

二百问

SHIYONGGUCISHOU CANG200WEN

曹建文◎主编

江西美术出版社

实用古瓷收藏



人们热爱古代那些精美的陶瓷，有强烈的收藏愿望，而古陶瓷却为数极少，千金难求，而且深居各大博物馆和大藏家手里，不得已只得退而寻求仿古瓷。我从事仿古瓷制作，就是为了满足人们拥有己美的这一需求。实践证明，仿古瓷再现历代瓷苑瑰宝，无论对传承陶瓷文化，还是满足市场对古陶瓷的需求都有着积极的意义。

实用古瓷收藏

200问

曹建文·主编



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用古瓷收藏200问 / 曹建文主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2011.4
(大众收藏系列)

ISBN 978-7-5480-0581-0

I. ①实… II. ①曹… III. ①瓷器—收藏—中国—问题解答 IV. ①G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048903号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈

责任编辑 王洪波 窦明月

书籍设计 郭 阳  先锋设计
PIENET DESIGN

实用古瓷收藏200问

SHIYONGGUCISHOUCANG200WEN

主 编 曹建文

出版发行 **江西美术出版社**
(南昌市子安路66号)

电 话 0791-6565819

发 行 全国新华书店

印 刷 深圳市森广源印刷有限公司

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 8.75

版 次 2011年4月第1版

印 次 2011年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5480-0581-0

定 价 35.00元

赣版权登字-06-2011-35

版权所有, 侵权必究



瓷器是我们中国的伟大发明之一，早在三千多年前的商代，中国的陶工就在长期制陶的基础上生产出了原始青瓷，至二千年前的东汉正式生产出了成熟的瓷器。在青瓷发展的基础上我国又先后创造出了白瓷、黑瓷、釉下彩瓷、釉上彩瓷以及各种各样的颜色釉瓷等品种，直至清代中期可以说世界上大多数国家使用的瓷器都是来自于中国，因此古代的中国在世界上是当之无愧的瓷器之国。中国三千多年来生产的品种繁多、数量庞大的瓷器不但成为当时人们生活的重要地用品，也因为其内含的很高艺术价值、科技价值、历史价值和经济价值而自古以来就成为人们重要的收藏品。盛世兴收藏。改革开放以来，随着国民经济的发展和人民生活水平的提高，玩古玩、搞收藏的人越来越多。特别是近些年来由于股票和房地产市场的不稳定，不少投资商也转向了艺术品市场，而在我国古代艺术品中拍卖价最高的又是瓷器。现代不但收藏瓷器的人数在收藏界中最多，而且几乎各种各样的瓷器都成为人们的收藏对象。随着瓷器的收藏热，瓷器的仿制和赝品也日益泛滥，以致目前在瓷器的文物市场上要收藏一件有价值的真品越来越难，玩古玩、搞收藏的人只要稍不留心或水平不高就要上当受骗。因此在目前古陶瓷造假泛滥和缺乏权威、客观鉴定的情况下，无论是古陶瓷的收藏者和研究者都有必要大力提高自己的鉴定水平，把自己的眼力练好，否则“没有金刚钻，莫揽瓷器活”。

那么如何才能有效地提高自己的古陶瓷鉴定水平呢？总结大多数古陶瓷鉴定专家的经验，要提高古陶瓷鉴定的水平主要有如下四个途径。一是多实践、勤思考，传统古陶瓷鉴定是人们通过眼、耳、鼻、手等感觉器官对古陶瓷的真假、年代、窑口和价值进行的判断，它具有很强的经验性。这种经验性不是通过看书，或听老师讲课的方式可以掌握的，而必须在自己长期与实物打交道的实践中才能掌握。学习古陶瓷鉴定，固然需要有一个好的老师指导，他们可以使我们少走弯路、较快成长，但是老师的丰富鉴定经验只有经过自己的长期实践和体会才能转化为自己的经验。二是多收集古陶瓷标本，学习古陶瓷鉴定，最主要是学习古陶瓷的识真和辨伪。学习古瓷识真，就是要掌握真正古陶瓷各时代、各方面的特点，而要掌握这些特点，关键是要多接触真正的古陶瓷实物标本。完整的、珍贵的古瓷实物标本大多收藏在国家的博物馆里面，一般古陶瓷收藏爱好者很难

有机会上手，我们能够较易接触到的古陶瓷实物标本，是一些民窑的实物标本和官窑的残片标本。我们绝不要小看这些古陶瓷残片标本，它们可是学习古陶瓷鉴定的最好教材。因为只有在经常看、经常抚摸古陶瓷标本的基础上，我们才能真正把握古陶瓷的特点，找到古陶瓷的感觉。因此收集各个时代的古陶瓷标本是最好的古陶瓷鉴定学习方法和途径。三、在多看实物的基础上，多看一些权威和出土物的图片资料，古陶瓷鉴定要有标准的器物作参照，标准器掌握得越多其鉴定也就越准确。古陶瓷标准器主要来源于三方面：一是纪年墓出土的古陶瓷，二是考古文化地层中发掘出土的古陶瓷，三是带有确切纪年款的古陶瓷。依据上述三方面提供的陶瓷标准器，鉴定者通过对古陶瓷造型、纹饰、款识、胎釉及工艺诸方面进行综合排比分类，便可摸索出古陶瓷演变的规律。在目前图书出版市场混乱的情况下作为标准器参考的古陶瓷图书资料的选择非常重要，来源不可靠的古陶瓷资料尽量不要作为标准器来参考，否则极易起误导作用。四、在多看真物的基础上，也要多看一些仿制品，了解仿制品的特点和作伪方法，学习古瓷辨伪，还要掌握仿古瓷的特点和作伪的方法。当前一些“高仿”古瓷的出现，几乎达到了以假乱真的地步，仿古者从原料到成瓷，严格按照传统的制瓷工艺进行生产，其高仿瓷具有器型准、胎釉似、纹饰像的特点，这就需要古陶瓷鉴定者在多看真品的基础上还要多看仿品，以提高自己判别真伪的能力。



目录



CONTENTS

绪论

3

◎古瓷收藏鉴定基础知识

1.什么是陶瓷?

9

2.什么是瓷器?

9

3.陶器与瓷器如何区分?

10

4.什么是圆器和琢器?

10

5.什么是黏土?

11

6.什么是瓷石?

11

7.什么是高岭土?

11

8.什么是釉果?

12

9.什么是釉灰?

12

10.什么是青花料?

12

11.什么是甜白釉?

12

12.什么是珐华釉?

12

13.什么是茶叶末釉?

13

14.什么是矾红釉?

13

15.什么是黄釉?

13

16.什么是豇豆红?

13

17.什么是郎窑红釉?

13

18.什么是苏麻离青?

14

19.什么是平等青?

14

20.什么是石子青?

14

21.什么是回青?

14

22.什么是浙料?

14

23.什么是珠明料?

14

24.什么是玻璃白?

15

25.陶瓷中常见的着色剂有哪些?

15

26.什么是馒头窑?

15

27.什么是龙窑?

15

28.不同时期龙窑的特点?

16

29.什么是八仙纹?

16

30.什么是暗八仙?

16

31.什么是八吉祥纹?

17

32.各时期八吉祥图案有何不同?

17

33.什么是宝杵纹?

18

34.什么是宝相花纹?

18

35.什么是岁寒三友纹?

18

36.什么是缠枝纹?

18

37.什么是过枝花纹?

19

38.什么是海马纹?

20

39.什么是海石榴纹?	20	70.如何从装烧痕迹鉴别唐代越窑青瓷?	35
40.什么是开光?	20	71.唐代越窑青瓷有何胎釉特征?	35
41.什么是莲瓣纹?	20	72.唐代越窑青瓷的造型特征有哪些?	35
42.什么是摩羯纹?	21	73.唐代越窑青瓷的装饰纹饰有哪些?	36
43.什么是皮球花纹?	21	74.如何鉴别洪州窑青瓷?	36
44.什么是忍冬纹?	22	75.如何区别寿州窑隋代与唐代的产品?	37
45.什么是三多纹?	22	76.如何区分唐代邢窑和定窑的白瓷产品?	38
46.什么是三果纹?	22	77.唐代金银器对邢窑瓷器的影响表现	
47.什么是璆珞纹?	22	在哪些方面?	39
48.什么是婴戏纹?	23	78.景德镇五代白瓷与北方窑口五代白	
49.什么是渔家乐图?	23	瓷的区别是什么?	39
50.什么是杂宝纹?	23	79.如何辨别五代景德镇窑青瓷与越	
51.什么是折枝纹?	24	窑青瓷?	41
52.瓷器上常见的历史故事图纹有哪些?	24	80.如何鉴定唐代长沙窑瓷器?	42
53.什么是伪托款?	24	81.什么是绞胎瓷?	45
54.什么是八思巴文款?	25	82.绞胎瓷器的特点是什么?	45
55.什么是古染付?	25	83.新仿花釉瓷与唐代花釉瓷的区别	
56.古染付的特点是什么?	25	主要有哪几点?	45
57.什么是空白期青花?	26	◎宋代瓷器收藏鉴定	
◎早期瓷器的收藏鉴定		84.定窑瓷器的铭文主要有哪些?	47
58.什么是原始青瓷?	27	85.定窑的颜色釉有哪些种类?	49
59.我国瓷器是什么时候出现的?	27	86.定窑的颜色釉各有什么特点?	49
60.什么是原始瓷器?	28	87.定窑刻花、印花始于何时?	50
61.我国白瓷最早产生于何时?	28	88.定窑各时期刻花、印花有哪些特点?	50
62.什么是釉下彩?	28	89.如何鉴定现代仿定窑器?	51
63.最早的釉下彩瓷起源于何时?	29	90.怎样区分磁州窑瓷枕的时代风格	
64.如何鉴识早期越窑?	29	与装饰特征?	52
65.如何鉴识德清窑黑釉瓷?	30	91.磁州窑瓷器文字装饰有哪些主要	
66.我国青花瓷器起源于何时?	32	内容及时代特征?	53
67.唐青花的工艺与装饰特点是什么?	33	92.如何鉴别钧瓷?	55
68.唐代白底蓝彩器的工艺与装饰		93.如何鉴别耀州窑青瓷?	56
特点是什么?	33	94.如何鉴别汝窑瓷器?	58
69.何为“秘色瓷”?	34	95.辽白瓷具有哪些民族特征?	58

96.宋金红绿彩瓷器的特点是什么?	59	126.嘉靖官窑青花瓷的烧造有何特点?	81
97.扒村窑有何特点?	60	127.嘉、万五彩有什么区别?	82
98.如何辨识南宋官窑瓷器?	60	128.明嘉靖五彩瓷有什么特点?	83
99.如何鉴别繁昌窑和景德镇窑的青白瓷产品?	61	129.万历五彩后仿可乱真?	83
100.什么是芒口瓷?	62	130.什么是隆庆青花瓷?	84
101.如何认识景德镇宋代青白瓷?	62	131.万历官窑青花与民窑青花有什么区别?	84
102.宋代景德镇青白瓷胎骨的特点?	63	132.五彩瓷器的收藏市场行情如何?	85
103.宋代景德镇青白瓷釉色的特点?	63	133.大明五彩与康熙五彩有什么区别?	86
104.如何认识宋代龙泉窑瓷器的特点?	64	134.什么是克拉克瓷?	86
105.龙泉窑古瓷的市场价值如何?	65	135.目前克拉克瓷的收藏行情如何?	88
106.宋代建窑黑瓷具有什么特点?	66	136.什么是纹章瓷?	88
107.什么是南定?	66	137.如何鉴赏天启、崇祯民窑青花?	89
◎景德镇元代瓷器收藏鉴定		138.目前纹章瓷的收藏行情如何?	90
108.如何鉴赏景德镇元代青白瓷?	67	139.什么是“官搭民烧”的青花瓷?	90
109.如何认识元代卵白瓷?	68	140.何朝宗的“何派”塑像有何特征?	90
110.近年来元青花瓷片的收藏市场如何?	68	141.如何鉴别明清德化窑白釉佛像?	91
111.元青花的辅助纹饰主要有哪些?	69	142.德化窑青花与景德镇青花有何区别?	92
112.裂纹釉形成的原因是什么?	69	143.德化窑白瓷与当代德化仿古白瓷各有何特征?	93
113.如何鉴赏景德镇元代黑釉瓷器?	70	◎清代瓷器收藏鉴定	
◎明代瓷器收藏鉴定		144.怎样鉴别顺治民窑青花瓷器?	95
114.如何鉴别明代洪武青花瓷器?	71	145.什么是珐琅彩?	96
115.如何鉴别明代永、宣青花瓷器?	72	146.珐琅彩与粉彩怎样区别?	96
116.如何鉴别成化官窑青花瓷器?	75	147.康熙珐琅彩有什么特点?	97
117.成化官窑款识如何鉴定?	76	148.如何鉴别雍正珐琅彩?	98
118.空白期青花瓷的鉴定?	76	149.神秘“古月轩”真假如何辨?	98
119.什么是斗彩?	77	150.如何鉴别乾隆珐琅彩?	100
120.怎样区别成化与弘治两朝的青花?	77	151.什么是粉彩?	100
121.明正德青花瓷器有怎样的特征?	78	152.五彩与粉彩的区别是什么?	100
122.什么是五彩?	79	153.清雍正粉彩瓷的特征是什么?	101
123.斗彩与五彩有什么区别?	79	154.如何鉴定乾隆粉彩瓷?	101
124.什么是素三彩?	80	155.什么是郎窑?	102
125.素三彩与五彩有什么区别?	80		

156.什么是年窑?	103	◎民国瓷器收藏鉴定	
157.什么是唐窑?	103	182.什么是江西瓷业公司?	121
158.康熙官窑青花的鉴定要点有哪些?	103	183.江西瓷业公司所产瓷器的特征及收藏价值如何?	121
159.康熙民窑青花的鉴定要点有哪些?	104	184.什么是洪宪瓷?	122
160.康熙仿前朝青花瓷器的特点有哪些?	106	185.洪宪瓷的收藏价值如何?	122
161.乾隆民窑青花瓷器的鉴赏要点有哪些?	107	186.“珠山八友”包括哪些人物?	122
162.如何辨别乾隆青花瓷器与现代仿品?	107	187.王琦作品风格及鉴定特征有哪些?	123
163.如何鉴别后仿康熙青花瓷器?	108	188.王大凡作品风格及鉴定特征有哪些?	124
164.如何赏析雍正官窑青花瓷器?	108	189.汪野亭作品风格及鉴定特征有哪些?	125
165.雍正仿前朝的青花瓷器的特点有哪些?	109	190.何许人作品风格及鉴定特征有哪些?	126
166.如何鉴别雍正青花瓷器与现代仿品?	110	191.程意亭作品风格及鉴定特征有哪些?	126
167.如何鉴赏雍正民窑青花瓷器?	111	192.毕伯涛作品风格及鉴定特征有哪些?	128
168.如何鉴赏乾隆青花瓷?	111	193.徐仲南作品风格及鉴定特征有哪些?	129
169.如何鉴赏嘉庆青花瓷器?	112	194.田鹤仙作品风格及鉴定特征有哪些?	130
170.如何鉴识道光青花瓷器?	113	195.邓碧珊作品风格及鉴定特征有哪些?	130
171.咸丰青花瓷器的特点有哪些?	113	196.刘雨岑作品风格及鉴定特征有哪些?	131
172.同治青花的特点有哪些?	114	197.何谓蒋介石用瓷? 蒋介石用瓷的收藏价值如何?	133
173.光绪青花瓷器的特点是什么?	114	198.何为墨彩?	133
174.宣统青花瓷器的特点?	115	199.民国墨彩瓷的收藏价值如何?	134
175.什么是浅绛彩瓷?	116	200.民国瓷器收藏行情如何?	134
176.程门浅绛彩的收藏价值如何?	116		
177.粉彩与浅绛彩有什么区别?	117	附一: 中国历史简表	135
178.浅绛彩的形制有哪些?	118	附二: 国内各地古玩市场地址大全	136
179.浅绛彩的特征有哪些?	119	后记	140
180.什么是广彩?	120		
181.如何区别真品广彩与仿制广彩?	120		

古瓷收藏鉴定基础知识

001

什么是陶瓷？

答：作为文物鉴定涉及的陶瓷指的是一定历史时期以黏土为主要原料，经过制料、成形、烧制等工序而生产出来的具有实用和精神功能的器物。

黏土原料是传统陶瓷生产的首要要素，它是一种具有层状结构、含水铝硅酸盐的晶体物质，其主要成分是硅和铝的氧化物，此外还有钾、钠、镁、钙、铁、钛等氧化物。这种物质具有较好的可塑性，容易成型，并且在火的烧炼下能够变得坚硬致密。硅、铝成分是陶瓷的骨架材料，其他如钾、钠、镁、钙、铝等碱土金属氧化物属于易熔和助熔材料，铁、钛、铜、钴等氧化物在陶瓷中起呈色作用。

由于所使用的黏土原料及其烧成温度的不同，传统陶瓷在中国一般分为陶器和瓷器两大类，在欧美一般分为陶器、炆器、瓷器三大类。

002

什么是瓷器？

答：瓷器一般是指以瓷土为主要原料，经过制料、成形、1200℃以上高温烧制等工序而生产出来的坚硬致密具有实用和精神功能的器物。

瓷器通常是由瓷胎和瓷釉两部分组成的，瓷胎相当于人的肉体骨架，瓷釉相当于人的皮肤，我们从瓷器外表接触到的大部分都是带有玻璃质光泽的各种颜色的瓷釉及其通过釉或附着于釉而表现出来的种种装饰。

中国古代生产瓷器的瓷土原料主要有瓷石、高岭土、白坭土（高铝白土）等，其中南方多为瓷石、高岭土，北方多为白坭土。



古陶瓷鉴定是文物鉴定的一个重要组成部分，它是人们对古代陶瓷器的真伪、时代、产地、价值及品名予以确认的行为和技术。

古陶瓷鉴定一般涉及四项主要内容或任务，即辨真伪、识产地或窑口、断时代、评价值。

辨真伪就是把真品与赝品识别出来，赝品是指有意仿制前代产品的“仿古器”。随着赝品的泛滥，辨真伪已成为目前古陶瓷鉴定的首要任务。

识窑口即识别古代陶瓷的生产地点或所属窑口。在古代名窑产品对其他窑口往往有很大的影响，甚至形成一定的窑系，但这并非仿古生产，从古瓷鉴定角度来说，是属于识窑口的问题，不属断真伪的内容。如宋代的磁州窑系、定窑系、耀州窑系、钧窑系、龙泉窑系、景德镇窑系等具体窑口的鉴定。

断时代即尽量准确判断被鉴定陶瓷的生产朝代和年代。官窑与民窑瓷器断代有一定的差别，官窑瓷器要尽可能准确到具体的朝代，而民窑瓷器则相对要宽松些，它们不会因为朝代的改变而马上变化。

评价值即评估被鉴定古陶瓷的科学研究价值、艺术价值、历史价值及经济价值。历史价值是说该产品带有绝对的烧造年代或知道了相对的烧造年代，可作为断代的依据；能证明某一品种的创烧年代或衰落年代；能证实中外技艺交流或反映某一历史事实等。科技价值是说该产品能反映古代制瓷技艺发展进程和瓷业科学技术成果，能反映瓷业的革新、创造和高超的技艺等。艺术价值是看构成产品美的三个基本要素——瓷质、器型、装饰的艺术处理是否高，三者之间是否和谐统一，能否代表某时期的陶瓷艺术水平和艺术风格。经济价值是看其在国内外的市场货币价格，它主要取决于古陶瓷前三方面的价值及其在世界上的珍稀程度。

瓷器按其胎体特征一般分为炻瓷器、普通瓷器和细瓷器；按照其原料产地的特点，可分为南方瓷器和北方瓷器两大类；按照釉色的不同，可分为青瓷、白瓷和色釉瓷三大类。

003

陶器与瓷器如何区分？

答：陶器与瓷器的区分通过吸水率、透光性、胎体特征、敲击声四方面的不同可以区别开来，见下表。

类别 性能及特征	陶器	瓷器
吸水率（%）	一般大于3	一般不大于3
透光性	不透光	透光
胎体特征	未玻化或玻化程度差，结构不致密，断面粗糙	玻化程度高，结构致密，细腻，断面呈石状或贝壳状
敲击声	沉闷	清脆

但是陶器与瓷器的区分不是绝对的，而是相对的。在陶器与瓷器之间存在着亦陶亦瓷或非陶非瓷的中间状态。这种中间状态的陶瓷西方一般称为炻器，在我国陶瓷史学界则把我国历史上这种由陶向瓷过渡的中间状态称为原始瓷器。

004

什么是圆器和琢器？

答：景德镇传统制瓷工匠根据器物成型方式的不同，还习惯把陶瓷分为圆器和琢器两大类。凡是在陶车上一次性拉坯成型的器物统称为圆器类，其他非一次性拉坯成型的

器物则统称为琢器类。圆器品种为碗、盘、盅、碟,虽然品种不多,但是产品数量很大,是人们日常生活中最常用的器物。琢器品种很多,除了碗、盘、盅、碟圆器以外的一切品种,其器型既有圆形的,又有异形的,均需要经过多次或多种成型才能完成,其主要品种如罐、瓶、壶、坛、缸、盒、瓷板、雕塑类陶瓷等等。

005

什么是黏土?

答:黏土原料是传统陶瓷生产的首要要素,它是一种具有层状结构、含水铝硅酸盐的晶体物质,其主要成分是硅和铝的氧化物,此外还有钾、钠、镁、钙、铁、钛等氧化物。这种物质具有较好的可塑性,容易成型,并且在火的烧炼下能够变得坚硬致密。硅、铝成分是陶瓷的骨架材料,其他如钾、钠、镁、钙、铅等碱土金属氧化物属于易熔和助熔材料,铁、钛氧化物在陶瓷中起呈色作用。

黏土这种物质是由地壳表层的岩石经过长期的风化与地质作用而生成的,它在地球上大量存在,硅、铝、钾、钠、镁、钙、铁、钛八种元素就占地壳物质总量的97%之多,其中二氧化硅(SiO_2)约占60%,三氧化二铝(Al_2O_3)约占14%。这8种元素又称造岩元素,所以用黏土制作陶瓷,可以说是重新造岩的过程,经过人工高温把它变得像岩石那么坚硬。

006

什么是瓷石?

答:制造瓷器的主要原料之一,是一种由石英、绢云母组成,并有若干长石、高岭土等的岩石状矿物(图1)。呈致密

块状,外观为白色、灰白色、黄白色和灰绿色。由于瓷石本身含有构成瓷的各种成分,并具有制瓷工艺与烧成所需要的性能,因此在我国南方很早就用来制作瓷器。



图1: 瓷石

007

什么是高岭土?

答:高岭土(图2)是配制高级硬质瓷胎的原料,因这种原料在世界上以景德镇浮梁县高

岭村所产的最为有名,所以早在19世纪国际科学界便用高岭来命名这种原料。高岭土含有很高的三氧化二铝

(Al_2O_3)成分,所以如果

在瓷石原料中加入一定的高岭土,则所制瓷胎不但更为洁白,而且瓷胎烧成范围扩大,烧成温度提高,在高温下不易变形。



图2: 高岭土



008

什么是釉果？

答：制备釉料的一种物质，又称“釉石”，主要由石英、绢云母组成，常含有少量长石、方解石、高岭石和黄铁矿物等杂质。与瓷石一样为致密块状，外观多呈青绿、浅绿、微黄、浅黄色。釉果和少量石灰质原料配合，可制成釉料，常作青釉或纹片釉的配料。

009

什么是釉灰？

答：用来制备釉料，起助熔作用的物质（图3），由石灰石和凤尾草（狼鸡草）炼制，经陈腐、淘洗而成。化学成分主要是氧化钙，制备方法很简单，即把石灰石和凤尾草相间层层堆放起来，经850℃~1100℃煅烧，停火冷却后置窑中湿式陈腐3个月，然后置于地面自然干燥，再研磨、淘洗成釉灰，称为“头灰”。其残渣经过一段时间陈腐，再进行粉碎和精细淘洗，所得釉灰称为“二灰”。二灰与头灰相比，氧化钙含量略低。



图3：釉灰

010

什么是青花料？

答：绘制青花纹饰的原料，即钴土矿物。我国古代使用的青花料大体分为两种：一种含锰量高含铁量低，为国产钴土矿；一种含锰量低含铁量高，为西亚地区产钴土矿。中国青花料蕴藏较为丰富，江西的乐平、上高、上饶、丰城、赣州，浙江的江山，云南的宜良、会泽、榕峰、宣威、嵩明，以及广西、广东、福建等地均有钴土矿藏。景德镇常用的国产青花料有石子青、平等青、浙料、珠明料等，进口料有苏麻离青、回青。

011

什么是甜白釉？

答：甜白釉是永乐时期景德镇御器厂创烧的一种独特的白釉瓷，釉色呈半木光状，具有甜润的白糖色泽，故称之为“甜白”。永乐甜白瓷中许多都薄到半脱胎的程度，上面有暗花刻纹，能够光照见影，在如此薄胎器面上，再施以温润如玉的白釉，更增强了甜润的感觉。

012

什么是珐华釉？

答：珐华釉是一种低温色釉，又称“法花”、“法华”。其烧制技术源于琉璃，用牙硝作熔剂，制作时先在器胎表面采用立粉技术，勾勒出凸线或堆贴纹饰轮廓，然后分别以所需彩料填底子和花纹色彩，入窑烧成。瓷胎珐华由景德镇于宣德时期开始烧制，兴盛于明代中期。珐翠釉是珐华的主要釉色之一，又名“珐绿”，是孔雀绿釉中的一种。珐蓝釉是珐华的另一种釉色，只是在配釉时加入一些青料，釉色蓝若宝石，晶莹润泽。



什么是茶叶末釉?

答:我国古代铁结晶釉中重要的品种之一,属高温黄釉,始于唐代,以耀州窑为多,釉呈失透的黄绿色,在暗绿的釉色上闪出犹如茶叶细末的黄褐色细点。清代前期的官窑,有意仿造明以前的茶叶末釉,又称为“厂官釉”,从传世实物看,以雍正、乾隆时期的产品为多,并以乾隆时的烧制最为成功。茶叶末釉中绿者称“茶”,黄者称“末”。雍正时是有茶无末,乾隆时则茶、末兼有。釉色偏绿者居多,有的上挂古铜锈色。



什么是矾红釉?

答:矾红是一种以氧化铁为着色剂,在氧化气氛中以900℃左右温度烧制而成的低温红釉或红彩,故又称“铁红”。矾红釉是以青矾煅烧后得到的氧化铁加入铅粉和牛胶配合,在氧化气氛中烧制而成的低温红釉,色泽略显橙红。清蓝浦的《景德镇陶录》卷三载,“矾红釉,用青矾炼红加铅粉、广胶合成”,因此称“矾红”。矾红釉虽没鲜红釉呈色浓重艳丽,但其最大特点是呈色稳定,容易烧造。



什么是黄釉?

答:以适量的铁为着色剂,在氧化焰中烧成,故又称“铁黄”,分高温、低温两种。高温黄釉是含少量铁分的石灰釉,在高温氧化气氛中生成三氧化二铁,呈现黄色。黄釉最早出现于唐代,当时安徽淮南寿州窑、河南密县窑等都烧黄釉。明清景德镇生产的黄釉有新的发展,始于洪武的浇黄,是明代杰出的

黄釉,至弘治时期,黄釉的烧制技术纯熟,釉面光亮平整,色调纯正,色彩淡雅又显娇艳,还像鸡油一样娇嫩欲滴,故有“鸡油黄”或“娇黄”之称。



什么是豇豆红?

答:为康熙晚期出现的似豇豆颜色的红釉品种,因其色调淡雅宜人,造型轻灵秀美而闻名于世,又因含有深浅不一的斑点和绿苔,如美女微醉之红颜,因此,又有“美人醉”、“娃娃脸”、“桃花片”之称。

豇豆红器,一般为器内白釉,器外壁为铜红釉,器型主要是清康熙宫廷内的文房用具,很少大件器,所见传世品主要有印盒、水盂(太白尊、马蹄尊)、小洗、柳叶瓶、菊瓣瓶等等少数小件器,最高的亦不超过20厘米。其器底都有“大清康熙年制”三行六字楷书官窑款。



什么是郎窑红釉?

答:清康熙时期仿明宣德宝石红釉所烧的一种红釉,因由郎廷极督理景德镇窑务时仿烧成功,故以其姓氏命名,又称“郎红”。它以铜为着色剂,用1300℃以下的高温还原焰烧成,在烧造过程中对烧成的气氛、温度等技术指数要求很高,烧制一件成功的产品非常困难。

郎窑红的特点是红釉深沉鲜艳,凝厚如红宝石,明润光亮;开深而大的纹片;口沿常显一圈白釉,称为灯草边;流釉控制极好,红色釉汁垂流不过底边,故称“郎不流”。凡郎窑红器其底部呈透明的米黄色如米汤之颜色或



苹果绿色，俗称“米汤底”或“苹果绿底”。大多数底部无款。

郎窑红器的造型以瓶、碗、盘、盂为多见，其中笠式碗、观音尊等等，都是康熙朝的典型器。郎窑红无论瓶、碗、盘各种器物的底足旋削十分讲究，保证流釉不过足，因此郎窑红器的施釉技术有“脱口”、“垂足”、“郎不流”之称。

018

什么是苏麻离青？

答：又译作“苏泥勃青”、“苏泥麻青”，一种进口青花料，产于西亚地区，其特点是发色凝重浓艳，并有黑色似铁锈斑点。元代、明代早期景德镇窑烧制的青花瓷器大多使用这种青花料。苏麻离青成分特点是含锰量较低，含铁量较高。低锰可减少青色中的紫、红色调，使青花色泽浓艳，高铁往往使青花出现黑疵斑点。浓艳与黑斑相映成趣，成为苏麻离青呈色的突出特点。

019

什么是平等青？

答：青花料中的一种，亦称“陂塘青”，产于今江西乐平。明嘉靖《江西大志·陶书》记载：“陂塘青，产于本府乐平一方。嘉靖中，乐平格杀，遂塞。”明代成化、弘治、正德早期景德镇窑青花多用此料。平等青含铁量较少，烧成后，色泽淡雅、清丽而明澈，晕散不严重，呈色效果颇佳。

020

什么是石子青？

答：青花料中的一种，亦称“无名子”，产于今江西上高。明代后期至清代初

年景德镇窑使用石子青绘画青花瓷，一般呈色蓝中带灰而清雅。明嘉靖《江西大志·陶书》记载：“石子青，产于瑞州诸处。”又明正德《瑞州府志》载：瑞州“上高县天则岗有无名子，景德镇用以绘画瓷器”。

021

什么是回青？

答：一种进口青花料，明代正德、嘉靖、隆庆、万历时景德镇的青花瓷器多使用这种青料，其特点是发色蓝中泛紫。明王世懋《窥天外乘》记载：“回青者，出外国。”又《明神宗实录》万历二十四年条载：“回青出吐鲁番异域……而御用回青西域回夷大小进贡，置之甚难。”回青需与石子青配合制料。明《江西大志·陶书》载：“回青淳，则包散而不收；石青加多，则色沉而不亮。”上等回青又称“佛头青”。

022

什么是浙料？

答：青花料的一种，产于浙江江山一带，多用于明代末期、清代景德镇窑青花瓷器。明宋应星《天工开物》第七卷《陶埴》记载，青料“凡饶镇所用，以衢、信两郡山中者为上料，名曰浙料。上高诸邑者为中，丰城诸处者为下也”。浙料烧成后，青花色泽一般蓝中泛灰，清丽幽雅，也有的青翠鲜艳。

023

什么是珠明料？

答：由钴土矿煅烧而成的一种青花色料（图4），产于云南省。云南将其所产

上等青花料称为“金片”或“珠密”，“珠明”即由“珠密”转音而来。清代景德镇窑和明清时期云南一些瓷窑的青花曾用此料。珠明料氧化钴含量较高，达4%~11%，烧成后，青花色泽葱翠鲜艳。



图4：珠明料



什么是玻璃白？

答：一种绘制粉彩瓷器使用的颜料（图5），其成分是二氧化硅、氧化铅和氧化砷。二氧化硅是形成玻璃白的主要成分，氧化铅为熔剂，氧化砷起乳化剂的作用。它不透明，可以使粉彩的颜色明亮、滋润、柔和，具有粉质感。



图5：玻璃白



陶瓷中常见的着色剂有哪些？

答：在陶瓷器的胎、釉中起呈色作用的物质叫“着色剂”，陶瓷中常见的着色剂有三氧化二铁、氧化铜、氧化钴、氧化锰、二氧化钛等，分别呈现红、绿、蓝、紫、黄色等。



什么是馒头窑？

答：馒头窑因窑炉的外形近似馒头而得名。是北方地区流行的陶瓷窑炉形制，由窑门、火膛、窑室、烟囱等部分组成，在生土层掏挖修制或以坯、砖砌筑而成。约出现于西周晚期，至今仍在使用。烧制瓷器的馒头窑以砖坯或砖砌筑，平面形制主要有3种，一是火膛为半圆形，窑室左、右、后壁齐直，后部一般设两个平面呈方形的较大的烟囱。二是火膛呈半圆形或扇形，窑室前窄后渐宽，左、右壁外弧或略外弧，后壁齐直，外设两个平面呈方形或半圆形的较大的烟囱，后壁下部设排烟孔与烟道相通。这种形制的馒头窑因平面近似马蹄形，故又名“马蹄形窑”。三是火膛、窑室平面合起来为圆形，后部设一平面为横长方形的较大的烟囱，由排烟孔或平置的排烟道与其相通。馒头窑立面为券顶或穹隆式顶，火膛一般低于窑床。北宋中期以后，北方开始以煤为烧制瓷器的燃料，火膛内增设了炉栅，炉栅下有落灰坑，并加强了通风设施。



什么是龙窑？

答：龙窑以黏土或砖坯依倾斜的山坡建筑而成，因形如龙身而得名，是南方地区流行的烧制陶瓷器的窑炉形制。它由窑门、



火膛、窑室、排烟孔等部分组成。拱形顶，整体平面很窄的长方形，与地面有一定的夹角，火焰由下部的窑头至上部的窑尾，与窑身平行流动。

028

不同时期龙窑的特点？

答：龙窑出现于商代，浙江上虞李家山发掘的一座保存较好的龙窑遗迹全长5.1米，倾斜度为 16° ，建筑简陋，结构简单。这个时期的龙窑，既烧印纹硬陶，又烧原始青瓷，就是通常所说的“陶瓷同窑合烧”。此后，龙窑逐渐增长，倾斜度和结构不断改进，至东汉中晚期结束了陶瓷同窑合烧的状况，出现了专烧瓷器的龙窑。三国时期龙窑长度已超过10米。两晋时期发明了分段烧成技术。南朝时期倾斜度、结构渐趋

合理，隋、唐时期

完全成熟，长度一

般在20米~30米。

宋、元时期长度

显著增加，有的

整体斜长竟达

135.6米。这个时

期由于窑炉长，为

了达到良好的烧成效

果，在结构上进行了较大的

改进，有的将窑床砌成阶梯状；有

的将窑体砌成弯曲状；有的则在窑室内砌筑多

道挡火墙，将其分成若干个小室，挡火墙下部

设有烟火孔，使室与室相通，即所谓“分室龙

窑”。明清时期直至当今，南方有的地区仍在

使用龙窑烧制陶瓷器。龙窑建筑方便、装烧量

大、产量高，其升温快，降温也快，容易维持

还原气氛，适合于焙烧胎体较薄、高温下黏度较小的石灰釉瓷器，所以有人说龙窑是青瓷的摇篮。

029

什么是八仙纹？

答：八仙纹（图6）是瓷器装饰的主要宗教纹样之一，八仙指8位传说中的道教神仙，即汉钟离、吕洞宾、李铁拐、曹国舅、蓝采和、张果老、韩湘子、何仙姑，习称“八仙纹”或“八仙图”。也有暗八仙纹，即以其各自手持之物代表各位神仙。八仙纹盛行于明代中期，尤其嘉靖、万历两朝帝王和上层社会倡行道教，八仙纹于是流行，有“八仙过海”、“八仙祝寿”、“八仙捧寿”等图样。



图6：明·天启·青花八仙
寿星图炉·巴特勒家族藏

030

什么是暗八仙？

答：暗八仙（图7）是陶瓷器装饰的宗教纹样之一，由八仙纹派生而来，以道