

中国青年出版社

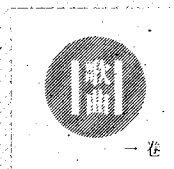


新正歌文

丛书主编//忽培元////////

本卷主编//党音之////////

副主编//李兴驰////////



责任编辑：张 菁 邱叶梵
书籍设计：小马哥 橙子

+

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

新延安文艺丛书.歌曲卷/党音之主编.-北京:中国青年出版社,2004

ISBN 7-5006-5934-2

I.新... II.党... III.①文艺-作品综合集-延安市-当代

②歌曲-作品集-中国-现代 IV.I218.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第091370号

丛书主编 // 忽培元

本卷主编 // 党音之 本卷副主编 // 李兴驰

编 委 // 忽培元 郝 飙 张永革 于志明

王武直 党音之 张振华 宋如新

封营庄 康仲涛



编 委 会

有一首民歌，标题像词曲一样的质朴：《哪达也不如咱山沟沟好》，原本是一首动人的恋歌，却道出了许多人对陕北延安的深情。许多人离开几十年，却没有一天忘记过延安。他们不止一个这样讲过：无论走到哪里，无论走得有多远，母亲延安总是装在心中。这是真心话。延安这个地方，为什么具有如此迷人的魅力呢？——

陕北延安，这片貌似贫瘠其实十分丰饶的土地，不仅是中国革命的圣地，于文学艺术的生长发育，也有着某种得天独厚的优越条件。以这里为中心地域的古老的陕北民歌，早已是天下闻名，至今流行不衰。还有腰鼓、剪纸、秧歌舞和唢呐演奏等民间艺术，也因其原汁原味和质朴大气，达到了雅俗共赏的境界，而风靡全国，甚至漂洋过海，让洋人见了也惊叹不已。这是土生土长的东西，倒也罢了。奇怪的是，有些洋玩艺儿，譬如话剧、歌剧、油画和木刻，一经扎下根去，也是出奇的见好。40年代创作于延安的大量话剧，如《同志，你走错了路》，产生了同苏联名作《俄罗斯人》和《前线》一样的强烈反响。歌剧《白毛女》更是轰动一时，经久不衰，成为20世纪中国最优秀的剧目之一。喜剧《把眼光放远点》、《粮食》、《打得好》、《抓壮丁》相继问世，高潮迭起。街头秧歌剧《夫妻识字》、《兄妹开荒》幽默风趣，朴素真实，可谓中西合璧，至今脍炙人口。绘画方面，王式廓的素描，堪称一绝。力群、彦涵、罗工柳、古元、夏风的水刻，轰动全国，掀起了所谓的“延安木刻运动”。那情形，就像是一种普通的植物，一经移植于这质朴的黄土中，就生长得根深叶茂，独具风采了。就说文学创作吧，也是卓尔不凡。诗人何其芳的成长道路也许最能说明问题。他在20世纪30年代来延安之前，已经是小有名气的青年诗人。但那些作品，包括在全国形成影响的成名作，其思想的高度与艺术的深度也不能同他在延安时期的作品相比。贺敬之、李季、闻捷、郭小川，完全就是在

延安成长起来的诗人。茅盾原本很少写散文，到了一回延安，就有一篇《白杨礼赞》传世。孙犁到过延安之后，才有了奠定他文学地位的两块重要基石——《芦花荡》与《荷花淀》。沙汀和周立波的情况大致也是如此。这是很奇怪的现象。包括丁玲这样的当时已经闻名遐迩的大作家，她的创作进步与思想升华的分界也应当说是在延安。陕北土生土长的作家柳青，就更不必说了，是在延安的黄土深处硬拱出头的极具代表性的一位。杜鹏程、王汶石、康濯、魏钢焰、李若冰，都是在延安直接成长起来的作家。王朝闻和胡采这样的大理论家，也是在延安开始确立他们的知识基础和美学理想的。由此可以推想，鲁迅先生假若当年到了延安，他的反映红军长征的长篇巨制，也许早已行世，而不至于留下无法弥补的缺憾。音乐家冼星海与诗人光未然，假若不到延安，就很难想像会有他们合作完成的世界名曲《黄河大合唱》的问世。讲到音乐领域，吕骥、贺绿汀、时乐濛、刘炽……一长串闪光的名字和传世之作，都与延安紧紧地连在一起。摄影家吴印咸、徐肖冰、程默等也是从延安起步成就了一番大事业。

那时候的延安，作为中国革命的大本营和抗日战争的总后方，聚集了全民族的精英，是中华民族摆脱奴役与颠覆而奋发振兴的圣地。中国共产党的英明和毛泽东思想的光辉，使延安变成了一座光芒四射的灯塔。于是这片贫瘠的土地，变得如火如荼、滚烫灼热，像一座巨大的熔炉，把投入其中的每一块铁锭，都锻炼得纯正而坚强无比。一个人，当你站立在这片土地上，血液就会沸腾起来，精神飞跃，创造力无穷无尽。这一切，构成了20世纪举世瞩目的一个特殊区域，一个被美国记者斯诺称为“红色首都”的地方。那种炽热所产生的强大的精神动力，直至全国解放，依旧生生不息。生活在这里的人们，继续得天独厚，汲取着无穷无尽的营养，努力创造着新的业绩。



延安时期，是毛泽东政治思想由发展走向成熟的重要时期，也是毛泽东文艺思想由产生发展以至成熟的里程碑式的阶段。《实践论》与《矛盾论》是其哲学基础，《在延安文艺座谈会上的讲话》则是重要的奠基之作。其中对文艺现状的剖析，对一般文艺规律的论述，对革命文艺发展方向的探索，对文艺与政治、文艺与人民、文艺与整个革命事业之关系的阐述，都是精辟而深刻的。当时令人心悦诚服，至今仍然闪烁着真理的光辉。

“延安文艺运动”这个特定概念，涵盖了当时延安异军突起的文学艺术创作活动。更确切地讲，是1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，陕甘宁边区广大文艺工作者，高举《讲话》旗帜，掀起了新文艺运动。那场伴随着延安大生产运动和延安整风运动的轰轰烈烈的文艺创作实践活动，在“为人民服务”、“为工农兵群众”服务的旗帜指引下，数以千计的来自国统区的进步作家、诗人、美术家、戏剧家、舞蹈家、音乐家、摄影家、文艺理论家和文艺青年，还有当地土生土长的各类民间艺人(如韩起祥等)，深入群众，深入生活，深入部队，深入前线，在火热的现实生活和炮火连天的战场上，创作出一批又一批工农兵群众喜闻乐见的文艺作品，也锻炼成长了一大批后来成为新中国文艺栋梁之材和中坚骨干的杰出的作家、艺术家和文艺活动家。这是我国社会主义文艺的一个值得自豪与骄傲的特殊时期，也是近当代中国文艺史上一段不容忽略的辉煌历程，值得重写一章。

“延安文艺学会”、“延安文艺研究会”和“解放区文艺研究会”、“毛泽东文艺思想研究会”等全国性的学术研究团体，为回顾、探讨、整理这一时期的文艺现象、文艺规律和创作成果做了长期艰苦的努力。其研究成就，集中为一套内容厚重、装帧朴素的丛书——《延安文艺丛书》，小说、散文、诗歌、评论和其他的文艺样式都

采撷包容于其中。这一套书排放在书架上，整整齐齐，像一支劲旅，昂首挺胸，列队接受历史的检阅，让人感受到那个特殊年代的烈风英采，听到那种不同寻常的嘹亮号角。与之相配合的，还有一套《五二三丛书》，可视为《延安文艺丛书》的附录。它以记载作家、艺术家当时的个人经历与见闻为主，4册200万言，分别为《延安作家》、《延安诗人》、《延安艺术家》、《延安记者》。其实许多当时的记者，如杜鹏程、黄钢、穆青、李锐、汤洛、田方等，也都是后来的著名作家，荟萃了作者亲历的第一手的珍贵资料，许多鲜为人知。仅看一看作者的阵容，就足以令人肃然起敬、爱不释手了。这两套丛书，时间跨度从1942年至1949年，是对延安文艺运动的全面总结。

全国解放前后，许多著名的作家、艺术家因工作需要离开了延安，但延安依旧是他们的精神家园。他们情系延安，关注延安，歌颂延安，刻画延安，贺敬之同志的一首《回延安》最具代表意义。承继优良的传统，延安当地的文艺创作，特别是群众性的业余文艺创作活动仍然十分活跃。20世纪50年代初，桥儿沟的农民秧歌队进了北京。70年代末，安塞的民间剪纸艺术家访问欧洲。90年代中，延安民间歌舞赴日演出，征服了日本观众。事实一再证明，这一片热土未冷，那一种精神还在。在长达半个世纪的时间内，延安当地的文艺工作者，在这片土地进行了艰苦的耕耘。各个时期都有喜人的成就。甚至在文艺的严冬季节——“文化大革命”期间，延安文艺创作活动也没有停止。70年代初，文学小报《山花》和《延园》，是全国为数不多的地方性文学刊物。《延安文学》30年一以贯之地学习《讲话》，捍卫《讲话》，任凭风浪起，弘扬主旋律，至今仍然是同级纯文学刊物中的佼佼者。《延安日报》的《杨家岭》副刊，继承了当年《解放日报》和《边区群众报》副刊的宗旨，面向实际，面向群众，发表了不少佳作，办得很有品位。更

重要的是这些文艺园地还培养扶持了一批又一批专业和业余的作家、艺术家。路遥、陶正、刘成章、李天芳、晓蕾、高建群、梅绍静等都是由延安起步，走向全国的，一批文学新秀也正在努力成长。音乐、舞蹈、话剧、歌剧人才更多，延安歌舞团承担了许多重大演出任务，长期闻名全国。其歌舞队和话剧队先后为国家和省级文艺团体输送了大批人才。以陕北民歌为深厚土壤的音乐创作更是成就卓然。贺艺、党音之、胡晓峰等创作了不少好作品。1998年，在中国美术馆举办的“延安油画展”，三十多位作者的一百多幅作品令专家权威看了赞叹不已，认为在全国也属罕见。延安的木刻作品，在全国也有名气。民间创作活动空前踊跃，安塞剪纸、洛川麻绣、延川布堆画、黄陵面花、吴旗豆秸画、延长石板画，各具特色，异彩纷呈。书法的普及与提高都是前所未有的，许多业余作者，不图名利，耐得寂寞，勤学苦练，进步很快，少年儿童中也出现了习字热，甘泉县下寺湾小学的书法班，涌现出十多个少年书法家，作品在全国大赛获奖，也有的被书法杂志选登。摄影老将创作激情不减，新秀佳作不少。延长的黑氏三兄弟的作品，享誉京华。其他各种门类的艺术创作活动也日趋繁荣，方兴未艾。一些中青年作者，形成了自己的创作风格。总之，新中国成立后，延安文艺事业成就喜人，佳作不少，人才辈出，若山花烂漫，似群星璀璨，很有必要来一次全面总结，以接受历史的检阅。

适逢新中国50周年华诞临近，延安文艺界同仁怀念先贤，心系祖国。于是由延安市文联组织，各文艺协会分头努力，广征博采，搜罗淘沉，精心遴选，潜意编纂。经过两年努力，终得集成多卷，置于案头，高耸如塔，抚之读之，不免感慨系之，思前想后，彻夜难眠。树高百尺不忘泥土养育恩，绿叶恋根，饮水思源，欣然命之曰：《新延安文艺丛书》。

《新延安文艺丛书》选收新中国建立50年来，延安地

区的几代文艺工作者所创作的反映陕北题材的文艺作品，也有不少由延安走出去的作家、艺术家以及外地文艺工作者反映陕北题材的作品。丛书名称中一个“新”字，是对《延安文艺丛书》的照应和对作品创作年代的一个界定，是一种“承上启下”的标记。当然，这两个时期的文艺创作活动，从其在文艺史上的作用和分量，从历史的影响力和厚重感来讲，不能相提并论，但从精神本质的一脉相承来看，又是神形皆似紧密相连的。《新延安文艺丛书》计划出小说、诗歌、散文、报告文学、文艺理论、戏剧、民间文学、歌曲、书法、美术摄影等10卷，全面展示延安在新中国建立之后半个世纪中的各类艺术创作成果和作者阵容。要完成如此浩繁的一项工程，我们从一开始就感觉缺乏经验，力不从心。但大家热情极高，劲头很大，这从一定程度上弥补了能力经验的不足。选编力求全面精当，力求在广度与深度的结合上反映真实，展示全貌。力争多一些奉献，少一点遗憾，是参与此项工作每一位同志的共同心愿。但愿我们的努力能够比较接近上述目标。

感谢所有入选作品的作者和分卷主编为本书的编纂所予以的配合与付出的艰苦劳动。在没有一分征编经费的情况下，大家艰苦奋斗，白手起家，以常人难以置信的努力，完成了工作任务，敬业精神，堪称楷模。也感谢中国青年出版社及其责任编辑为本书的面世所做的辛勤努力。正因为有如此众多的优秀同仁奋力协作，才使丛书的编辑出版工作得以实施。再次代表编委会全体成员向大家表示感谢！

1999年9月于延安

001-001

第一部分

独唱 齐唱 对唱 表演唱

002-003
延安——毛主席住过的地方

003-004
毛主席当年在延安

005-006
啊,延安

006-007
陕北是个好地方

008-009
延安儿女心向毛主席

010-011
手摘红枣想亲人

011-012
延河,我的母亲

013-015
毛主席恩情比海深

015-016
枣园的灯光

016-017
枣园三月天

018
我爱枣园丁香开

019-020
毛主席视察南泥湾

020-022
战士歌唱毛主席

022-024
想起周总理纺线线

024-026
小米饭香来土窑洞暖

026-028
延安小米喷喷香

028-034

小八路见到毛主席

035-036

延安,人民气象的摇篮

036-038

毛主席在一九四九年十月给延安同志的一个复电

038-039

毛主席《复电》金光闪

040-041

共和国忘不了宝塔山

041-043

延安情

044-045

任志贞

046-047

将军回延安

047-050

回延安

050-051

登上胜利山

051-052

难忘当年《兄妹开荒》

052-054

我又战斗在南泥湾

055

每当延河升起晨曦

056-057

我和延河并肩走

057-059

延安啊,我的陕北

059-061

望延安

061-064

延河在我心上流

064-066

延安精神传万代



066-069

南泥湾精神大发扬

081-082

黄帝陵情思

069-070

延安的故事

083

沮水谣

070-071

十唱共产党

084-085

黄土高原

071-073

延安窑洞住上了北京娃

085-087

黄河长城

073-075

照张相片捎回家

087-088

黄河水长流

075-076

延河畔上的女石匠

088-090

黄河壶口

077

延安山水情意深

091

新黄河船夫调

078-079

黄陵祭

092-094

安塞腰鼓

080-081

黄陵颂

094-097

信天游

098-099

信天游一声吼出了口

113-114

戴荷包

099-100

信天游 不断头

115-116

黄土高坡

101-103

忘不了那山歌

116-118

陕北高原我的故乡

103-105

不老的信天游

118-119

在我生长的地方

106-107

信天游越唱越开怀

120-121

黄土地

107-109

牧羊人

121-122

黄土路

110

拦羊人小唱

123-124

我心中的黄土地

111-112

妹妹永远是哥哥的人

124-125

黄绵土

112-113

三月桃花开

125-126

黄土情

127-128

我家门前一条小河

142-143

亲人啊！故乡问候你

128-130

我的西部

144-145

想去高原已经很久很久

130-131

西部扬帆

145-147

走延安

131-133

西部摇滚

147-148

你把心儿给了西部

133-135

噢，我的西部

148-150

黄土里冒出一团火

135-137

西部放歌

151-152

石油西北风

137-138

黄河从我身边流过

152-153

石油人的情怀

139-141

喊一声大黄河

153-155

难忘老石油

141-142

火 颂

155-156

不灭的火炬

157-158

钻塔和采油树

159

采油工人的小路

160-161

我是光荣的钻井工

161-162

采油姑娘

162-163

石油妹子才十八

163-165

农民兄弟

165-166

九里里山圪塔十里里沟

167-168

苏醒的山村

168-169

走三边

170-171

崖畔上酸枣红艳艳

171-173

红枣熟了

173-174

打红枣

174-176

打枣的姑娘笑了

177-179

赶上毛驴上了山

179-181

圪梁梁上的二妹妹

181-183

致富路

184-185

编篮篮

185-186

陕北汉子的手

187

乡里妹子进城来

199-202

四妹子上学

188

谁家姑娘不风流

202-203

我叫陕北娃

189-190

哥哥带我走三边

203-204

宝塔山笑了

191-192

干妹子你丢开手

205-206

山乡艳阳秋

193

逛西口

206-207

日子越过越红火

194

迎春花

208

农家的日子比蜜甜

195

山沟沟来了一队兵

209

山沟沟的美景看不够

196-197

武警战士过延河

210

延安的山延安的水

197-198

老区人民的好后代

211

延安美

212-214

今日延安就是美

219-220

尔格咱陕北更红盛

214-216

庄稼人把秧歌扭起来

221

面对面坐着喝烧酒

216-219

打起腰鼓闹元宵

第二部分

合唱曲

224-226

到吴起镇

257-261

信天游唱给毛主席听

226-233

红日照延安

262-277

延安儿女永远怀念毛主席

233-236

毛主席窑洞的灯光亮

278-281

美酒献给彭老总

236-243

光辉的《复电》传下来

282-287

延安情思

244-256

延河照样地流

288-289

高歌一曲向未来

290-294
南泥湾油田之歌

295-296
勘探队的大哥进山来

297-299

洗衣裳

第三部分	影视 歌剧 歌舞曲艺
------	------------

322-323
想延安

323-325
毛泽东

325-326
毛主席胸中自有百万兵

327-328
共产党来了世道变

328-329
说一段故事给你听

299-300
栽一棵小树

301-318
龙吟颂

330-332
足迹

333-334
三鼓催春

335-336
就恋这把土

337-338
平凡的世界

338-339
撂不下的受苦人



339-340

陕北是个好地方

340-341

这一方净土

342

女儿歌

343

我受艰难对谁说

344-345

送别

345-346

劝酒曲

346

救万民靠共产党

347

十五守寡到如今

347-349

泪蛋蛋

349

世上人谁也不如你

350-353

叫一声哥哥你快回来

353-354

难活不过人想人

355-356

好儿女

356

山丹丹

357-358

陕北婆姨陕北汉

358-360

陕北的山,陕北的川

360-361

好政策连着山村村

361-362

蓝花花