



人像摄影杂志社副社长
宋厚芳 倾力推荐

永恒之美

——婚纱摄影实战解析

时尚婚纱 · 唯美人像 · 个性写真

见弓 著



机械工业出版社
China Machine Press

永恒之美

——婚纱摄影实战解析

时尚婚纱 · 唯美人像 · 个性写真

见弓 著



机械工业出版社
China Machine Press

“桃之夭夭，灼灼其华，影影绰绰，恒美念之”，婚纱摄影是时下新人步入婚姻殿堂必不可少的环节，如何抓住新人此时愉悦、幸福、期待的小表情，为新人留下永恒的印记，对婚纱摄影师的摄影技艺是一个考验。著名婚纱摄影师、全国人像摄影十杰见弓先生携其力作《永恒之美——婚纱摄影实战解析》一书，为广大婚纱摄影师、摄影爱好者们深入学习婚纱摄影开启了一扇学习之门。本书从内景拍摄、外景拍摄两大部分，13个主题，26个场景，186幅案例图片入手，深入讲解了婚纱摄影中用光、构图、摆姿、场景布置等方方面面的知识，书中案例精美，极具欣赏价值。

本书向我们指明了国内未来5~10年婚纱摄影的发展潮流和趋势，对婚纱摄影业内人士具有很强的指导性和学习性，对准备拍摄婚纱照的朋友也有一定的参考性。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

永恒之美：婚纱摄影实战解析 / 见弓著. —北京：机械工业出版社，2011.1

ISBN 978-7-111-32739-4

I. ①永… II. ①见… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第239481号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：刘莎

北京盛通印刷股份有限公司印刷

2011年1月第1版第1次印刷

210mm×270mm • 11.75印张

标准书号：ISBN 978-7-111-32739-4

定价：78.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzsj@hzbook.com

拍出自然和唯美来

见弓出书，应算是他做商业摄影师以来的一件很有意义的事。性情中人的见弓，是我相知的摄影师中审美倾向独特的一个。

还记得十年前的某一天，扎着长辫，一身典型摄影师装束的年轻人，带着满脸的质朴和挑战架势推开编辑部大门的那一幕……

质朴应该是见弓的本色，挑战架势却是因为当时杂志首次刊发了见弓的一幅作品，却把名字写错了。可当我让他坐下来，细问究竟，忙不迭地表示歉意时，见弓却没了刚才的架势，而是小心翼翼地打开了书包里的一个摄影册子，谦虚地请教起来……就这样，一个勤奋向上、不拘一格、富有创造性思维的摄影师形象就鲜活地定格在那里。

自此，从陌生到熟悉，直到2005年厚积薄发的他，赢得人像摄影十杰的称号。他用独到的眼光发展个人的商业摄影风格，一路走来，几分风雨，几分挫折，几分收获，无一不在印证着一个摄影师的梦想和努力。

作品如其人。

在见弓的作品中，有不少对世界大师经典作品借鉴的艺术养分透出，喜欢喻古复古的味道，擅用简洁的方式构图，拍摄思路中追求浪漫氛围的营造，同时更加注重自然和唯美的统一。

他的一幅名为《阿香》的作品，我的印象很深刻。这幅作品绝对称得上是一幅对经典肖像摄影演绎非常成功的作品，用句老话就叫“形神兼备”，美丽得呼之欲出；构图饱满，造型适时。这幅作品绝不是靠碰运气才能拍出的，是属难能可贵的那种，让我们看到的是“在拍摄者和被拍摄者之间，有某种程度的内心交流”（引自阿诺德·纽曼）。这是作为一名商业摄影师可望而不可即的目标追求。

在当今商业摄影繁荣多变的婚纱摄影领域，在华丽服饰、主题背景、花样道具充斥的时代，独享一份轻松、愉快的拍摄手法，追求画面干净，以情动人，朴实中见华丽，大气唯美的经典风格，确实不那么容易。强调镜头感、光影感的捕捉同时，始终谨记追求婚纱照的“幸福感”，这可说是见弓谙熟婚纱商业市场最受追捧的样片秘籍了。

婚纱商业市场无论怎样千变万化，不变的是能拍出超越时间的唯美来。坚守这一点，用技巧驾驭精致度，丰富而生动地捕捉每一位新人幸福的瞬间，才是婚纱摄影师追求的终极目标。在这里，我希望见弓将自然、唯美的拍摄方式坚持到底，让每一幅画面都散发出自然、唯美的清香……

人像摄影杂志社副社长 宋厚芳

2010年11月30日



个人认为，婚纱照应该是两个人从相识到相恋的爱的鉴证，而不是模式化、流程化地摆个造型、穿件婚纱就拍出来的，应体现出两个人相爱的甜蜜感和幸福感，能拍出自己风格的婚纱照相信是大家都很向往的吧。书中很多照片都很自然、唯美，或者说是故事在里面，将两个人难忘的生活片段、爱好融入婚纱照，还是很喜欢这种风格的！

——热心读者 王莹

以前我有一个误区，认为影楼只要有足够多漂亮的服装、华丽的背景就能拍出满意的婚纱照。看了见弓的作品，我才真正知道，对于一组照片，灯光和创意才是它的生命。

现在的年轻人已经不满足于白纱、礼服、鲜花、香槟的千篇一律，不满足于中式、西式、古典等造型的百花齐放，不满足于浓妆艳抹地去刻意模仿别人的雍容华贵。现在的人张扬个性，追求真实，返璞归真，回归自我，明白了平平淡淡才是最幸福的婚姻，最朴实的爱情才能长久。

——热心读者 白宇

目 录

Contents

第1章 室内婚纱摄影四要素	8
1.1 器材的准备	11
1. 相机和镜头	11
2. 灯光及附件	11
1.2 光线的应用	12
1.3 道具的配合	14
1.4 人物动态和表情的控制	18
第2章 内景实拍	21
2.1 单色背景的拍摄	22
实例一 逆光下柔和的高调	22
实例二 硬光拍摄的高调效果	25
实例三 将白背景拍成灰背景	27
2.2 超真背景的拍摄	30
实例一 《普罗旺斯庄园》	35
实例二 《罗马风情》	36
实例三 《Happy Shopping》	38
2.3 仿真实景的拍摄	40
实例一 老上海实景《流金岁月》	41
实例二 宫廷景《茜茜公主》	43
实例三 欧式田园建筑《阿尔卑斯的小屋》	45
2.4 画意背景的拍摄	47
实例一 轻盈的浪漫——《爱的呢喃》	48
实例二 浓重的油画效果——《梦的森林》	50

第3章 室外婚纱摄影五要素 52

3.1 器材的准备 55

1. 相机 55
2. 反光板 55
3. 外拍灯 55
4. 梯子 55

3.2 外景的选择 56

1. 市内公园 56
2. 郊区的风景 56
3. 大海之滨 56
4. 其他 56

3.3 不同天气状况下的用光 58

1. 晴天时的用光 58
2. 多云的天气 60
3. 阴雾天气 60

3.4 取景和构图 62

3.5 道具及其他 63





第4章 外景实拍	65
4.1 公园拍摄	66
实例 香山植物园	66
4.2 街头巷尾	74
实例 后海	74
4.3 文化历史的场景	82
实例一 长城	82
实例二 皇城根	90
4.4 城市周边的风景	98
实例一 温榆河畔	98
实例二 十渡山水	103
实例三 郊区的度假村	114
实例四 门头沟	122
实例五 桃花源	132
4.5 秀美的中国大地	138
实例一 峨眉山	138
实例二 坝上草原	146
4.6 海滨之恋	166
4.7 花田喜事	168
4.8 教堂	176
4.9 爱情故事——不能说的秘密	182

永恒之美

——婚纱摄影实战解析

时尚婚纱 · 唯美人像 · 个性写真

见弓 著



机械工业出版社
China Machine Press

“桃之夭夭，灼灼其华，影影绰绰，恒美念之”，婚纱摄影是时下新人步入婚姻殿堂必不可少的环节，如何抓住新人此时愉悦、幸福、期待的小表情，为新人留下永恒的印记，对婚纱摄影师的摄影技艺是一个考验。著名婚纱摄影师、全国人像摄影十杰见弓先生携其力作《永恒之美——婚纱摄影实战解析》一书，为广大婚纱摄影师、摄影爱好者们深入学习婚纱摄影开启了一扇学习之门。本书从内景拍摄、外景拍摄两大部分，13个主题，26个场景，186幅案例图片入手，深入讲解了婚纱摄影中用光、构图、摆姿、场景布置等方方面面的知识，书中案例精美，极具欣赏价值。

本书向我们指明了国内未来5~10年婚纱摄影的发展潮流和趋势，对婚纱摄影业内人士具有很强的指导性和学习性，对准备拍摄婚纱照的朋友也有一定的参考性。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

永恒之美：婚纱摄影实战解析 / 见弓著. —北京：机械工业出版社，2011.1

ISBN 978-7-111-32739-4

I. ①永… II. ①见… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239481号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑：刘莎

北京盛通印刷股份有限公司印刷

2011年1月第1版第1次印刷

210mm×270mm • 11.75印张

标准书号：ISBN 978-7-111-32739-4

定价：78.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：(010) 88378991；88361066

购书热线：(010) 68326294；88379649；68995259

投稿热线：(010) 88379604

读者信箱：hzjsj@hzbook.com

拍出自然和唯美来

见弓出书，应算是他做商业摄影师以来的一件很有意义的事。性情中人的见弓，是我相知的摄影师中审美倾向独特的一个。

还记得十年前的某一天，扎着长辫，一身典型摄影师装束的年轻人，带着满脸的质朴和挑战架势推开编辑部大门的那一幕……

质朴应该是见弓的本色，挑战架势却是因为当时杂志首次刊发了见弓的一幅作品，却把名字写错了。可当我让他坐下来，细问究竟，忙不迭地表示歉意时，见弓却没了刚才的架势，而是小心翼翼地打开了书包里的一个摄影册子，谦虚地请教起来……就这样，一个勤奋向上、不拘一格、富有创造性思维的摄影师形象就鲜活地定格在那里。

自此，从陌生到熟悉，直到2005年厚积薄发的他，赢得人像摄影十杰的称号。他用独到的眼光发展个人的商业摄影风格，一路走来，几分风雨，几分挫折，几分收获，无一不在印证着一个摄影师的梦想和努力。

作品如其人。

在见弓的作品中，有不少对世界大师经典作品借鉴的艺术养分透出，喜欢喻古复古的味道，擅用简洁的方式构图，拍摄思路中追求浪漫氛围的营造，同时更加注重自然和唯美的统一。

他的一幅名为《阿香》的作品，我的印象很深刻。这幅作品绝对称得上是一幅对经典肖像摄影演绎非常成功的作品，用句老话就叫“形神兼备”，美丽得呼之欲出；构图饱满，造型适时。这幅作品绝不是靠碰运气才能拍出的，是属难能可贵的那种，让我们看到的是“在拍摄者和被拍摄者之间，有某种程度的内心交流”（引自阿诺德·纽曼）。这是作为一名商业摄影师可望而不可即的目标追求。

在当今商业摄影繁荣多变的婚纱摄影领域，在华丽服饰、主题背景、花样道具充斥的时代，独享一份轻松、愉快的拍摄手法，追求画面干净，以情动人，朴实中见华丽，大气唯美的经典风格，确实不那么容易。强调镜头感、光影感的捕捉同时，始终谨记追求婚纱照的“幸福感”，这可说是见弓谙熟婚纱商业市场最受追捧的样片秘籍了。

婚纱商业市场无论怎样千变万化，不变的是能拍出超越时间的唯美来。坚守这一点，用技巧驾驭精致度，丰富而生动地捕捉每一位新人幸福的瞬间，才是婚纱摄影师追求的终极目标。在这里，我希望见弓将自然、唯美的拍摄方式坚持到底，让每一幅画面都散发出自然、唯美的清香……

人像摄影杂志社副社长 宋厚芳

2010年11月30日



个人认为，婚纱照应该是两个人从相识到相恋的爱的鉴证，而不是模式化、流程化地摆个造型、穿件婚纱就拍出来的，应体现出两个人相爱的甜蜜感和幸福感，能拍出自己风格的婚纱照相信是大家都很向往的吧。书中很多照片都很自然、唯美，或者说是有故事在里面，将两个人难忘的生活片段、爱好融入婚纱照，还是很喜欢这种风格的！

——热心读者 王莹

以前我有一个误区，认为影楼只要有足够多漂亮的服装、华丽的背景就能拍出满意的婚纱照。看了见弓的作品，我才真正知道，对于一组照片，灯光和创意才是它的生命。

现在的年轻人已经不满足于白纱、礼服、鲜花、香槟的千篇一律，不满足于中式、西式、古典等造型的百花齐放，不满足于浓妆艳抹地去刻意模仿别人的雍容华贵。现在的人张扬个性，追求真实，返璞归真，回归自我，明白了平平淡淡才是最幸福的婚姻，最朴实的爱情才能长久。

——热心读者 白宇

目 录

Contents

第1章 室内婚纱摄影四要素	8
1.1 器材的准备	11
1. 相机和镜头	11
2. 灯光及附件	11
1.2 光线的应用	12
1.3 道具的配合	14
1.4 人物动态和表情的控制	18
第2章 内景实拍	21
2.1 单色背景的拍摄	22
实例一 逆光下柔和的高调	22
实例二 硬光拍摄的高调效果	25
实例三 将白背景拍成灰背景	27
2.2 超真背景的拍摄	30
实例一 《普罗旺斯庄园》	35
实例二 《罗马风情》	36
实例三 《Happy Shopping》	38
2.3 仿真实景的拍摄	40
实例一 老上海实景《流金岁月》	41
实例二 宫廷景《茜茜公主》	43
实例三 欧式田园建筑《阿尔卑斯的小屋》	45
2.4 画意背景的拍摄	47
实例一 轻盈的浪漫——《爱的呢喃》	48
实例二 浓重的油画效果——《梦的森林》	50

第3章 室外婚纱摄影五要素	52
3.1 器材的准备	55
1. 相机	55
2. 反光板	55
3. 外拍灯	55
4. 梯子	55
3.2 外景的选择	56
1. 市内公园	56
2. 郊区的风景	56
3. 大海之滨	56
4. 其他	56
3.3 不同天气状况下的用光	58
1. 晴天时的用光	58
2. 多云的天气	60
3. 阴雾天气	60
3.4 取景和构图	62
3.5 道具及其他	63





第4章 外景实拍	65
4.1 公园拍摄	66
实例 香山植物园	66
4.2 街头巷尾	74
实例 后海	74
4.3 文化历史的场景	82
实例一 长城	82
实例二 皇城根	90
4.4 城市周边的风景	98
实例一 温榆河畔	98
实例二 十渡山水	103
实例三 郊区的度假村	114
实例四 门头沟	122
实例五 桃花源	132
4.5 秀美的中国大地	138
实例一 峨眉山	138
实例二 坝上草原	146
4.6 海滨之恋	166
4.7 花田喜事	168
4.8 教堂	176
4.9 爱情故事——不能说的秘密	182



第1章 室内婚纱摄影四要素

器材·光线·道具·人物动态和表情

