

音乐考试随身备

21 世纪中央民族大学音乐学院理论教材丛书

中国音乐史 考试读本

柯琳 陈琛◎ 编著

将纷繁的音乐历史内容打造成方便记忆的知识要点
系统化梳理 条理化归纳 科学化阅读 全面深化学习



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

音乐考试随身备

21世纪中央民族大学音乐学院理论教材丛书

中国音乐史 考试读本

柯琳 陈琛◎编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐史考试读本 / 柯琳 陈琛 编著. —北京: 中央民族大学出版社, 2010.11

ISBN 978-7-81108-470-2

I. ①西… II. ①柯… III. ①音乐史—中国—高等学校—教学参考资料 IV. ①J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 212577 号

中国音乐史考试读本

- | | |
|-------|--|
| 编 著 | 柯 琳 陈 琛 |
| 责任编辑 | 宁 玉 |
| 装帧设计 | 汤建军 |
| 出 版 者 | 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号
邮编: 100081
电话: 68472815 (发行部)
68932218 (总编室)
传真: 68932751 (发行部)
68932447 (办公室) |
| 发 行 者 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 厂 | 北京宏伟双华印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 × 1092 (毫米) 1/32 印张: 6.5 |
| 字 数 | 150 千字 |
| 印 数 | 1500 册 |
| 版 次 | 2011 年 3 月第 1 版
2011 年 3 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-81108-470-2 |
| 定 价 | 22.00 元 |
-

前言

本书是专为报考音乐学院的本科生和研究生编写的。

怎样在最短时期内获得最大的学习效率，达到事半功倍的效果，这是考生们渴望而寻求的学习策略和方法，也是长期以来教学与科研探寻的一个目标。本书依据现代教育理论和神经生物学原理，结合多年教学经验和教学研究成果而精心设计和编写。将高效的学习策略和学习方法融入概念、要点的梳理，将纷繁的音乐史内容打造成方便记忆的知识要点，使学习、记忆更有效、更快捷。

本书分为 背景注解、理解提示、要点地图、精要扫描、重要名词五个部分，其特点如下

1、以思维导引方式直观地呈现各知识要点之间的联系，让学习、记忆过程变得轻松有效。思维导引方式作为引导考生理解认知音乐基础理论的学习方法，能帮助考生建立良好的思考方法，提高学习效率。

2、梳理中国音乐史的内容，构建符合现代教育学原理和神经系统反应机理的可视化知识记忆网络。本书把知识要点与知识整合过程条理化，并用可视化图形表现出来。例如 在每一章中的要点地图中，要点和概念分层级呈现，可直观地帮助考生把握重点。

3、模拟人脑对信息处理的生理机制设计思路过程，让学习记忆思路更符合人脑神经系统的反应机理。现代脑科学——泛脑网络学说将人的大脑从宏观到微观分为神经回路、神经元核群、神经元及分子序列组成的四级层次的网络系统。人的学习、记忆和思维活动就是通过这样的网络系统来完成的。在本书的设计中将主要概念、要点与次级概念和要点组建成可视化的记忆网络，引导记忆系统分层级理解记忆，使学习和复习过程更自然、更合理、更主动，使知识点保持得更持久。

希望中国音乐史考试读本能快速提高你的学习效率，为你复习备考助一臂之力。

柯琳

2010年9月8日于北京



中国音乐史考试读本

目 录

第一章 远古及夏商时期的音乐·····	1
第二章 周秦时期的音乐·····	9
第三章 两汉三国时期的音乐·····	25
第四章 魏晋南北朝时期的音乐·····	35
第五章 隋唐五代时期的音乐·····	44
第六章 宋元时期的音乐·····	60
第七章 明清时期的音乐·····	76
第八章 中华民国时期的音乐·····	116
第九章 中华人民共和国成立之后的音乐·····	169
参考书目·····	195
后记·····	202

第一章

远古及夏商时期的音乐

(约公元前21世纪之前——公元前11世纪)



背景注解

大约在公元前21世纪，我们的祖先就在中国大地上繁衍、生息。祖先们在生活中创造了劳动工具，并逐渐发明了制陶、纺织和播种。社会结构从原始族群逐渐过渡到氏族社会。在氏族社会里，生产资料公有，人们共同劳动，共同消费，其音乐也为全体社会成员共同创造、共同拥有，并为全体社会成员服务。这一时期，音乐直接与物质生活、巫术和原始宗教交织在一起，使音乐有着充分的实际功用，并赋予了音乐以幻想和希冀。

原始社会晚期，随着生产力的发展，开始形成氏族贵族和奴隶主、奴隶等不同阶级，并逐渐进入





奴隶社会。公元前2070年夏王朝的建立，开始了中国长达数千年的世袭制度，至公元前1046年，商王朝被周武王所灭。夏代起，青铜的冶炼铸造技术逐渐得到发展，开始进入青铜器时代。青铜冶炼技术的发明，使钟、铙等金属铸造乐器相继出现。此外，在奴隶制社会里，奴隶主贵族为了享受作乐，收养了大批以音乐、舞蹈为职业的乐奴和宫廷乐师，在客观上为当时音乐艺术的进一步发展创造了条件。



理解提示

氏族社会生产资料共有的特点，表现在音乐上也为全体社会成员共同创造、共同拥有，并为全体社会成员服务。同时，远古及夏商时期限于人类认识水平的低下，其音乐与原始宗教以及巫术有着密切的联系。这一时期的音乐理解提示主要应从以下三点来展开思考：

1. 中国音乐的历史起源问题
2. 社会与音乐产生和发展的关系问题
3. 远古及夏商时期的音乐对后世音乐的发展有何意义

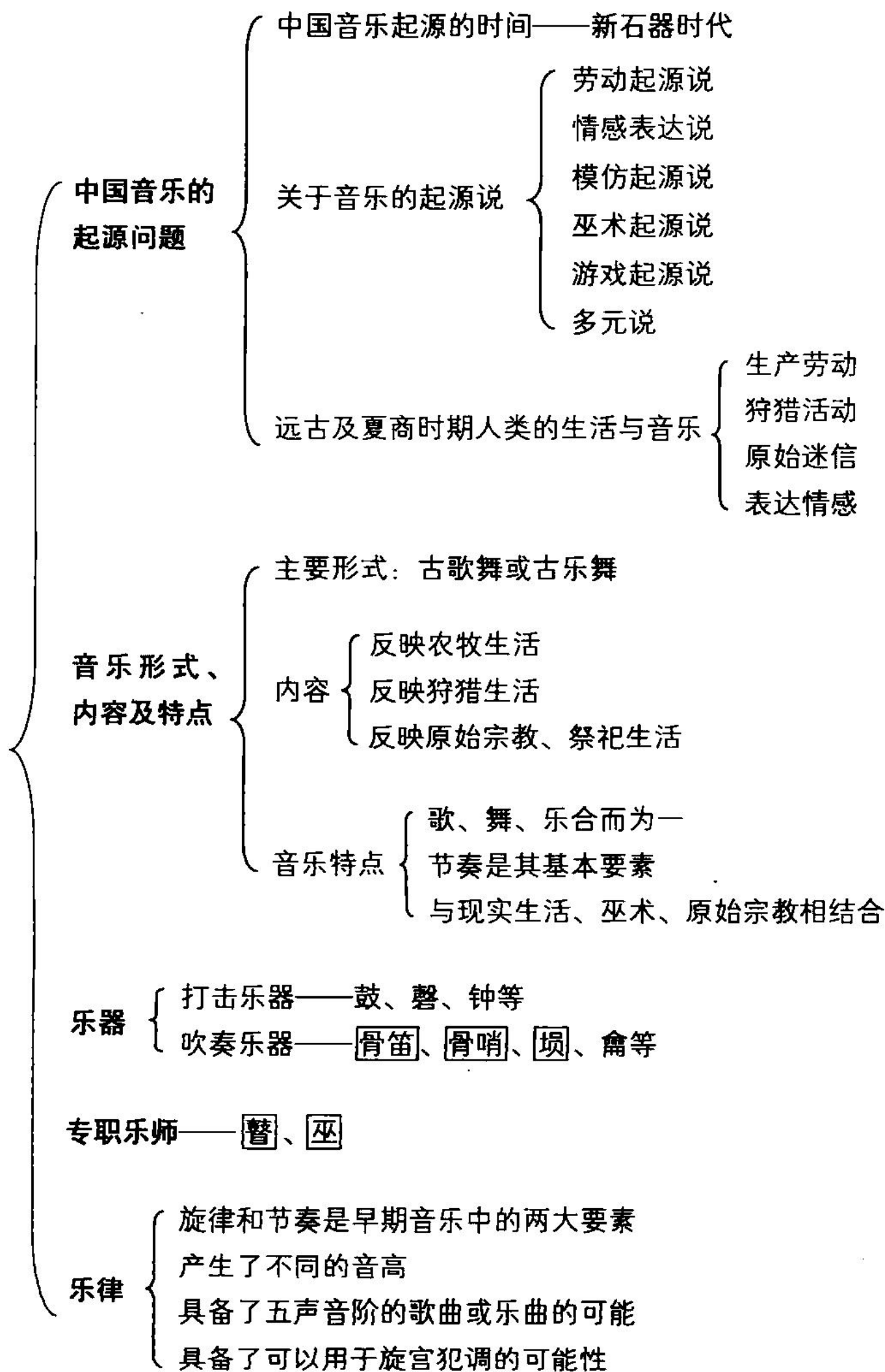


要点地图



远古及夏商时期的音乐

(约公元前21世纪之前——公元前11世纪)





1. 中国音乐的起源问题

音乐史一开始就涉及到音乐的起源问题。中国音乐的起源与人类生活息息相关，古往今来，关于音乐的起源有多种不同的说法。但是，究其根本原因，起源于人类的社会实践活动。

(1) 中国音乐的起源时间

根据考古发现，基本可以认定，中国音乐的起源时间至迟在新石器时代。依据是：河南省舞阳县贾湖出土的骨笛。这是我国考古发现的最早的乐器——骨笛，距今已有9000年历史。据此，科学地考证了我国的音乐文化已有9000年的历史。

(2) 远古及夏商时期关于音乐起源的主要说法：

- ①**劳动起源说**——音乐直接起源于劳动生产过程中
- ②**情感表达说**——音乐起源于表达感情（异性求爱）
- ③**模仿起源说**——音乐起源于模仿大自然音响（如鸟类的鸣叫等）
- ④**巫术起源说**——音乐起源于人们对巫术的崇拜
- ⑤**游戏起源说**——音乐起源于游戏娱乐
- ⑥**多元说**——音乐的起源是多元的。但是，究其根本原因，是人类社会的实践活动。

(3) 远古及夏商时期人类的生活与音乐

远古及夏商时期的人类音乐行为，主要体现在生产劳动、狩猎活动、原始宗教、祭祀等方面，说明了音乐的起源是来自于人类的现实生活。例如：

表现生产劳动的如葛天氏之乐《奋五谷》；
表现狩猎活动的如皇帝时的《弹歌》；
表现原始宗教的如伊耆氏的《蜡祭》；
表达情感的如涂山氏女之妾唱的《侯人》等。

2. 远古及夏商时期的音乐形式、内容及特点

◎ 主要形式是古歌舞或古乐舞。

◎ 主要有：《弹歌》、《八阙》、《蜡祭》、《云门》、《咸池》、《箫韶》等。

◎ 内容主要反映在三个方面：

(1) 反映农牧生活。例如：《八阙》（《葛天氏之乐》），载于汉《吕氏春秋·古乐》。

(2) 反映狩猎生活。例如：《弹歌》，载于东汉赵晔《吴越春秋》。

(3) 反映原始宗教、祭祀生活。例如：
《蜡祭》，载于《礼记·郊特性》；
《云门》皇帝时期崇拜天神的乐舞；
《咸池》尧时期崇天的乐舞；
《箫韶》舜时期宗教性乐舞。

◎ 音乐特点：

(1) 歌、舞、乐合而为一；

(2) 节奏是基本要素；

(3) 与现实生活、巫术、原始宗教相结合。

3. 远古及夏商时期的乐器

远古及夏商时期的乐器主要是打击乐器和吹奏乐器。

打击乐器有鼓（足鼓、鼗鼓、凤鼓等）；磬（有特磬、编磬等）；钟（有编钟、甬钟、钮钟、铙、铎、铃等）；



吹奏乐器有骨笛、骨哨、埙、龠（原始的龠由二三管制成，为排箫的前身，是一种较古老的吹奏乐器）等。

这一时期的重要乐器为：骨笛、骨哨和埙。

★ 贾湖骨笛

贾湖骨笛 1986——
1987年先后在河南省舞阳县贾湖出土，是我国考古发现的最早的乐器，距今约有9000年历史。它科学的论证了我国古代的音乐文化已有

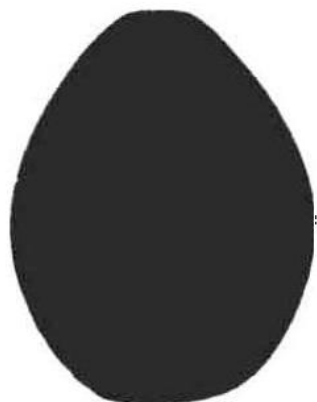
9000历史。这些骨笛是用猛禽的肢骨在其一面钻孔而成，有八孔笛、七孔笛、六孔笛、五孔笛，其中以七孔笛居多，共计18支。这种骨笛是直吹的乐器，保存最完整的一支七音孔骨笛，用简单指法可以吹奏出完整的七声音阶。



★ 骨哨

骨哨是一种用动物肢骨制成的哨子。在浙江余姚县河姆渡氏族社会遗址发现了139支用禽骨制成的骨哨，距今约8000年。它们只是一些小骨哨，形制大都如手指般粗细，管身开1—4个不等的孔，其中两端各开一孔者居多。有一件骨哨中还插有一根骨棒，据推测，吹奏时上下移动骨棒可使骨哨发出不同的音高。

★ 埙



埙是一种用陶土制作的圆形或橄榄形等形状的吹奏乐器，制作材料有陶土、石、骨等。出土原始乐器中，埙的数量最多。目前发现最早的埙为浙江余姚县河姆渡出土的只有一音孔的埙，距今7000年以

上。根据出土的埙发现，表明新石器时代埙发展至二音孔，商代埙则发展至五音孔。从最早吹单音到小三度、发展到吹奏五声音阶、七声音阶，可发八个连续半音。埙的大量出土，为研究我国古代音阶的形成与发展提供了最有力的实证。



4. 远古及夏商时期的专职乐师

远古及夏商时期产生了专职的乐师——瞽和巫，它们掌管着这一时期的音乐活动。

★ 瞽

瞽（盲人），译作乐师，从夏朝起担任乐师，不仅要进献乐曲，还要教诲天子。

★ 巫

巫在商代祭祀活动中是以歌舞降神者，他们不仅是善于歌舞的专职人员，同时还是联系人神的桥梁，被认为具有沟通人神之间的技能。当时歌舞盛行，被称之为“巫风”。



5. 远古及夏商时期的乐律

远古及夏商时期的乐律，没有明确的文字记载可考，但从已经出土的乐器可以推知出以下几点特征要素：

第一，远古及夏商时期既有旋律性的乐器，又有节奏性的乐器，说明旋律和节奏是在早期音乐中的两大要素；

第二，从已出土的商代三音组编铙、编磬来看，表明商代人已经掌握了制造不同规格的钟体和磬体及产生不同音高的技术；

第三，从已出土的乐器来看，商代晚期的五音孔埙已具有完整的五声音阶。因此，在夏商时期可能出



现五声音阶的歌曲或乐曲；

第四，商代晚期的五音孔埙能吹奏出连续的半音，当时虽然还不能构成完整的十二律，但已经具备了旋宫犯调的可能性。



重要名词

- ★ 贾湖骨笛
- ★ 骨哨
- ★ 埙
- ★ 簠
- ★ 巫

第二章

周秦时期的音乐

(公元前11世纪——公元前206年)



背景注解

周灭商后，建立起我国历史上第三个奴隶制王朝，史称西周。周初，统治阶级采取了一系列新的措施，极大地促进了社会生产力的发展，为巩固统治，西周还建立起严格的等级制度。此外，随着奴隶制度的建立，阶级斗争开始在社会中出现，而音乐也就成为阶级斗争的一种工具。西周末年，王室腐败，官吏贪污暴虐，加之连年旱灾，人民流离失所。公元前770年开始了东周的历史。东周包括春秋和战国两个时期。春秋战国时期，中国社会逐步从奴隶社会开始向封建社会转变。随着社会生产力的提高，新的社会关系在逐渐形成，社会的组织结构发生了深刻的变化。农业、手工业生产和商品经济的发展促使周代的礼乐





制度土崩瓦解，民间的音乐文化呈现出前所未有的繁荣景象。公元前221年，秦国在与其他诸侯国的兼并战争中取得了胜利，完成了统一大业，建立起我国古代第一个封建王朝。然而，秦朝仅仅存世15年，于公元前206年被轰轰烈烈的农民起义军推翻了。

周秦时期是中国历史上第一个音乐发展高峰期。宫廷为了利用音乐为统治阶级服务，规定了音乐在应用上的等级制度——礼乐制度，建立了音乐机构——大司乐，并开展了音乐教育；此时的民间音乐也十分繁荣，出现了郑卫之音、南音、诗经、九歌、成相等；通过“采风”，大量的民歌被保存了下来；乐器种类逐渐增多，出现了弦乐器，还出现了我国最古老的乐器分类法——“八音分类法”；乐律学获得极大的发展，确立了十二律、旋宫、三分损益法和隔八相生法等一系列乐律理论；春秋时期的音乐思想随“诸子百家”的激烈辩论达到相当高的程度，以儒家、墨家、道家为代表的乐论，对后世的音乐思想产生了深远影响。



理解提示

周秦时期是由奴隶社会向封建社会转变的时期，也是出现阶级分化和阶级斗争的动荡变革时期，此时的音乐成为阶级斗争的一种工具。这一时期的音乐主要应从以下三点来展开思考：

1. 社会背景对于音乐发展有何影响
2. 统治阶级怎样利用音乐为其服务
3. 音乐领域取得了哪些方面的成就



要点地图



周秦时期的音乐

(公元前11世纪——公元前206年)

