盒行厨,慢慢儿地向西摇去为正宗。像我们那么高坐了汽车,飞鸣而过古荡、东岳,一个钟头要走百来里路的旅客,终于是难度的俗物,但是俗物也有俗益,你若坐在汽车里,引颈而向西向北一望,直到湖州,只见一派空明,遥盖在淡绿成阴的斜平海上;这中间不见水,不见山,当然也不见人,只是渺渺茫茫,青青绿绿,远无岸,近亦无田园村落的一个大斜坡,过秦亭山后,一直到留下为止的那一条沿山大道上的景色,好处就在这里,尤其是当微雨朦胧,江南草长的春或秋的半中间。

从留下下船,回环曲折,一路向西向北,只在芦花浅水里打圈子;圆桥茅舍,桑树蓼花,是本地的风光,还不足道;最古怪的,是剩在背后的一带湖上的青山,不知不觉,忽而又会得移上你的面前来,和你点一点头,又匆匆的别了。

摇船的少女,也总好算是西溪的一景,一个站在船尾把橹摇,一个坐在船头上使桨,身体一伸一俯,一往一来,和橹声的咿呀,水波的起落,凑合成一大又圆又曲的进行软调;游人到此,自然会想起瘦西湖边,竹西歌吹的闲情,而源宁昨天在漪园月下老人祠里求得的那枝灵签,仿佛是完全的应了,签诗的语文是《鄘风·桑中》章末后的三句,叫做“期我乎桑中,要我乎上宫,送我乎淇之上矣”。

此后便到了交芦庵,上了弹指楼,因为是在雨里,带水拖泥,终于也感不到什么的大趣,但这一天向晚回来,在湖滨酒楼上放谈之下,源宁却一本正经地说:“今天的西溪,却比昨日的西湖,要好三倍。”

前天星期日,日暖风和,并且在报上也曾看到了芦花怒放的消息;午后日斜,老龙夫妇,又来约去西溪,去的时候,太晚了一点,所以只在秋雪庵的弹指楼上,消磨了半日之半。一片斜阳,反照在芦花浅渚的高头,花也并未怒放,树叶也不曾凋落,原不见秋,更不见雪,只是一味的晴明浩荡,飘飘然,浑浑然,洞贯了我们的肠腑。老僧无相,烧了面,泡了茶,更送来了酒,末后还拿出了纸和墨,我们看看日影下的北高峰,看看庵旁边的芦花荡,就问无相,花要几时才能全白?老僧操着缓慢的楚国口音,微笑着说:“总要到阴历十月的中间;若有月亮,更为出色。”说后,还提出一个交换的条件,要我们到那时候,再去一玩,他当预备些精饌相待,聊当作润笔,可是今天的字,却非写不可,老龙写了“一剑横飞破六合,万家憔悴哭三吴”的十四个字,我也附和着抄了一副不知在那里见过的联语:“春梦有时来枕畔,夕阳依旧上帘钩。”

喝得酒醉醺醺,走下楼来,小河水起了晚烟,船中间满载了黑暗,龙妇又逸兴遄飞,不知上哪里去摸出了一枝洞箫来吹着。“其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕”,倒真有点像是七月既望,和东坡在赤壁的夜游。

一九三五年十月二十二日

10. 结合下文,说说文章开头的环境描写有何特点和作用?

11. 第四段中说“终于是难度的俗物,但是俗物也有俗益”,作者称自己是“难度的俗物”,原因是什么?“俗益”所指的内容是什么?

12. 源宁在游西溪后感慨“今天的西溪,却比昨日的西湖,要好三倍”。与西溪相比,西湖有什么不足?西溪又有哪些好处?请简要概括。

13. 作者在文章收笔描写夜游西溪的情景时,联想到东坡夜游赤壁,这样写有什么作用?

三、表达交流

14. 请用一句话概括下面一段话的主要内容。(不超过10个字)

瑟瑟秋风从高挑的枝头剥落我(秋叶),为祖国而死,这也是最美的命运;落叶归根,落叶归土,我会面向土地而飘荡自己的灵魂。我的面孔枯黄憔悴了,甚至我的颈项也开始霉烂,但我终身不悔,也不哀伤,因为我的青春已化为同伴的光泽,即使我在寒风中离开枝头,也决不开大生长的土地。

15. 读马致远的《天净沙·秋思》仿照其格式把故都的秋景连缀成诗,并表达出作者的情感。



枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕
阳西下，断肠人在天涯。

16. (2009 辽宁高考)仿照下面的示例，自拟两个对象，另写三个句子，要求使用比喻和比拟来表现两个对象之间的关系。

我的祖国和我，像海和浪花一朵；
浪是海的赤子，海是浪的依托；
每当大海在微笑，我就是笑的漩涡。

3 囚绿记

晨读
早练

新知探研

话题导读 走进生活，感悟文本的主旨 >>>

清代的李渔在《闲情偶记》中这样写道：“故设此窗于屋内，必先于墙外置板，以备盛物之用，一切盆花笼鸟，蟠松怪石，皆可更换置之。”意思是说，在窗外置一木板，板上置几盆花草，可常换常新，便常能让窗户绿意盎然，这是为那些没有绿树掩映的住所想出的好办法。因为绿色是希望之色，绿色给人一种生机勃勃、奋发向上的力量。

现代一位作家也是渴望“绿”的，以致瞥见绿影便毫不犹豫地租下了房子。他就是很有才华的青年散文家和翻译家陆蠡。

从他和绿的故事中，我们又能领悟到些什么？

提示：绿是生命，绿是希望，绿是慰安，绿是快乐。

目标导航 自主掌舵，开启学习的航向 >>>

1. 了解文章写作背景，学习象征手法的运用，把握作者情感。
2. 欣赏细致精彩的景物描写；理清感情线索，体会文章的深刻内涵；结合语境，品味重点语句。
3. 领会作者对“绿”的感受及由此而抒发的不屈服于黑暗、顽强抗争的精神，树立民族自尊心和自信心。

语基整合 千里之行，基础知识要夯实 >>>

1. 字音

- (1)瞥()见 (2)涸()辙 (3)蕈()菌
(4)猗()郁 (5)婆娑() (6)浙()浙

- (7)一茎() (8)嵌()玻璃 (9)掘()苗助长

- (10) { 铺砖()
店铺() } (11) { 卷帘()
试卷() }

- (12) { 陆蠡()
蠡测() } (13) { 间隔()
房间() }

- (14) { 渐渐()
渐染() }

2. 字形

- (1) { 葱 lóng ____
lǒng ____ 罩 } (2) { jiāng ____ 液
船 jiǎng ____ }
- (3) { 移 xǐ ____
tú ____ 劳 } (4) { yà ____ 苗助长
yǎn ____ 旗息鼓 }
- (5) { 急不 xiá ____ 择
xiá ____ 想 } (6) { yī ____ 郁
qǐ ____ 丽 }
- (7) { xī ____ 沥
cán ____ 愧 } (8) { àn ____ 黑
àn ____ 然 }

3. 词语辨析

- (1)不能再____于烽烟四逼中的旧都。(留恋 流连)
(2)我拿绿色来____我这简陋的房间。(装饰 妆饰)
(3)它依旧伸长，依旧____，依旧舒放，并且比在外边长得更快。(攀缘 攀登)
(4)虽则我恼怒它的____，无亲热，我仍旧不放走它。(固执 顽固)

4. 熟语集释

- (1)掘苗助长：比喻违反事物发展规律，急于求成，反而坏事。
(2)急不暇择：着急得没有时间选择。

助读资料 厚积薄发，智慧背囊常充实 >>>

1. 走近作者

陆蠡(1908~1942)，字圣泉，原籍浙江天台。现代散文家、翻译家。1919年进入浙江基督教蕙兰中学，1921年转入浙江三江大学附中，开始阅读文学作品并尝试写作。1926年考入三江大学，1928年转学到上海劳动大学机械系。1930年任教于杭州中学。1932年开始在上海文化生活出版社任编辑，一度曾到福建泉州一私立中学任教。1942年4月，日本宪兵查抄文化生活出版社，搜去一些有关抗日的书籍。虽然他当时并未在场，但知道消息后，前去交涉，被宪兵扣留，最后因遭酷刑逝世。著有散文集《海星》《竹刀》《囚绿记》等，译著有《罗亭》《鲁宾逊漂流记》等。影响较大的作品有《黑夜》《竹刀》《庙宿》《囚绿记》等。陆蠡的散文，善于从琐细的生活情节中，挖掘出耐人寻味的人生哲理，透露出闪光的心灵。在艺术上，他的散文笔调清新，结构严谨，感情朴实深沉，富有浓郁的生活气息。

《囚绿记》写于1938年秋天，抗日战争爆发一年之后，



日本侵略者在中华大地上烧杀抢掠,无恶不作。当时,北京沦陷,作者移居上海,居住在上海“孤岛”时期,深情怀念沦陷一年的北京住所窗前的“绿友”——常春藤。作者回忆自己是怎样和它们邂逅相遇,它们的绿色怎样使渴求生命、希望、慰安和快乐的自己感到无比欣喜,怎样一往情深地眷恋着它们,重点抓住寻绿、观绿、囚绿、放绿、怀绿的全过程,高度赞美它“永不屈服于黑暗”的精神,歌颂忠贞不渝的民族气节,借此表达自己强烈憎恨帝国主义,渴盼光明和解放的思想感情。

2. 相关常识

古诗词中写“绿”的名句

绿树村边合,青山郭外斜。(孟浩然《过故人庄》)

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。(贺知章《咏柳》)

春风又绿江南岸,明月何时照我还?(王安石《泊船瓜洲》)

千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。(杜牧《江南春绝句》)

最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

(白居易《钱塘湖春行》)

日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。(白居易《忆江南》)

名师
导学

文本解读

1. 文本既然划分为寻绿、赏绿、囚绿、放绿和怀绿五个层次,可为什么作者给文章命名为“囚绿记”?

思路导引:选定“囚绿”来给文章命名,这与文章想要表现的主题有关。文章的五个层次中,“囚绿”写绿枝条最艰难的状况,这暗示着艰难的国运家运;“囚绿”表明作者复杂的心情。这是在卢沟桥事变之后,日本帝国主义大举侵略我国领土的时代背景下,作者内心极度的痛苦和精神上坚决反抗的反映。

2. 作者为什么喜欢绿?“囚绿”之后为什么又放绿、怀绿?

思路导引:作者之所以喜欢绿,是因为把绿看作是生命力的象征、希望的象征和快乐的象征,“绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐”。这也暗示着,作者的人生并不顺利,甚至还暗示当时整个社会都不安定,因此作者借绿来表达希望。再者,作者说“在这古城我是孤独而陌生”,他需要有陪伴,而象征着生命和快乐的绿枝条便成了他唯一的“朋友”,因而他说“我怀念着绿色把我的心等焦了”。

作者囚绿,一是为了与绿枝条更亲近,二是出于一种他人难以理解的“魔念”,但他出于良心,不忍让绿枝条彻底枯死,于是“开释了这永不屈服于黑暗的囚人”,说明作者最终还是善待生命的。绿枝条被“开释”与作者逃离危险中的北平,二者有相似之处,在文章中具有类比的效果。作者最后怀绿,其实也是在怀念苦难中的北平人民,这是暗示的写法。

3. 绿枝条日见憔悴,“我”却不愿意开释它,如何理解这种“魔念”?

思路导引:文章写出了绿枝条的憔悴过程:“它渐渐失去了青苍的颜色,变成柔绿,变成嫩黄,枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子。”写得非常细致、逼真。同时也写了“我”的“魔念”:“我渐渐为这病损的枝叶可怜,虽则我恼怒它的固执,无亲热,我仍旧不放走它。”即使是一个普通人,也会对生命(包括植物生命)怀有怜惜之情,而“我”却缺乏对外界生命的同情怜悯之心。“魔念”反映了“我”的一种自私、偏执和较为阴暗的心理。当然,所谓自私、偏执、阴暗心理,也是有限度的,“我”最后还是开释了绿枝条。

4. 本文在结构上有什么特点?试结合文章内容简要分析。

思路导引:文章开篇没有采用破题法,开篇点题,而是从去年夏间的事情,娓娓道来,逐层展开。先写“我”为什么选定这简陋、炎热的房间,接着补叙理由:“我便是欢喜这片绿影才选定这房间的”。进而写“我留恋于这片绿色”,并极写“我”对绿色之爱,作者于“山穷水尽”之处,用“忽然”一词,异峰突起,把文章推进中心:囚绿。其间穿插“我”在乡间草屋床下的嫩绿被友人剪除的惋惜。“我”发现“绿友”追求光明,永远向着阳光,否则它就枯萎变色。至此,作者才借写“绿友”点出“文眼”:它是个“永不屈服于黑暗的囚人”。于是决定开释这绿友。最后以怀念这圆窗和绿友作结。末了的一个问号,含蓄隽永,发人深省。其间,疏密相间(如细写“囚绿”,略写“念绿”),虚实相生(如把装饰“实”的房间的绿移来装饰“虚”的心情),富有变化。如此匠心结构安排,精巧谨严,平实自然,同时又平中见奇,出奇制胜。

5. 本文是一篇托物言志的散文,作者以细腻的笔触表达了自己对绿的爱恋、尊敬、思念、赞颂之情。请同学们讨论一下本文有哪些艺术技巧。

思路导引:(1)以小见大的象征手法是这篇文章最显著的特点。作者只是记叙了自己居住在北平时选定可以看到绿色的房间和赏绿、囚绿、放绿、怀绿等几个生活细节,凝聚了自己的情感和民族精神。作者还由“幽囚”的常春藤联想到沦陷的祖国大好河山,抒发自己忠于祖国的情怀和忠贞不屈的民族气节。

(2)我认为本文的抒情深沉婉转,很有特色。民族危亡之际,作者心情悲切痛苦可以想见,而他巧妙地借爱恋绿色委婉而深沉地抒发了对光明自由生活的爱和对窒息我们民族生机的日本侵略者的恨。同时,以绿是囚不住的,极力称赞中华民族忠贞不屈的气节。

(3)本文的语言淳朴清新,有一种独特的美,作者如聊天般地娓娓道来,文字淳朴,句式长短参差,整中有散,既简洁明快,又舒展自如。作者还如同画家调色那样巧用词语,准确描绘出绚丽多变的色彩。