



没[有]眼睛的[炸]弹

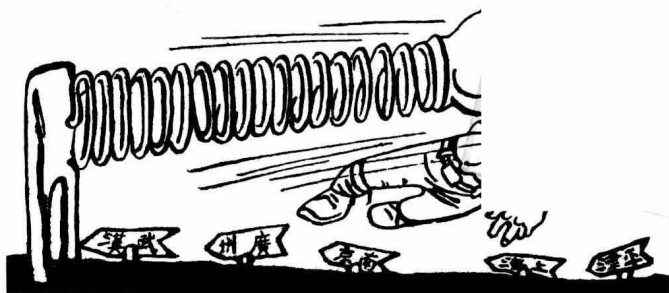
• 张乐平老漫画系列



• 张乐平老漫画系列

没[有]眼睛的[炸]弹

张乐平 绘



上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

没有眼睛的炸弹 / 张乐平绘. - 上海: 上海画报出版社, 2000.7

(三毛之父张乐平老漫画)

ISBN 7-80530-588-9

I. 没... II. 张... III. 漫画 - 作品 - 中国 - 现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 33756 号

张乐平老漫画系列

没有眼睛的炸弹

作 者	张乐平
责任编辑	张锡昌
美术编辑	倪 骏 张苏军
装帧设计	倪 骏
技术编辑	李 荀
出版发行	上海画报出版社 (长乐路 672 弄 33 号)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	上海市印刷七厂
版 次	2000 年 7 月第 1 版
印 次	2000 年 7 月第 1 次印刷
规 格	1194 × 889 1/32
印 张	5.25
印 数	1-5000

书 号	ISBN7-80530-588-9/J · 589
定 价	15 元



® (上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmaoworld.com>

<http://www.sanmaoworld.com.cn>



出版前言



张乐平(1910.11—1992.9)，浙江海盐人，中国杰出的漫画家，一生创作了大量的漫画作品。从20年代在家乡绘制的第一幅漫画《一豕负五千元》，到90年代发表的《猫哺鼠》，他的画始终与时代的脉搏同步。他的整个创作，从一个侧面反映了近代社会的历史变迁，表达了人民在一定历史时期的思想感情，因此获得了巨大的成功。人们称他为“人民画家”。

作为漫画大师，张乐平的作品早已为广大读者所喜爱。同时，他又是一位在诸多画种中造诣很高的画家，他的年画、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。

张乐平创造了“三毛”。他笔下的“三毛”形象，已经成为家喻户晓的艺术典型。三毛的故事赢得了一切善良的人的共鸣。张乐平被誉为“三毛之父”、“三毛爷爷”。

张乐平与三毛活在几代中国人的心中。为了使张乐平先生的艺术完整地流传后世，我国将出版共24本的《张乐平艺术集》，这本创作于1932—1946年的《没有眼睛的炸弹》就是其中之一。

作者以满腔爱国热情投入抗战活动，创作了数以千计的抗战作品。其中许多作品并未在报刊上发表，而是以绘制壁画、巡回展览、散发、招贴等形式进行宣传。本书所收录的主要是现今能够查阅到的当时报刊上发表的作品。

(《没有眼睛的炸弹》和《都市风情》、《小孤女》组成张乐平的“老漫画”系列)



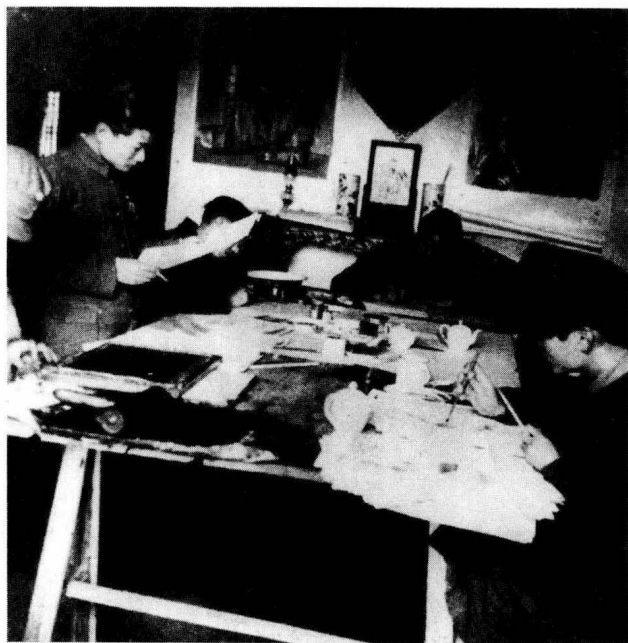
青年张乐平在缴获的敌军武器前



张乐平在漫画宣传队时的自画像

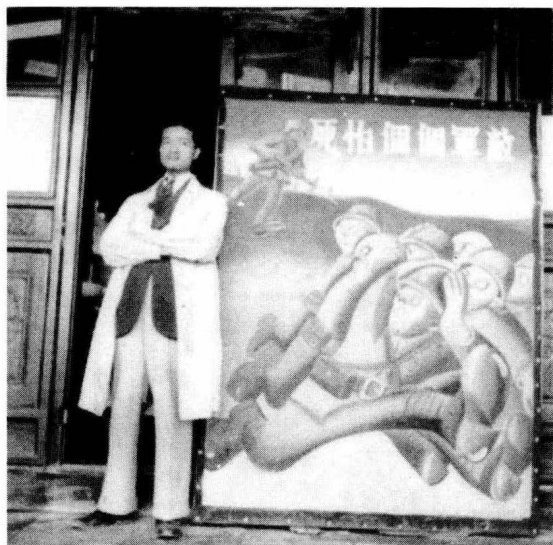


1938 年长沙大火前夕，张乐平在街头墙上挥笔作画



漫画宣传队在创作

(左边站立者为队长张乐平，摄于 1939 年江西上饶)



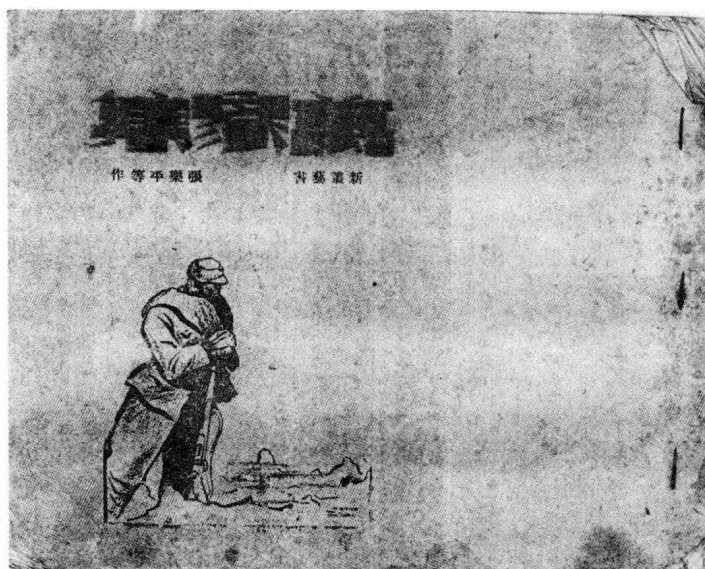
青年张乐平与他的抗战作品(1)

(摄于 1938 年武汉)



青年张乐平与他的抗战作品(2)

(摄于 1938 年安徽休宁)



1944年张乐平在江西赣州主编《大同漫画》等，坚持宣传抗日

代 序

面对民族抗战的爆发，漫画界也随同全国人民进入了狂热激动的新时代，其实，抗战给漫画界同仁带来的兴奋更是特别强烈的，因为漫画界早在几年前就先已表现了对敌伪的无尽仇恨，因此抗战一发生就在救国协会的主持下，成立了漫画宣传队。

狂热情绪，笼罩了一切，没有准备，没有计划，就前往南京，满以为一到南京就可脱下西装长衫，穿上军服而参加实际的工作，谁知到了南京，与宣传当局接洽的结果，反是碰了一鼻子灰。多方奔走后，南京市党部接受了漫画宣传队的“无条件”的工作，没有经费，没有津贴，只供给绘画的材料。而就是这一点点，已足燃起胸中无限的热火，就在一星期之内，埋首在旅馆中赶出了大小二百多幅漫画，举行了一次展览会，盛况空前，轰动一时。这才引起当时政训处的注意，每月拨支经费，还能勉强维持。11月间南京撤退，宣传队也一起退至武汉。

在武汉时代，曾由文化工作委员会的协助出版了“抗战漫画”，此外的工作则是展览，街头宣传，绘制招贴分发各大都市，供给各抗战团体分发。记得中国空军第一次远征东京作宣传轰炸，所带去的宣传品就大多是宣传队所绘制的漫画传单。后来台儿庄大胜，宣传队就派队员携带大批作品赶往展览宣传。

这时，宣传队已隶属政治部第三厅，队长叶浅予因编辑“日寇暴行录”而往香港，队务由张乐平主持，随后第三战区成立政治部，见到宣传队的工作成绩，而坚持要求前往工作，于是就由张乐平、陆志痒、廖冰兄等人前往屯溪。工作近四月，走遍了安徽全省，因遵守通俗化的原则，运用连环画的形式，以士兵及老百姓为对象，乃能得到极好的效果，漫画宣传队就俨然成为政治部的重心。到9月间因汉口方面无人工作，启程回来，抵达长沙时汉口失守，而与其他队员在长沙会合，就在当地展开工作。直到长沙告急，有阶级的大官完全撤退后，方才于大火中冲出。

其中应特别提出的一点是当长沙吃紧的时候，宣传队发动对敌宣传，绘制巨大醒目的壁画和日文标语。后来敌人艺术宣传队来到看到这些画幅，有若干人被激发了艺术的天良而放下画笔黯然回国。

由长沙撤退出时，政府全然不顾漫画队的死活存亡，只得抛弃了私人物件，背负画稿材料，由田汉先生率领步行撤退。经湘潭到衡山，悲惨情形，莫可言状。这时候的衡阳，因受长沙大火的影响，人心恐慌浮动，惶惶不可终日，宣传队抵达的第一天就连夜赶制画幅，于第二天开出展览会，以淡静的工作来安定浮动的人心，收效是极大的。

随后退至桂林，这时三战区政治部的主管过桂，仍坚持要求派人到那面去工作，漫画宣传队自此分为第一第二两队，第一队留桂后来转赴重庆，第二队到三战区前线工作。第二队在战地的工作，历尽艰难，一直支持到1941年，时因政府下令将一二两队同时解散，而改隶战区政治部，材料虽由画布而报纸，由报纸而草纸，由制板而木刻，但仍因实际的需要，创办了漫画训练班，训练人才分发各师部工作到1942年春季，浙赣战争之后，因生活实在不能维持而解散。

解散后，除了少数队员能自筹路费随难民群跋涉回归大后方外，大多数队员就分散流落在浙赣各地，但可以告慰的是，虽然各人有时衣食不周，而对漫画工作，仍未放弃，依然同声同气，切取连络，不过是化整为零而已。

除了漫画宣传队之外，漫画界在抗战时期的工作，主要的是推动了如火如荼的弥漫各地的漫画抗战的巨潮，全国各地，都有自动举办的展览会，自掏腰包创办的漫画刊物。1940年时，曾收集了大批漫画作品交给中苏文化协会，由孙科先生赴苏联参加“中国美术展览会”。

总之，自1937年7月抗战发动至1941年政府下令解散，以迄1942年三战区漫画队解散时为止，抗战漫画终由高潮而复低潮。在这一期间内，

漫画界同仁始终以纯洁无涯的襟怀，敌忾同仇的热情，含辛茹苦，不计利害，不顾攻击诬陷，献身为抗战服役为国家服务，精神的亢进冲淡了物质的痛苦，不作一声，不喊一声，可是，在需要的时候，政府把宣传队东遣西调，要驱之“深入不毛”，而危急时，高唱军政自顾不暇而置诸不理，而到不需要时，就一脚踢开，不管你流落他方，生死存亡。本来，漫画工作者并不企图拿公费出洋考察，更不希望高官厚福显扬门第，可是，看到这种不负责任、心血来潮、颐指如意的作风，怎禁得住不为国家的前途，民族的存亡担忧。

摘自《漫画界的回顾与前瞻》
(1946年2月24日《文汇报》)

目 录

- 出版前言
代序
(1932—1937 年抗战爆发前)
- 1 无名英雄
1 鸡与黄狼合作
2 作高枕而卧的准备
3 胜利谁属?
4 世界武力比赛的号令已经准备好了!
5 掩耳导火!
5 当他们很天真地做着抢位置的游戏时!
6 一条死龙
6 一个胆小的军人
7 蚂蚁吃螳螂强肉弱食
7 养兵千日用兵一朝
8 无题
9 世界罕见的事
10 侠女刺逆写实记
15 军火家
(1937 年抗战爆发—1938 年)
- 16 扫荡
16 杀鸡儆猴
17 不愿做奴隶的同胞都起来了!
17 将来我们所看得见的结果!
18 火山风景
18 每一颗子弹消灭一个日寇
19 穷凶极恶的结果
21 幻想中的无敌空军
22 诗画
27 陷落后的上海
31 一个老百姓所拟的媾和条件
32 侵略运动
33 最后的挣扎
34 “倔强”
35 原形毕露
35 可以智取
36 三毛的大刀
36 从敌人枪刺下逃出的三毛
38 卖国汉奸的活剧，伪满傀儡的好戏
44 武汉的神经麻木症
48 没有眼睛的炸弹
49 敌空军的新姿态
49 敌空军的基本练习
50 啊！中国孩子！
51 消极主义，自取灭亡！
52 唯有军民合作，才能歼灭敌人
52 候敌深入，一鼓歼灭！
53 侵略者的坟墓
55 历史上的大汉奸
57 此之谓“尊重中国领土及主权”？
58 日寇的欺骗手段
59 打倒日寇才能解放
60 能屈能伸
(1939—1946 年)
- 61 敌人是这样杀害我们的
62 父亲的遗物
63 号角响了
64 杀敌才有生路
65 抗战人人有责

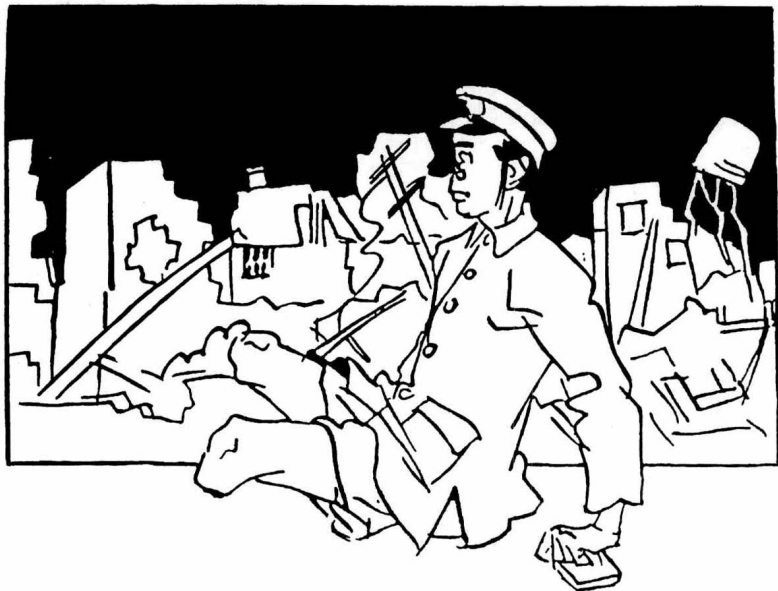
66 佛教徒为战士服务
67 汉奸该杀
68 抗战序曲
74 阿福从军记
80 漫画示范
92 浙西战地素描
105 王八别传
112 劫后诸暨
121 拿起枪杆不要苟且偷安
122 阿Q站起来了，……
123 戚家军平倭寇
124 百发百中
125 这一槌的滋味如何
126 “皇军”妻子们的悲哀！
127 它侮辱了我们五千年的文化
127 前方战士需要寒衣！
128 汪逆姿态种种
129 “共荣圈”
130 欣赏呢还是伤悼？
131 他说：这是存货涨价的机会

132 奇怪的来源？
133 看得过吗？
134 国事勿轻易出口，以防敌谍！
135 她，侮辱了我们的制服
136 希特勒必将有的下场
137 墨索里尼特写
138 战士的背影
139 “我会写字了！”
140 抢修赣南机场
142 流亡
143 携家流徙图
144 高主任
146 三毛的遭遇

附：

148 我们不能解甲(张乐平)
149 张乐平在抗战时期的主要活动
151 跋(魏绍昌)
152 张乐平先生艺术集目录

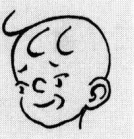
(1932-1937 年抗战爆发前)



无名英雄 (1932 年 8 月)



鸡与黄狼合作 (1933 年 3 月)

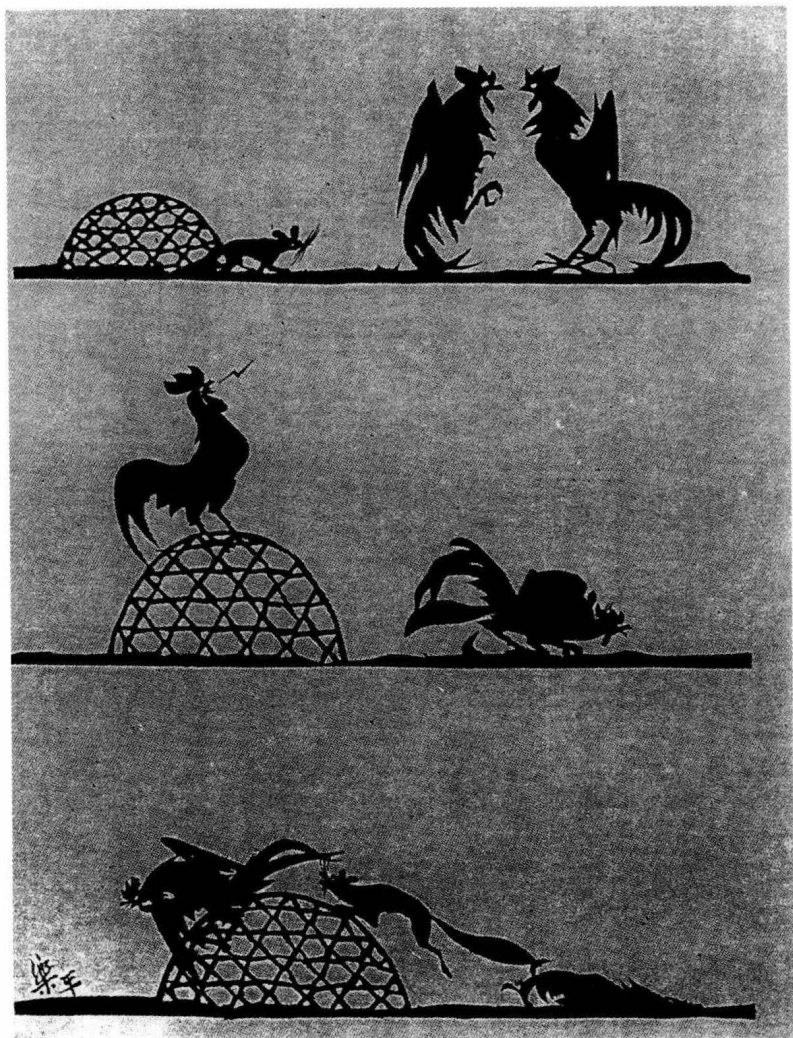


• 张乐平老漫画系列

2



作高枕而卧的准备 (1934 年 9 月)



胜利谁属？（1935年1月）



世界武力比赛的号令已经准备好了！（1935年11月）