

責任編輯：郭維富

責任印製：王少華

圖書在版編目（CIP）數據

德善堂家族藏瓷珍品／耿東昇主編．—北京：文物出版社，2008.5

ISBN 978-7-5010-2479-7

I. 德… II. 耿… III. 官窑—瓷器（考古）—簡介—中國—明清時代 IV. K876.3

中國版本圖書館CIP數據核字（2008）第063399號

德善堂家族藏瓷珍品

主 編：耿東昇

出版發行：文物出版社

地 址：北京市東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

郵 編：100007

經 銷：新華書店

製版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

開 本：889×1194毫米 1/16

印 張：4.5

版 次：2008年5月第1版第1次印刷

書 號：ISBN 978-7-5010-2497-7

定 價：380圓







清乾隆 茶葉末釉描金彩花卉紋缸

德善堂家族藏瓷珍品

PORCELAIN MASTERPIECES FROM THE DESHANTANG FAMILY COLLECTION

耿東昇 主編

Edited by Geng Dongsheng

文物出版社

Cultural Relics Press



清乾隆 仿雕漆描金團壽紋蓋碗(一對)

開 篇 的 話

德善堂家族以收藏精美珍貴的中國瓷器聞名於世。“德善堂”之齋名，取“修德積善爲居”之意，其家族成員遍布全球。

關於德善堂家族藏瓷，我想在此還是用世界兩大拍賣行的陶瓷權威專家，即佳士得的蘇玫瑰女士^①、蘇富比的朱湯生先生^②對德善堂家族藏瓷的評語作爲本篇的主要內容爲好。

蘇玫瑰女士在《德善堂家族珍藏》(二十七載藝海拾英)一書中寫下了如此評價：

“在過去的二十七年裏，德善堂家族委托佳士得和蘇富比拍賣的藝術珍品種類繁多，美不勝收……。所有的收藏家均知道，能榮登佳士得和蘇富比的拍賣圖錄封面者，必爲巧奪天工、世所罕見的藝術珍品。德善堂家族珍藏能十六次在佳士得和蘇富比拍賣圖錄封面上亮相，其藝術價值可見一斑……。毫無疑問，在亞洲的私人收藏家當中，德善堂家族珍藏的價值已備受肯定……。其中不少藏品，已成爲國際知名博物館和私人收藏家的珍藏。”

朱湯生先生在《關於德善堂收藏陶瓷珍品》一文中這樣寫道：

“自上世紀七十年代開始，香港逐漸成爲全世界中國藝術品市場的中心，在這之後的很長一段時期內，德善堂家族的瓷器收藏是被公認爲最好的……。她的藏品，極大地豐富了香港的藝術品拍賣市場，也不斷刷新改寫着新的紀錄，同時也是新一代收藏家中冉冉升起的一顆耀眼的巨星。”

以上是國外權威專家的評語，但在中國，能請到中國國家博物館研究員、陶瓷專家耿東昇先生^③作爲本書的主編，亦實屬不易。東昇雖說是我舊日同事，但他治學嚴謹，著述考究，爲博物館等單位編寫了許多重要的陶瓷書籍。他願作爲此書的主編，我想亦是他對德善堂家族藏瓷的贊美和褒獎。

本書共收錄德善堂家族珍藏陶瓷精品二十件，供給讀者，希望能得到大家的欣賞。

我與德善堂家族許多成員是多年好友，他們請我提筆捉刀寫前言，我想實不敢當，取名曰“開篇的話”爲妥，再用國內外陶瓷權威的評語作爲內容，可謂是“恰如其份”。

易蘇昊

戊子年 谷雨後三日於甌江草堂燈下

注：

① 蘇玫瑰女士——Mrs. Rose Mary Scott

原英國維德博物館館長；原英國倫敦大學亞非學院博物館部部長；

現英國佳士得拍賣公司中國藝術品部國際學術總監；英國大維德基金會主任會長。

Formerly Percival David Museum Director; Formerly Percival David Foundation of Chinese Art Director;

Formerly University of London S.O.A.S Museum Dept. Director; Christie's Manson & Woods Ltd. Chinese Art Dept. International Academic Director.

② 朱湯生先生——Mr. Julian Thompson

原美國蘇富比亞洲地區主席，中國古代瓷器及工藝品資深專家

Formerly Chairman, Sotheby's Asia

③ 耿東昇先生——Mr. Geng Dongsheng

中國國家博物館研究員

Researcher, The National Museum of China

1997年北京大學考古系古陶瓷鑒定專業碩士研究生畢業。現任中國國家博物館研究員，保管一部文物征集室主任。

1987年開始從事古代陶瓷研究與鑒定工作，主編有：《中國文物定級圖典(陶瓷篇)》一級品上卷、一級品下卷、二級品卷、三級品卷；《西藏博物館藏明清瓷器》；《中國國家博物館館藏文物研究叢書—瓷器卷》明代卷、清代卷；《中國陶器定級圖典》；《中國瓷器定級圖典》。



清康熙 黃釉葫蘆瓶(一對)

An Introduction

The Deshangtang family gained its fame for collecting rare and magnificent Chinese porcelain. The hall named as 'Deshangtang', means Hall of Virtuous Benevolence, the family members are spread all around the globe. The hall is named after this international family with members who have provided some of the most important items of Chinese ceramics to have been sold at auction in the past twenty-seven years.

With regard to the collections of the Deshangtang family, I would like to cite from Mrs. Rose Mary Scott, and Mr. Julian Thompson remarks as a proper motif of this article, they are two authorities on chinaware from two of the world's largest auction houses, Christie's and Sotheby.

Mrs. Rose Mary Scott appraised in *The Deshangtang Family Collections: A Selection from Twenty-five Years at Auction*. Over the past 27 years, the Deshangtang collection has assigned Christie's and Sotheby to auction numerous and gorgeous treasures. All the collectors are aware that for a piece to be chosen for the cover of the auction album by the Christie's and Sotheby, it must be an elaborate and rare master piece. The collection of the Deshangtang family collection has appeared a total of 16 times on the cover of the Christie's and Sotheby's auction catalogue, which clearly shows its enormous value. Needless to say that among private collectors in Asia, the Deshangtang family collection is widely recognized, with a number of their collections having been acquired by world renowned museums and private collectors.

Mr. Julian Thompson wrote in *Porcelain Masterpieces from the Deshangtang Collection*: The auction in Hong Kong has been at the centre of the world market in Chinese art since the 1970's and over a long period porcelains from the Deshangtang collection have ranked among the very finest to have appeared there. At Sotheby's four outstanding pieces from the collection are particularly noteworthy; all were selected as 'cover lots'.....Offerings from the Deshangtang collection have greatly enriched the Hong Kong auction for more than twenty years and the pieces described here now play new roles as star pieces in the great collections formed by the new generation of collectors.

The above remarks are from world famous authorities in their field, however, in China inviting Mr Dongsheng Geng, a senior specialist in Chinese ceramics from the National Museum of China to be the Editor in Chief is no small task. Mr. Dongsheng Geng is prudent and precise in his studies, and has authored many works on Chinese ceramics. As Dongsheng was my colleague he kindly agreed to work with me on this project, and I believe it is indeed an honour not only for myself, but also to the collections of the Deshangtang family, that he is willing to be the Editor-in-Chief of this book.

This book has selected 20 pieces from the collections of the Deshangtang family, and in doing so it my express wish that they be enjoyed by all.

I am personal friends with many members of the Deshangtang family, and it is a privilege for me to be invited as the writer of this preface, however, as I have included within this preface many remarks, comments and insights from chinaware authorities from both China and abroad, I consider the term 'introduction' to be more fitting.

Suhao Yi
23/April/08

盡善盡美的明清景德鎮窑瓷器

耿東昇



瓷器是中國古代的偉大發明，是中華民族為世界貢獻的巨大物質財富和珍貴的文化遺產。它是以天賜的瓷土，經陶工的精琢，烈火的洗禮塑造而成。

中國瓷器生產始於東漢，歷經隋唐、宋元時期的發展，至明清兩代瓷器生產更加昌盛。江西景德鎮以豐富的自然資源，良好的交通條件，嫻熟的製瓷技藝，在國內外市場需要的刺

激下，成為全國的製瓷中心，特別是明初禦窑廠的設立。清人藍浦《景德鎮陶錄》記洪武二年(1369):“就鎮之珠山設禦窑廠，置官監督燒造解京。”景德鎮禦窑廠專燒宮廷禦用品，禦窑廠對瓷器的挑選極為嚴格，凡上解的禦用器大多要“百選一二”，龍缸、花瓶之類“百不得五”。禦窑不計成本，追求質量精美，禦用瓷燒製量較大。《明史》記成化年間:“燒造禦用瓷器，最多且久，費不貲”。明代宋應星《天工開物》記有:“合并數郡，不及江西饒郡產……。中華四裔馳名獵取者，皆饒郡浮梁景德之產也。”明萬歷王世懋《二酉委譚》有:“天下窑器所聚，其民繁富，甲於一省，余嘗以分守督運至其地，萬杵之聲殷地，火光炸天，夜令人不能寢”的記載。清初沈懷清記有:“昌南鎮陶器行於九域，施於外洋，事陶之人動以數萬計”。描繪了景德鎮製瓷業的繁榮景象。景德鎮官窑“一歲之成，恒十數萬器”，進貢宮廷的禦用瓷器，每年不下數萬件。景德鎮瓷器“自燕而北，南交趾，東際海，西被蜀，無所不至”。

景德鎮成為中國的瓷都，中國瓷業生產的代表。邵蟄民撰《增補古今瓷器源流考》記有:“明瓷之震耀寰宇，開現代最精美瓷之端，而為其代表者厥惟饒州景德鎮燒造之瓷……。有明一代至精美之瓷莫不出於景德鎮，清代亦然。”

明清時期是中國陶瓷生產的黃金時代，瓷器生產品種繁多，工藝精湛，釉彩艷麗，紋飾精美而聞名於世，深受人們的喜愛。景德鎮禦窑生產代表了中國製瓷業的最高成就，其



釉下彩瓷、釉上彩瓷和顏色釉瓷器五彩繽紛，爭奇鬥艷。

青花是明清瓷器重要的釉下彩瓷品種之一，由於各時期使用鈷料的不同，藝術風格各異，各領風騷。雍正一朝雖僅十三年，但其瓷器產量增大，質量高超，彩釉品種空前豐富。釉上釉下彩繪，高低溫色釉無所不備，唐英《陶成紀事碑》記雍正彩釉達五十七種之多。其粉彩、琺瑯彩、色釉及仿古瓷的藝術成就最高。器物造型豐富，圓、琢各式具備，製作精巧。器形俊秀典雅，瓷質瑩潤，胎薄體輕，胎質潔白。裝飾紋樣繁多，美不勝收，圖案精美細膩，構圖疏朗明快。楊獻穀云：“瓷品精進，無過清代康熙乾之禦窯。”其官窯青花瓷器燒造達到了爐火純青的地步，以雍容典雅的器形，潔白瑩潤的胎釉，舒展流暢的紋飾，凝重典雅的青花，製作技藝精湛而著稱於世。雍正青花瓷一類是追摹成化淡雅宜人的青花色調，崇尚輕巧俊秀工麗、清新典雅的藝術風韻。



清雍正青花花卉紋盤(No.10)，所繪牡丹綻放，菊花吐艷，彩蝶飛舞，為祥瑞吉慶之象。造型秀麗，胎薄質細，釉面潔白瑩潤，青花發色淡雅明快，呈色淺淡柔和，典雅宜人，繪製纖柔精細，紋飾疏密有致，優美自然，給人以清新悅目，幽雅脫俗之感，展現出畫工高超的技藝和藝術修養。此器見有青花鬥彩製品，但青花器罕見。



鬥彩是明清時期重要的彩瓷品種，始燒於明代宣德時期，成化時的鬥彩器最為出色。鬥彩器，釉下青花與釉上彩相結合爭奇鬥艷，雅麗精緻。明王士性《廣志繹》記有：“本朝以宣、成二窯為佳。宣窯以青花勝，成窯以五彩……。宣窯五彩，堆垛深厚，而成窯用色淺淡，頗成畫意，故宣不及成。然二窯皆當時殿中畫院人遣畫也。”邵蟄民撰《增補古今瓷器源流考》記：“成窯以五彩為上，其畫彩高軼前後，以畫手高，彩料精也。”成化官窯鬥彩大器少見，器物有杯、盤、高足杯、碗、罐等，因此時飲酒品茗之風盛行，傳世品多見杯類。

明代成化時期的鬥彩瓷器質量高超，深得後世敬仰。明代嘉靖、萬曆和清代康熙、雍正、乾隆時期，均竭力仿效製作，以康熙、雍正朝的



藝術水平最高。許之衡《飲流齋說瓷》有“是(豆)彩(即鬥彩)康熙至精，若人物、若花卉、若鳥獸，均異彩發越，清茜可愛”的贊譽。

清康熙鬥彩張騫乘槎圖杯(No.5)，紋飾疏密有致，線條優美自然，施色淺淡柔和，給人以清新悅目，幽雅脫俗之感，表現出康熙鬥彩瓷鮮麗清逸的藝術風格。

粉彩是清代著名的釉上彩瓷品種之一，始創於康熙年間，雍正、乾隆時期盛行，以柔和細膩見長，有別於五彩的強烈光彩，故稱為“軟彩”。粉彩料中由於摻入鉛粉，繪製時用分水法衝淡其色調，使其具有粉潤秀雅的藝術風格，它善於表現所繪物體形象的質感，對花葉蓓蕾、翎毛花卉的描繪更加工細，并使圖案有陰、陽向背的藝術效果。粉彩裝飾圖案豐富，紋飾有山水人物、花草蟲蝶等。

乾隆時期國力强盛、社會安定，瓷器的生產達到了歷史的頂峰，燒造品種之豐富，種類之多樣，裝飾之華麗，令人贊嘆。其粉彩瓷的生產更是精益求精。清乾隆綠地粉彩螭龍紋福壽耳瓶(No.16)，秀美的造型，精細的繪工，協調的色彩與精美紋飾渾然一體，盡展乾隆時期瓷器奢華的藝術風格特徵。

乾隆皇帝倡導藏傳佛教，在各地廣建廟宇。景德鎮禦窑廠也生產有宗法之器，有些專為蒙、藏貴族所製，反映了內地與少數民族之間的交流與融合。有藏草瓶、賁巴壺、甘露瓶、法輪、佛像、五供、七珍、八寶等製品，多為粉彩器。清乾隆粉彩蓮臺八寶(No.15)為乾隆粉彩器的精細之作。

嘉慶瓷器多沿襲乾隆時期的舊制，其造型創新式樣少，紋飾也多采用傳統寓意吉慶的圖案，繪製技法工筆多於寫意。粉彩也多以各種色釉為地描繪。清嘉慶綠地粉彩福壽吉慶圖折口瓶(No.18)，造型、施彩、紋飾等仍有乾隆器的遺風，造型雋秀，紋飾繁密，純淨瑩潤的綠釉色地與色彩雅致的粉彩花紋相配，為嘉慶粉彩器的上乘之作。

清代製瓷業在嘉慶時期已呈萎縮的趨勢，道光時期的景德鎮製瓷業更趨衰落。燒造品種多承襲前朝的品種。清道光粉彩昭君出塞圖瓶(No.20)，器形體高大，端莊規整，構圖疏密有致，紋飾繪製精工，用筆豪放不羈，人物形神皆備，為清道光“慎德堂”珍品。



明清景德鎮窑以釉下彩瓷和釉上彩瓷生產爲主流，其顏色釉瓷的燒製也達到了爐火純青的地步，有藍釉、紅釉、黃釉等品種。

藍釉是明清時期重要的顏色釉品種之一，元代景鎮窑始燒，明代藍釉又稱爲“霽藍”、“霽青”、“祭藍”等，據《大明會典》載，四郊各陵瓷器皆用“園丘青色”，即祭祀先祖用藍釉器。

明弘治藍釉雙耳罐(No.1)，古樸端莊，釉質勻淨光潔，爲明代藍釉瓷的代表作。



清朝順治時期，承襲明代繼續在景德鎮設置禦窑廠燒造宮廷禦用瓷，順治八年開始爲宮廷燒製瓷器，明末以來敗落的景德鎮製瓷業逐漸恢復，到康熙朝社會安定，實行“官搭民燒”的政策，并開始派督窑官統領景德鎮官窑窑務，景德鎮瓷業生產繁榮興盛。康熙五十四年(1715)江西按察史劉廷璣《在園雜志》記有：“至國朝禦窑一出，超越前代，其款式規模，造作精巧……。”邵蟄民撰《增補古今瓷器源流考》記康窑“單彩、三彩、五彩等瓷均盛於比時，質細而色耀，釉備而畫工，稱之盡善盡美，實無愧色也”的評價。

黃釉瓷創燒於明初，因“黃”與“皇”諧音，黃色成爲皇家尊貴的象徵。陳瀏《陶雅》有“康雍蛋黃器皿，顏色俱極鮮明”的贊譽。清康熙黃釉葫蘆瓶(No.3)，胎體輕薄，釉面光潤明艷，勻淨柔和，色澤淡雅宜人。

清雍正爐鈎釉蒜頭瓶(No.7)，僅飾凸棱或弦紋，簡潔雅致，雋秀的造型和艷麗的色釉完美的結合，爲清雍正爐鈎釉瓷的精品。



明清瓷器是最富中華民族傳統特色的藝術品之一，是中國文化寶庫中的瑰寶。它凝結着製瓷工匠的辛勤勞動和聰明才智，反映出明清時期科學技術和文化藝術等方面在燒製瓷器方面所取得的輝煌成就。它是中華民族輝煌燦爛文明發展史的展現，同時也是先人們留給我們的寶貴文化遺產。

目錄

CONTENTS

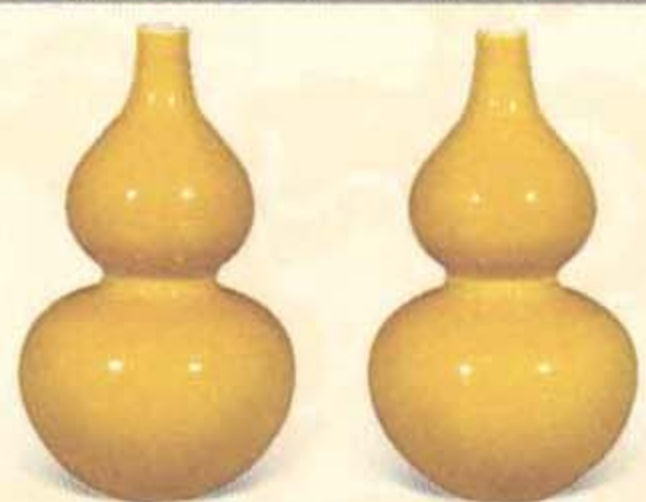


1 明弘治 藍釉雙耳罐

2 明正德 黃地綠彩雲龍紋碗



3 清康熙 黃釉葫蘆瓶(一對)



4 清康熙 灑藍釉地金彩書《正氣歌》筆筒



5 清康熙 鬥彩張騫乘槎圖杯(一對)



6 清雍正 胭脂紅地白魚紋盤



7 清雍正 爐鈞釉蒜頭瓶



8 清雍正 爐鈞釉梅瓶



9 清雍正 黃地綠彩雲龍紋高足盤(一對)



10 清雍正 青花花卉紋盤



11

清乾隆 法華蓮塘圖蓋罐



12

清乾隆 茶葉末釉鉢式缸



13

清乾隆 茶葉末釉描金彩花卉紋缸



14

清乾隆 仿雕漆描金團壽紋蓋碗(一對)



15

清乾隆 粉彩蓮臺八寶



16

清乾隆 綠地粉彩螭龍紋福壽耳瓶



17

清乾隆 綠地粉彩番蓮紋直口瓶



18

清嘉慶 綠地粉彩福壽吉慶圖折口瓶



19

清道光 粉彩三羊開泰象耳瓶



20

清道光 粉彩昭君出塞圖瓶



1

明弘治 藍釉雙耳罐

說明:收口、溜肩、鼓腹、圈足。肩飾對稱雙耳。外壁施高溫鈷藍釉，器內施白釉，外底露胎。

高溫藍釉屬高溫石灰碱釉，釉中摻入適量鈷料作着色劑，生坯施釉，高溫下燒成。元代景鎮窑始燒，器形有梅瓶、碗、盤、爵杯等。明代藍釉又稱為“霽藍”、“霽青”、“祭藍”等，宣德時期藍釉燒造工藝技術嫺熟，釉面光潤，釉質肥腴，色澤純正如藍寶石鮮麗，又稱為“寶石藍”。據《大明會典》載，自嘉靖九年(1530年)起，四郊各陵瓷器皆用“園丘青色”，即祭天用藍釉器。

此罐為弘治時期的典型器物，除藍釉外，尚有黃釉、茄皮紫釉製品。器古樸端莊，釉質勻淨光潔，色澤明亮艷麗，為弘治藍釉瓷中的代表作。

參閱:《故宮博物院藏文物珍品全集·顏色釉》，上海科學技術出版社，1999，圖版36，37，67，162。

A RARE BLUE GLAZED WITH TWO HANDLE JAR

Ming Dynasty, Hongzhi Period

H:30cm 11 7/8in.