

# 红楼品酒

读红楼  
知文化  
明医理  
学养生  
本书是第一部  
全面解读《红楼梦》  
酒文化之专著

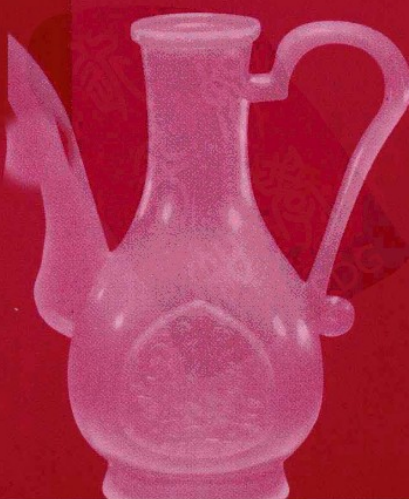


《红楼梦》

中国石文化与养生

● 段振离 编著

上海交通大学出版社  
JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



红楼文化与养生大观园丛书

# 红 楼 品 酒

——《红楼梦》中的酒文化与养生

段振离 编著

上海交通大学出版社

## 内 容 提 要

《红楼梦》不仅是一部伟大的文学名著,更是一部反映明清时代的百科全书。洋洋大观《红楼梦》,酒香扑鼻满书香。本书以酒为主线,描述了《红楼梦》中纷繁多样的酒事活动、各式各样品种的酒以及众多人物在饮酒后的表现等。作者在叙述中娓娓道来,读者从中既可以酒品红楼,也可了解有关酒文化、酒的医理及养生保健等多方面的知识。本书融知识性、趣味性和实用性于一体,是一本具有独特视角的图书。本书可供《红楼梦》爱好者、酒文化爱好者及普通读者阅读。

上海市版权局著作权合同登记章图字:09-2010-392 号

本书经宏欣文化事业有限公司授予简体中文版专有出版权

### 图书在版编目(CIP)数据

红楼品酒:《红楼梦》中的酒文化与养生/段振离编  
著. —上海:上海交通大学出版社,2011  
(红楼文化与养生大观园丛书)  
ISBN 978-7-313-07173-6

I. 红... II. 段... III. ①《红楼梦》研究 ②  
酒—文化—研究—中国—清代 ③养生(中医)—研究  
IV. ① I 207.411 ② TS971 ③ R212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 055943 号

### 红楼品酒

——《红楼梦》中的酒文化与养生

段振离 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市文化印刷有限公司 印刷 全国新华书店经销  
开本:787mm×960mm 1/16 印张:14 字数:217 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-07173-6/I 定价:28.00 元

版权所有 侵权必究



# 前言

翻开洋洋大观的《红楼梦》，可以闻到满纸酒香。这是曹雪芹先生留给我们的珍贵遗产。

《红楼梦》从第1回~120回，仅章回标题与酒有关的就有10余个。如“刘姥姥醉卧怡红院”、“憨湘云醉眠芍药裯”，其他有“庆元宵”、“开夜宴”、“祭宗祠”、“排家宴”、“赏中秋”、“两宴大观园”、“出闺成大礼”、“醉金刚”……皆与酒有直接或间接的关系。至于书中的内容，描写酒的就更多了。据统计，前80回对酒事的描写有461处，后40回有142处，短的几句话，长的横跨五回。如果从回次上加以区分，全书共有91回写到酒事，占全书的75.8%。这也不奇怪，因为在那“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡”，酒是生活中不可缺少的一部分。

在曹雪芹大师的笔下，众多人物的心灵、学识与才能，人际关系，风俗礼仪，伦理道德，思维方式等，无不在杯盘左右和觥筹交错中表现出来。曹雪芹是真正的艺术大师，绝妙地刻画出他们酒后的摇漾，行动的无形，言语的失控，反映出人的本性。

在宁荣二府，饮酒的名目也有很多：除夕、春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节要饮酒；祝寿、生日、婚宴、贺喜、祭奠要饮酒；接风、饯行、待客、迎来送往也要饮酒；如果没有以上这些理由，平常赏花、赏雪、赏戏、赏舞蹈还要饮酒。总而言之，在宁荣二府，饮酒已融入日常生活之中。

在《红楼梦》中，就酒的种类来讲，有烧酒、金谷酒、屠苏酒、绍兴酒、惠泉酒、菊花酒、桂花酒、合欢花酒、薏苡酒、果子酒、西洋葡萄酒……；就酒器来讲，有金质、银质、铜质、锡质、玻璃、玛瑙、瓷器、陶器、竹木、珐琅、兽角……，谈到酒器的形状更是不胜枚举。其他还有酒令、酒诗、酒曲、酒歌、酒筹；嗜酒、劝酒、醉酒、解酒、酒俗、酒礼，不可胜数。中华民族的酒文化，在《红楼梦》中有集中和全面的反映。

《红楼梦》中对酒事的描写，在于烘托环境气氛，彰显人物性格，这正是

红楼酒文化的最高妙之处。第53回对荣国府元宵夜宴环境的描写是何等的金碧辉煌,劝酒、看戏、行令、放烟火,然后上菜、上汤、进食、品茗,将气氛烘托得多么欢腾热烈。第75~76回的中秋夜宴,酒厅坐落山脊,秋高气爽,皓月当空,丹桂飘香,笛声悠扬,在举家团圆的气氛中,又别有一番诗情画意。

《红楼梦》中人几乎皆与酒有染,上自史太君贾母,下至丫鬟小厮,皆有饮酒的描写,就连体弱多病的林黛玉,每次赴宴也多少抿两盅。

因此可以说,《红楼梦》写出了中国酒文化,是中国酒文化的缩影。

《红楼梦》真是满纸酒香。如果把酒的内容去掉,许多精彩的场面将黯然失色,人物性格的烘托将有极大缺憾,许多故事情节也将难以展开,那么《红楼梦》将不成其为《红楼梦》。现在我们就以《红楼梦》中的酒为核心,展开来谈,细细品味。

作者

2009年1月

# 目 录



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 《红楼梦》中描述的酒 .....    | 001 |
| 太虚幻境的“万艳同杯”酒 .....  | 006 |
| 《红楼梦》中的烧酒 .....     | 012 |
| 除夕献的屠苏酒 .....       | 019 |
| 《红楼梦》中的惠泉酒 .....    | 023 |
| 开夜宴用绍兴酒 .....       | 031 |
| 荣国府的西洋葡萄酒 .....     | 037 |
| 林黛玉为什么喜欢喝合欢花酒 ..... | 045 |
| 祭奠晴雯用桂花酒 .....      | 050 |
| 林黛玉诗中的金谷酒 .....     | 056 |
| 《红楼梦》中的菊花酒 .....    | 061 |
| 贾芹喝的果子酒 .....       | 066 |
| 酒的分类 .....          | 073 |
| 仪狄造酒的传说 .....       | 079 |
| 杜康是酒圣 .....         | 083 |
| 李白是酒仙 .....         | 091 |
| 《红楼梦》中的酒诗 .....     | 095 |
| 从秦可卿房中的酒联说起 .....   | 101 |
| 我国酒令大观 .....        | 110 |
| 贾宝玉的“女儿令” .....     | 115 |
| 酒令大如军令 .....        | 118 |
| 鸳鸯的“牙牌令” .....      | 121 |
| 高难的射覆酒令 .....       | 124 |
| 怡红院的“占花名”酒令 .....   | 127 |
| 大观园的击鼓传花令 .....     | 131 |
| 贾蔷的“月字流觞令” .....    | 134 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 目前流行的酒令 .....           | 137 |
| 酒令的作用 .....             | 141 |
| 热衷功名,直抒胸臆——贾雨村的醉态 ..... | 143 |
| 醉态可掬的真醉——刘姥姥的醉态 .....   | 147 |
| 绝妙的睡美人图画——史湘云的醉态 .....  | 151 |
| 焦大的醉骂 .....             | 154 |
| 用佯醉抵抗侮辱——尤三姐的醉态 .....   | 157 |
| 薛宝钗的“冷热酒”论 .....        | 160 |
| 酗酒对健康的危害 .....          | 165 |
| 饮酒对身体的益处 .....          | 171 |
| 酒对健康的利弊,在于一个“量”字 .....  | 176 |
| 酒也是一种药物 .....           | 180 |
| 谈谈药酒 .....              | 184 |
| 贾府的酒具 .....             | 193 |
| 从《红楼梦》中的酒俗说起 .....      | 199 |
| 传统节日与酒 .....            | 207 |
| 参考文献 .....              | 214 |



## 《红楼梦》中描述的酒

### 酒与人们的生活

酒自诞生以来，随着它的普及，越来越与人们的生活结下了不解之缘。

在古代，上自公侯王孙，下至贩夫走卒，长安道上的倦客，风雪边城的将士，个个对酒当歌，举觞痛饮。得意的人要喝酒，失意的人也要喝酒；欢乐时喝酒，悲伤时还喝酒；富人喝，穷人也喝，神仙凡夫都在喝。

在现代，酒已经融入了人们日常生活当中。有朋自远方来，无酒接风洗尘，不足以表其真情；送亲友异地游，不用酒饯行送别，不足以表其厚意。金榜题名，春风得意，无酒不足以尽其欢；落魄困顿，郁闷惆怅，无酒不足以排其忧。新婚志喜，酒是吉祥的信使；溘然长逝，酒又是悲哀的寄托。

酒是爱情，“酒入愁肠，化作相思泪”；“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。

酒是友情，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”；“何时一樽酒，重与细论文”。

酒是人情，“浊酒一杯喜相逢”；“相逢一醉是前缘”。

酒是才情，“李白斗酒诗百篇”；“诗万首，酒千觞”。

酒又是豪情，曹操“青梅煮酒论英雄”；关公“温酒斩华雄”。

文人得酒，才气如开闸之水，一泻千里；武士得酒，杀敌如操刀割芥，稳操胜券。

李白是“诗仙”，也是“酒仙”。饮酒之后，神思飘渺，狂放不羁，痛快淋漓，于是一篇篇诗歌喷涌而出，一泻千里。苏东坡“把酒问青天”，把月的阴晴圆缺与人的悲欢离合联系起来，感叹“此事古难全”，进而迸发出“但愿人长久，千里共婵娟”的良好祝愿。白居易的“柳絮送人莺劝酒，去年今日到东都”，记述了与友人劝酒话别的依依之情。岳飞的“酒杯不是功名具，人手缘

何只自迷?”显示出其壮志豪情。辛弃疾的“醉里挑灯看剑”,更充满着英气、胆气、豪气。

秋天,在那月明星稀之夜,一壶浊酒,两碟小菜,几个好友,款饮慢酌,何尝不是乐事?冬天,天寒地冻,窗外大雪纷飞,室内温暖融融,清酒一杯,独酌独饮,又是一种极大的享受。

酒同时又是一种药物,可以“行药势,杀百邪,通血脉,厚肠胃,消百愁”。李时珍还说:“少饮则和血行气,壮神御寒,消愁遣兴”。适当饮酒对健康有益。

### 《红楼梦》描述喝酒的场面何其多

酒在人们日常生活中,无处不在;而在文学领域,更是无处不有;诗词中有,戏曲中有,小说中也有,《红楼梦》就是一个典型的代表。

《红楼梦》历来被誉为“中国第一”的长篇小说。作者曹雪芹以如椽的巨笔,描写了一个封建贵族大家庭,从中兴逐渐走向没落的全部过程,从而塑缩了一部二千年封建社会盛衰史。在这幅历史的长卷中,作者描绘了这个贵族之家生活的方方面面,其中有关宴饮、喝酒、酒礼、酒俗、酒德、酒令、醉态和酒的知识描写,都写得十分精彩。据统计,在全书120回中,共出现“酒”字580多次。从第1回甄士隐中秋之夜邀贾雨村



饮酒起,到第117回邢大舅王仁、贾蔷等在贾家外书房喝酒止,直接描写喝酒的场面共有60多处。《红楼梦》第5回和第11回,曹雪芹特意引出秦可卿房中那幅“海棠春睡图”两边秦太虚写的对联:嫩寒锁梦因春冷,芳气袭人是酒香。

《红楼梦》中,提到关于饮酒的各种名目有二三十种,如年节酒、祝寿酒、生日酒、贺喜酒、祭奠酒、待客酒、接风酒、钱行酒、中秋赏月酒、赏花酒、赏雪



酒、赏灯酒、赏戏酒、赏舞酒等等，真是名目繁多，丰富多彩。

## 《红楼梦》酒写得最多的是黄酒

《红楼梦》中写酒，写得最多的要数黄酒，如第38、41、63、75等回中，都明确地提到众人喝的是黄酒。可以说，在这个封建贵族大家庭中，黄酒是其主要饮料酒。如第26回中写道：“薛潘执壶，宝玉把盏，斟了两大海碗。”书中还在另外场合写到“酒缸已罄”，“一坛子酒就吃光了”。“海”是古代特大的酒杯，而且所喝的酒是以缸和坛为容器，如此海量和豪饮，不是喝低度的米酒（黄酒）则不可思议。第63回《寿怡红群芳开夜宴》，为贾宝玉做生日，袭人等丫环专门准备了“一坛好绍兴酒”，为宝二爷助兴。据《吕氏春秋》记载：在2000多年前的春秋时期，绍兴已经产酒，到南北朝以后，绍兴酒有了较大的发展，素有“越酒行天下”的说法，到18世纪《红楼梦》成书的年代，绍兴酒更是闻名遐迩。作为黄酒中之上品，绍兴酒远销至金陵、京华，并成为上层社会达官贵人相互馈赠的礼品和封建贵族之家宴饮之佳品。

## 《红楼梦》还写了哪些酒

除了绍兴黄酒，《红楼梦》中还提到以下的酒种和酒名：

**惠泉酒：**在第16回和第62回中，两次写到惠泉酒，大约这贾府的上上下下都爱喝惠泉酒。惠泉酒也是一种优质的黄酒，它产于太湖之滨、惠山之麓，是以清澈纯净的惠泉水酿制而成的。酒质甘润醇美。清代初年，惠泉酒是进献帝王的贡品。1722年康熙帝驾崩，雍正继位，曹雪芹之父在江宁织造任上，一次就发运40坛惠泉酒进京，可见惠泉酒成为贾府这个贵族之家的饮用酒是不足为奇的。

**屠苏酒：**在第53回《宁国府除夕祭宗祠，荣国府元宵开夜宴》这一章节中，写到了除夕夜“摆合欢宴”，“献屠苏酒、合欢汤、吉祥果……”。相传饮屠苏酒能辟邪气，去灾保健康。北宋王安石的《元日》诗，脍炙人口：“爆竹声中旧岁除，春风送暖入屠苏。千家万户曈曈日，总把新桃换旧符。”由此可见，饮屠苏酒的风俗，在我国早已有之，到18世纪的清代，已相沿成习。

**合欢酒：**是用合欢树上开的小白花浸泡烧酒而成的一种药酒，具有祛除

寒气、安神解郁之功效。第38回描写林黛玉吃了点螃蟹,觉得心口微微地痛,自斟了半盏酒,见是黄酒不肯饮,便说须得热热地吃口烧酒,宝玉忙道:“有烧酒。”便命丫环将那合欢花浸的酒烫一壶来。黛玉因多愁善感,身体虚弱,吃了性寒的螃蟹,喝几口用合欢花浸的烧酒,显然是最合适不过的。

西洋葡萄酒:在第60回中,袭人依宝玉之命,将一个五寸来高的小玻璃瓶子交与芳官,里面装着半瓶“胭脂一般的汁子”。厨师柳嫂误以为是宝玉平时喝的西洋葡萄酒。其实芳官拿的是玫瑰露,是一种民间古老的露酒。但通过这一段的描写,也透露了这样的—个信息,即宝玉平时除了爱喝黄酒也爱喝西洋葡萄酒,而且酒的颜色是“胭脂一般的”。似乎可以推断,这胭脂一般的汁子定是比较浓郁的红葡萄酒。

果子酒:这是贾芹在水月庵里胡闹时所喝的酒(见第93回)。果子酒可以用橘子、苹果、梨、枣、山楂、荔枝及野生水果来酿造,是一种低酒精度、比较平常和便宜的酒。贾芹家境贫寒,捞了个管庵子尼僧的差使,喝这种低档便宜的酒,也符合他的身份。

### 曹雪芹笔下的酒文化

酒文化是文化百花园中的一朵奇葩,源远流长,根深叶茂,内容丰富,包罗万象。酒名、酒史、酒令、酒具、酒礼、酒德、酒俗、酒吧、酒楼、酒联、酒幌、酒帘、酒政、酒席、醉态……;酒与诗词,酒与戏曲,酒与书法绘画,酒与风土民情,酒与游戏百耍,酒与节日……;酒的品评、酒的选购、酒的鉴赏、酒的储存、酒的养生……可以说,酒文化博大精深,很值得我们去研究。

一部《红楼梦》,就浓缩了中国酒文化,而且是非常形象地展示了诸多酒的内容。

曹雪芹用重笔浓彩、描写了不少以酒赋诗传令,猜拳联句,饮酒时玩击鼓传花的游戏等。第40回:“史太君两宴大观园,金鸳鸯三宣牙牌令”,是《红楼梦》描写饮酒场面的极致,充分体现了“鲜花着锦、烈火烹油”时,贾府兴旺的景象。鸳鸯所宣的牌令,以及大观园众女子以诗词歌赋所对的雅致令词,形象地反映了我国清代盛世酒礼、酒俗、酒歌、酒令等诗酒文化的高度水平。

在《红楼梦》中,曹雪芹还不止一次地借笔下的人物,介绍了酒的基本知



识和饮酒方法。譬如酒除了饮用之外,还可以用来做菜肴的烹调佐料,当中药的药引,还可以用来烫衣服(见44回)等。《红楼梦》中写喝酒场面,许多地方都提到要喝热酒和烫过的酒。而黄酒最适宜于热饮的,这就从另一个侧面证明了黄酒是贾府的主体饮料酒,也是曹雪芹写酒时着墨最多的酒种。另外,从科学的角度看,上面两段有关要喝热酒的话,是很有道理的。

曹雪芹之所以有如此丰富的酒的知识,对喝酒场面又描写得如此精彩细腻,是与他嗜酒如命和少年时代经历过一段极为富贵豪华的生活分不开的。成年以后,家道已经衰落,住在北京西郊香山的黄叶村,但他嗜酒的习性难改,每天著书均离不开酒,过着“举家食粥酒常赊”的贫困日子。晚年,生活更加穷愁潦倒,而嗜酒狂放的积习难改。嗜酒也加剧了他的病情,一部《红楼梦》还没有写完,终于在一个除夕之夜溘然逝去,当时还不到50岁。

曹雪芹的朋友们曾将他比作放浪不羁而又嗜酒如命的晋朝阮籍。为了喝酒,曹雪芹卖字画、卖物,甚至连标志他旗人身份的佩刀都取下换了酒喝,还自诩为“燕市酒徒”。《红楼梦》中喝酒场景及有关酒的知识、酒文化内涵的描述,大多源于曹雪芹亲身的经历,所以才写得那么真实、生动得体而富有韵味。

## 太虚幻境的“万艳同杯”酒

### 在太虚幻境见到“万艳同杯”酒

《红楼梦》在中国文学史乃至整个中国文化史上的地位之崇高是毋庸置疑的。刘鹗先生有一段名言：“《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为太史公之哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣；李后主以词哭，八大山人以画哭；王实甫寄哭泣于《西厢记》，曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》。”

在古今众多小说中，登峰造极者无若《红楼梦》，叙人间富贵，感人情盛衰，用笔缜密，着色繁丽，制局精严，令人叹为观止。就“酒”而言，从第1回至第117回，直接描写喝酒的场面就有60多处，全书共出现“酒”字580多处。酒的名目多得不计其数：除夕酒、过年酒、元宵节酒、中秋酒、重阳酒、生日酒、祝寿酒、婚庆酒、丧葬酒、祭奠酒、贺喜酒、接风酒、待客酒、饯行酒、赏花酒、赏月酒、赏灯酒、赏戏酒……其中还写了众多的酒器、酒具、酒礼、酒俗、酒令……可以说是集中国酒文化之大成。至于酒的种类，也是应有尽有，涵盖了发酵酒、蒸馏酒、配制酒三大门类，另外还有曹雪芹杜撰的酒——“万艳同杯”酒。

《红楼梦》第5回《贾宝玉神游太虚境，警幻仙曲演红楼梦》，有三处分别写到了不同类型的酒。

这一回的起因就是赏花酒：宁国府花园内梅花盛开，贾珍之妻尤氏乃置办酒席，请贾母、邢夫人、王夫人等赏花。贾母等早饭后过来，就在会芳园游玩，“先茶后酒，不过是宁荣二府眷属家宴”。这是第一处写酒，是真实的生活中的酒。

一时宝玉倦怠，欲睡中觉，秦可卿将他引到“上房内间”，宝玉看见那里挂着“燃藜图”（以勤学故事为题材的画），两边的对联是“世事洞明皆学问，

人情练达即文章”，大为反感，嚷叫“快出去”。后来秦氏将他引到自己的卧房内，不仅香气扑鼻，而且挂着“海棠春睡图”，两边的对联是“嫩寒锁梦因春冷，芳气袭人是酒香”。宝玉就在那里安睡了。这是第二次写到酒，是对联上的酒。



第三次写酒是重点，就是“万艳同杯”酒。贾宝玉在秦可卿的床上恍惚惚地睡去，来到了太虚幻境。那里“朱栏玉砌，绿树清溪，真是人迹不逢，飞尘罕到”。在警幻仙姑领他参观了各处（重点是薄命司）之后，有小丫鬟来安排桌椅，摆设酒馔。正是：琼浆满泛玻璃盏，玉液浓斟琥珀杯。宝玉闻到这酒香冽异常，不禁相问。警幻仙姑答道：“此酒乃以百花之蕊、万木之汁，加以麟髓凤乳酿成，因名为‘万艳同杯’。”宝玉称赏不迭。

### “万艳同杯”酒的酿制

“万艳同杯”酒是曹雪芹杜撰的酒，世上根本无此酒。但我们姑且按照他杜撰的酿制方法，作一简单的分析。

酿酒的原料是“百花之蕊，万木之汁”。按说，百花是可以酿酒的，《广东新语》记载：“凡百草之露皆可润肌，百花之露皆可益颜，取之造酒，名秋露白，绝香，而茶麝露尤美，广人多种，动以万计……，以甑蒸之露。”在我国历史上，以花卉为原料酿酒的不在少数，酿出以该花命名的酒，如茶麝酒、菊花酒、桂花酒、荷花酒、梨花酒、桃花酒、茉莉酒、银花酒，等等。

至于“麟髓凤乳”，则完全是杜撰了。麟，全名叫麒麟，是古代传说中的一种动物。其形状像鹿，所以有一个“鹿”字旁；独角，全身生鳞甲；其尾像牛。麒麟其实是一种想象的动物，世上并不存在，人们把它作为吉祥的象征。《晋书·顾和传》记载：“和二岁丧父，总角便有清操，族叔荣雅重之，曰：‘此吾家麒麟。’”顾和两岁就失去父亲，可是他聪慧异常，有高尚的情操，他的本家叔叔叫“荣”，对他非常看重，将顾和称为“吾家麒麟”，可见其评价

之高。

凤的全名叫凤凰，是传说中的珍贵的鸟，雄的叫凤，雌的叫凰。它的形状特点是鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，五彩斑斓，高6尺许。凤凰是鸟中之王，是十分高贵的动物，有“百鸟朝凤”之说。古代经常将凤凰比喻为有圣德之人，如“知孔子有圣德，故比孔子于凤。”

可见，麟和凤都是珍异动物，麟凤龟龙又被称为“四灵”，其中除了龟是实际上的动物外，其他三种动物，都是想象中的动物，属于“图腾”。那么，世界上是不存在麟和凤的，既然不存在，何来“麟髓凤乳”之说？

这样说来，“万艳同杯酒”是不存在的，那么曹雪芹为什么要写它呢？

### “万艳同杯”即“万艳同悲”

应用谐音字表达深刻的含义是曹雪芹的一贯手法。如贾雨村——假语村言；甄士隐——真事隐去；英莲——应怜；娇杏——侥幸；冯渊——逢冤；贾政——假正经；詹光——沾光；单聘仁——善骗人；卜固修——不顾羞；吴新登——无星戡；贾氏四姊妹：元春、迎春、探春、惜春，元、迎、探、惜，合起来就是“原应叹息”。别的我们不说，只说说贾氏四姐妹吧！

贾宝玉在太虚幻境看到了痴情司、结怨司、朝啼司、暮哭司、春感司、秋悲司、薄命司，等。在薄命司又看了金陵十二钗正册、副册、又副册，这些都是金陵女子的册录。正册有林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。副册有香菱；又副册有晴雯、袭人等。

大观园的女儿很多，按贾宝玉的说法就是：“如今单我们家里，上上下下就有几百个女孩儿。”那么整个金陵城的女孩儿就更多，全国的数目就更多了。而这些众多的女孩儿，上自皇妃贵人，下至丫鬟仆女，在那个封建社会，都有悲剧的命运，所以说是“万艳同悲”。

贾府的女儿们按说是应该幸福的。因为那是“花柳繁华地，温柔富贵乡”，“烈火烹油，鲜花着锦”，他们都是贵族家的小姐，安富尊荣，应该说是没有烦恼、没有痛苦，可是事实恰恰相反，她们仍然逃脱不了悲剧的命运。贾家四小姐尚且如此，那么其他家庭的女孩子就更不用说了。那么我们就看看贾氏四姐妹的悲剧。



## 贾氏四姐妹的悲剧

贾元春是贾家的大小姐，生在大年初一，故起名元春。长大之后，“因贤孝才德，选入宫中做女史”，很快又晋升为凤藻宫尚书，加封贤德妃，享尽人间荣华富贵。可是她的精神世界却充满着凄寂和悲哀。她被幽禁在皇宫内苑，名义上是陪侍皇上，实际上多数时间是伴随着孤灯度过寂寞的长夜。皇宫禁锢了她少女的情怀，也隔绝了她应享有的天伦之乐，但为了她的贵族之家，也为了她自己的安危，她又不能不强颜承欢，独自担负着内心的痛苦。

请看第18回“元春省亲”的描写。元春见了久别的奶奶、母亲，本应高兴才是，可“三人满心皆有许多话，但说不出，只是呜咽对泣而已”半日，元春方忍悲强笑，安慰她们：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家，娘儿们这时不说不笑，反倒哭个不了，一会子我去了，又不知多早晚才能一见！”说到这里，不禁又哽咽起来。这里需要注意的有两条：第一是“那不得见人的去处”；第二是相见仅有短短的几个时辰，再见却又遥遥无期。身份虽然尊贵，却没有人身自由，这些还不如平民百姓。

二姑娘迎春是贾赦之女，与贾琏是同父异母兄妹。她自幼丧母，缺乏母爱，因此生性懦弱。第一次出场是在第3回，在林黛玉的眼中，她“肌肤微丰，身材合中，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲”。又是一个温柔美丽的女子！她的译名叫“二木头”，真是戳一针也不知哎哟一声。就这样一个柔弱女子，由她父亲做主嫁给了纨绔子弟孙绍祖。这个孙绍祖是一只“中山狼”，赌博酗酒，无恶不作，又一味好色，将家中所有媳妇丫头几乎淫遍。迎春略一劝他，便骂迎春是“醋汁子老婆拧出来的”。还



指着迎春的脸说：“你别和我充夫人娘子，你老子使了我五千银子，把你准折卖给我的。好不好，打一顿撵在下房里睡去。”

迎春带着累累伤痕回到贾府哭诉时，王夫人和众姐妹无不落泪。在那个时代，嫁出去的闺女就是泼出去的水，贵族的娘家也无能为力。王夫人只得用这样的话来解劝：“我的儿，这也是你的命。”

三姑娘探春是四姐妹中的佼佼者，长相自不必说，“削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸儿，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。”更突出的是她的聪明和才干。探春与宝玉是同父异母兄妹，由赵姨娘所生。庶出的低微地位，没能遏止住她在这个贵族大家庭中要强的心。小小年纪就能察言观色，具有雄辩的口才、果断的性格。她的形象美丽可爱，却是不好惹的。大观园的人将她比喻为有刺的玫瑰花，连凤辣子凤姐也惧怕她三分。她精明能干，敢作敢为，具有杀伐决断的大丈夫风度，同时又不失女性的娟秀。她在“理家”的兴利除弊中大显身手，凤姐也认为比自己“知书识字，更利害一层了”。

如此聪明干练的探春，也逃脱不了悲剧的命运。“才自清明志自高，生于末世运偏消。”探春本身的庶出地位，已经使她不能有所作为，同时她又生长在家族趋向没落的时刻。她虽然很有才干，但无奈贾家颓势已成，探春独木难支，才干无从施展，整个大家族忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽，家破人亡已不可避免。

探春的婚姻也是一个悲剧，她的远嫁具有“和番”的性质，朝廷打了败仗，竟要一个柔弱女子去和亲，即嫁到一个海岛小国去做王妃，远隔天涯，与家人相聚无期。这是另一种形式的婚姻悲剧。

惜春是贾家的四小姐，贾敬之女，贾珍胞妹。抄检大观园这一回，表现出她的孤独决绝的性格，她不同于迎春的懦弱，小小年纪却表现出非常镇定的性格，只不过这种镇定是对于现实的舍弃和逃避。

贾家的衰败，对惜春幼小的心灵，是一个很大的打击。她清醒地看到，这个显赫的“诗书翰墨之族”，虽金玉其外，却败絮其中，已经到了腐烂不堪的地步，迫使她不得不采取决绝的态度。即使居住在人间仙境的大观园中，也不能不使她这清清白白的女儿居安思危。现实的一切既然对她失去吸引力，她便产生了弃世的念头。

元、迎、探、惜，虽然不是《红楼梦》里最主要的人物，但她们的形象和命