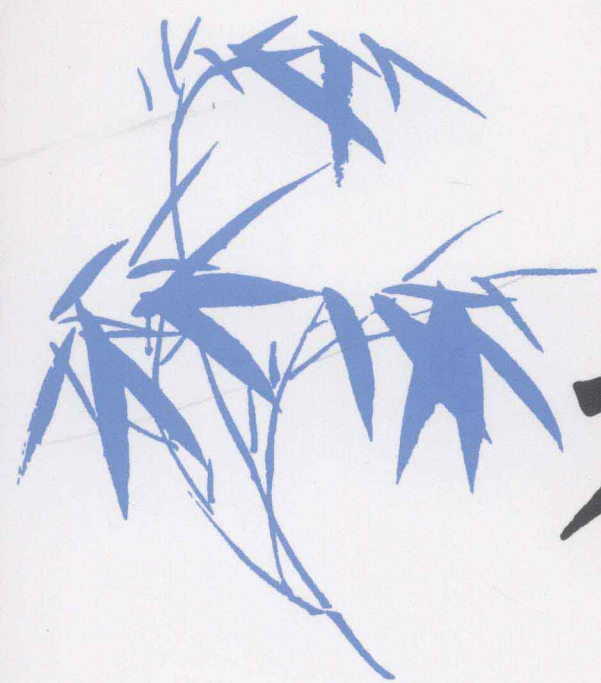


历代名家碑帖集字大观

柳公權



楷书集字对联



励志修身篇

主编 黄志安
副主编 甘毅
广西美术出版社

历代名家碑帖集字大观

柳公权楷书集字对联

励志修身篇

主编 黄志安

副主编 甘毅 徐永茂 潘文才

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权楷书集字对联·励志修身篇/黄志安主编. —南宁: 广西美术出版社, 2010.3

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-692-5

I. 柳… II. 黄… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第032974号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

LIU GONGQUAN KAISHU JIZI DUILIAN—LIZHI XIUSHEN PIAN

柳公权楷书集字对联——励志修身篇

主 编：黄志安

副 主 编：甘 毅 徐永茂 潘文才

编 委：廖永潮 温汉华 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：杨 勇 吴 雅

校 对：尚永红 肖丽新

审 读：陈宇虹

装帧设计：朗 子

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

网 址：www.gxfinearts.com

电 话：0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷：广西民族印刷厂

版 次：2010年3月第1版

印 次：2010年3月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

印 张：7

书 号：ISBN 978-7-80746-692-5/J · 1190

定 价：20.00元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

很早就想编一套有关书法的书了。这十年来从事的大中专书法教学工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学经验，特别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有了一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，体现了传统书法艺术多样的美感特征。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业的还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家的众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林、禅意和古诗集句。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

这套丛书由我和楹联学家、书法家甘毅先生以及多位书法界同人共同编写，旨在方便广大书法、楹联爱好者学习、应用。

目录

竹无俗韵，梅有奇香	〇七	居敬而行简，修己在安人	一八
言为人表，礼是身基	〇八	斯文在天下，至乐寄山林	一九
高山流水，皓月行空	〇九	升高必自下，谨始惟其终	二〇
心平意正，耳聪目明	一〇	道德为原本，知识极诚明	二一
云山风度，松柏精神	一一	涵养须用静，进学在致知	二二
松风莲质，兰德梅操	一二	醉酒一千日，读书三十车	二三
热心冷眼，傲骨痴情	一三	白眼观天下，丹心报国家	二四
求通民情，愿闻己过	一四	从来名利地，易起是非心	二五
虚心成大器，劲节见奇才	一五	研朱点周易，饮酒和陶诗	二六
年老心不老，人穷志不穷	一六	一点浩然气，千里快哉风	二七
威不屈所志，富难淫其心	一七	无事此静坐，有情且赋诗	二八

君子比德如玉，诗人所咏若兰
节比真金铄石，心如秋月春云
两袖清风处世，一身正气为人
开诚心布大度，近君子远小人
达乃兼济天下，穷当独善其身
世事有常有变，英雄能屈能伸
知者乐仁者寿，居之安资之深
正谊不谋其利，非学无以广才
以正气还天地，有大功于国家
节用爱人能道国，正心诚意乃修身
旷心将江海齐远，宏量与宇宙同宽
立志须知三古盛，为书自起一家言
利人时出平常语，修己常存改过心

二九	千古风流有诗在，一生襟抱与山开	四二
三〇	事不深思终有悔，人能忍让自无忧	四三
三一	诗成子夜惊奇句，酒上心头吐隐情	四四
三二	十载寒窗吞苦涩，百年壮志吐才华	四五
三三	身后是非悬日月，眼前得失等云烟	四六
三四	身外浮云何足论，松间明月长如此	四七
三五	世本无先觉之验，人贵有自知之明	四八
三六	惟有雄才能济世，耻将虚誉显于时	四九
三七	无易事则无难事，有虚心方有实心	五〇
三八	胸有诗书文章老，笔藏锋芒意气平	五一
三九	虚心修竹真吾友，直道苍松是我师	五二
四〇	异书自得作春意，长剑不借时人看	五三
四一	有关国家书常读，无益身心事莫为	五四

遇事虚怀观一是，	五五	怀若竹虚临曲水，	六八
与人和气察群言		气同兰静在春风	
雨后作诗夸墨润，	五六	莫言前路无知己，	六九
花前得句觉诗香		但恐此心难对天	
欲知世味须尝胆，	五七	人各有能我何与，	七〇
不识人情只看花		身所未得心难安	
云水光中曾洗眼，	五八	人情阅尽浮云厚，	七一
烟霞深处可栖身		世事经过蜀道平	
泽以长流乃称远，	五九	良言一语三冬暖，	七二
山因直上而成高		恶语半句六月寒	
自强不息真君子，	六〇	修身岂为名传世，	七三
从善如流大丈夫		作事惟思利及人	
不见古人真恨晚，	六一	行事莫将天理错，	七四
力当时事莫辞难		立身当与古人争	
当慎世事与自事，	六二	心肠铁石梅知己，	七五
莫将人间比梦间		肌骨冰霜竹可人	
交情淡似秋江水，	六三	望远能知风浪小，	七六
赠句清于夜月波		凌空始觉海波平	
人心若路直行好，	六四	水能性淡为吾友，	七七
世事如棋宽者高		竹解心虚是我师	
无事在怀为极乐，	六五	书有未曾经我读，	七八
有长可取不虚生		事无不可对人言	
心直无须于口快，	六六	见人之过若己有失，	七九
智圆必济以行方		于理既得即心所安	
能受天磨为铁汉，	六七	乐此幽闲与年无尽，	八〇
不遭人忌是庸才		化其躁安得气之利	

竹無俗韻

梅有奇香

竹無俗韻

梅有奇香

赏析

风声读竹韵，月影写梅痕，梅竹满庭，四时自然机趣。作书亦贵有机趣，求工则必不工，饶有机趣始工。

言爲人表

禮是身基

赏析

言为人表，行为世范，有容德乃大；礼是身基，无私心自安。

言爲人表

禮是身基

高山流水

皓月行空

高山流水

皓月行空

赏析

巍峨高山，浩浩流水，意境开阔，吞吐万物。皓月行空，其境空旷辽远，正如东坡语：『静故了群动，空故纳万境。』

心平意正

耳聰目明

赏析

清者，心平意正，不为外物所诱惑也。清而能久则明，明而能久则虚。

心平意正

耳聰目明

雲山風度

松柏精神

雲山風度

松柏精神

赏析

人生风度当若行云流水，飘洒自然，无滞无碍；亦当如松柏根深叶茂，不畏风寒，宠辱不惊。

松風蓮質
蘭德梅操

赏析

梅兰之幽芳逸致，风骨清高，涤人之秽肠而澄滢其神骨，松莲之风格秀整，高标自持。有此四物，闲居一处，可修品性。

松
風
蓮
質

蘭
德
梅
操

熱心冷眼

傲骨痴情

熱心冷眼

傲骨痴情

赏析

量。

冷眼加热肠，方成境界，此大慈悲心也。傲骨虚心者，自承才高，自是真力

求通民情
願聞己過

赏析

处世贵有自知之明，修身岂为名传世，做事唯思利及人。

求
通
民
情

願
聞
己
過

虛心成大器

勁節見奇才

虛心成大器

勁節見奇才

赏析

此竹器店联语也，『虚心』、『劲节』，即言竹器，也喻人之品行道德，劝勉世人，语带双关，发人深思，自古虚心万事易成也，此亦学书之正道。

年老心不老
人窮志不窮

赏析

老骥伏枥，志在千里。穷且益坚，不坠青云之志。

年
老
心
不
老

人
窮
志
不
窮