

中国近现代名家

潘韵

作品选粹
潘韵

人民美术出版社



中国近现代名家作品选粹

潘 韵

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家作品选粹. 潘韵 / 潘韵绘. — 北京:
人民美术出版社, 2010.10

ISBN 978-7-102-05262-5

I. ①中… II. ①潘… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 201323 号

中国近现代名家作品选粹

潘 韵

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 65252847 65256181 邮购部: (010) 65229381

编 辑 曹文驰

责任编辑 李宏禹 雒三桂

装帧设计 李宏禹

责任校对 黄 薇

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010 年 11 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 8.5

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-05262-5

定价: 48.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

目 录

争竞上游尽心力 久经风雪不改容	俞建华 曹文驰 1
广佛寺前观青龙嘴	5
雨过秋林	6
玉 龙 山	7
阳朔途中	8
纪写雁山	9
一天烟雨苍茫里	10
飞瀑漱苍崖	11
万竿烟雨	12
巫峡清秋	13
雷洞坪景色	14
晚 泊	15
宿雨新晴	16
群山飞瀑	17
飞 瀑 图	18
清漓飞瀑	19
山川出云	20
风雨出峡图	21
深壑鸣泉	22
龙门洞之铁索桥	23
三峡之崆岭	24
三峡之孟良梯	25
黑白二水洗牛心	26
幽谷听泉	27
巫山十二峰	28
江上奇峰	29
幽岩村居	30
溪山亭子	31
风雨归舟之一	32
风雨归舟之二	33

风雨归舟之三	34
溪山高隐图	35
黄四娘娘潭	36
清音阁黑水泉	37
福 严 寺	38
雁荡秋色	39
报 国 寺	40
轻舟已过万重山	41
漓江归帆	42
放 牧 图	43
峡 江 图	44
峨眉华岩顶道中	45
万壑争流	46
幽谷渔归	47
竹 趣 图	48
好竹连山觉笋香	49
峨眉清音阁全图	50
风雨渔归	51
匡庐飞瀑	52
峨眉秋色	53
东山银杏林	54
焦墨山水	55
树黑深藏雨	56
笔花墨雨写深谷幽泉	57
风雨秋山图	58
深壑鸣泉	59
雁岩阴雨	60
秋 山 图	61
漓江烟雨	62
夏 山 图	63
风雨归村	64

争竞上游尽心力 久经风雪不改容

俞建华 曹文驰

潘韵先生出生于人文荟萃的浙江湖州地区，从历史上看，此地书画艺术兴旺，堪称重镇。自元明以来直至近代，赵孟頫、管道昇、唐棣、王蒙、费丹旭、冯文蔚、吴昌硕、王震、金城、吴东迈、沈尹默、沈迈士、费新我、诸乐三、谭建丞等，为中国书画史的发展和开拓，作出了卓越的贡献。其中宗师式的书画家至今尚为人所称颂。因此，出生于颇有文化积淀家庭的潘韵先生，内受家庭熏陶，外蒙环境导引，使他必然地走进了翰墨生涯。

潘韵先生自湖州中学毕业后，凭着自幼积累的美术技能，在省内外一些中小学当过五六年美术教师。不久就进入上海新华艺专学习并于毕业后留校任教。抗战军兴，于1940年随校内迁，又受聘于亦内迁重庆的国立艺专国画科任讲师。在客居巴蜀的五年中，虽为避难，却得以实践了“搜妙创真”的求艺夙志。特别对“万里烟云朝雪界，九天龙象护经窗”的峨眉山以及“龙飞双涧壑，云散一溪烟”的蜀中泉瀑情有独钟。也许，潘韵先生从元人基础上转依“北宗”而强化了“应物象形”的造景能力，以及在新华艺专时受顾坤伯等教师西画思想的影响，使他在巴蜀山水的怀抱里得以心手双畅地驰骋笔墨。黄宾虹先生有诗句云“入蜀方知画意浓”，可依此推想潘韵先生在巴蜀之游中的丰富审美愉悦。在我们的记忆中，他的四条屏瀑布图，无论是笔墨的挥洒、水石的形神以及气氛的烘托，均达到高度统一的境界，令人有“山中奔日月，地底激风雷”的强烈意象。由此可见，潘韵先生与同时代有作为的山水画家，为传统山水画进入新时代，作出了典范性的探索。梁平波先生称他为“新山水画先驱”，堪称的评。

具有“搜妙创真”的扎实功底，为潘韵先生以画笔颂新歌中国提供了新天地。具有时代意义的大幅创作《普天同庆》《解放大西南进军图》《物资交流大会图》和《春之晨》等，充分发挥了新社会新教化的积极作用，而使人喜闻乐见。而他1956年的访越写生，更体现了他在力求超越“南北宗”程式的探索的同时，虔心地实践着石涛“笔墨当随时代”“吾自行一家之言”的理念，从而在以后浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系的教学岁月中，潘韵先生会同顾坤伯、陆俨少等先生为新浙派山水画的构建和发展作出了先驱者的贡献。

浸淫北宗山水画法颇深的潘韵先生，于人物、花鸟画的表现也很出色。上述这些为新中国欢呼的堪称鸿篇巨作的作品，其主体即是神态各异而与配景相映成辉的众多人物。至于花鸟，他以山水之笔作点簇勾勒，得乡贤吴昌硕的雄放之致外，别具自家的清刚之气。正因潘先生具有一专多能的特长，他主持过人物画教学、创作工作，老院长肖峰先生于2005年的回忆文章《坎坷生涯悲壮诗》中，深情地作了这样的评价：“当我们提到浙派人物画代表人物李震坚、周昌谷、方增先、顾生岳等名师之时，应该记住像潘韵先生等这样一批浙派人物画开山筑基的前驱。”

尽管潘韵先生曾受到过不公正的待遇，但他毫不颓唐自弃，在兢兢业业的教育过程中，以乐观风趣的精神与我们这批学子相处。似乎可以这么说，在顾坤伯先生长期病休和陆俨少先生尚是客座教授的一段时间里，我们于潘韵先生处受益得更多一些，而我们也不因他的“落魄”而生炎凉之态。

正因为潘韵先生的乐观和执著，他对山水画传承，始终不堕其责任之心。“文革”后于西泠印社出版的《树石画谱》即是他几十年学养和技能的心血结晶。“一届届、一代代多受教泽，先生循循之善诱，反复示范，前后为国画系绘制临本教材以千百计，留下了珍贵的遗产。”孔仲起老师的这段话，正是对潘韵先生教学成就的高度评价。

随着时间的推移，中国画界和美术界对顾坤伯、陆俨少先生的德艺和画风愈来愈瞩目，这自然是情理之中的事。然而，潘韵先生却少被人知，则让我们感到遗憾。因此，我们若要全面了解浙江现代山水画的发展状况，潘韵先生的历史地位和艺术价值是不能忽视的。

回顾历史，学山水的，大多从清代的“四王”或明代的“吴门派”入手。无论是顾坤伯、陆俨少先生，还是潘韵先生，均是如此。顾、陆两师就是在“南宗”系中得以融合出新的。而潘韵先生较早就“皈依”“北宗”，可以说是别具胆识的。大体而言，受书法书写性和诗文文学性的滋养，“南宗”山水颇得雅正醇厚之致，低能者则滋邪、甜、俗、赖之弊，而“北宗”山水受院体的影响，笔墨的爽、健、清、峻和“应物象形”的能力是其优势，若学之不当，遂现硬、板、秃、拙之病。潘韵先生正因重视“应物象形”的绘画本体要求，针对“南宗”片面地求“气韵生动”而致生活苍白、程式堆砌、画风萎靡的时代特征，通过“北宗”的学习，为中国山水画重新灌注了勃勃生机，可见他的担当和求索精神。最能体现他的艺术精神和画风特色的即是他白画不厌的《风雨归舟》图。

“风雨归舟”这个题材，首先是他人生理念的迹化。他常题此诗：“扁舟蓑笠垂垂老，曾过严滩雨又西。争竞上游费心力，疾风暴雨未能迷。”可见在生活的坎坷中，他不改坚毅而自信的精神；在艺术道路的求索上，他惮崎岖而乐费心力。其次，这个题材也是他发挥自家笔墨和表达情感的最佳载体。郑朝先生有幸得到过先生的《风雨归舟》图，他评论道：“此图以横刮的阔笔和淋漓的泼墨，扫出风狂雨骤的自然景象；以顿跌有力的大斧劈皴刻画出瘦硬的山岩，在暴风雨中屹立。画幅的中心，是一正顶着风雨前进的扁舟，而撑船的舟夫，意态沉着，咬紧牙关，面无惧色。这幅画以磅礴的气势、健拔劲锐的风格使我喜欢。这幅画与明代浙派人物画家戴进的《风雨归舟》图在立意构思和笔墨运用上都十分相似，这不是巧合，也不是模仿，而是潘韵先生在生活际遇上及艺术趣味与浙派创始人戴进的神遇与契合。”诚如斯言。

然而江南毕竟是潘韵先生的创作基地，黄宾虹先生所拈出的“浑厚华滋”四个字，也是潘韵先生所向往的境界。如果说以往对“北宗”的师法，是潘韵先生在笔墨与丘壑的表现中对阳刚之美的外在追求，那么，其晚年的审美情趣，则是阳刚之美在笔墨与丘壑中的充实内蕴。因此，落实到技法的表现上，他一改峻爽的劈斫为韧劲的勾勒，同时又内敛了水墨晕章的泼洒而为郁勃的皴点纷披，不期而然地与清初的石溪的画风相似，从而形成了深秀郁勃的气局和境界。写于1979年夏天的《峨眉华岩顶道中》一画，即是一件典型之作，面对此图我们犹可想象他在挥毫过程中的意气风发之神姿，同时，也可感受到，进入晚境的潘韵先生其具有自家体系的四川山水画境愈加成熟。

今天，我们重新观照潘韵先生的画艺，固然有怀念他的初衷，但面对现实，我们认为，他与顾坤伯、陆俨少先生以及其他同代画家，他们扎实的功底、丰富的生活蒙养以及严谨的创作态度，是应该为当代画家所深思和师法的。目下世道升平、生活优裕、思想活跃，本来应该有超越前人的成果而彪炳画坛，然而，创作精神的委琐和人为文人情调的泛滥，导致中国山水画界的颓唐迷离和笔墨的荒疏矫情。冲淡的“南宗”山水那种高雅清悠的境界，豪放的“北宗”山水那种高朗雄健的气势，反而难见于当世。因此，现在重新怀念潘韵先生，目的就是希望我们一些成名的山水画家能从前辈艺术之旅的观照中，使自己清醒，充实自己，庶不负这个美好的时代。

庚寅年立秋时节草于杭州

图 版



广佛寺前观青龙嘴

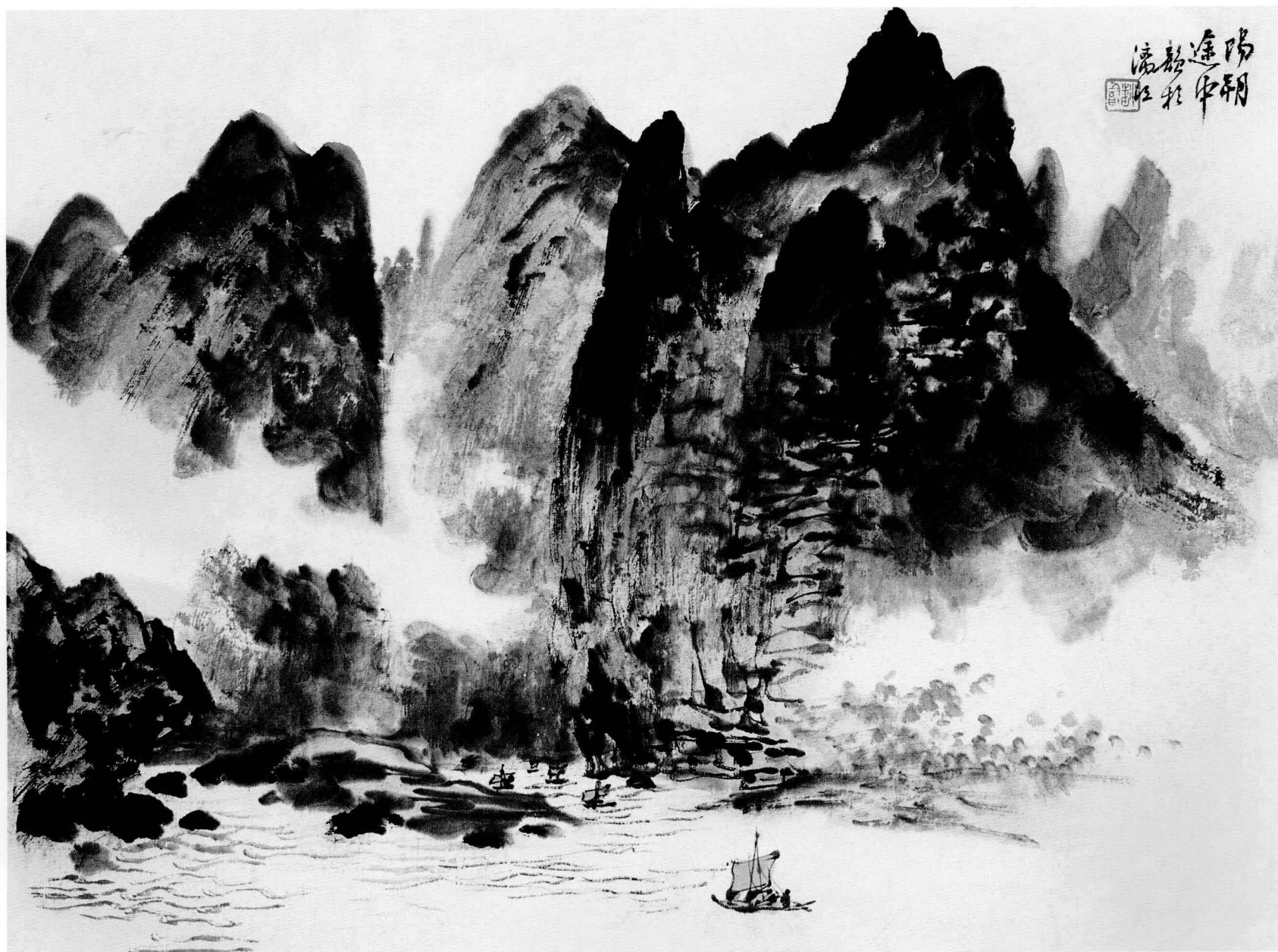


雨过秋林

玉龍山
山在
聖湖
之南
林木
蒼鬱
怪石
崢嶸
境界
幽絕
此富
貴山
麓
丁酉
年
一月
時
在
武
林
水
亭
記
湯
前
并
記



玉 龍 山



阳朔途中



纪写雁山



一天烟雨苍茫里
此景在桂林深山中
由仙峰潭林至過山寺途中見
時正烟雨迷漫故名
長樂湯穎書于年記

一天烟雨苍茫里



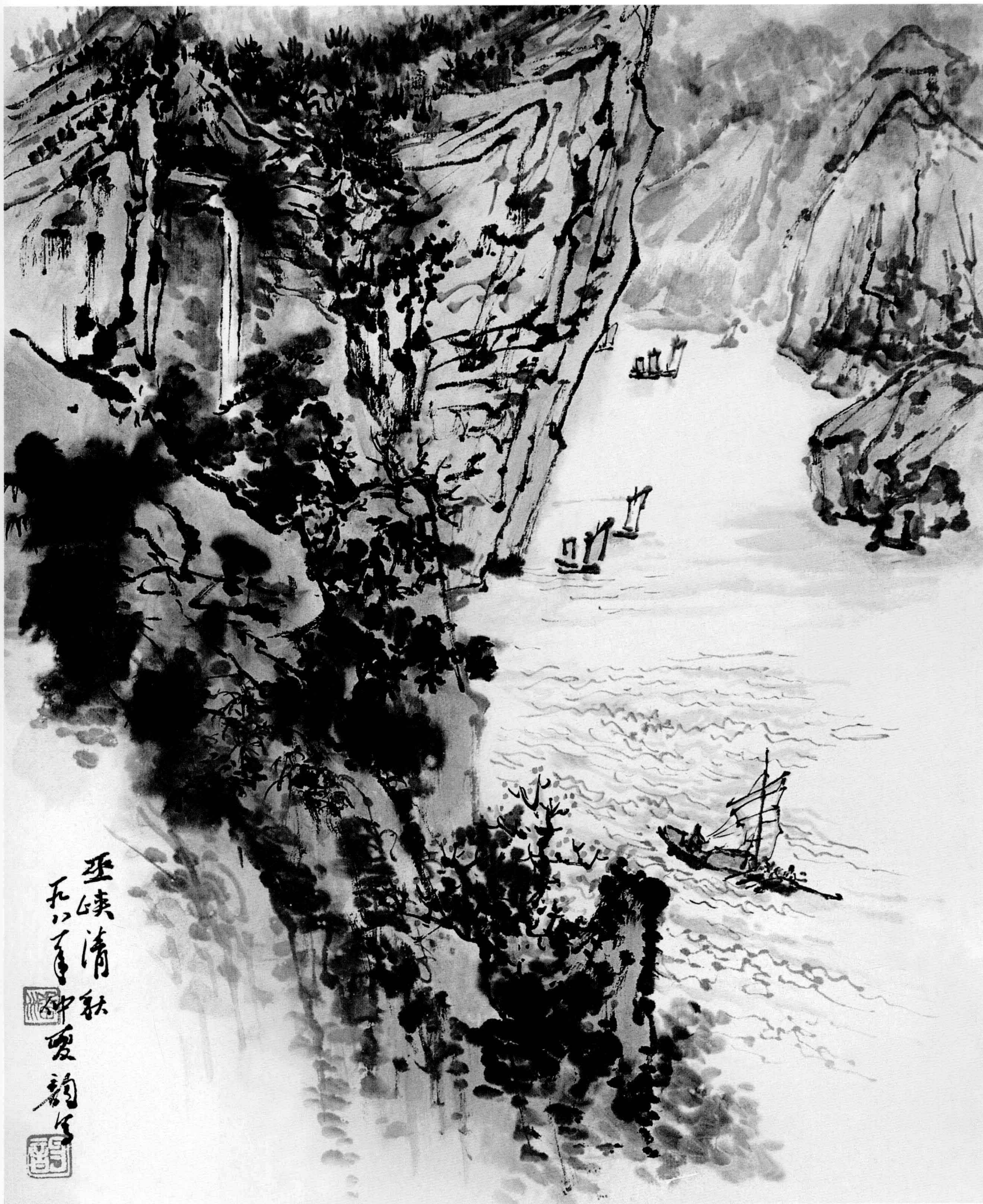
飛瀑漱蒼崖
山空響
逾遠
沈心人
周未
不辭
丁亥春仲
寫於
聖湖
孤山
孤寺
濟舍
長興
沈頌
并
跋



飞瀑漱苍崖



万竿烟雨



巫峡清秋