

李怀通 李玉洁 著

刘安成 策划

中國銅鏡觀



中州古籍出版社

中國銅鏡觀



懷通

自署



图书在版编目 (C I P) 数据

中国铜镜观 / 李怀通, 李玉洁著. -- 郑州: 中州古籍出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-5348-3304-5

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①古镜—铜器 (考古)。—中国 IV. ①K875. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第018585号

责任编辑: 王关林

责任校对: 霍 娟

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南博雅彩印有限公司

开 本: 889mm X 1194mm 1/16

印 张: 24. 5

字 数: 200千字 印数: 1-1000册

版 次: 2010年3月第1版 印次: 2010年3月第1版

定 价: 280. 00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



本书作者李怀通先生所撰《玄锡谣》手书

(释文：玄锡谣：制镜需三金，自古铜铅锡。汉唐镜何美？首因佳配比。三金各有性，用优乃成美。称绝莫如锡，变幻好神奇。开镜用玄锡，其妙难理喻。玄锡为何物，众说皆失真。谁知真答案，冶金已成论。化学一二三，考古不相闻。白锡变灰锡，同素异形体。灰锡即玄锡，锡疫生成粉。用以摩镜面，形成保护膜。再经氧化后，可生黑白相。表面成晶体，酸碱都难伤。千年不锈蚀，皆缘有此膜。如金生丽水，似玉出昆岗。如此惊世艺，西周已践尝；距今三千载，其妙莫明也。青铜粉状锈，也因锡生疫。皆为温度低，锡金成末粉。体积膨胀了，焉能不伤毁。欲防此癌锈，控温最相宜。如若进冷库，勿异加速损。此论非妄言，见广乃识真。)



《中国铜镜观》底本《师石斋镜蜕》计二十四卷,拓录中国古代铜镜计一千八百面



《师石斋镜蜕》之内文。铜镜拓片、文字说明、剖面示意图



媒体对《解读玄锡》的有关报道。

2008年7月,中国新闻社记者王永记先生以《破解千年铜镜不锈之谜》为题,对本书之《解读玄锡》率先作了报道。此后,中新网、新华网、人民网、光明网、中国青铜网、《人民日报》、《大公报》、《大河报》、《深圳日报》等百余家媒体先后都作了介绍,其内容全都源自王永记先生之文稿。

目 录

目录	1
序	郝本性 7
前言	9
凡例	13
解读玄锡——破译千年铜镜未解之谜	15
上篇 纵论中国古代铜镜——铜镜的历史价值和发展规律	29
第一章 中国铜镜的历史价值	31
一、中国铜镜是极具时代特点的实用器物	32
二、中国铜镜是认识古代社会的一个窗口	32
三、中国铜镜是古代工匠手制的工艺珍品	32
四、中国铜镜体现了古代深厚的文化意蕴	33
五、中国铜镜是中国古代金属冶铸的技术标志	33
六、中国铜镜是中国古代的实用艺术品	33
七、中国铜镜是维系社会和谐的纽带	33
第二章 中国铜镜的发展规律	35
一、中国铜镜的生命力在于它的实用性	36
二、中国铜镜质地的科学配比	37
三、中国铜镜之圆的科学意蕴	39
四、从中国铜镜看龙的起源	42
五、中国铜镜的制模工艺	46
六、中国铜镜的表面处理——破解玄锡之谜	48
七、中国铜镜的铭文	51
八、中国铜镜的产地	53
九、中国铜镜各部位的历史演变	54
十、中国铜镜的形制和体态	56
第三章 余论	67
一、“毋忘”铭镜的源头应在秦代	67
二、磨镜药窥视	70
三、铜镜的使用、保管和陈设	73
四、中国古代铜镜辨伪	77

下篇 横观中国古代铜镜——历代铜镜特点·····	79
第一章 萌芽和幼年时期的铜镜·····	81
一、铜镜流行之前曾流行过铅镜·····	82
二、取火阳燧的使用应早于照容的铜镜·····	87
三、萌芽和幼年时期铜镜的镜钮是时代的重要标志·····	87
四、一弦的小窄鼻钮素镜是西周的典型器物·····	87
五、用玄锡对铜镜作表面处理是铜镜在幼年时期的一项重要技术成果·····	88
六、在铜镜的幼年时期已经出现了简朴的特殊工艺铜镜·····	93
第二章 战国铜镜——中国铜镜的第一次鼎盛·····	95
一、素镜类·····	96
二、几何纹镜·····	99
三、纯地纹铜镜·····	102
四、植物纹铜镜·····	103
五、动物纹铜镜·····	104
六、特殊工艺铜镜·····	107
第三章 秦代铜镜·····	109
一、内连弧蟠虺镜·····	111
二、圈带蟠螭镜·····	112
三、毋忘铭镜·····	114
第四章 汉代铜镜——中国铜镜的第二次鼎盛·····	117
一、蟠螭纹镜·····	119
二、地纹镜·····	120
三、草叶纹镜·····	121
四、星辰镜·····	124
五、吉语镜·····	129
六、日光铭镜·····	130
七、昭明铭镜·····	134
八、内连弧铭镜·····	136
九、双圈铭文镜·····	138
十、四乳珠光镜·····	140
十一、乳镜·····	141
十二、蟠虺镜·····	143
十三、四神镜·····	146
十四、博局镜·····	147
十五、几何纹镜·····	156
十六、蝠纹镜·····	159
十七、云雷纹镜·····	160
十八、神兽人物镜·····	163

十九、减地对凤镜·····	166
二十、龙虎镜·····	168
第五章 魏晋南北朝铜镜·····	173
一、铁镜·····	174
二、大鹏负日镜·····	175
三、禽鸟镜·····	177
四、汉魏·明器瓦镜·····	179
第六章 隋代铜镜·····	181
一、灵兽镜·····	182
二、葡萄镜·····	182
三、楷铭镜·····	184
四、双虎镜·····	184
五、端阳镜·····	185
六、海龙镜·····	186
第七章 唐代铜镜——中国铜镜的第三次鼎盛·····	187
一、素镜·····	188
二、唐仿汉镜·····	190
三、瑞兽葡萄镜·····	192
四、龙凤镜·····	195
五、双鸾衔绶镜·····	197
六、麟凤镜·····	201
七、雀绕花枝镜·····	203
八、花鸟镜·····	205
九、折枝花镜·····	206
十、八卦镜·····	209
十一、十二生肖镜·····	210
十二、万字镜·····	211
十三、月官镜·····	211
十四、真子飞霜镜·····	212
十五、吹笙引凤镜·····	213
十六、三乐镜·····	214
十七、打马球镜·····	215
十八、童子戏莲镜·····	216
十九、升仙镜·····	216
二十、万树开花镜·····	217
二十一、双剑双龙镜·····	217
二十二、山岳镜·····	218
二十三、动物纹镜·····	219

二十四、吉铭镜	221
二十五、菱花镜	221
二十六、宝相花镜	222
二十七、减地剔花镜	225
二十八、特殊工艺镜	227
第八章 五代铜镜	229
第九章 宋代铜镜	233
一、仿古镜	235
二、动物纹饰镜	236
三、缠枝花镜	241
四、花卉镜	247
五、事佛镜	250
六、道法镜	252
七、铭文镜	254
八、地纹镜	257
九、商铭镜	259
十、特殊制形镜	268
十一、特殊工艺镜	270
第十章、辽、金、元铜镜	273
一、辽金早期铜镜	274
二、仿镜	275
三、铭文镜	277
四、龙凤镜	280
五、人物故事镜	284
六、闲趣镜	290
七、双鱼镜	292
八、童子戏莲镜	295
九、花卉镜	296
十、螭铭镜	299
第十一章 明清铜镜	303
一、仿古镜	304
二、龙凤镜	305
三、供奉镜	306
四、佛道镜	309
五、吉铭镜	311
六、铭文镜	320
七、商铭镜	322
八、花卉镜	333

九、特殊工艺镜·····	334
第十二章 历代手镜一览·····	337
第十三章 历代素镜大观·····	341
一、圆形素镜·····	343
二、方形素镜·····	350
三、弦纹素镜·····	356
四、菱葵素镜·····	359
五、心形及柄形素镜等·····	361
附文:	
附文一 中国历代铜镜铭文辑录·····	363
附文二 金代铜镜螭铭辑录·····	371
附文三 中国历代铜镜镜种总览·····	372
附文四 “师石斋”名姓斋馆印选刊·····	376
附文五 《中国铜镜观》有关篆刻作品释文一览·····	383
参考书目 ·····	384



释文：师石斋藏镜
(李怀通篆刻)

序

郝本性

(序言作者系国家文物鉴定委员会委员、中国古文字学会理事、中国科技考古学会理事、河南省文物考古研究所研究员、原所长)

铜镜是我国从齐家文化开始几千年来，人们日常生活中照面、映身的用品，是中国极富特色的青铜文化的重要组成部分。它不仅贯穿中国铜器时代，而且一直沿用至铁器时代，只是到近代玻璃镜出现，才退出历史舞台。中国铜器时代至春秋为止，其重要特点是统治者贵族垄断了青铜铸造业，是为上层社会服务的，一般平民极少使用。中国礼乐文化主要是在钟鼎与兵车器件上。而铜镜也与礼乐文化有些瓜葛。古代贵族在祭祀、宴飨或外交盟会场合，对体态、容貌、衣冠等也很讲究礼容。例如行礼前要用盘来洗盥。除以水鉴容之外，也要用铜镜来整容。然而到战国时代，工匠们已摆脱了贵族的束缚，投身于商品市场。铜镜从此注意特种工艺或华美的造型与纹饰。所以战国时代铜镜数量大增，产地广泛，佳作纷呈。中国的铜镜文化，从此步入新的阶段。此后两汉镜和隋唐镜也同中国汉唐盛世同步，不仅吸纳了外来文化因素，也传播到中国域外。战国、两汉、隋唐是中国铜镜发展史中的三个高峰。铜镜文化是中华传统文化的瑰宝之一，它在各个时代，均有所发展与创新。

研究铜镜文化，早年多从中国美学史或中国艺术史发展角度，后来又从考古学、冶金史学等角度来研究。这些都是必要的。我赞成综合地全方位对铜镜文化进行研究。只有这样才能从中看出它的历史价值、科学工艺价值与艺术价值。因为铜镜虽然为平面所限，面积又不大，但它正面照容，背面装饰，却内涵丰富，包含很多文化信息。它是我国各个时代生产力水平、生活方式、价值追求、欣赏能力与思想信仰等诸多方面难得的演变轨迹与物化的载体。

虽然研究铜镜文化者不乏其人，成果迭出，不断有新成果面世，但不少著作作为单纯的图录，且真伪杂糅。

在现代，河南最早注意收藏铜镜者首推李怀通先生。虽然他本职从业新闻，事业有成，却在业余时间对我国文化艺术广泛地涉猎，对其中关系到文化精髓的部分，尤其加以关注与探索。他近年出版的《红楼梦印谱》是《红楼梦》问世二百多年来第一部系列的大型印谱，开创了用篆刻艺术解读《红楼梦》的新路，使红楼之美和篆刻之美“二美合一”。《红楼梦学刊》在介绍此书时，称之为“工程浩大”，“极具欣赏价值”。面前的《中国铜镜观》又是他长期收藏铜镜与潜心钻研的真实记录。李怀通先生收藏目的纯正，不为营利，而为爱好与研究。在重视珍稀品的同时更重视能反映社会普遍使用价值的铜镜器物。

《中国铜镜观》不仅对中国铜镜发展史的来龙去脉进行了精辟论述，又对铜镜的各种价值作出了深入浅出的高度概括。在论说中不乏创新的观点，能给人以启发。特别值得提出的是，他在参阅了诸多文献，又参照了现代冶金、冶金考古、文物保护等最新成果，对于众说纷纭的“何谓玄锡”提出个人的见解。其所见立论新颖，观点鲜明，论证有力，颇有说服力。揭示了铜镜进行表面处理时一种必要的物化过程，指明了玄锡就是现代冶金学所称的灰锡。此外对于铜镜上呈现的黑漆古、水银沁以及粉状锈等也作出分析判断。这些论断已引起学界关注。这些探索对于铜镜这种文物的保护是有利的。目前，各地冶金史研究者与文博工作者，均对此一课题有所关注，并且提出一些创新的措施来防治有害锈，以及利用黑漆古等传统工艺使工业品得到保护，以便从中获益。

李怀通先生汇辑铜镜铭文数量逾千，已经超过以往发表的相关论著。这对于我们研究欣赏古代文化艺术和古人思想感情变化、信仰价值观的发展、历代商品广告的心路历程以及文字书法的变迁等，都提供了阅读的便利。我为李怀通先生作为一位业余爱好者、收藏者，呕心沥血，持之以恒，为文化艺术研究不断做出新贡献的精神深深感动，并在有生之年当仿效之。

2009年6月

前言

中国铜镜贯通中国古代社会，历时四千多年。但历代文献对其都绝少记载，以至近年来铜镜被关注后，有不少未解之谜始终困扰着学界。本书希望从实物出发，建立较为科学的中国铜镜观。人生不可缺少正确的人生观，治学不可缺少正确的科学观，认识铜镜自然也应该有正确的铜镜观。这是本书定名为《中国铜镜观》的原因。笔者以为，时下对铜镜认识的误区、误解较多，尤其需要建立正确的铜镜观。

近年出版的铜镜专著达百余种，有不少著作对铜镜作了较为翔实的论述，但也有不尽如人意之处，笔者希望在此向学界同仁陈明管窥，聆听指教。集中概括笔者的主要观点如下：

一、铜镜的生命力在于它的实用性。铜镜得以长期生存的价值主要是它能够取火、照容，而非在于它的装饰性。

二、在铜镜流行之前，应该有铅镜流行。

三、在照容铜镜流行之前，取火之阳燧铜镜应流行得更为广泛。

四、古代铜镜用于表面处理的“玄锡”，并非是目前学界普遍认为的“铅粉”、“水银”、“汞锡剂”、“磨镜药”，而是锡的一种同素异形体，现代冶金学称其为“灰锡”。灰锡是普通的锡在13.2℃以下发生“锡疫”后生成的灰色粉状物。灰锡在温度的控制下可使古代铜镜的皮相产生神奇的变化。这种技术至少在春秋战国之前，已被我们的先人所掌握，但却使现代人莫明其妙。青铜器之大害“粉状锈”也是锡发生“锡疫”后产生灰锡的结果。

五、中国铜镜的“圆形具钮”基本形制，既反映了中国人的圆周思维，又反映了人们对大自然的认识。特别是汉代的各类铜镜，十分概括地反映了当时人们对天体的认识。

六、中国铜镜较为系统地记录了先人们对“龙”的认识。汉镜所反映龙的形象证明，古代龙的起源可能是恐龙。

本书所列历代铜镜图谱与已往出版之资料可能有相类者，但无相重者。选录这些资料的原则是：有助于说明上述有关铜镜观点；有助于体现中国古代铜镜的完整面貌；有助于了解过去不为人们所注意的一些侧面，如没落时期的宋元明清铜镜、无纹饰的素面铜镜、长期被冷落的商铭铜镜、边远少数民族流行的铜镜，以及铜镜全盛之前过渡时期的铜镜（即春秋战国之前的周代铜镜、汉代之前的秦代铜镜、唐代之前的隋代铜镜、宋代之前的五代铜镜等）。这些时代都为铜镜的繁荣做出了重要贡献，然而却被历代所忽视。为填补这方面的不足，本书对这些铜镜分别列题论述，其中有可能立论不确当者，权作抛砖引玉。以往受精致收藏的影响，大部分收藏家只注重经济价值、艺术价值，而忽视历史价值、科学价值，这种现象应予改进。

本书在成书过程中，不少学者、专家都为之尽心尽力，笔者在此致以诚挚的谢意。国家文物鉴定委员会委员郝本性先生已年高75岁，在核审本书稿件时，冒着酷暑，认真把关。尤为可贵的是能以学者的眼光，既鼓励作者大胆提出新的见解，又在许多方面提出完善意见。郝先生还把多年收集的有关铜镜资料和图书供笔者使用，为充实书稿尽到了学长的责任。河南省文物研究所研究员李京华先生年高85岁，也饶有兴味地为完善本书稿在几个关键部分提出了建设性的意见。王趁意先生也为作者四处搜求资料、提供信息。他们的帮助，对开阔视野，完善本书都有很大帮助。中州古籍出版社社长王关林先生多年来也很关心本书的出版，并在这方面给予大力帮助，得以使本书面对读者。

本书作者画像为中国美协会员、著名画家贺玉龙先生绘制，本书插页题字为我国著名书法家张海、周俊杰、刘安成所书，全书墨稿绝大部分由周炳龙先生制作，他们卓越的技艺为本书增辉，对此我表示十分感激。

还需要说明的是：本书所积累的识见凝聚了三代人的心血。我的祖籍在河南温县，这里早在商代就是王朝的后院，史称温国，后为晋国所灭，三国以后又是晋帝司马氏的故里。宋代大学者司马光祖籍即为温县，他曾被宋王朝谥为“温国公”，司马