

名师
画室经典

色彩静物

商亚东/著

天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

①





商亚东 1990年毕业于中国美术学院
油画系，现任教于杭州浙江商业职业技术
学院艺术设计系。

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 商亚东著，—天津：天津人民美术出版社，
2005. 9

(名师画室经典)

ISBN 7-5305-3052-6

I. 色... II. 商... III. 水粉画：静物画—作品集—中国
—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第105627号

名师画室经典 & 色彩静物①

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电 话：(022) 23283867

出版人：刘建平

杭州鑫启瑞广告公司制作

沈阳新华印刷厂印制

新华书店天津发行所经销

2005年9月第1版

2005年10月第1次印刷

开本：889 × 1194 毫 米 1/12 印 张：4 印 数：1-5000

版权所有 侵权必究

定价：16.00 元



《名师画室经典》之一

色彩静物

商亚东 著



①起稿，注意物体的透视关系及比例关系，画得要放松。



②铺大色，用大笔画出静物大的色彩关系，注意各物体间的明度关系、色相及冷暖关系，这一步骤不要拘泥小节，从大处着眼、大处着手。



③深入刻画，在大色块的基础上，着重对各物体进行塑造，注意笔法要干脆利落。



④深入刻画及全面调整，继续深入塑造，但在塑造的同时，要注意对画面整体的控制与调整。





①起稿，确立构图及物体大的明暗关系，画得要放松。



②铺大色，用大笔画出静物大的色彩关系，注意白色罐子和背景、白衬布的明度关系、色相及冷暖关系，不要拘泥小节，从大处着眼、大处着手。

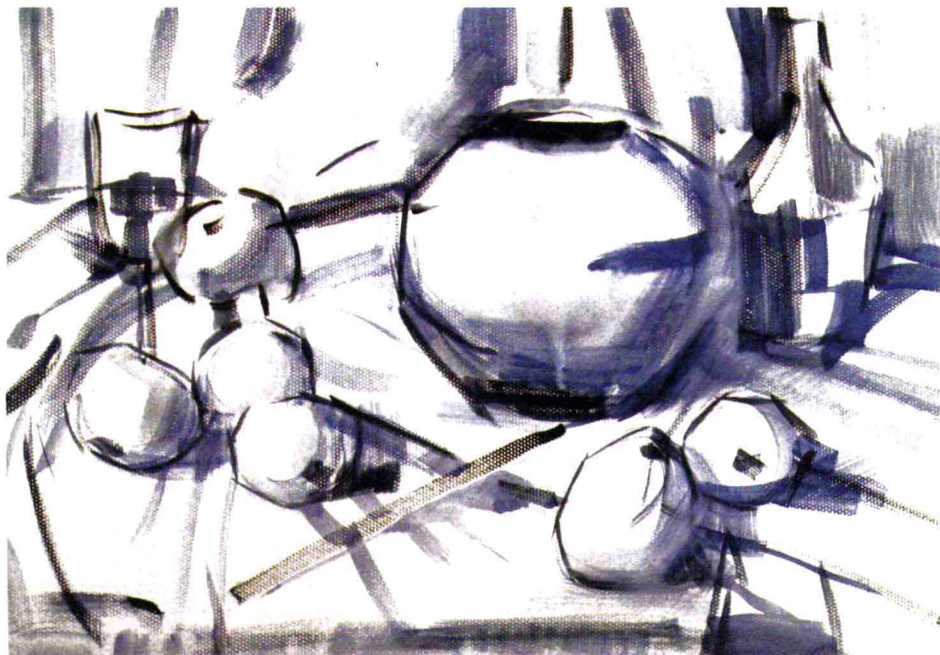


③深入刻画，在大色块的基础上，着重对各物体进行塑造，观察要仔细，注意白色罐子和白衬布色彩的微妙变化，同时注意运笔的速度，笔法要干脆利落。



④深入刻画及全面调整，继续深入塑造，注意细节刻画的同时，要注意整体色调的把握，





①起稿，用大笔放松地画出物体大的明暗关系，起稿时水分可以大一些，注意构图及各物体的位置。



②铺大色，以固有色为主，用大笔画出静物大的色彩关系，不要拘泥小节。



③深入刻画，在大色块的基础上，开始对各物体进行塑造，但要注意不要盯住一个物体画，要照顾到全局，注意笔法要干脆利落。



④深入刻画及全面调整，继续深入塑造，注意物体的素描关系、色彩的冷暖关系，用笔要生动，要注意控制大的色调。





①起稿，注意物体的透视关系及比例关系，画出大体的明暗，运笔要干湿结合，笔法要放松。



②铺大色，用大笔画出静物大的色彩关系，注意光线的角度，从大处着眼、大处着手。



③深入刻画，注意罐子上的花纹，要表现得伏贴，花纹的色彩要随着罐子的形体而变化，注意环境色对罐子的影响。



④深入刻画及全面调整，继续深入塑造，关注画面整体的素描关系和色彩关系，注意对刀、碟子等细节的刻画，但不能死抠，要画得利落、概括。





①起稿，确定构图，放松地画出物体的位置、大体明暗。



②铺大色，用大笔画出大的色彩关系，注意颜料不要调死，要调得松动，同样不要拘泥小节，从大处着眼、大处着手。

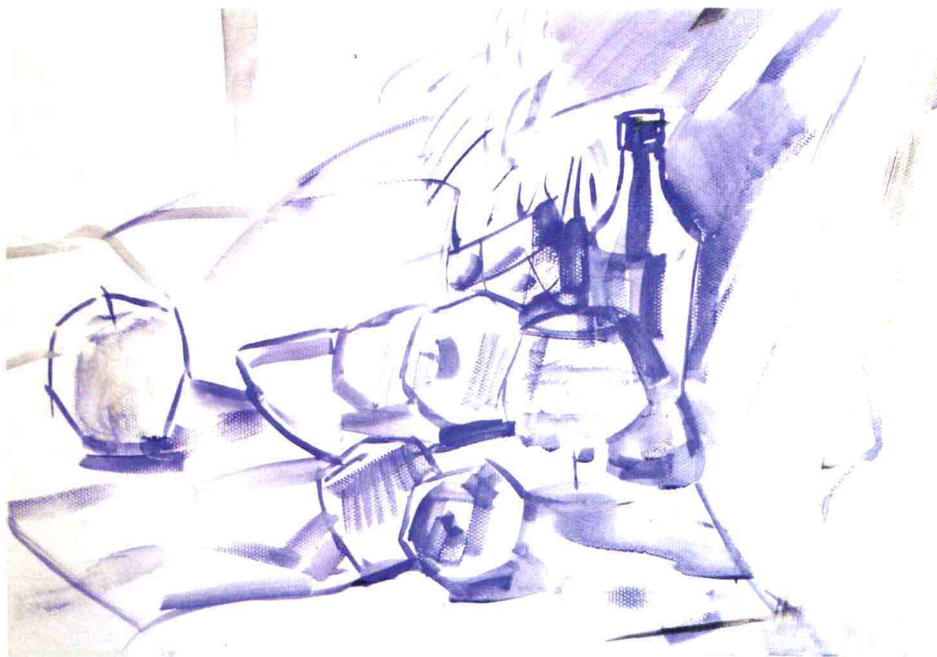


③深入刻画，注意罐子、梨子、筐子色彩微妙的变化，注意光源色、固有色、环境色的表现与物体体积的塑造，笔法要干脆利落。



④深入刻画及全面调整，注意蓝色衬布的色彩纯度及明暗、冷暖的变化，注意色调的整体性。





①起稿，注意光源的角度，画得要放松。



②铺大色，用大笔画出静物大的色彩关系及基本色调。



③深入刻画，塑造物体。



④深入刻画及全面调整，继续深入塑造，注意对光线的表现。





①起稿，画得要放松。



②铺大色，用大笔画出静物大的色调，不要拘泥小节，从大处着眼、大处着手。



③深入刻画，在大色块的基础上，着重对各物体进行塑造，注意笔法要干脆利落。



④深入刻画及全面调整，继续深入塑造，但在塑造的同时，要注意对画面整体的控制与调整。

