

# 西安碑林全集

第 碑

四  
三

卷 刻

## 王鐸題董其昌畫

此碑無題。清順治七年（一六五〇）。王鐸撰并書。石呈橫長方形，高三十七·八厘米，寬一百一十五厘米。文二十行，滿行九字，行草書。一九五二年張伯英捐藏西安碑林。

碑文云：『畫家正宗，自荆浩、關仝而後，得其嫡派者，惟北苑太守爲最。巨然與米家父子則又別闢門戶矣。愈流愈遠，而荆、關其面幾邈乎其莫可睹矣。思翁生於數百年後，時以餘閑遊戲其間，凡其所作，無不心曠手敏，烟巒林木，純是北苑遺法，而秀潤蒼老則尤非他人所易及此。固華亭資稟異人處，勿得概以學力目之也。先生自謂此圖臨巨然，以予視之，正恐巨師尚未到此地耳，精賞者當自辨之。庚寅九月廿八日漏下二鼓燭下偶題，王鐸。』此文代表了王鐸對畫家正宗的看法，并認爲董其昌能繼承并超越前人。

王鐸（一五九二——一六五二）清孟津人，字覺斯，號崇樵。明天啓二年進士。累擢禮部尚書，福王時爲東閣大學士。順治間降清，官至禮部尚書，卒諡文安。鐸博學好古，工詩文，善畫山水蘭竹梅石，兼善書，諸體悉備。有《松山園帖》。《清史列傳》有傳。此碑摹刻俱精，王鐸書法之風神骨力，皆一一再現。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）

畫家自荆楚關今  
 西陵漢水一橋  
 苑大皆為家  
 畫家父子皆  
 戶第直流多意  
 而荆  
 關西嶽觀  
 可親筆思  
 厚後時以  
 問其所以  
 多叙管  
 苑遠治  
 畫中  
 無事  
 靜觀  
 自以此  
 之口  
 自  
 庚子  
 王鐸

王鐸題董其昌畫（全拓）

畫家正宗自荆浩闕令  
 而後濟其子嫡派者雖此  
 苑大皆為宗巨狂  
 米家父子亦不別門  
 戶象畫流名起而荆  
 浩

局部之一

所象蓋以合者  
 閱其西券解  
 每其葉  
 可親樂思留生  
 無者  
 多後時以餘  
 間能  
 閱其其以比  
 去元心  
 多敏  
 燿忘  
 林本  
 純是  
 地  
 苑  
 遠  
 出  
 而  
 象  
 國  
 象  
 光

局部之二

苑邊法而氣潤華光

常光輝伴休此為夜以圖

每真漢字異人更勿

得概以學力目之尤先

自以此圖臨巨然以予祝

局部之三

自... 山... 子... 云

之正... 巨師... 卷... 到

以地... 了... 精... 著... 去... 心

自... 難... 之

唐... 九月... 廿... 漏... 六... 二... 鼓

婦... 云... 保... 翁... 五... 錄

王鐸

其昌

局部之四

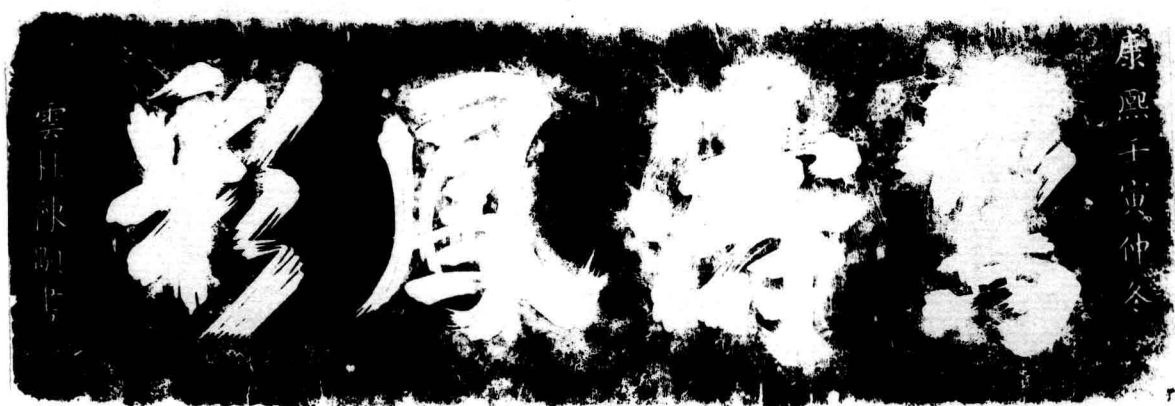
## 鷺濤鳳彩

碑題『鷺濤鳳彩』。清康熙元年（一六六二）。陳顥書。碑呈橫長方形，高五十七厘米，寬一百六十四厘米。行書。西安碑林舊藏。

『鷺濤鳳彩』四字筆法俊逸，靜中寓動。書者陳顥，生平不詳。此碑未見著錄。

（劉蓮芳）





驚濤鳳彩 (全拓)

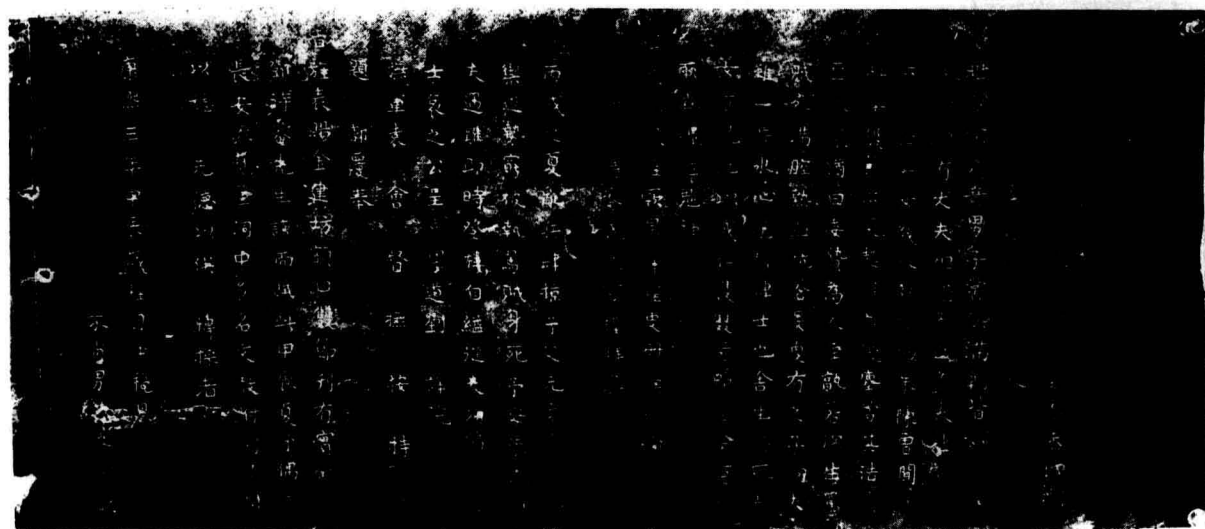
## 讀陳門雙節錄賦贈

碑題『讀陳門雙節錄賦贈』。清康熙三年（一六六四）。鄧可權撰，陳之駒書。石呈橫長方形，高二十八厘米，寬六十一厘米。文二十七行，行十五字，楷書。西安碑林舊藏。

福建詩人鄧可權偶游長安，讀了《雙節錄》後有感而賦七言詩：「士也舍生而取義，女兮就死以成仁，雙雙奇節空今古，耿耿幽魂泣鬼神。」碑文記述了湖南長沙人陳元素率眾抵御亂兵，勢窮不幸被俘，「罵賊身死」，其妻朱氏「痛夫遇難，即時登樓自縊，從夫殉節」的壯烈史實。這裏的『雙節』指的是陳元素在亂兵面前『寧死不彎』的浩然氣節和朱氏痛失其夫、從一而終的堅定貞節。詩人認為陳元素夫妻的動人事蹟『空今古』『泣鬼神』，而『世間不得奇男子，常嘆滿朝皆婦人』一語，更激烈抨擊了當時朝廷的腐敗無能。鄧可權、陳之駒，生平不詳。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）



讀陳門雙節錄賦贈（全拓）

讀陳門雙節錄賦贈

陳生六禮字元紫妻朱

廣長沙府攸縣人

世間不得奇男吾嘗嘆滿朝皆婦人

中亦自有丈夫但恐危亡多失身賦詩

古來士若女幾人龍體似朱陳曾聞

杜鰲雙節亦見趙雍少後塵當其浩

亘天壤猶曰委贄為人臣孰若徇世

賊死滿腔熱血抗倉旻受有之子殉夫

雖一片冰心灑碧津士也舍生而取義

彼方孰死以成仁雙節奇節空今古

聊幽魂泣鬼神

聖代按鳳旌兩里輝煌史冊煥絲綸

詞少詩卷氏節可權拜具

丙戌之夏亂兵肆掠予父元素率

樂進勢窮被執焉賊才死予母朱氏痛

夫過難即時登梓自盡夫殉節

局部之一

... 灑碧津也舍生而取義  
... 成仁獲雙奇節空今古  
... 忠魂立鬼神

聖代興風旌廟里 輝煌史冊煥絲綸  
閩詩 詩卷 氏 鈞 可 權 拜 具

丙戌之夏 兵肆掠于父元素率不  
禦 追 擊 敵 被 執 罵 賊 身 死 子 母 朱 氏 痛

夫 遇 難 即 時 登 樓 自 焚 從 夫 殉 節  
士 氣 之 公 主 學 道 剴 詳 院

撫 軍 袁 會 督 撫 按 持 疏  
題 鄒 履 奉

在 表 賜 金 建 坊 額 曰 節 烈 有 實 錄

詩 卷 先 生 讀 而 賦 此 甲 辰 夏 予 偶 述  
長 安 流 覽 筆 洞 中 多 名 文 敢 附 列 其 間

以 誌 先 德 以 俟 博 採 者

康熙三年甲辰歲柱月中程  
不肖男 之 物 誌

局部之二

## 修棧道記詩

清康熙三年（一六六四）。黨崇雅書。圓首方跌，通高三百〇七厘米，寬九十厘米，厚二十六厘米。文六行，行十六字，行草書。西安碑林舊藏。

棧道是我國古代一種交通設施，是古人在險絕的峽谷和懸崖峭壁邊緣開鑿的人工通道。棧道主要分佈在四川、陝西、雲南、貴州、西藏、甘肅、山西、河南等地，其中以四川、陝西分佈最廣，規模最大。此碑記載了修築棧道之艱難。詩云：『所說從來棧道難，憑崖直上入雲端，似緣似息猿回顧，旋集旋翔鳥刷翰，磴石如何火化燼，懸崖又見斧隨刊，不知心自參天地，一轉橫開萬里寬。』此詩蓋針對當時陝西巡撫賈漢復修漢南棧道事有感而賦。

書者黨崇雅，清寶鷄人，明天啓進士。官至戶部侍郎。福王時以崇雅曾附李自成，定入從賊案。順治間授原官。累擢至國史院大學士，加太保，兼太子太傅。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）

陸從從末棧道難馮惡直上入雲端似綠  
似息猿回顧旋集旋翔鳥刷翰磴石如河  
火化總惡崖又見斧隨刊不知心自參  
地一轉橫開萬里寬  
大司馬膠翁賈考公祖檣秦修棧詠  
康熙甲辰冬岐周堂崇雅

## 山高水長

碑題『山高水長』。清康熙三年（一六六四）。毛子霞書。圓首方跌，通高二百八十二厘米，寬九十二厘米，厚二十五厘米。楷書。碑陰刻《注岫嶠碑》。西安碑林舊藏。

『山高水長』，語出宋範仲淹《范文正公集·桐廬郡嚴先生祠堂記》：『雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之風，山高水長。』後以此喻人品節操高潔，影響深遠。毛會建，清武進人，字子霞。能文章，尤工擘窠書，曾摹《岫嶠碑》，立石大別山巔。有《客山詩略》。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）





山高水長（全拓）