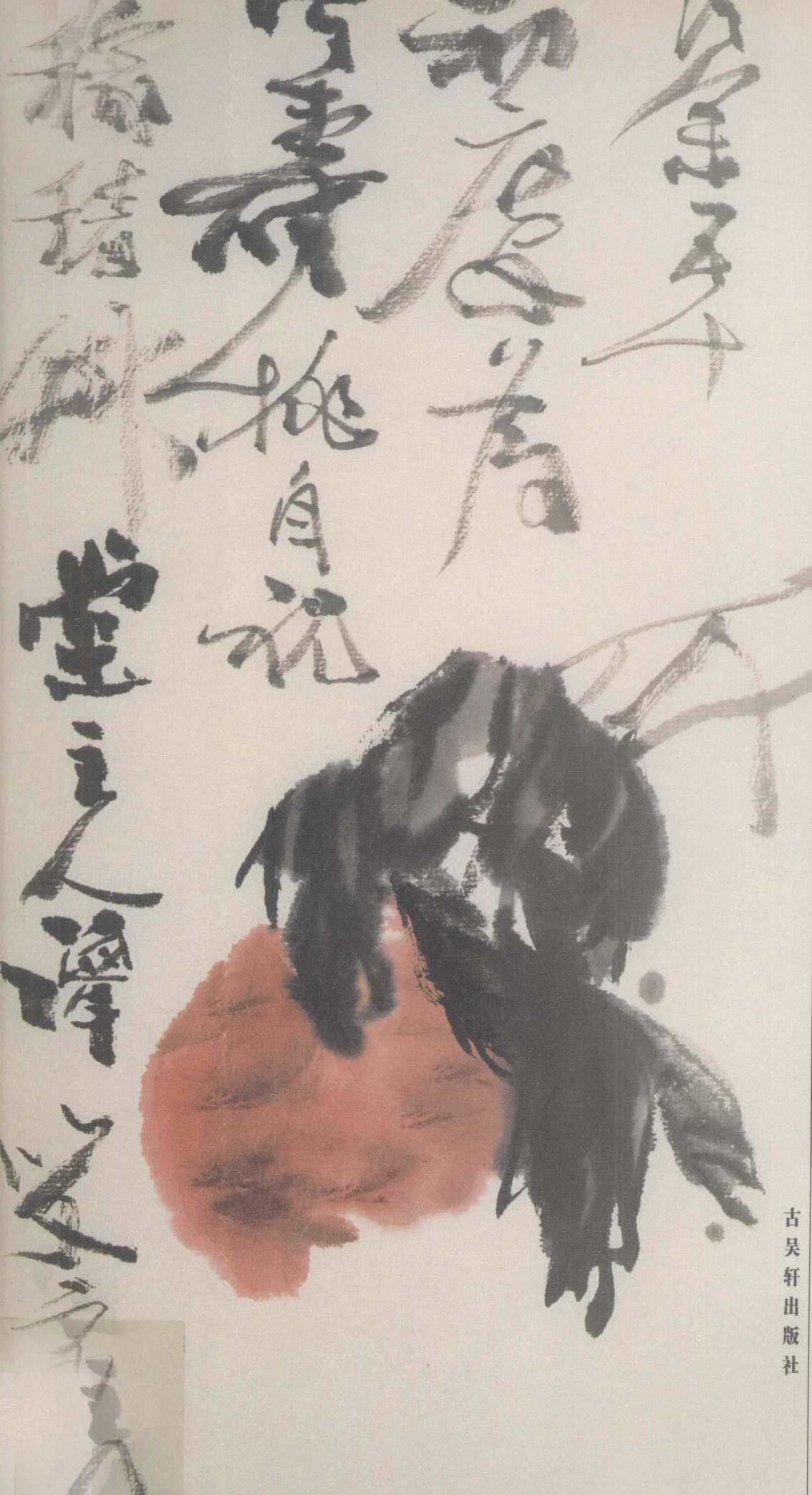


当代吴门名家 谭以文

作品集

古吴轩出版社



当代吴门名家

谭以文

古吴轩出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

谭以文作品集/谭以文著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2005.10

(当代吴门名家)

ISBN 7-80574-999-X

I. 谭... II. 谭... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第114381号

《当代吴门名家》系列

主 编: 尹剑峰

副主编: 汪 宏 周 晨

编 务: 金石文化传播

责任编辑: 周 晨

装帧设计: 周 晨

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 当代吴门名家谭以文作品集

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

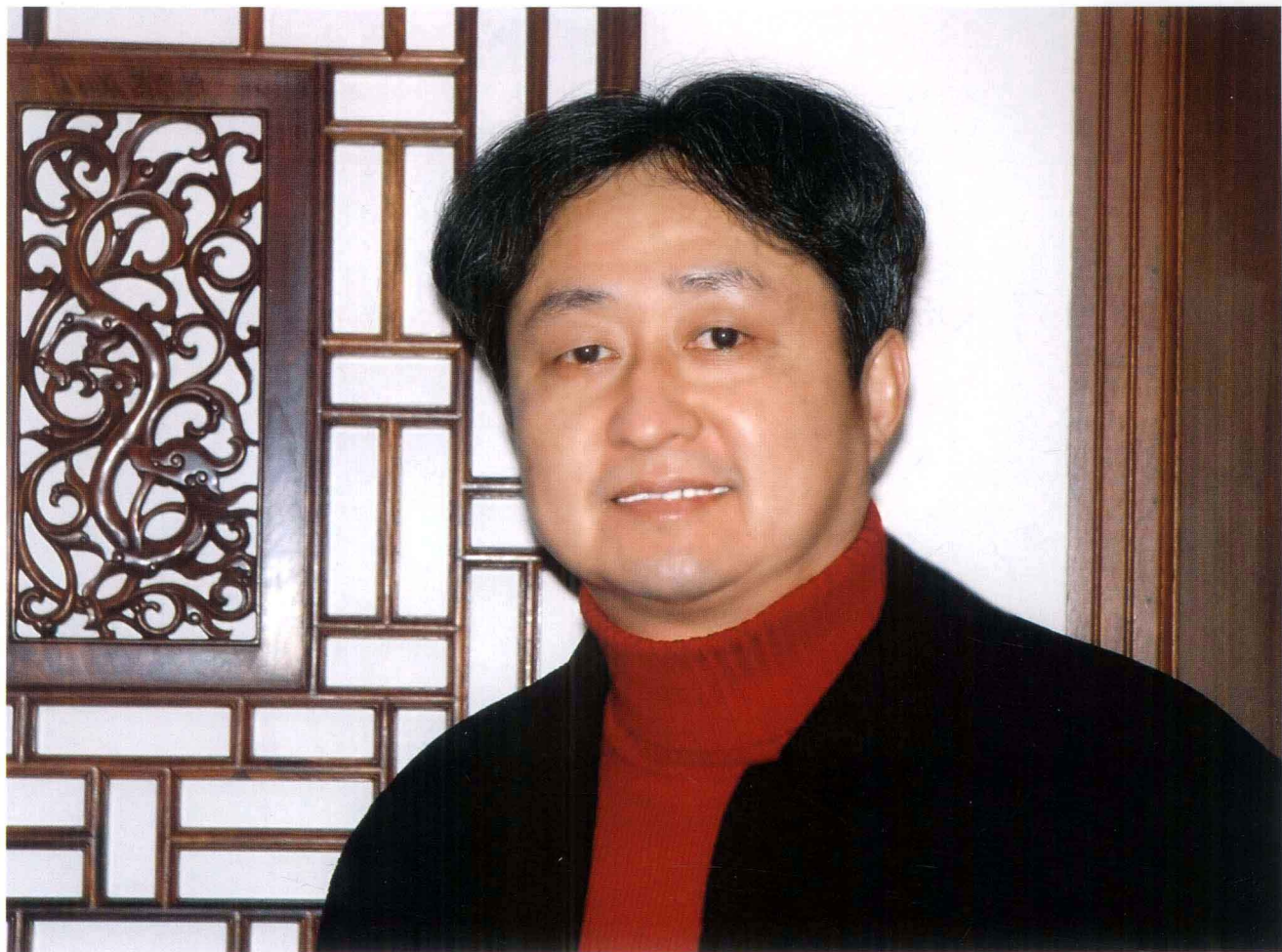
印 张: 32

版 次: 2005年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-999-X/J·643

定 价: 360.00元 (全8册)

本书如有印装质量问题, 请与出版社联系。



谭以文，1956年10月生于山东省滕州市。现为中国书法家协会会员。苏州市书法家协会副主席。苏州国画院国家一级美术师。

谭以文幼承庭训，随父临池，后为费新我先生入室弟子。所作书画，古朴典雅，蕴藉雄浑。

谭以文作品多次在国内外重大比赛和展览中获大奖，并被国内外有影响的博物馆、美术馆和一些国家领导人收藏。曾出版《谭以文书画作品选》、《谭以文书画集》、《谭以文书法字帖》等。艺术简历收录在《中国现代美术全集·书法卷》、《20世纪全球最有影响的华人书法家精选》、《世界艺术家名人录》等书中。

谭以文印象

郦 方

凌云健笔意纵横

如乌云集聚，飓风骤起，似电闪雷鸣，暴雨倾盆。

痛快果决地冲破一切网罗，恣意酣畅地尽吐胸中块垒，激宕腾跃地回转连绵，心手一体地笔舞身蹈……

像高手对剑一样轻轻提笔收势，让迸发的激情慢慢凝聚合拢，驰骋的目光缓缓舒展放远，谭以文刚书就的超长条幅狂草水墨淋漓。

满座失声。

满堂喝采。

观者面前弥漫着阳刚磅礴之气，一扫小家碧玉的纤弱和闺幽森森的萎顿。雄强和浑厚裹挟着苍润氤氲，幻化着这满纸烟云的巨幅大草，撼人心魄，沁人肺腑。

悠悠漫视，似乎没有任何约束，似乎毫无规范可循，一切皆自内心喷涌而出；脱手而现，随意挥洒，却气韵生动，大小相宜，浓淡相映，枯湿相间，疾涩相对，收放自如；定睛观察，则“三石”、“钟张”、“羲献”、“颜柳”、“颠素”以至觉斯、香光之风致神韵又都蕴蓄其中，似汲古承继又宛若天开；凝神细品，则又觉“情动形言，取会风骚之意；阳舒阴惨，本乎天地之心”，“笔落惊风雨，书成泣鬼神”！

谭以文生于山东滕州，两岁时随父母来苏。幼承庭训，诵读中国传统经典，初学经史，同时每日临池。如此下了十年苦功。为了让谭以文明白中国文化的所以然，其父亲谭士忠先生每日早晨上班前必在当时所住侍其巷家中客厅门边墙壁所悬小黑板上写一段警句或格言，叮嘱儿子熟记，晚上回家必严查。如此功课，十几年如一日，积少成多，集腋成裘，不但锤炼出扎实的学问底子，还使儿子那日益成象的俊朗书法渗入了书卷气。看着儿子日渐成长，谭士忠先生庆幸没白费一片苦心。父严母慈，谭母李氏，平时埋头于工作和家务，温谨不多言，丈夫教儿时总是在一边慈爱地默默看着儿子用功。谭家子女多，家境不宽裕，父母所给谭以文的零花钱，几乎全买了笔墨和书。因为书架已满，这些书就堆积在谭以文的案几和床头，少年谭以文每天都是闻着书香枕着书籍进入梦乡的。中美、中日建交以后，一些文化类书籍又开始出版。20世纪70年代的一个冬季，谭以文逛书店时看见新到一套印制精美但价格昂贵的法帖，所印作品不少都是首次面世，一时喜爱至极。然而，他知道家里人口多，日常开销很大，费用很紧，没有余钱可买这套法帖。所以每天下课后都步行至观前街书店反复观看，回家后还尽力背临。背临前后总是长时间地凝思，他想把那套法帖印在自己的脑子里。其母见儿子吃饭走路都在思考，对书道已是倾心痴迷，不由得一阵阵心疼。那年苏州的冬雪来得早，纷纷扬扬染白了古城。周末的掌灯时分，谭以文顶着风雪回到家中，蓦地看到客堂八仙桌上端放着那套自己日思夜想的精致法帖，又看到坐在桌旁的母亲正慈祥而疼惜看着自己。这时谭父从里间走出来，告诉儿子，是母亲毅然卖掉了自己特别珍爱的陪嫁

之物——裘皮大衣后买回了这一套法帖。一股巨大的暖流瞬间涌满了谭以文的全身，百感交集中谭以文什么话也说不出。舐犊萱恩，赤子情怀激荡融成他今后雄健书风的滥觞。眼光、灯光、泪光恍惚中一片朦胧……多少年来，谭以文每念及此，总感到父亲那严格的庭训、母亲那慈爱的目光是督促自己学毋懈怠的最好鞭策，因为这种恩重如山的严和爱已融化成推进自己艺术创造和人生历程的原动力！

1973年，古城苏州历劫七年后重开首次书画展，经老专家们一致推举，年仅16岁的谭以文脱颖而出，所书真、草、隶、篆四幅毛主席诗作潇洒俊逸，令人耳目一新，被评为青年组一等奖。三十二年后回眸，谭以文当时的书法作品优美、清新中带有一点稚嫩，和今日雄浑劲健的书风在审美倾向上差异很大，但将之对照却可清晰地感受到其心迹履痕、书学本源和书风流变的过程。

“平生爱唱大江东，助我挥毫胆气雄。扫尽徽宣三万丈，龙蛇飞动舞苍穹。”（谭以文《挥毫有感》）炽热的激情催动书家那特制长锋羊毫，提按顿挫，劈敷皴擦，挥洒出豪迈雄强的斑斓狂草。这是书家从心底迸发出的宣言：“从来天性自狷狂，笔底生风意气扬。一俟千杯酣醉后，泼将水墨即颠张。”（谭以文《醉后作草》）

书画心声。

转益多师求造化

谭以文1973年一鸣惊人，璞玉之辉引起我国著名老书法家、当代“左书圣手”费新我先生的关注，老先生反复考察后激赏其才，欣然将谭以文收为入室弟子，并为之取笔名又作“字”解，曰：“颖闻”。从此，在费老的悉心指导下，谭以文开始了更为艰苦却更有成效的书学之路。

费新我先生要求谭以文外法众上，内师造化。费老常以谭以文老家山东曾出“书圣”王羲之、颜真卿两位乡贤激励谭以文，要求其形规“篆通三代，隶宗秦汉，楷法晋唐，草追颠素”；“心师自然造化，不拘陈规”，“孕南帖，胎北碑，法自然，融异铸弘最终合成自家面目”。又反复告诫：“你资质聪颖，切不可亦步亦趋学我像我，似我者死，叛我者生！”言如裂帛，掷地有声，谭以文悚然铭记，心追手摹。

他将上殷甲骨、三代金文、秦碑汉隶、简帛刻石百余种碑帖，一一奉置案头，认认真真，一笔一笔均临百遍以上。“入帖”“出帖”，周而复始，“字纸以车装，碑帖压塌床”。废寝忘食，铁砚磨穿。

苦练书法的同时，费老又引导以文作画。费先生把自己原是画家，因手疾而改当书家的经历告知以文“书画本同源”的道理，又将自己的得意之技“浑元一气功”传授给谭以文（费老乃太极高手，曾任苏州市武术协会主席），并详细讲解了中国书画和中国其他文化特别是与武术气功等相互之间的关系。中国文化讲究“通”、“融”，谭以文对此深有感触：“我学书法，从太极得一‘气’，从诗文得一‘意’，从歌舞得一‘韵’；音乐赐我以节奏，绘画授我以章法。”除以上诸项外，谭以文还特别注意读万卷书，行万里路，熔铸时代精神，争创自家面目。十多年来，其书、其画、其诗几经蜕变，不断努力追求艺道的更高境界。谭以文常说：“宾虹老尝谓：‘中国画有三不朽：一、用墨不朽也；二、诗书画合一不朽也；三、能远取其势、近取其质不朽也。’余虽不能至，然时时心向往之。”

谭以文“静生意，意生气，气生势，势生形”的即时即兴式状态、独特“书”法和豪放书风逐步享誉海内外。向其求字索字者众多且都以能得之并珍藏而为幸事。有一位日本著名书家在一次交流活动中得到谭以文赠其的巨幅作品，落款时因音讹而写错了名字，但因此作品真气充沛，意势恢弘，日本书家得而宝之反复揣摩，爱不释手。回日本后，为能更好地观赏此巨作，该书家将客厅拆除扩大重建并毅然将自己名字改同书作题款一

致的新名字，为国际书坛平添一段佳话。

第二个十年寒窗，心血浇灌出累累硕果。谭以文潜修多年后其书已渐能“静如处子，动若江河”。1980年第一届全国书法展，谭以文以虔敬之心一口气写了七个半小时的蝇头小楷《洛神赋》。一派静穆清逸的气象，被书坛前辈所推重，沈延毅老先生特地撰文向书坛和社会作了隆重推介。1984年，全国首届“文汇”书法大赛（当年全国最高规格展），谭以文铁划银钩连绵一气的大幅草书“每临大事有静气，不信今时无古贤”（翁同龢句）崭露峥嵘，荣获金奖。我国著名书画艺术家王个簣、沙孟海等都赞叹：“年轻人写出如此成熟的作品实在难得。后生可畏，后生可畏啊！”

北人南相，南人北相，转益多师将南相北相融为一相。“寓柔情于侠骨，寄豪放于婀娜”。齐鲁文化与吴文化的交融糅合使谭以文的学问和书艺不断变化前行。读万卷书、行万里路又使谭以文学追上古，外师造化、内师心源的书学实践能尚传统而不泥古，开新风而不逾矩。费老对得意弟子的进步非常高兴，有一次曾亲对笔者言：“以文学我不像我，日后应争取超过我。”看着我们的目光，费老又说：“我说的是真话！”经年磨砺又得费老精心开导，谭以文的思想豁然开朗，通过知行合一的反复实践，他体悟出：“学书，传统谓应先得形，后得神，此乃临古之要求。窃以为神有你神、他神、我神、古之神、今之神。我神，即自家本色；今神，乃时代气息。可贵者我神、今神也。神不拘于形而浩然，引势行之始能为大象。”

大象无形。

任凭他人说短长

岁月留痕镌刻出历史，大浪淘沙后始见真金。

笔者曾亲耳聆听已故著名篆刻家张寒月老先生讲述一段书坛轶事。二十多年前，因恩师费老受书协同志多次委托发话，面壁攻书又自认涅槃火候未成的谭以文稍有些无奈地选出自己一幅作品送省参加书法展。省书法展先在南京后在镇江分两时段举行。在南京开展后，观者如堵。几天里，当时已名震中外的“当代草圣”林散之，每天都坐着轮椅，由家人推着，在一群省内外著名书家的簇拥下，反复观看展览。第三天下午，省书协领导和几位专家现场征询林散老对书展的观感。林老剑眉一聚，双目炯炯，朗声说道：“我仔细连看了三天，有好作品但不太多，展览布局也有问题。”书协同志忙问林老有什么问题。林老推动轮椅，几经转折，来到一幅横幅书作前，指着书作对大家说：“我比较了三天，这幅我不认识的人所写的书法作品最好。但办展览的同志却把它放在不引人注目的角落里，实在不应该。应把这幅代表江苏水平的作品挂到大厅显要的地方！”省书协领导和众专家忙定睛细看，原来是苏州谭以文一幅神完气足、浓淡干湿融合一体的书法作品，大家品评后，一致认为上等佳作，并为林老的目光如炬和无私而感动，并为自己工作的疏忽向林老致歉。

书展移至镇江，谭以文此作被悬于展厅中央。

江苏众书家和书协工作同志也进一步加深了对谭以文书法艺术的认识。二十年弹指一挥间。

谭以文的书法早已走出国门，走向世界。2000年，谭以文获国际书道特别出品奖。2001年又荣获国际书道最高奖（由日本外相颁发的外务大臣国际书道最高赏）。

谭以文成名既早又得名师传授，数十年来社会上有些人由于偏爱其早期风格，对其不断变化跃升的书风则因心理审美不适应而有些议论。谭以文知悉后择其善者而从之，见其不善者一笑了之。其实，书风流变自有其内在规律。谭以文早年书法俊逸潇洒，但偏于漂亮。中年以后，积健为雄，书风在雄浑苍茫的同时，略有些偏硬。这正是“化刚为柔，积柔成刚，刚复变柔”进程中“积柔成刚”的状态性过程。以笔者观之，谭以文书此时

之“刚”乃字字拆得开、笔笔拆得开的“百炼成钢”的锻锤阶段。近年“谭书”更加融糅碑帖，大气磅礴，仿佛武学高手进入了“懂劲”阶段，对其终生追求而言，还稍偏刚，且因其终极目标追求“至柔至刚”，故目前一定会稍偏刚。但我们也注意到，谭以文又有少量无意得之作已超越现阶段的“自己主体面目”而开始呈现出“百炼刚化为绕指柔”的空灵。对此，著名书画家谢孝思先生曾说：“写书法者须先懂书法，懂书法须先懂进步之阶段，懂阶段递进始知刚柔会互变，参透刚柔互变之道才算真正懂了学书规律。谭以文同志，‘人’‘书’一体，都是壮年气象。随着年龄、阅历、学问增长，一定会‘人’‘书’俱‘老’，达到更高境界！”诚哉斯言。中国文化的核心是汉字，汉字的核是“书法”（因为它充分表达了人的主体感受和动态性意象），而草书又是书法中最纯粹最有综合表现力的艺术形式，最能表现出书法家的“心迹”和“书风”。然“书风”既成其风，势必常行常变才能无穷，不变不动岂不成“死工”。费老常谓以文曰：“吾尚‘衰年变法’，你等年轻人岂能作茧自缚，不思进取！‘易’者，变化运动之理也，‘穷则变，变则通，通则久’！”谭以文谨遵师嘱，融入自然，转益多师，不赶时髦，不畏流言，不求闻达，潜心变法。

年轮斑驳了谭以文的双鬓，潜心修炼使谭以文学养日深也更加神闲气定。每当夜幕轻纱般笼降古城，忙碌了一天的谭以文就会放下其他事务，凝心摒弃闹市的喧嚣，静静地舒笔缓行，一会儿就沉浸在了澄澈通透的与宇宙自由交流的意象世界里。夜籁中只听见长锋羊毫在雪白的宣纸上疾驰缓进所发出的“滋滋滋”的带着磁性的声音，“静生意，意生气，气生势，势生形”（谭以文论书句），谭以文以其入静后洞烛幽微的直觉，通过心手相应的造势笔舞，跨越古代和现代的时空，聚气成势、因势生形组合筑构起各种意象符号文字，尽情地让自己自由的心灵遨游在那“精骛八极，心游万仞”的创造性人生境域中。生命的欢乐和苦痛、情感的悲悯与慷慨、心绪的蕴藉与流泻、形意的幻灭和畅达通过这特殊的艺术运动载体和情意表达和谐地汇聚在一起，使书者、观者的灵魂都同时获得了异常的舒适与愉悦。几十年的体验式文化创造使谭以文书风几番裂变，每次蜕变，他精神上都有重生之感。在经历了目前的“重剑无锋”阶段后，一个更为空灵而纯粹的艺术境界已端倪初现。至于外界的指指点点，谭以文已是无喜无悲，任由世人评说。

大美无言。

目 录

精神不灭	1
李白·赠汪伦	2
自作论书绝句两首	3
王维·阙题	4
梁闻山执笔歌	5
自作诗	6
昔贤诗	7
法宗顾陆，笔悟张吴	8
感时花溅泪，恨别鸟惊心	9
选临散氏盘	10
养德	11
自作诗	12
诗吟新天地，笔扫旧风流	13
小窗前数声鸟语，短墙外几点梅花	14
岳飞·满江红	15
张仲远·朝天子	16
陆游·诉衷情	18
清嘉	20
看剑豪生胆，读书香到心	21
天行健，君子以自强不息	22
道无穷	23
苏东坡·念奴娇	24
积健为雄	25
鹤寿千岁	26
李白·自遣	27
寿桃	28
清供	29
几叶幽兰带露香	30

香含秋露华	30
清极不知寒	31
秋声一枕风	31
策杖观瀑	32
风摇青玉枝	33
清韵	34
听松	35
牵牛花发晓烟轻	36
清心	37
风正一帆悬	38
寒夜客来茶当酒	39
苍虬舞	40
农家风味	41
舞风	42
梅香发苦寒	43
一一风荷举	44
溪山归舟	45
萧疏旷士风	46
清奇石上松	47
国色天香	48
清标潇洒拂云天	49
香远益清	50



© 精神不灭 180 × 48cm



© 李白·赠汪伦 180 × 48cm

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。



◎ 自作论书绝句两首 76 × 47cm

应从八法求新意，莫做书奴步后尘。
扫却轻浮和媚俗，书家气象贵雄浑。

执笔坡公无定法，掌虚指实或相宜？
谈兵纸上全无用，贵在毫端要出奇。



© 王维·阙题 136 × 48cm

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

梁聞山執筆筆謂云學自歐陽學書法執
筆能平居、未聞執筆之真傳鍾王學盡
徒然一箇以為長中真字以中真下擬行書
大字從中執筆書執上始能真以中體太
而別益取運筆便利也





◎ 自作诗 44 × 38cm

平生爱唱大江东，助我挥毫胆气雄。
扫尽微宣三万丈，龙蛇飞动舞苍穹。



◎ 昔贤诗 138 × 45cm

吾家烟树水南村，尽日观书静掩门。
地僻喜无车马过，春风生满绿苔痕。