

從容

红尘俗世的心灵修炼

坐得住是定力

跑得动是活力

睡得着是安宁

睡不着是精神

吃得多是胃口好

吃得少是功夫好

怎么都好，没什么不好



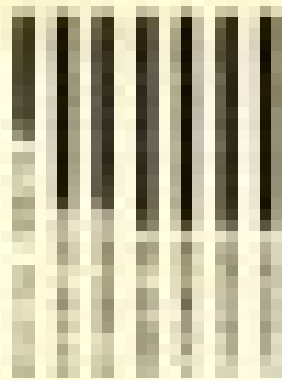
赵文竹

绘 / 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

從俗

從俗從眾，是人類社會中一種普遍的心理現象。在許多情況下，人們會因為看到別人做某件事，而自己也去做。這種現象在社會學、心理學和經濟學中都有廣泛的研究。本書探討了從俗現象的成因、影響以及如何應對。



從俗

從俗

從俗

從容

红尘俗世的心灵修炼

赵文竹 绘 / 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

从容：红尘俗世的心灵修炼/赵文竹绘著. —北京：文化艺术出版社，2009.12

ISBN 978-7-5039-3921-1

I . 从… II . 赵… III . 禅宗-人生哲学-通俗读物
IV . B946.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第175461号

从容：红尘俗世的心灵修炼

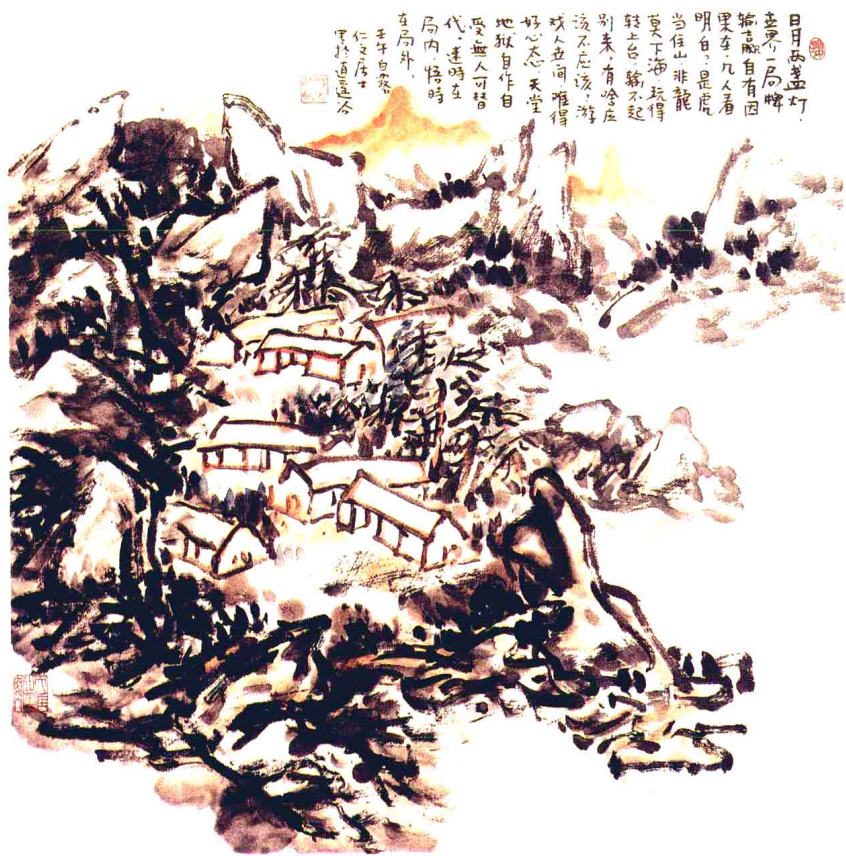
- 作 者 赵文竹
责任编辑 李世跃
封面设计 巴斯光年WORKSHOP
版式设计 弘文馆·蒿薇薇
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 小森印刷(北京)有限公司
版 次 2010年3月第1版
2010年3月第1次印刷
开 本 640×940毫米 1/16
印 张 14 彩插28
字 数 155千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3921-1
定 价 26.00元



参天悟地，论是道非，说醒时只缘醉。看世间芸芸莽莽，巡乾坤昏昏昧昧，星移斗转，月奔云追，咋知它是进是退？万劫依稀昨日事，记不得来去几多回。百年后风吹寰宇虚空尽，莫问我是谁。



俗人爱辩理，器器论高低。理胜遭人嫉，理弱遭人欺。
愈辩愈不平，诤讼无止息。明人闲处坐，是非随它去。
但守自家心，不令妄念起。此间大自在，局外哪个知？



日月两盏灯，
 世界一局牌，
 输赢自有因果在，
 几人看明白？
 是虎当住山，
 非龙莫下海，
 玩得转上台，
 输不起别来，
 有啥应该不应该？
 游戏人世间，
 难得好心态，
 天堂地狱自作自受，
 无人可替代。
 迷时在局内，
 悟时在局外。

日月两盏灯，世界一局牌，输赢自有因果在，几人看明白？是虎当住山，非龙莫下海，玩得转上台，输不起别来，有啥应该不应该？游戏人世间，难得好心态，天堂地狱自作自受无人可替代。迷时在局内，悟时在局外。



安禅幽岩下
心寄九天外
草深不留路
恐招俗人来

辛巳秋
文竹堂
道莲谷

安禅幽岩下，
心寄九天外。
草深不留路，
恐招俗人来。

关于祥翁（代序）

赵文竹

祥翁是谁？祥翁不是谁。

祥翁是你的知心朋友，不管你是男是女，是老是少，是中国人还是外国人，是达官显贵还是平头百姓，也不管你什么肤色、什么身份、什么信仰，只要你拿起这本书，你就是祥翁的朋友，祥翁就会和你坦诚相见，你有什么苦恼、什么困惑，尽可向祥翁倾诉，祥翁会像对待自己一样对待你，帮你疏导、帮你排解，给你安慰，最起码给你一个祝福，祝福你时时吉祥。

祥翁是一个符号，是赵文竹造的一个符号，文竹通过这个叫做祥翁的符号和世界对话，但文竹和祥翁不能划等号。如果你觉得祥翁像文竹，那是由于文竹在创造祥翁的过程中也在学着做祥翁，尽管学得并不好。

祥翁不是神，祥翁是平常人，文竹没有能力造神，更不忍心

造神，神是最可怜的，被人造出来，又被人背叛亵渎，还要替人承担责任。

据说上帝当初是按照自己的样子创造了人，对这种说法有人信，有人不信。但如果换一个角度说大家都不会有争议，那就是人按照自己的样子再尽量升华而创造了上帝，因此每个人心中的上帝是不同的，上帝常被人误解，好像上帝也有很多缺点，比如有时脾气很暴躁，顺我者昌，逆我者亡，动辄怒目相向，惩罚制裁。其实真正的上帝是平等慈悲的，人类做了坏事，就说是上帝让干的，好像上帝是黑社会的老大，而上帝总是默默无言，独自替这些罪恶而疯狂的人类背负着沉重的十字架，替人类忏悔，永远地忏悔，众生无尽，上帝的忏悔也无尽。看来上帝的确有错误，最大的错误是造出了人，否则地球上会祥和很多。

佛也是如此。佛不是神，不是主。佛不是个什么特定的东西，佛含有觉悟、圆满、清静、平等、慈悲、智慧、福德等等很丰富的意思，很难用一个什么词汇表达，强名之为佛。释迦牟尼也是人，由于他向人们宣说了究竟圆满的生命真相，而被弟子们由衷敬佩崇拜，佛的教化称为佛教，这是很正常的事情，但也因此有很多人误解佛法，斥之为偶像崇拜的迷信。这些都没什么，可怕的是一些奸宄伪邪之流，出于种种不可告人的目的，自充佛菩萨化身，打着佛教的旗号大兴怪力乱神，招摇惑众，使得一般无智迷信求功求福崇异好奇之徒上当受骗，丧命失财，沦坠招苦。真正的佛菩萨却在默默地为这些恶人愚人忍辱负重，忏悔业障，以无人无我的同体大悲化度有情，期待着我们这些迷途浪子



草香庐主

早日觉醒回头。

我们误解了上帝误解了佛，于是有了宗教之是非之争，幸而有祖师大德，明千圣之心，见万法之性，遣相荡执，正本清源，直指当下一念起灭之处，上帝、诸佛圣尊尽在于此，无名无相，无二无别，无默无说，是名为禅。

禅离一切相，摄一切法，不立语言文字，不涉思量分别，因此本不属宗教。可无论如何，一开口便多了个东西，禅也是。千百年来，因禅得度者不胜枚举。修禅的人多了，谈禅的人也多了，于是便有了种种方便法门，形成了种种宗派。如今人类去圣日远，慧根退化，莫说开悟见性，连个真正死尽偷心、老实参禅的人也很难得见，而争强好胜、论是道非者却多如牛毛。文竹一介凡夫，幽居山中，闲来无事，亦好舞文弄墨，不知前世何业，养成谈禅论道习气，无意间被世人划归禅者行列，此书主人翁本欲冠名禅翁，后来自忖德薄慧浅，恐怕言不究竟误导世人，亦怕引来无端争执；再者，效仿先人美德，凡事礼让三分，留三分余地，故而将禅字抹去一横两竖共计三画，成了祥字，细想这个祥字恰好，无宗气，无教气，无神气，无鬼气。和祥字结缘是大家都喜欢的事，何况祥中有羊，祥即羊，文竹属羊，就是它了。

祥翁非翁，却因修身无术，又蓄五缕胡须，偏显老态，常因此无端受敬，久之便忘惭愧，但据文竹预测，若有幸长寿，五十年后定能具足翁相，因之自我宽慰，事先以翁自居，但愿见者莫生反感。

文竹既为凡夫，便塑造不出圣人来，因此祥翁也显凡夫相。文竹缺乏想象力，只能写自己熟悉的事物，因此祥翁从形象到性格乃至阅历都与文竹相近，但祥翁的境界肯定比文竹的境界高很多，文竹希望有一天真的成为祥翁。

祥翁是居士，修学佛法，但不敢充当说法主，因而说事。事



目录

contents

关于祥翁（代序）	1
驴子和历史巨轮	1
你以为你是谁	7
心安与不心疼	11
菩萨和魔鬼都是医生	17
谁创造了历史	27
念什么是什么	33
和尚的慈悲	45
哪个是慈悲	49
你为什么要还一个美国人的钱	55
聪明人画不了糊涂仙	63
三条腿的椅子能坐吗	67
你值多少钱	69
假和尚替你下地狱	73
浑得恰到好处	77

暴发的是山洪	81
别吃了盲目自信的亏	83
奇泉为什么干了	85
学会放弃	87
羊是怎么变成人的	89
露珠证道	103
百世情缘	109
心中的世界	115
一真先生	119
找水的鱼	123
再世的圣人	127
兔子和乌龟	135
电脑中的世界	139
啼笑人生	143
连环梦	151
无所不包	155
真理经	159
四不像求学	163
蚁国天灾	171
重访蚁国	173
牛头山的命运	175
经典幽默	177
逍遥谷疗病记	181
梦回逍遥谷	207

驴子和历史巨轮

说来阿萍女士算是祥翁半个老乡，大学毕业就在祥翁所在的那个城市搞文化工作多年，她自己讲也算是祥翁的崇拜者。十几年以前，由于艺术上的独创性和经历上的传奇性，祥翁曾一度是新闻人物，尤其在家乡一带，几乎家喻户晓。阿萍由于工作性质的相关性，自然对祥翁了解得比较多，可后来祥翁忽然间从电视广播报纸传媒中消失了，对此人们有种种的臆测，但无论是什么原因，阿萍都感到很惋惜。

阿萍这人事业心很强，如今依然在文化圈做事，已经在某地成为举足轻重的人物。这些年她很累，有道是四十而不惑，然而步入中年的阿萍却产生了很多困惑，身体也开始出现问题，不久前她看到祥翁新出版的一本书，眼睛一亮，顺着这个线索，她又找

到了祥翁近年出版的一系列书，在这些书中，她感受到一种前所未有的清新和悦意，一种梦寐以求却又勾画不出来的境界。阿萍如获至宝，特意又购买了多套祥翁著作分赠给朋友同享。缘分有时不可思议，一次看似碰巧的机会，有朋友把阿萍带到了祥翁所居的祥和谷。

言谈中阿萍向祥翁吐露了自己的一些苦恼，她说自己从小立志做一番事业，也很勤奋努力，应该说事业也比较顺利，可如今作为主管一地文化的她，却越来越找不到感觉。在她的领导下，地方的文化活动不可谓不活跃，但她有时却拿不准这些所谓的文化是否真的能对大众有益，是否能真正推动历史向更高级的方向前进。她常常感到很累，却又不敢松懈，生怕自己被无情的现实淘汰，她甚至怀疑自己的思想意识是否已经老化落后了，更可怕的是，自己百般努力奋斗，为事业兢兢业业，如今竟说不清是在立功还是在遭罪。直到不久前她看了祥翁的几本书，使她感受到一种光亮和启发，她似乎看到了传统文化的再生，看到了现代文化返璞归真的潮头，说到这里，阿萍问祥翁：“我真纳闷，十多年前，您在我的眼里领导了一次潮流，走在我们大多数人的前面。这许多年来，我们在社会上马不停蹄地奔忙，您却躺在这祥和谷的大青石上晒太阳，如今偶尔动笔，又领导了新潮流，依然在我们前面，这里面有什么诀窍呢？”

祥翁笑了笑，喝了几口茶，这才慢条斯理地说：“咱今天不讨论你事业的功过，也不评论现代所谓文化的是非，更撇开我这点小小把戏不谈，咱只说说怎样才能走在时代前面的所谓领导新潮流问题。”



不见得每个来访者都是想请你开示的。对于那些带着困惑来请教的人，你应该耐心开示，打开对方的心理脉结，这需要智慧。

对于那些只想找个宣泄倾吐对象的来访者，你只需要静静地微笑着倾听就够了，然而这需要一种心量，否则你会很不舒服，垃圾桶的角色并不好当。

祥翁又喝了口茶：“中国文化有一个很有趣的现象，一些影响许多代人甚至影响历史进程的文化，大多都是一些被当时的世人认为消极、落后、虚无、不思进取的人创造的，老子、庄子、孔子、孟子、鬼谷子等诸子百家，还有一些不为世人所记得姓名的高僧、高道、仙家、方家、隐士之类，可以说，没有这些‘无所事事的闲