

十招畫室精品汇编

本社编

中国画实用范图

白描人物



上海 人民美術出版社

总主编 潘 之
顾问 邵洛羊
韩 敏
王仲济
高式熊
金正惠
颜梅华
徐昌韶

图书在版编目(CIP)数据

白描人物 / 黄慧玲等绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2011

(中国画实用范图)

ISBN 978-7-5322-7192-4

I. ①白... II. ①黄... III. ①白描—人物画技法
IV. ①J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第033638号

绘 画: 盛鹤年 王重来
黄慧玲 刘为民

白描人物—中国画实用范图

十招画室精品汇编

策划、责任编辑: 潘志明

技术编辑: 季 卫

装帧设计: 蔡 惟

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张 20

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

印数: 0001—3300

ISBN 978-7-5322-7192-4

定价: 69.00元

十招畫室 精品汇编

本社编

中国画实用范图

白描人物

上海人民美術出版社



前言

“十招画室”丛书出版至今已经数年，到现在已有50余种图书问世，逐步形成了较为完整的中国画美术技法教学体系，涵盖了中国传统绘画方方面面的内容，对普及传播美术知识和弘扬中华文化起到了较好的作用，受到了广大美术初学者和爱好者的厚爱和支持。

随着时间的推移和时代的变化，我国广大人民群众对文化生活的需求不断增长，即使普及性的美术丛书也应该不断调整和丰富，以满足读者和社会变化的需求。为此，我们准备在现有“十招画室”丛书的基础上，今后陆续推出一批新品种扩大丛书内容。

中国绘画的丰富遗产给我们留下了很多学习中国绘画的学习方法，可供借鉴和继承。当然，也有现在的一些教育机构在教学中把“临摹”和“写生”两大学习方法作为对立学习方法，使很多初学者茫然无措。我社作为美术专业出版机构已有近60年的历史了，积累了较为丰富的出版经验，我们始终认为“临摹”和“写生”两种学习中国画的方法不是对立的，而是互补递进的。中国绘画的传统技法一定要从“临摹”和“继承”入手，这是基础和起跑线；而通过不断学习提高后，“写生”和真正的创作才能有大的进步。尤其是对于广大读者和爱好者、初学者，只有把“临摹”的功夫把握到位，就能够很快体验到中国绘画的审美情趣和欢愉，也才能更好地理解和认识中国绘画文化的精髓所在，才能真正喜爱中国绘画，学习中国绘画。

今后出版的新内容里，我们将继续保持“十招画室”丛书的风格，丰富我们图书的选题，满足不同学习阶段读者的不同需求，让大家在学习中真正不断进步和不断提高。同时，也希望能够听到读者的建议和意见，交流学习和创作的经验体会，编出更多和更适合学习中国绘画的图书。



上海人民美术出版社社长、总编辑
2011年3月

概述

人类开始懂得绘画是从简单的线条开始的。根据考古的发现，现在所知世界上最早的绘画，是法国西南部比勒高省多尔多涅附近被称为接斯柯的岩洞壁画和西班牙北部阿尔塔米拉山的洞窟壁画。原始人用最简易的线条描绘他们在狩猎活动中的主要狩猎物。由于这些古代壁画基本上是用单一颜色进行描绘，所以，也可以说是世界上最古老的线描。

在中国绘画中，线描既是具有独立艺术价值的画种，又是造型基本功的锻炼手段，还是工笔画设色之前的工序过程。线描不仅可以勾画静态的轮廓，还可以表现动态的韵律。用线和空白还可以谱写出一支支和谐流动的线的协奏曲。中国历代画家对线描有着深刻的认识和高超的技艺，他们用千姿百态的线抒发情感，描绘自然，使“线”在艺术作品中具有独特的魅力。

中国画的人物画科成熟于战国。在湖南长沙东南近郊陈家大山战国楚墓中出土的《龙凤人物图》，便是绘在帛上的我国最早的绘画之一。画面主要位置绘一侧面而立的细腰女子，身着长袍，头梳长髻，双手合掌作祈祷状。她的上方绘一龙一凤。凤鸟头上昂，振翼奋爪，尾翻飞，呈奋起状。龙则双足曲伸，身体蜿蜒，势若扶摇直上。据考证，画中的仕女为墓主人形象，帛画无疑是葬仪中用以引导死者“灵魂升天”的铭旌。此画造型简洁生动，比例匀称，虽以墨线勾勒，但用笔流畅挺拔。其线描纹饰都经过精心处理，线之曲直配合得当，用色讲究，画面协调而富装饰味，说明我国的线描技巧在战国时代已经很成熟了。

魏晋南北朝时期是中国绘画由稚拙走向专门艺术的时期，它涌现出了许多杰出的画家，还有各种绘画理论也开始出现，它总结论述了古人的画技和对艺术的看法。张僧繇、陆探微、顾恺之被誉为“六朝之杰”，是中国绘画的杰出代表，共同造就了中国绘画发展的第一个高峰。顾恺之创造了“高古游丝描”，在绘画界享有“春蚕吐丝”之美誉。他的传世之作《洛神赋》叫人不忍释卷。这幅作品充分展示了晋代的绘画风格——“人大于山”、“水不容泛”，他把曹植的文学作品用绘画形式表现出来，用笔细致古朴，笔道延绵，犹如“春蚕吐丝”，人物的形态各不相同，安详华贵，神采飞扬，把人物与自然环境融合在一起，使画面生动真实，同时也开创了一个用线的时代，特别是在描摹人物的衣纹方面影响深远。

到了唐代，中国的线描进入了昌盛时代，涌现出了一批绘画高手，创造出了“吴带当风”、“疏体”、“铁线描”、“仕女画”等艺术风格，其中最著名的莫过于《八十七神仙卷》了。这是一幅线描人物手卷，深褐色绢面上用遒劲而富有韵律的、明快又有生命力的线条描绘了87位列队行进的神仙。那优美的造型，生动的体态，将天王、神将那种“虬须云鬓，数尺飞动，毛根出肉，力健有余”的气派表现得淋漓尽致。那冉冉欲动的白云，飘飘欲飞的仙子，使整幅作品具有“天衣飞扬，满壁风动”的艺术感染力。全幅作品没有着任何颜色，却有着强烈的渲染效果。徐悲鸿在《八十七神仙卷》跋文中写道，此卷之艺术价值“足可颉颃欧洲最高贵名作”，可与希腊班尔堆依神庙雕刻这一世界美术史上第一流作品相提并论。由此可见，《八十七神仙卷》是我国美术史上极其罕见的经典传世之作，它代表了中国古代白描绘画的最高水平。

纵观中国绘画历史，线描可谓是中国绘画的基础。所谓“万丈高楼平地起”，学好线描不仅可以打下绘画坚实的基本功，而且能够培养对事物的美的感觉，增加耐心，从画笔的一横一竖交错间表达出物体的形态，提高素质与修养。

目录

CONTENTS

■白描画法

头部基本画法 / 8

手的基本画法 / 14

服式基本画法 / 18

临摹步骤画法 / 19

■帝王将贤

汉武帝 / 21

唐太宗 / 22

曹操 / 23

诸葛亮 / 24

魏徵 / 25

孔子 / 26

司马相如 / 27

苏武 / 28

李白 / 29

杜甫 / 30

林逋 / 31

包公 / 32

海瑞 / 33

郑和 / 34

李时珍 / 35

项羽 / 36

韩信 / 37

关羽 / 38

张飞 / 39

赵云 / 40

马超 / 41

黄忠 / 42

吕布 / 43

岳飞 / 44

郑成功 / 45

鲁智深 /46

李逵 /47

武松 /48

林冲 /49

穆桂英 /50

西施 /51

王昭君 /52

貂蝉 /53

杨贵妃 /54

林黛玉 /55

■神道释人物

钟馗 /56

寿星 /57

姜子牙 /58

吕洞宾 /59

张果老 /60

铁拐李 /61

曹国舅 /62

韩湘子 /63

蓝采和 /64

汉钟离 /65

何仙姑 /66

观音 /67

达摩 /68

布袋和尚 /69

济公 /70

孙悟空 /71

猪八戒 /72

沙和尚 /73

铁扇公主 /74

■历代名将

廉颇(周) /75

白起(周) /76

王翦(秦) /77

项羽(汉) /78

樊哙(汉) /79

李广(汉) /80

霍去病(汉) /81

吕布(汉) /82

关羽(三国) /83

张飞(三国) /84

赵云(三国) /85

黄忠(三国) /86

马超(三国) /87

祖逖(两晋) /88

谢玄(两晋) /89

吕僧珍(南北朝) /90

韩擒虎(隋) /91

尉迟敬德(唐) /92

秦叔宝(唐) /93

程咬金(唐) /94

薛仁贵(唐) /95

郭子仪(唐) /96

王彦章(五代) /97

杨业(宋) /98

狄青(宋) /99

岳飞(宋) /100

牛皋(宋) /101

岳云(宋) /102

耶律休哥(辽) /103

木华黎(元) /104

阿术(元) /105

胡大海(明) /106

常遇春(明) /107

俞大猷(明) /108

戚继光(明) /109

郑成功(明) /110

多尔袞(清) /111

施琅(清) /112

关天培(清) /113

邓世昌(清) /114

■武打动作

弹腿 /115

太极拳 /116

白眉拳 /117

绵拳 /118

鸭拳 /119

罗汉拳 /120

螳螂拳 /121

洪家拳 /122

芟家拳 /123

醉拳 /124

梅花拳 /125

八法拳 /126

八门拳 /127

猿功拳 /128

少北拳 /129

华拳 /130

蔡李佛拳 /131

僧门拳 /132

八卦掌 /133

自然门 /134

地犬术 /135

少林拳 /136

余门拳 /137

佛家拳 /138

通背拳 /139

戳脚 /140

戚家拳 /141

字门拳 /142

顺式拳 /143

功力拳 /144

明堂拳 /145

鬼脚 /146

华山拳 /147

大鸿拳 /148

螺旋拳 /149

迷踪拳 /150

无极拳 /151

太祖拳 /152

孙膑拳 /153

形意拳 /154

地趟拳 /155

三皇炮捶 /156

金狮拳 /157

查拳 /158

虎拳 /159

红拳 /160

洪门拳 /161

蛇拳 /162

心意六合拳 /163

赵门拳 /164

劈挂拳 /165

会门拳 /166

勉张拳 /167

太极元功 / 168
唐拳 / 169
鸳鸯拳 / 170
滑拳 / 171
拦手 / 172
岳门拳 / 173
火龙拳 / 174
峨眉拳 / 175
六合拳 / 176
鹤拳 / 177
硬门拳 / 178
埋伏拳 / 179
法门拳 / 180
咏春拳 / 181
五祖拳 / 182
黑虎拳 / 183
武当拳 / 184
猴拳 / 185
花拳 / 186
飞虎拳 / 187
八极拳 / 188
岩鹰拳 / 189
沙教拳 / 190
杜门拳 / 191
龙形拳 / 192
佛汉拳 / 193
鹰爪拳 / 194
七式拳 / 195
锦八手 / 196
豹拳 / 197
岳家拳 / 198
弓力拳 / 199

四季拳 / 200
鸡拳 / 201
大成拳 / 202
翻子拳 / 203
南枝拳 / 204
太平拳 / 205
化门拳 / 206
二郎门拳 / 207
昆仑拳 / 208
松溪内家拳 / 209
巫家拳 / 210
连环绵掌 / 211
侠家拳 / 212
崆峒拳 / 213
西凉拳 / 214

■ 古装仕女
单人造像 / 215
多人造像 / 242
仕女配景范例 / 254

■ 历代名画人物

临晋顾恺之《洛神赋图》 / 265
临晋顾恺之《女史箴图》 / 270
临晋顾恺之《列女仁智图》 / 271
临隋展子虔《授经图》 / 276
临唐吴道子《送子天王图》 / 277
临唐吴道子《八十七神仙卷》（传） / 280
临唐孙位《高逸图》 / 284
临唐周昉《簪花仕女图》 / 285
临唐周昉《挥扇仕女图》 / 289
临唐佚名《宫乐图》 / 292

临五代顾闳中《韩熙载夜宴图》 / 293
临五代周文矩《文苑图》 / 295
临五代周文矩《玉步摇仕女》 / 297
临五代周文矩《宫乐图》 / 298
临宋武宗元《朝元仙仗图》 / 303
临宋李唐《采薇图》 / 305
临宋佚名《朱云折槛图》 / 306
临元钱选《扶醉图》 / 307
临元钱选《紫桑翁图》 / 309
临元赵孟頫《调良图》 / 310
临元赵孟頫《斗茶图》 / 311
临元王振鹏《伯牙鼓琴图》 / 313
临明陈洪绶《折扇仕女图》 / 315
临明陈洪绶《抚乐仕女图》 / 316
临明陈洪绶《归去来图》 / 317
临明陈洪绶《笼鹅图》 / 319

头部基本画法

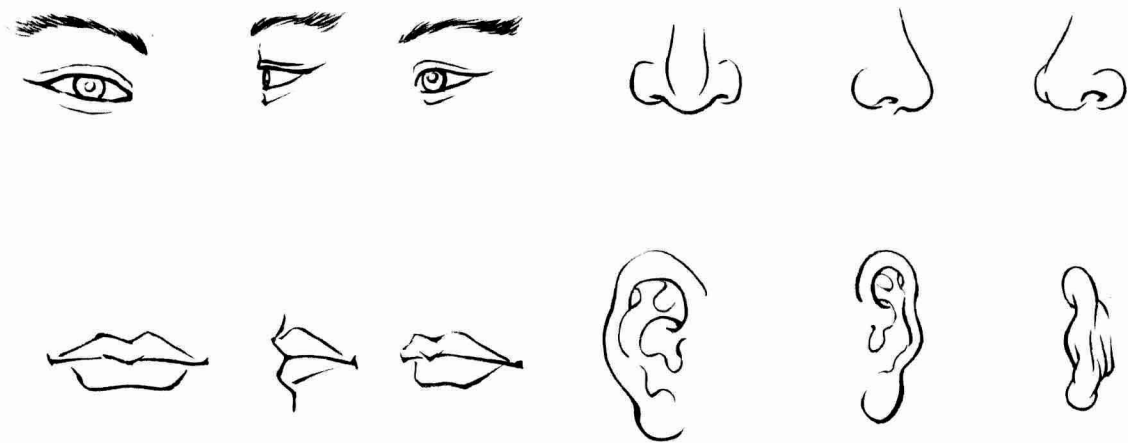
1. 五官

五官指眉、眼、鼻、嘴、耳。眉可分为浓眉、剑眉、娥眉等；鼻可分为高鼻、勾鼻、肥鼻、瘦鼻等。可以根据不同人物的性格，选择不同的五官特点。

①男性五官，在用线条表现时，可有意强调线的方、直，以显示坚实有力的阳刚之气。

画老年男性时，注意眼角、鼻翼、嘴角等皱纹处细小的变化。

男性五官



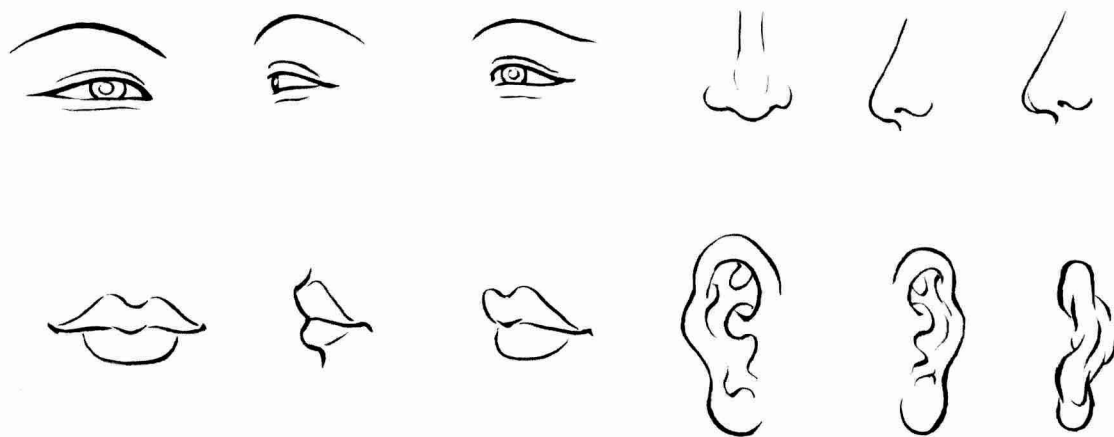
青年男性五官



老年男性五官

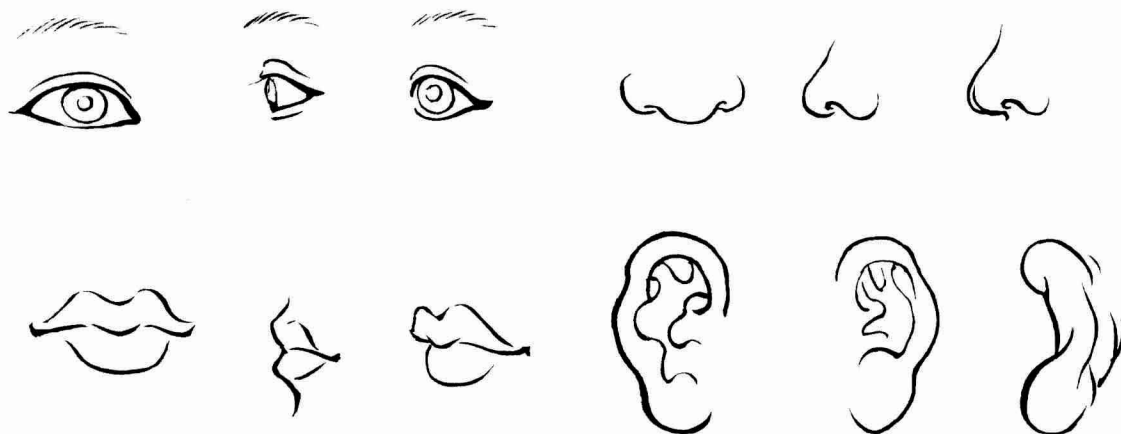
②女性五官表现时，线条可以细长，清秀些，以突出其阴柔之美。

女性五官



③儿童五官之间所靠的距离较近，并注意其特征较为圆润。

儿童五官



2. 头部

头部中的脸型最为丰富，也是形象和传神的最关键的部位。脸大致可分为方、圆、长、瓜子脸型，画时一定要注意左右眉、左右眼、左右耳是相对称的，且分别处在一根直线上，这组直线均相互平行。

①男性头部特征

画男性头部的线条时，可方中带圆，圆中带方，突出男性的阳刚之气。另外不同胡子的表现，也能区分出不同的人物性格。而且在古代由于身份的不同，头上所戴的帽子也是有区别的。

男性头部



正面



半侧面



全侧面



正面



半侧面

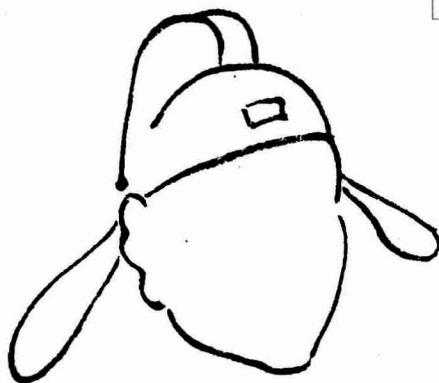


全侧面

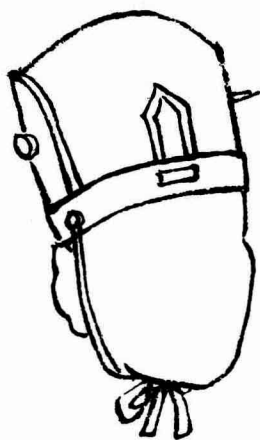
帽子图例



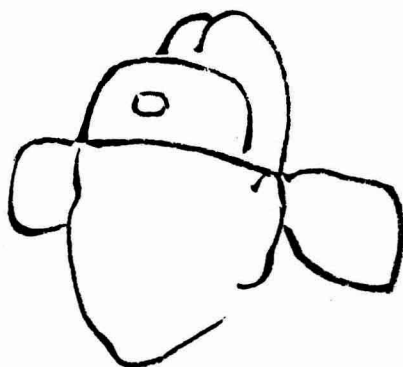
东坡巾



软脚幞头



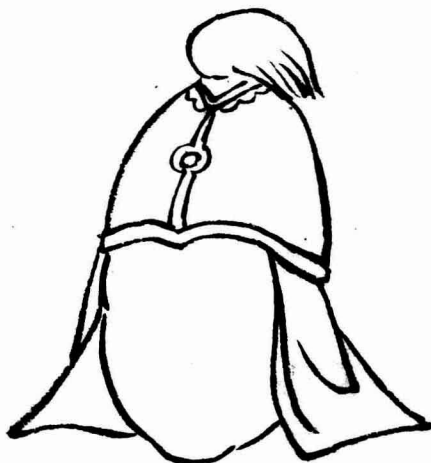
委貌冠



乌纱帽



束髻小巾



宵幘

②女性头部特征

画女性的头部时，线条要柔和、流畅，突出其阴柔、优美的一面。

女性的发髻种类很多，大致可分为拧旋式、盘叠式、结椎式、对称式、结鬟式。

女性头部



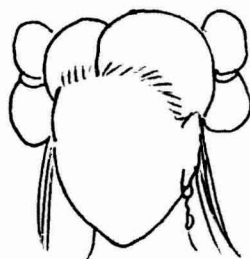
结鬟式



拧旋式



结椎式



对称式



正面



半侧面



全侧面

③儿童头部特征

小孩五官位置互相间靠得较紧，用线要圆润，头发一般前留桃形，两侧或头顶扎起。

儿童头部



无髻发式



正面



半侧面



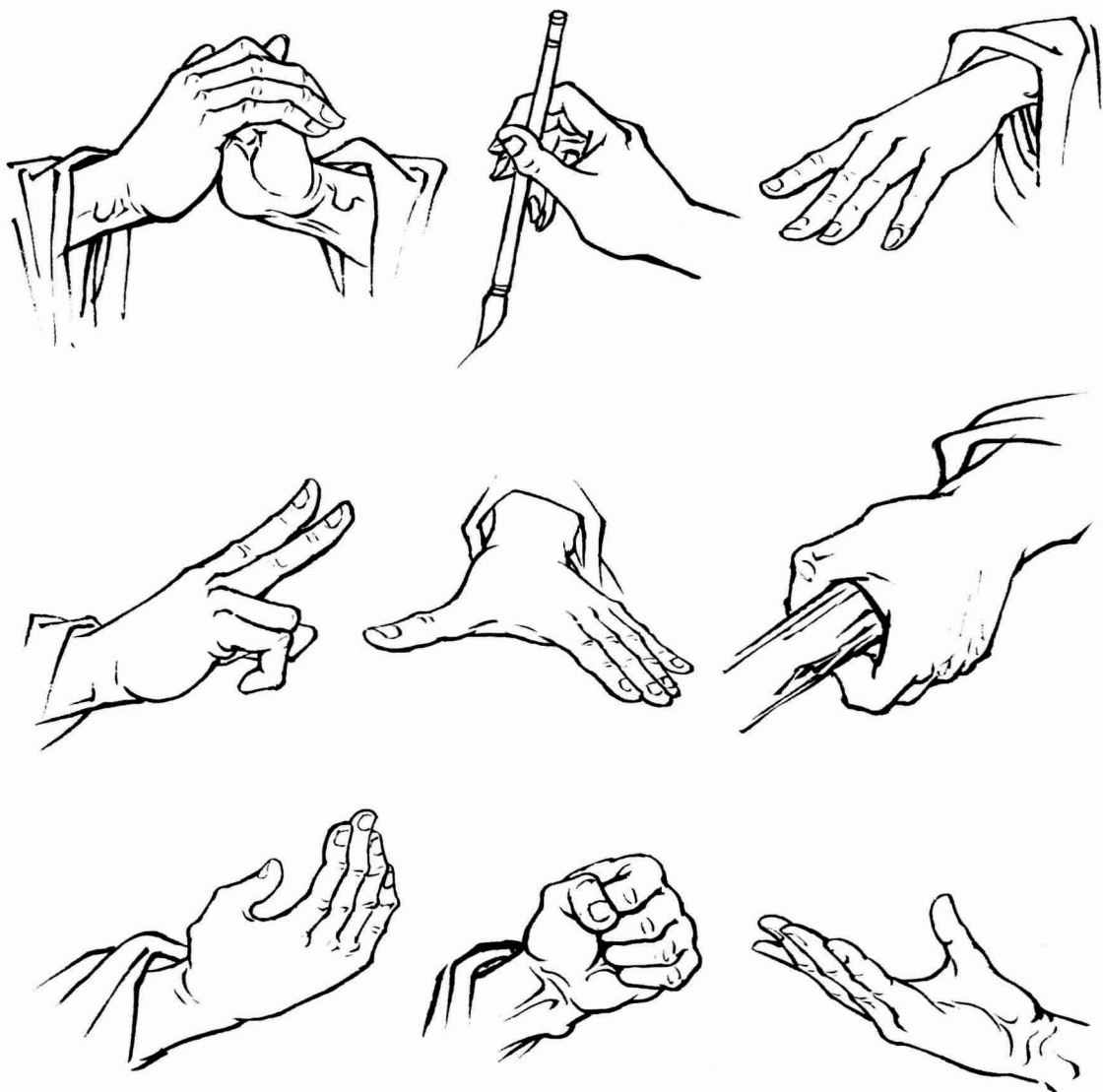
全侧面

手的基本画法

手是人物画中最难画的部位，其手指各关节灵活多变，姿态各异。在人物画创作时，通过手的表现，能准确地传达、反映人物的内心活动。

①男性的手指要画出其刚硬度，线条要有方而直的特点。

男性手部



②画仕女的手时，要抓住纤细、柔软、优美的特点。在创作中，选择手的姿势配在身上要自然协调，恰到好处，切忌生搬硬套，牵强附会。手指要优美动人，其重要性不亚于脸部的刻画，也能反映出人的内心世界。

女性手部

